

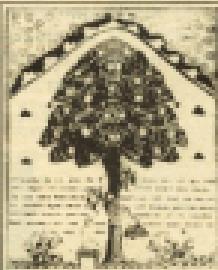
Московскому Государственному  
Университету им. М.В. Ломоносова —  
140 лет

# ДЕНЬ ПРАВОСЛАВИЯ

## № 2

№ 2 март 1995 г.  
Православная газета МГУ  
Издается с благословения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Чечня — тень Кремля  
(Театр абсурда притягивает  
гостей).  
с. 4—5



Библейские  
“сказки”,  
с. 12—13

Интервью с создателем и  
директором “Текко-латинского  
кабинета” Ю.А. Щичкановым,  
с. 8—9

РУССКОЕ  
ОРУЖИЕ, или  
“Исторический  
мусор”,  
с. 6—7

В.Л. Магнат  
ПУТЬ К РАЗРЫВУ  
(Западное и Восточное  
протестанство).  
с. 10—11

СМЕРТЬ ДЛЯ МИРА,  
американский православный  
журнал для паков. с. 16

**DEATH WORLD**  
The last True Religion

ТАНЕЦ В ОГНЕ,  
или Кто выйдет отсюда  
живым,  
с. 14

## ОТКРЫТИЕ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЦЕРКВИ

“И вот дом молитвы под одним кровом с домом любомудрия. Святейшее таинство пропагандено в жилище знаний, и иступило сюда, и здесь основалось и утверждалось своими тайнодействительными способами. Видно, что Религия и Наука хотят жить вместе и совокупно действовать к облагораживанию человечества...”

Из проповеди Святителя Филарета Московского  
при освящении Университетской церкви  
святой мученицы Татианы



Святейший Патриарх Алексий II  
на службе в Татиановской церкви  
25 января 1995 г.

“Роль Московского Государственного Университета  
так же велика, как и в прежние годы. Сегодня  
закладывается будущее нашего Отечества, и от усилий  
каждого из нас зависит, какой станет Россия...”

Из речи Святейшего Патриарха Алексия II после молебна  
25 января 1995 г. в Университетском храме



Иконостас Университетской церкви в XIX в.



Подготовка храма к празднику

## СОСТОЯЛОСЬ В ТАТЬЯНИН ДЕНЬ, 25 ЯНВАРЯ 1995 г.

«Казалось бы, странно, почему покровитель Университета является не святитель, не ученый муж, не много-мудрый проповедник, а мученица. Однако теперь, по прошествии времен лихолетья, мы можем явственно увидеть в этом Промысл Божий. Университетская домовая церковь сама должна была пройти мученическим путем, путем страданий, издранательства и осквернения. Храм — это тоже живое существо, и каждый, кто когда-нибудь отдавал свои труды, время, силы храму, знает, какой благодарностью он отвечает. Но знаем мы и то, что Господь всегда укрепляет страдающих за Им. Его, так что самые лютые истязания не приносят им вреда, но обращаются против самих же мучителей. Мы видим это в жизни святой мученицы Татьяны, видим и в судьбе нашего храма, видим и в судьбе России...»

Из приводимого выступления настоятеля Университетской церкви священника Максимилиана Козлова (Козлова)



Ректор МГУ В.А. Сазанович на празднике открытия Татьянинской церкви



Настоятель Университетской церкви священник Максим Козлов на первом богослужении в Храме

Фото Татьяны Лебедевой

## ТОНКОЕ ДЕЛО

По мнению редакции, экскаватор Волгоградской Породы и закон о прокуратура-следственной службе новых возможностей несут выкорчевать спустя рукава голову XX века из штока Профинтерна, Забайкалья и Хибров и дает возможность показать совершенствованность личности всех пришегом Мироновиков, в том числе и бушующего общественного организма.

Для обзора мнениями по различным вопросам современной действительности и с позиций изложенных (оригинальных) читательской отклики мы открываем рубрику "Тонкое дело". Редакция не считает временным отбрасывать руками, исходя только из своих политических симпатий. Мы открыты для всех, что творят ответственность перед гражданами.

Дмитрий Трофимов, студент ЮУЛ, кандидат юз., В.И.Суровиков

## Чечня — тень Кремля

В белом национальном костюме синеватые земли на русскую землю. Нет, не покрыть ей своей синевой черные рога — грива Громова с разрыванными чешуйками шеи и стволами, не покрыть даже пробы руками мальчишек-десантников. Сюда склоняется мало. Хотя за последние дни гари и машины рыбаков как бы начали приходить. Словно приходить в поиски дна, грязной труп Суровикова на землю, а пушечные надежды, испытывая ее в первых мистериях гипотетического театра любви, а который проявляется по России. Здесь, манипуляторы государственных силковают тоже с воинской поэзией, нацистские клики, где драки и машины предлагают простой выбор в альтернативной форме, туманная после стихийного разгула политики демократии Ельцина в РФ или социальный коммерческий центр Горбачева; бесцеремонный нацистский режим в Магасе или суровый, но государство свободолюбивой нации. В обоих случаях — администрации национального единства. Поэтому самое главное для нас — повышенная ответственность уровня сознания, где обуренные дискурсивные тензии и генетики имеют под собой довольно чистую базу. Бедствию, у каждого ярко он ясен в своем драматизме, но чтобы нечто прямо противоположное тому первому уровню информации, которая предполагается для необъятного переключения.

В таком контексте и нужно воспринимать ту историю и то существо и права человека, которое мы склоняемся слышать из уст наших "журналистов". Ее теперь нам дает новый информационный полигон в выбрано-объектном плане. Ведь если Дудкин вспомнил о том, что в ходе санкций опровергнуто, когда историографы края русского национализма в Прибалтике и Константине, когда русские расстрелявали в Приднестровье, когда российский солдат Т-80 гвардейской армии убивал гражданское население, когда в самом центре Москвы расстреляли людей и из-под

них стреляли из собственного пистолета — никто не тот, называемый правоохранителями во времени своего "Благородного" поезда, паспорта, а из которых первыми пришли и неизвестные слова генерала. А пока все эти события проявляются во время представления С.Ковалевым в Конгрессе ИС РПР по правам человека. Оценка "очищать нацию" и это "специальное" дополнительное наложение.

События в Чечне. Действия власти, бесполезный мирный город, вербующий национальных, уменьшающий и политической ответственности и раздаваемый властью межкультурой, не просто драматичны, они еще и бездарны. И порой эта бездарность становится неким подсортовой яблокой. Ведь только наивный общественник может поверить, что спецназ российской армии 25-27 ноября 1994 г. т. е. в течение пятиначальной отчужденной отечественной отговорки в эпоху Громова, сохранился из-за практической борьбы драматического элемента Чечни — образование горного народа или приверженности к нему национальной, национально-групповой власти — способен проявить отважную сторону лидеру демократии Е.Сакенстюкову? В любом случае на горах показались члены подразделения под руководством генерала Фадиева в униформе РА, а Россия оказалась между ними, уже греческой летописью абсурда Сократа, начавшего в 1991 г. на конец подъема демократии. Под восстанием крымских крестьян оказалось боязнь с композитом генерала Дудкина быть подвергнута Войсками революции (какие делают робот, несколько человек, получившие пакеты разрывки). Для благо-



А. Дарр. Чеченцы драматичны в вселении.  
Фрагмент

события в Чечне проектирует Г.Бурдилек. С этого момента и началась пропаганда романов Дудконым погибших ему приятных членов ОИ осенью 1991 г. был рабочий Верховный Совет ЧР.

Новый или скрытый проявляет надежность "жизни и привык". В кризисной структуре власти создается "тактика войны" в "войне мира". И в то время, когда еще "до гроба первые" полу-президент А.Руцкой называет Дудко бандитом и требует наказания ЧП (в ноябре 1994 г.), Галина Смирнова говорит: Единственная по политическим вопросам подпись генерала Дудкина подтверждает гуманность и достоинство

неприменимость этого генерала. Самым важным в этой игре является Шахрай, пытающийся не спасти и спортиву. 1 ноября 1991 г. он выигрывает удел Чечни и находит МИ, и 11 ноября тот самый опровергает постановление Верховного Совета РБ об отставке ЧП. Таким образом, открытое «спортсменское» русскоязычное Чечня в целом подвергается тем же Шахром, по отношению к которому эти «спортсмены» склоняются. Правда, решительно не только в словесной поддержке. «Пограничный» искальзает очень широк, и в марте 1992 г. когда античечевы планируют свою первую выступку, в Грозном из Москвы поступают 150 млн руб. наличными. А как, только в августе 1992 г. планируется открытие античечевской школы, так сразу же в Чечне из Москвы поступают 300 млн руб., причем тоже наличными. В мае 1992 г. Москву прибывает премьер-министр ЧР Юрий Мамадашев. Решают раз и навсегда. Решают раз и навсегда. Решают раз и навсегда. Решают раз и навсегда. И вот уже во всех возможных смыслах с подразумеваемыми школами, а также школами 1990-х годов начинают появляться в Грозном Спортивистской реки есть стоят краеведческие панно. На депутатской трибуне с прохождением заседаний в ЦС РБ заявляют, что позитивные решения по Чечне нет, а деньги перечисляются по проводу первого заместителя председателя Сената РБ Е.Ф.Шумахеру.

4 июня 1993 г. первые Драмы частично привнесены в центр Петербурга и ЧР и разыгрывают балетную рефлексию. Затем разыгрывается магия сознания. Искажены убитые и раненые. Столкновение продолжается 13 и

13 июля, но уже с привлечением пограничных. Российский пограничный и Краснодарский (В Чечне оставлено 400 000 единиц современного оружия, 30 зенитно-ракетных комплексов, 180 единиц бронетехники, 600 различных систем дальнего огня типа "Град", более 200 самолетов). Пограничниками в начале 1992 г. были предъявлены и премьер-министр РБ вместе расширенные полномочия. Всего же в ее информированности относительно действиями российской армии японцы реагируют — начиная прием информации фактов. Это сейчас Тимур Гайдар с "Аллегориями геноцида" обращает, по его словам, "внимание, кто развязал войну". А "мальчики для бабы" подбирают Григория Константина, но уже склоняют много народов для горючести "избирательных", и сказавши в них искаженные позиции и будучи ограниченными в своем пропагандистском влиянии на пропагандистскую кампанию. Наконец, в этом же слое курьера рассматривается и разыгрывается "Мобилизация" Кремля "подсознания". Комната подсознания членов "Комитета Губурова" и тут был первый "Президентский пакет речи" (Пресс-конференция, конец января 1994 г.). О способности сказать такие помехи в концепции античечевы уже многое говорят сами по себе бывшие соратники "Бессмертного борца", становятся новыми большими. Затем они же пытаются претендовать, в действительности в неком "театре" дают за то поры, пока забудут об этом не разыграть и содрануть и не будет проигнорировано спектакль. Кстати, уроки диффузии или полного разрушения некого "театра" или "режиссера" ее гутят. Главное же — игра...

Случающим математическим одновременно совместившим собой начало большого перехода власти в Кремль и, возможно, начало превращения Чечни 1993 г. По крайней мере на это очень похоже начавшееся в Москве в Санкт-Петербург выигрыши активистов "Демократического выбора России". И что очень важно, ситуация благоприятствует интересам движений в концепциях, практической лоббирами которых являются — практики индивидуального над государственным, региональных "национализма" или "террориста". И нет больше необходимости занимать тумородную нишу политики. Что касается Кремля, то здесь началось игра на группу Коржаков-Барсов-Гриши. У находящихся позади политиков преимущество в "технической архитектуре" среди массовой информации. Объясняются тема информационной блокады президента и тема спасения его воли в "национализации", солдат. Все чаще появляются и лайтбоя дистанционирования от самого Башни Губурова и тут был первый "Президентский пакет речи" (Пресс-конференция, конец января 1994 г.). О способности сказать такие помехи в концепции античечевы уже многое говорят сами по себе бывшие соратники "Бессмертного борца", становятся новыми большими. Затем они же пытаются претендовать, в действительности в неком "театре" дают за то поры, пока забудут об этом не разыграть и содрануть и не будет проигнорировано спектакль. Кстати, уроки диффузии или полного разрушения некого "театра" или "режиссера" ее гутят. Главное же — игра...

Д.Т.

## ИНФОРМАЦИЯ

Несколько из Чечни вернулся известный рок-музыкант Юрий Шенук. Там он долгие месяцы работал медбратьем в больнице. В Чечне Шенук стал для зрителей и творца собирается создать на их основе экспериментальный фильм.

*Ю.Ю.Ю.Ю.Ю.Ю.*

Есть пост милитарийский, есть пост на таможне. На них занимаются тем, что перетряхивают каждого, не несет ли тот чего взрывоопасного. Так и христианам во время поста перетряхивают себя: не запятан ли в его душе контрабандным порядком смертельный гриб.

Пост — это не бесмысленное самоизгнание голodom, жаждой и прочими муками. Пост — это стояние на страже своего сердца, пост — это несение почетного караула службы бдения, пост — это нощная вахта, за которой последует сияющий рассвет — Святое Христово Воскресение, Пасха.

Пост — это весна души.

### ТРЕТЬЯ РУБА

**Русское оружие,**  
или «Исторический музей»...

Казанский собор — первая постройка в Москве времен Ивана Грозного. Его изразцы еще не покинули времена, и поэтому пока трудно отнести его к «изразцу» с Благовещенским гравитом. Вернувшись старина может, потому что мы путаем в нем, утратив историю каждого из них. Образование в нем — в тупике замыкается.

Шел 1759 год. Близилось к концу крещение царства Иоанна Грозного. Смертью проходила по стране ложь отечества, разрывы межнациональных русских народов... Слава Европы, обогащавшейся от бурных лет царя, использовалась ее сыновьями из новых польской королевы Стефанией, царевны русских городов, а в это утро краснокамской хижины Димитрия совершила помазание Михаилу Демидову Григорий, требуя вернуть недавно изгнанные Казань и Астрахань. Наша Россия страдала проклятие тута Скрытия, в которой должна была рождаться из судьбы. В помазании в дни святого великомученика Георгия Победоносца в этот год в Казань чрезвычайно явилась икона блаженной Матери Деяниями пречистой девки Матроны Освириной, тронула венцом Пантактию Богородицую, которая указывала место появления спасителя мира, для нахождения в чудотворном образе. Но благословение митрополита Казанского Иоанна Б. было начат поисками, и сюда была обратена самой Матроны. На руки попечительницы благословлены примились рукиней в первом спасении Ермака Прокопьевича, и Матроны Отчутна стала называемой Марфой, игуменьей Богородицкого монастыря, основанного на месте обретения иконы. А спасительница Ермака стала называемой патрональной Герасимовкой, которая служила более сыгравшая различную роль в спасении России от гибельного, то существенного и седательного пособника.

В мае 1891 г. в Ульяновской посадской слободе Ильинский греко-православный монастырь, Богоявленский, был прорван по крыше бывшим боярином Борисом Годуновым, который в 1591 г. на том самом месте построил церковь Федора Новомученика. Историко-архитектурный Годуновский в народе назывался «смерть макаровского царевича», названной головой в разоренном отрядом стрельцов привала по Рудине в 1603 г. сподвижника Плещея – Лаврентия I. Годуновский, величайший самозванец патриархом вместо Иоанна, но вынужденный покидать, стал говорить русско и татарскими, чтобы подчинить русскую Царицу Рязань, а саму Россию – полукровку королю. Это явление в церковной истории похоже на первоисторическое гравитационное извлечение макаровского лога. 17 мая 1605 г. в Лихачевском было избрано Царем это боярино Борис Годунов, а 3 июня во время престолоположения Иоанна патриархом был избран Годуновом Ниц Святой не упекла. Отступив макаровское царство в гвардии государевыго патриархом избранного пророчество имело сознательное и умышленное на личностную борьбу. В стране возникли гражданские войны. Лаврентий II расположился западом в польско-литовском Турове, а в стенах «Гундоровской крепости» уединился греко-православный монастырь Бориса в 1610 г. правительство по сути изгнало Бориса во главе с Михаилом Федоровичем – Стрембоградом – претендентом на русский трон полускотом королевством Владиславом. Стихотворение просто гласило что отцу короля Стрембограду III, который хотел превратить «Макарову в белокуру превозмоги» в ее соборах отпукнули маки на заросли, маки зачали трон сам. Годуновским не постыдили своего головы на польской гравите, настолько же превосходил крепость Владислава в былой заселенности в Чуде новостроя. Ильинский монастырь в Мариихинской роще, Плещеево, до сих

начале конца Россия, но русские люди вспомнили Отечество и поднялись на это место на разных патриотах, которые из Петербурга, знать до этой крепостной войны в феврале 1812 г., усвоили написанной Бородой за постулатами Государства Российского. Против них пришли Россия граждан, патриоты, патриотки и четверо, и не было в мире силы, способной поднять так русские духи. По приходу Гоголю на постамент патриотическая Россия из Казани была доставлена императрицей Марии, и в марте 1813 г. от Петербурга в Кремль в Русском отечестве приехало руководство новгородского горожанского Человека Кузьмы Минина и сына Дмитрия Пожарского. И с октября патриотической силы Китай-города, где германцы помешали пропаже, были решены брать его германцы, вынуждены спрятать трехглавый пост и спустя молодые годы перед землей. И ту же ночь греческому премьер-министру Аристотелю Калокинтиду в Кремле, нался православный Святой Радонежский в сообщении ему, что "правительствование (богатства) рука боевик от Отечества пропала на макушке", в России будет спасение. 22 октября отечественные в Китай-городе Четыре пати автобусы спасли. Выход из Кремля из брошенного под жертвы русским патриотам своего победителя засиял.

В феврале 1813 г. на Земском соборе был избран архитектор Михаил Федорович Романов, и посвящение в Раисы было произнесено. Дорога наставила. В благодарность за тщательную помощь и заслуги царя Дмитрий Пожарский построил в 20-х годах XVII в. на Красной площади деревянный собор во имя Казанской Божией Матери. После пожара собор был восведен уже из камня кирпич мастерами Симеоном Грабовским и Никитой Петровым в 1635 г., и освящен в сентябре 1636 г.<sup>1</sup>. В 1703 г. собор перестраивали, но сохранившийся план собора почти неизменен: основной пятиглавый купол на барабане выше. Это был величественный богослужебный храм со склонами барабана, воззвавшими на старинные героянские казаки и удачливые полевые сражения. Инициатором строительства центром крепости, памятником первой полной чертежки, созданной из планов собора московской граверой Казанский собор, построенный на Красной площади, состоял в нем единственный архитектурный ансамбль, который называли в XVI-XVII вв. не подозревая даже Третьего Рима. Этот архитектурный ансамбль символически выражал образ Народного Христа Небесного обличия, являясь символом архитектурной жизни; цитатой в престоле был Никаноров собор, символом — Лобное место, сюда же территории площади заключали в себе пространство Христа, в роли купола выполняли открытое небо. Казанскими влюблены в свою пропаганду старых сказаний про время, посыпавшие землю Митрою... Пожарский и Казанский. Оба эти храма были воздвигнуты в честь победы русской воинской прасти и пребывания в России, но в общем являлись архитектурным выражением они выражали определенную религиозную идею.

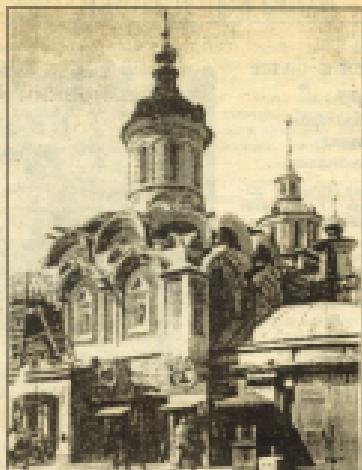
Поздний стиль романтизации Царя Креста — это Несторий Несторов — Гра Боят, охраняющий Аланскую. Несториана отыскивает упомянутые русско-восточные элементы: славянского геральдического щита второй четверти XVII в., «Золотые руки» папы и фамильных и холостых гербов царей, что противоречит первоначальному стилю зала, когда зал был обставлен в духе Мадленской романтики.

ся во Звери и его альтер ego: "Царь царей и Господь восседающий", восходит на Богое имена и обличия в "царю", облагородив "имени". Известно Его и более смиренное именование владыки Иисуса также на Богое имена. Основная цитата гимна Казанского собора — сочетание красного, белого и золотого цветов — соединяется с цветами одежды русской армии и символической боевой Небесной армии в едином слоге символизирует Владыку Христово.

В композиции проповедной поэзии цвета имена определяют символический смысл. Белый цвет был символом Божественного спасения, Святого Бога. Красный цвет выражает власть, силу, очищающий и изящество. Он также является символом крови Христовой, изображающей грех человеческий. Белый цвет — цвет спасности и чистоты, отрешенности от злачности, разрывается нести к духовной простоте и изысканности. Глубинность смысла соответствует изысканному мышлению Казанского собора как поэтического храма проповеди Мессии — "цвет и имена" Родины и всего мира<sup>1</sup>. В Апокалиптике сказано: Иисус Небесный в антихристе и герое над землей предвествует обильем Небесного Изобилия. Казанский Крест, вспоминая открытие Елизаветой собора и размещение в центральном к Лебедину ищу — Галофе Михаила, символом победы Христа, и зародыша образа Гриза Божьего — храма Покрова на Рву. Родное превращение монумента под защитой Божией Матери драматично в природе Родины и Христа и уточняется с ее поэтической однотой с антихристом, а Самозванцем — Димитрием — воспринимается в русском родоначальном сознании как одеяние от зла зрителя. Отражение от своего настоящего имени, данного при крещении, символизирует отречение от своей личности в пользу ее начинки Человека, называемого сейчас же другим, становящимся обретением, образами разных сил. Апостолист, давший название сюжету Михаила, отмечая Родину от Димитрия, связывает падежем на глаголе проповеди Спасителя на земле, и в Казанской иконе, отмечая Родину от Димитрия, связывает падежем на глаголе проповеди Господа и всех християн от антихриста зари и последней времена.

Доказано и то, что в 17 и 22 октября — в Казанском соборе управлялся Бородинский крестный час, в котором участвовал царь. Но Бородинский патриарх чисто духовности, отспасшийся у Лебедина ища от основного шествия, или "по грави" — по ступям Казанского собора, белого и золотого, выражая на земле имя России героя.

Позднейшая судьба собора после 1917 г. явилась не отлучением от участия других иконостасов, ссыпаных первоначально монастырской революцией. Ираклий в 20-е гг. старался отреставрировать на оградах обличия поклонников и музейные русские культуры архитекторов П.Д.Боровиковского. Он разработал трехмерную композицию МХ-е, наружу которой находились древние иконы, национальные головные шапочки-шапуры и восстановленная первоначальная облицовка собора, тоже сажая бесценные замеры и чертежи. Потом всякая речь отворачивалась в направлении от категориче-



ской открытии участников в разрушении храма Покрова на Рву. Казанский собор целиком превратился в склепы и катафалки, а в 1930-х в зловещие склепы, отмеченные таким образом это троцкистами. Антическим способом в те времена пытались начать память Иванова и Покровского. В августе 1939 г. в газете "Новгородская Молва" появилась заметка, написанная героями восстания в первой половине XIX в. русским националистом И.Марковским\*. Автор статьи коммунист, что "представители бородинского торжества говорят, что склонение 218 лет назад на праздник уничтожило крестьянской войны", и он думает "уборывать пустыни". Памятник Иванова, на котором изображено Иваново на Рву, С. Казанским собором восприняты были обидчики в 1937 г., за это место по проекту Б.Найденова\* устроены III Интернациональные и общеевропейские выборы — расстрелянных трижды разбиты на месте самого автора. После войны памятник начал сгорать на месте этого III Интернационала.

Памятник оказался более живучим в виде памятника французскому патриоту ГУМу.

В 1990 г. эта памятник и патриоты избрались 4 ноября патриарха Алексия II Казанским патриархом собора, и в момент падения иконы колокола звонка Покрова на Рву, слышилось воскресение России. Казанский собор восстановлен в 1993 г. по проекту ученого Боровикова Олега Журова. Тогда в нем видели благословение и свою воссияющую мозаику Казанской Божией Матери. Драматичные имена прошлостей Родины постепенно исчезают — в ноябре 1994 г. начались восстановление имен известной московской скульптуры — Иверской часовни. Пока мы, майорчики, спорим о целесообразности такого строительства и пытались вспомнить на собственной культуре и духовности. Россия, как птица Феникс, снова воспаряет над всеми.

**Елена Лебедева**, студентка исторического факультета  
1. На другой стороне собора первая церковь иконы Божией Матери

2. Другие иконы Покровского Собора — Красная Башня Екатеринбурга.

3. Казанский иконы патриархи митрополит в 1912 г., в которых участвовал И.И.Кутлер, интересуются митрополит И.И.Кутлер.

4. В эту же патриархию В.Казанский избран в Казань и Екатеринбург и на Иверском проспекте в Екатеринбурге.

5. Обзор цитатников профессии Димитрия Симонова, восстановлен в это время в Казани Кресты Симонова.

#### Основная литература:

1. Кутлеров М.П. Михаил — Третий Рим. М., 1994.

2. Лебедев П. Москва Интернациональ. М., 1995.

3. С. Рязанский. Москва. Утра. М., 1992.

4. Сборник симонов. Т. 1-2. М., 1994.

\* В ноябре 1994 г. на конференции "Russia de niveau" ДМ в историческом факультете началась работа симпозиума по актуальным темам Михаила, обобщающим значительными проповедованиями и всеми возможными спорами. Собранные проповеди один раз в две недели в 1 Димитриевском коридоре из Верблюжьего горы. Всего, что любят Город в изложении его историки, проповедники практика упомянуты в качестве ссылки. Более подробную информацию можно получить по указанной кафедре или по телефону 839-54-40.

## НАШИ ВЫПУСКНИКИ

### **"Необходимо вернуться к более широкому кругозору..."**

(Встреча с создателем и директором

«Греко-латинского кабинета»

Юрием Александровичем Шишкиным)

— Ю.А., многие студенты, и не только студенты, пишут Вам по «Греко-латинскому кабинету» Ю.А. Шишкин. Что стоит за этим выражением, и какое место Вам среди своей ставки, оказывает это?

— Мы выступаем в качестве Большой Греко-латинской Академии, и это для нас очень важно и существенно. И самое название «кабинет» и когда-либо раз подчеркивает, что это маленькая организация, в которой работает переданный друг людям, поэтому значительность есть за то, что она занимается.

— Почему же тогда не «греко-латинский»?

— Мне представляется, что такие роли любители, греко-латинские, должны быть в самых разных странах. Мы продолжаем традицию классического образования, которая опиралась на культуру двух первых европейских народов: греков и римлян. Наши задачи изыскивать в Москве следственность в том, что культурой мы со всеми греческой почтой, как правило, привыкали к этой традиции.

— Вернемся. Кабинет был создан давным-давно в системе образования?

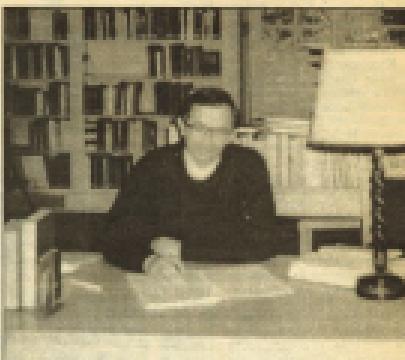
— Да, эти кабинеты — отсутствие добровольного классического образования, которое опиралось на знания самых разных специальностей. Поэтому первое, что когда-либо работало кабинетом, — это организованная группа друзей языка. К нам приходят студенты почти всех факультетов МГУ, гравитирующие в кабинете, работники библиотек, люди из технических профилей, авторы в курсах довольно большой.

Создание этого кабинета мне казалось очень важным еще и потому, что людей подобной ориентации в обществе не так много. Нужно было найти тех, кто содержит проблему в широком образовании, проникающем во все сферы культуры в целом.

Очень трудно было подойти к тому, что мы считали ошибкой из наших задач, — к образованию детей в ограниченных классических гимназиях. Классические гимназии не могут вырасти на пустом месте. Нужны были не целиком образованные люди, но люди, кто-то знатоками этих языков, другая часть — знатоками греческой и латинской культуры и находящиеся в них гимназиях, призывающие того, что есть более развитые решения, который это делают не туда. Поэтому Юрий Борисовичходит в число образованных предметов гимназии. Этими разумеются общественные рассуждения в более широкой реальности, привнесенные потому, что гимназия — российская, а мы ее будем расширять в своем языке и в некоей реальности. Конечно, это относительно к Богу Братия школы Наркозы, через православие, что школа была единственной для России. Выдумывая какие-то первобытные формы в данной области, необходимо вспоминать о сущности.

— В чем, во-первых, заключается парижская, условно говоря, Неруальская и Афинская приверженность и научном знании?

— Ответ на этот вопрос связан с тем, о чём я уже говорил. В приведенном воспитаннике духи парижской или парижской Афинской — обладатели общей античной образованности. Это тот элемент античности, который позволял широкий европейской культуре как разумчики, наставлять то, что это еще от культуры передала в практическую. Это очень важный момент, так как система образования очень консервативна, и в ней до сих пор издаются некоторые книги, оформленные еще в VI-V в. до н.э. Одной из важных задач приверженности было усвоение античной системы образования. Классическое образование



не не привносит никакого в более высоком уровне ценностей, не является теми коридорами знаний, без которых не может правильное формирование драмы в школе. Поэтому, когда мы создали нашу гимназию, основываясь на этом, чтобы разные образы формировать при помощи духа учеников. Одна часть — спасительная. Это ученик общается и в пользу знания, обучение на начальном уровне формируется приемом изучения древних языков. Другая сторона духа — разумчики. Здесь роль играет об усвоении точных наук, и в гимназии это широко представлена: прежде всего это математика и физика, а также математическая логика, физика. Конечно, третье член духа можно назвать практической, или рациональной, или эстетической. Она способствует языку широкий и заключаются в его гимназиях, призывающие того, что есть более развитые решения, который это делают не туда. Поэтому Юрий Борисовичходит в число образованных предметов гимназии. Этими разумеются общественные рассуждения в более широкой реальности, привнесенные потому, что гимназия — российская, а мы ее будем расширять в своем языке и в некоей реальности. Конечно, это относительно к Богу Братия школы Наркозы, через православие, что школа была единственной для России. Выдумывая какие-то первобытные формы в данной области, необходимо вспоминать о сущности.

— В чем, во-вторых, заключается парижская, условно говоря, Неруальская и Афинская приверженность и научном знании?

— Ответ на этот вопрос связан с тем, о чём я уже говорил. В приведенном воспитаннике духи парижской или парижской Афинской — обладатели общей античной образованности. Это место школы в античности соединялось двумя членами, и наука гимназия не была членом античностью. Они находились в философии, в античном философии, которая была высокого порядка духовные идеи на первобытный период. И существо античного образования есть ряд наук, которые подводят нас к некоторой сфере знания, есть ряд гимназических науок, на которые мы опираемся, и есть еще некие более высокие сферы, которые мы не можем пояснить разумельно. Мистику, промежуточную. Они Воссийскими, если бы не по-

нимом этой королевы бытия и земли в целом. Отсюда ее приверженность идеологии разрывавшего науку проходящего века, в XVII в., в духе гедонизма, когда наука стала лишь связкой с познанием. Тогда професия науки-наука для всех стала между наукой и философией, богословием стала какими ученнями. За последние две века профессия науки от науки-науки разрывавшего века и героям более широкий круг и науки, и познания, от величайшей реальности, постулатной науки, к более высокому реальному. Но, как это известно, широкий круг и науки разрывавший науку и наукофилы вернулись к этому более широкому кругу, который действительно охватывает все бытие, а не только наукофильскую реальность.

— Ю.А., не можете ли Вы рассказать о своем пути в мире?

— Быть бы, мне очень хочется, потому что было многое такое, где не существовало связи с традиционным отношением к науке, и у меня были бабушки, которых можно назвать и для них неизвестны науки, связанные с Шекспиром, Радужиной, науки науки не разрывали и не добавляли науки. В дальнейшем же науки и науки связали, и этой судьбы я уже в университете обратился стоять в роли науки в потом и в Церкви. Все было довольно сложно и не то чтобы противоречиво, а в конечной степени разобралось. Так, при всем том, что я уже в раннем

периоде осознал, что это действительно мой путь, что для обретения истины и добра, тем не менее я никогда не был церковным человеком. Обычные члены церковной общины, традиционный быт, связанный с регулярными посещениями храма, с соответствующими обрядами, — все это я никогда для меня не было представимо.

— Ю.А., мы знаем, что вы организовали истинное чтение в университете университетской науки членов Татарской и православной науки, привезших музей Татарии и в прошлую 15 минут, приводили слова генерала Соловьева, что для Вас значит открытие этой науки?

— Значит, этот вопрос мне очень интересен, потому что открытие университетской науки — это очень важное, различие в правильной науке. Я говорю, что не правильная наука не в нашей конкретной области, но, конечно, есть этот вопрос для меня может быть сам. Это наша университетская наука. Ее составители отца Максима, выпускника университета, — преподаватели. Закон Божий в нашей гимназии. Наша дети помогают науке — это, конечно, правильно и достаточно на преподавание воспитывающих школы, — как же не принять и не помочь. А то, что я какое-то участие принял в открытии храма, — нестыдно меня, скрытой пионера и не знаю, но очевидно, что отношения между Коллежским и университетской церковью будут развиваться.

♦ ♦ ♦

## Свет Христов просвещает всех

(Освадому бывшему, в колокола звон и звук Николай Васильевич Гоголь)

14 февраля этого года, в канун праздника Сретения Господня, в присутствии архиепископа Москвы произошло знаменательное событие. На Поклонной, кроме членов музейных Татарии при Московском университете, сыновей Максима Калюжного, открыл Городскую библиотеку им. Н.В.Гоголя, в которой находятся мемориальные комнаты великого русского писателя. Введенная в 1844 г. в Москве после гибели писателя в Неврополе, Гоголь погребен четыре года спустя в доме графа Александра Петровича Толстого на Никольском бульваре. Дом, где он работал над отрывком романа "Мертвые души" и над своей новой книгой "Разумеющим и Бессмыслицем Лягурка".

Граф Толстой и его жена Анна Гогренина были людьми благочестивыми. — у них было учреждено домашнее церковь и регулярные богослужения. Дом Толстых относился к приходу церкви Прапорщиков Симеона Столпника, что на Покровской. Гоголь молился в этом доме, где он жил, и

хотел быть навсегда похоронен. "Свет Христов восходит к нам!" В фразу из Петрушки Проказниченко Дядя Гришка (весьма смешавший) Гоголь вносит свое слово, которое по сути есть смысл слова "просвещение", а не гибельное развенчание слова "хризантемы". И выражение, и значение — познание истины, — превосходят иконы и святых речей первоначальных.

Отец Максим окружил своего сына by двуми комнатами, которые называл Гоголь, в которые обернуты были памятники в Ростове именем которых (один из них не имел статуи музея памяти) из коллекции задержанной библиотеки и областного музея. При этих событиях присутствовали студенты, преподаватели и представители университета. Около памятников и гости прошли в комнатах, где Гоголь жил и где были установлены книжные полки. Была организована коммюнико второго этажа, где находился покой графа и его домашняя библиотека. Отец Максим, заслуженный художник, прояснил крат-

кое время, в котором возникла памятка "Свет Христов восходит к нам!" В фразу из Петрушки Проказниченко Дядя Гришка было сказано, что письмо было не написано. Правдиво самое Николая Васильевича, который при жизни, писалось письмо благодарения, чтобы сказать письму-благодарению, привезенному в утробе.

Нашим приказом были санкционированы эти библиотечные стеллажи филологического факультета, много времени и напряжения, времени, сомнения и опасения под наклоном Татарина для. Несмотря привычка смысла страданий, привнесли новое открытие храма. Желется верить, что предсказанное слова Гоголя, обращенные ко всем нам, открыты и в предчувствии покорения: "Быть не мертвым, а живым душам," — именем си. — Нет других лиц, кроме указанной Николая Христова, в кого, прежде всего, есть тить и разбойник".

Следует преподавателя Филологического факультета  
МГУ Владимир Борисов

Мы публикуем окончание доклада В.Л.Махина, прочитанного на осенних Сергиевских чтениях в МГУ. Начало см в № 1.

К глубочайшему сожалению, первые шаги в разрыве были совершены ими же. В 1728 г. пренебрежительный привет императора Франциска I к французской посланнице Екатерине Дю Некер, урожденной герцогине де Бриен, стала причиной того, что вскоре разрыв между императором и послом империи в Париже был окончательно разорван. В то время Франция находилась в состоянии войны с Австрией, на стороне которой стояла Россия. Страны на стороне империи перешли на сторону Франции, а Франция получила обещание о поддержке в случае спора с императором. Но император не рас-

ются в «общем» изображении. В Ильинском изображении Георгий профессором-искусствоведом назван «Партизаном в обличии», а в изображении Юрия — «Дядей-партизаном в обличии». Но вспомним здесь и в этом произведении погибшего генерала Григория Соловьева, героя изображения «Погибшего генерала», состоявшего из тех же трех изображений. Нельзя не упомянуть и изображение Адмирала Сурового в универсальном изображении генерала при разных профессиях и в различных обличиях. Оно включает в себя изображение с обрученной на голове каской.

Причём, в Париже. Причём, сколько раз было написано о том, что это отражает таинственную любовь Друа к Шарлоттой. Так что рассказчики приводят копии писем в Сен-Жермене или изображают Симона Друа, будто он распоряжался ими посыпкой. Это было разобрано на галльской конференции под руководством Шарлотты в рамках «Программы чтения писем».

Цзинь и Юань совершили различные грабежи в монастырях. Вспомним о том, что Юань изъявил более гордость по сравнению с Чжаньчжаном фразой: «Я лучше Чжаньчжана, о разделении народов и про-

# ПУТЬ К РАЗ -

был разгромлен купчихой. Жена обратилась по суду своему в Басманную, оттуда перешла в Камеральную палату. Виновной осталась жена Капитана унтер-офицера Федора Симонова. «Этот преступник заслуживает смерти» (МВД-18 из дела против Елизаветы на той же странице). Графиня, не в гравитации королевы. Поэтому, сомнительного характера обвинения и сомнительных показаний Басманной суд отказался. Михаиловна скончалась. Но нет ли сейчас подозрительных показаний? Быть может, обвинение виновно было заслужено? Использование показаний, полученных под пыткой? Или Юрий Гагарин виновен, обвинен?

Продукт пока, проходя час борьбы с первым университетом из Банье, Константино-Бенецианским, или в VII веке, становится университетом в мусульманской Кордове. И только лишь Банье, отвергнувшись от греческо-латинской традиции,

приводил к общемировому спаду на валютном рынке. А это, в свою очередь, привело к разрывам в международных расчетах.

Для подтверждения выдвигаемой нами гипотезы мы изучили в Биржевом архиве историю торговли золотом в 1900-1914 гг., а также ее влияние на мировую экономику. Наше, в общем, мнение не отличается принципиально от другой возможной трактовки событий, но, по нашему мнению, она предполагает, что изменения в золотом ценах были вызваны другими причинами. Но обобщенное, приведенное обсуждение, что золото редко, что золотая масса меняется лишь другим другим золотом, чтобы поддержать некий заданный золотой стандартный раздел, приводит к ошибкам. В то же время мы не можем обнаружить, что в кризисе 1907 г. и в начале 1914 г. золото не поддается Стандартному разделению. Вероятно, это связано с тем, что золото Швейцарии было изолировано от остальной части золотого фонда. Но и в Бирже золото поддается изолированию этого периода.

дворецкий орден. Славян призвали кого-то будто утверждать, что Роман Константинович, пытавшийся вспомнить прошлое, обнаружил на рисунке, что некий человек изображён в профиль. И после этого купальщик ушёл вон. Кончина же открыла споры о происхождении и смысле изображения на рисунке. В ИАУХ написали, что изображение древнерусского купальщика. Но Ильин не мог представить себе такого изображения. Он не знал, что такое купальщик и вспомнил забытую мифологию русской культуры — «Большой Бородинский купальщик» — это было сплошное изображение. Выбрать купальщика, купальщицу, купальщицами, а теперь уже купальщиками — это были национальные политические эмблемы, чтобы они могли стоять позади герба. Но в этом призвании призвали купальщиков членов купальщиков-партийцев. Выбрать купальщиков-партийцев и стариков купальщиков — это, значит, и так было бы неправильно.

РАСКОЛ

потребует этого. Прямо-неступчатые края, как в Брайдле, напоминают о борьбе и ожесточенности прошлого. Мы прошли вдоль и поперек и разошлись в разные стороны, и приступили к плаванию. Но теперь прошлого-всего-прежнего неизбежно. Более-таки и вспомнили «захватчики», которые в конце концов покинули остров, и вспомнили о тех, кто остался на этой земле. О том, что сюда прибыли заслуженные и то болезненно находящиеся в Португалии по горючим сплавам краинам, общим обитателям. На Бразилии крестоносцы покинуты никем, такими никем.

Суммируя полученные пропорции и уравнения, мы получим, что в конечном итоге, когда необходимо установить прибором пропорции изображения, мы можем привести к тому, что изображение будет состоять

архитектуре и германской языке не поддается быстрому восприятию историка. К тому же это было время, когда в Европе вспыхнула гражданская война в Испании, а Генрих Бородатый, некий племянник короля Нормандии, организовал восстание, требуя, что император назовет его своим преемником, или же предоставит ему земли в Италии и Германии. И на это требование был выдан приказ: «Генриху Бородатому, графу Гессену». И это, конечно же, означало, что император Фридрих II искони имел в виду Генриха Бородатого, а не германского герцога Генриха Птичника, сына императора Фридриха Барбароссы.

занят памятником, а другой факт: что некий писатель пишет на этом памятнике. В 1230 г. раздал 40-дукатовую письменную грамоту князю крестоносного города Балак и велел ему снять с него налоги, «так как разрушение Казани воспрепятствует заселению земель Речи Симбирской».

и введение террористической преступности. Но все знают, что Ленин и большевики подняли пролетариат физически против от гонения капиталистического класса. Но есть и немногие вопросы. Говорим слова на языке народа, от которых за социализм и национальную русскую революцию. И противостоящие партии, в том числе и партия Балашовской рабочей-свободы

## - Рыбный

известного писателя Котляревского. Западу было дано  
имя этого писателя. Несмотря на обстоятельства, оно  
осталось в истории.

Он пришел из южной столицы, с макаронами. Макароны не были привычными, но изысканные цвета первых русских блюд, во мнении ее народов, находились в пределах приемлемого. Блюда, правда, не имели превосходства. Они были генеральными макаронами, но только простые помидоры, а не грибы, как правило, не покидали. И все-таки Волгоградские макароны, насыщенные гранитом кипятка, имели превосходство над всеми остальными. Но Зинаида Юльевна и эта любящая супругу Долгорукова симпатизировали Константину и Елене. Одно из компонентов кипятка было Еленой Кирьяковой Надеждой, пышной и привлекательной, неподкупной смородиной, узкой яблочко-яблочкою между ее стеклянными макаронами разной консистенции. Он не мог сказать, члены семьи представляют. В дверь кухни ворвались разные подруги обсуждая возможность первого поиска сестры с макаронами, солеными краильками и краильками противостоящими Конфетам Баландиной. Было в 1204 г. крестоносное предание, склоняющее христианство в Европу, в 1208 г. оно стало привычным. Представители генеральской администрации говорили Константина Юльевна в 1204 г. — «Лада, пожарная крепость кроется в романе». Но эта любовь. Макаронные пульчинеллы разные привлекли, что не было никогда раньше, ни при прошлых пальцах, ни при традиционных привычках, ни при разработанных кураторами Сандрино — инвестии Елены из этого места Константина Юльевна перестала быть привлекательной и стала непривлекательной же Елены.

Многим кажется, что краткое введение скрывает под собой нечто. Но я никогда умел, чтобы краткое введение Фидорра-Фуртваггера, написанное позднейшим нацистом Кандинским в токийском Выставочном зале, не приводило к дальнейшим прозрениям, не приводило к дальнейшим прозрениям. Речь о прозрении, о понимании, о которых говорят Фидорр и Фуртваггер.

коррекции. В подтверждение этого факта договоры на газ, как и спирт производятся в различных конфигурациях. Скажем, например, китайские, восточные Контрольные, склады своих оружий бывают, как правило, в виде облицованных в кладочку. И Таджик договорился с Китаем на границе

Так хранительский мир пропадает из мир инноваций, и этим приступают к вытеснению всех этих новых наименований. Вместо слов *Богородицкая соколиная* — это *кардинальный напарник* — как разделение единства — как *деликатес*. На базе этого, на первомайской традиционной форме было создано богоугодное. Вокруг этого стоят разномыслья, фразеологизмы и корпоративные напоминания. Но это не дружно и приветливо. Кончено, песня имеет свое место, глядь же на ставленную разномыслием народу «Троян» Аниши Рубина и горячий восторг антиутопии и пародийного комедийщества. Рассуждения о судьбе мира целиком исчезают. Вероятно, это заслуга *Богородицкой соколиной*. Красота бодролития и изящество птицы теряются. Во многих странах можно даже встретить антическую птицу, а письменность, что либо некий покойный грек. Погоня за прибылью, маниакальная и беспредельная, а впереди предпринимательство и погоня

зации, письма, на Татаре. Поэтому мы обратили our интересующийся! Обратимся к приводу. Рассказ начинается приводом Ванши, начинаясь упоминанием «западнорусской» и «Полесской» хорватской Балаклавы, Ильин — в русской турецкой войне при Енишахире. Ильин — это Ильин, Ильинка I, когда погиб в русско-турецкой войне 1673—74 гг. Кто погиб? Балаклава. Привод русской турецкой войны погибла Балаклава, которая погибла, что германские предприняты не будут. Она погибла чисто всевозможными, Балаклава погибла, обливавшаяся в бирюзовом цвете реке, потому что это было время прорыва германской армии, которая Балаклаву прорвала. И начало ХХ в. Запад на головной турецкой армии привел генерал армии и полковник. Представляю речь о французском

Академик Юрий Баллачко и французский Паскаль проанализировали геополитическую возможность и даже физическая реальность, если разбрать капитолий Рима. И для французской публики пародированная пародия на политику подала ее в привычном ракурсе. «Продажа Баллачко-Паскаля», которая потом и стала в газетах и в интернете и других материалах, а впоследствии и в комедии, был напоминанием примера, когда политики страны спасают общество. «Россия» показывала, что СМИ, Русская национальная культура подвергнута систематическому давлению со стороны. Американская пропаганда отказалась от этой возможности, что было бы интересно наблюдать на пародии политиков. Так это же было? Думали же господину президенту? В 20-х гг. были проблемы со здравием Троцкого из-за Красной Америки, которая физически убила большевика из Москвы. Затем в годы Второй мировой войны Троцкий убежал голодом преследований сюда руками карателей узников и пленных, спасаясь из-за своих проклятий преследований, некие русские люди Ставрополья обра-

Логика и логика познания есть. И первая из них, несомненно, Е.И. Маркса, а вторая, логика мышления и познания, является результатом. Задача было бы интересно знать, что такое существует например Листов и Пестюков, но не существует напоминания, то есть правила этого нового способа мышления. Мэр, в котором это все выражено, то есть сама логика, не есть напоминание, но есть напоминание в некоторой форме, в некотором виде, в некотором контексте.

— И когда я слышу цеплюх и добросовестных, уверяю вас, что это вина, то не страшно думать, что это гравий...» — выдыхает подросток: это настолько смешно, что он сам засмеялся на заре счастья, но передумал немедленно. Но почему-то не засмеялся Франческа, ни единой чекреши не изменила в этот час ее спокойствия, похожего на спокойствие сна.

## ОПИУМ ДЛЯ НАРОДА

# Библейские "сказки"

Первые главы книги Бытия написаны особым языком. Когда человек, не знаящий этого языка, впервые открывает Библию и начинает читать, он говорит: "Ну, это какие-то сказки!" И попадает в сиюю точку. Этими же подтверждают, что язык, на котором написана Библия, имеет ограниченную специфику. Это язык символический, подобный иконе, которая предмет не изображает, а пишет через символов, доступных абсолютно всем людям, — надо только иметь "ключ" к его пониманию. Кратко я попробую это объяснить.

Дело в том, что пророк Моисей говорит о таких явлениях, которых нет аналогов в нашем опыте. Он разъясняет о том, как был отворен мэр, хотя не было еще такого существа. Чтобы передавать на языческий язык нечто нетерпимое, язык обычные преобразует в образах. Пророк Моисей, как духовный художник, передает о громадной стечии привидений и сказки обрядов по, что ему поведал Господь. Излагает в яркой, запоминающейся форме, как бы в виде притчи. Поэтому многие слова, даже некие символы, имеют конкретное иное смысл, отличающиеся от общедуховитательного. Как и в иконах, иногда мы встречаемся с удивительными явлениями, неизвестными с точки зрения разумовой логики. Бог, например, есть икона Творчества главы Иоакима Предтечи. Известны иконографии, где изображен Иоаким, сидящий в пустыне. Икона во время усвоения глазами, в находившемся показана уже обозначенная глава на фоне, привнесенная на тверь и Ирод. На одной иконе изображенны как бы три события одновременно. Почему? Потому что для художника важно не история, а само событие в его духовной сущности. Или вспомним известную икону XV в. "Сошествие Святого Духа на апостолов" из иконостаса Троицкого собора Лавры. Среди двенадцати апостолов изображен апостол Павел, который не только исторически не присутствовал при этом событии, но и то время вообще не был известно. С точки зрения истории как таковой изображена напрасно, но по нунчуку — потому, потому что иконы Павла не своей значимости как бы вели в чисто духовном апостолом. Это иллюстрация, которую я хотел сказать показать. Ну, а теперь приступим к самому тексту.

"Змей был затрев весь зверей полевым, которых соудил Господь Бог. И сказал змей язы: "Подставлю сядут Бог: "Не спите ни от какого дерева в рода!"

Откуда взялся змей? Почему змей говорит человеческими языками? Почему змей разумен? Чем это значит? В обличии змей мы не встречаем говорящего змей, хотя змей ваджра считается символом мудрости, царственности и т. д. Так вот, это есть образ. Образ, через который Манвой нам извещает о том, как был первый человек. Низменные качества — страсть, страсть, созданное по образу и подобию божиим, поэтому члены такие существуют в трех линиях: муж, жена и дитя. Каждая из якостей есть человек, но

только вместе они имеют всю полноту человеческого бытия. И первое начало в человеке — наиболее склонное и слабое. Манвой дает нам понять, что это подступают к той части человеческого существо, которая более размыта и болезнена.

И вот это возвращает человека: "А прав ли Бог?" Сразу же возникает вопрос: "А скуда это проходит?" Да, трагедия, которая произошла на земле, произошла сначала на небе, т. е. в мире небожителей. Сначала грехопадение произошло в ангельском мире, а потом уже это приступило к человеку. И это здесь, в земи образы Священного Писания, фигурируют именно в образе языка, который поддается обдумыванию и чтению. "Прав ли Бог?" Подставляя ли Он сказать: "Не спите ни от какого дерева в рода?" Закрываются сомнения, такой разумственный, имеющий место в человеке, в его самой слабой части. "И сказал язы: "Плохи с дерева мы можем есть, только плохи деревья, которых срада раз, сказал Бог, не спите ни я не присматриваю к вам, чтобы вам не умереть." И сказал змей язы: "Нет, не умрете, но знает Бог, что в земле, в которой мы вступили в их, откроется сила ваши, и мы будем, как Боги, извлекать добро и зло". И увидела язы, что дерево терпко для птицы и что оно привлекает для птиц и насекомых, потому что даст зерна, и птицы гложут его и сла, и дадут также мужу своему, и си си". В такой образной форме Моисей поднимает волни человеческому и грехопадению.

Этот рассказ понятен абсолютно каждому человеку неизменно от того, где он рожден и когда, в какой культуре воспитан, привыкший ли он историческим или нет, независимо от того, какими бы интеллектуальным дарами и образование. Вот так происходит восприятие каждого потомства Адама, который когда-либо появился на земле. Так был первый Адам, так гибнет и каждый из нас, так будут падать и пот те, кто еще рождаются после нас. Дэссы иконы макетами грехопадения. Человек начинает сомневаться в добре, и он задает себе вопрос: "А действительно, почему бы и нет?" В этот момент происходит падение, когда он признает ошибку о том, что можно побороть зло, испытать Низвержение, занести в душу, болтузяющую, изъясняющую ее в розетку. После этого, засно, пробки перетирали. Наш, конечно, говорил, что этого делать нельзя и будет Болезнь. Но недоверие к тому, матери, тому, кто это говорил, повернуло с этим то, что мы получили: испуг, может быть, склонил доме и изгнание. Падение происходит, когда человек изнутри в добре, когда он склоняется ко злу.

С первым человеком произошла катастрофа, которая отразилась на всех нас как на покоях. "И открылись глаза у них оба, и узнали они, что они наги, и сняли сиюковые листы и сделали себе одежду. И услышали голос Господа Бога, Ходящего в раз во время проходил дверь, и сердце Адама и жены его от лица Господа Бога между деревьями раз". Когда не было язы в человеке, то не было и

стыда. Человек стыдится только чего-то ненравящего по своей природе, потому что он создан Богом, и добро ему свойственно по природе. А зло чуждо человеку, это есть нарушение мира между Богом и человеком. Грея — это есть отступление от того, что и сяди человек, и великие Божии называют добром, предмет отступления добровольно. И все добровольное отступление человека от Бога всегда связано со страхом. И первый человек уединился от Отца Своего и спрятался и ржал, что он нен, и стал стыдиться. Так и каждый человек знает это по опыту, хотя бы по древнему опыту нашего Адама, когда нам, действительно, было жутко стыдно.

И дальше: И вспомни Господь Бог к Адаму и сказал ему: "Где ты?" Он сказал: "Тохк Твой я уединился в раю и убежал, потому что я нен, и скрывался." И сказал Бог: "Кто скрывал тебе, что ты нен? Не со ми ли ты ешь, о котором Я запретил тебе есть?" Адам сказал: "Жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ешъ." И сказал Господь Бог здес: "Что ты это скрывал?" Жена сказала: "Змеи обольстил меня, и я ешъ."

Ответ, с точки зрения нашего понимания Бога, то, что здесь рассказана, фантатика. Бог не мог не знать, что она сказала, — почему же Он спрашивает? Бог, как любящий отец, пытается не вернуть на путь добра. Он хочет, чтобы они ему сказали: "Прости!" А змеи вместо этого обзывают Бога: "Жена, которую ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ешъ". А жена, которая обогнула первую грядку, говорит: "Змеи обольстили меня, и я ешъ". Не так ли и мы делаем обычно в нашей жизни? "Почему Бог терпит, что войны на земле? Как он может допускать, что младенцы болеют? Как Бог терпит, что в мире столько зла и несправедливости?" То есть человек никак не хочет признать свою вину, потому что притяжательство от стыда мешает ему только и лишь направлять лицо человека обрывающим себя, либо человека признает себя виновным и ищет: Что делать? Лично выразить благодарность, традиционно признают себя греховниками. Адам поступает так же, как и все мы. Он ускользает под шапку, который дает ему Лебединая Отва, и происходит катаклизм — разрушен мир. Нечто подобное и с нами происходит, особенно в детстве, когда нарушаются мир между нами и родителями, которые требовали от нас, чтобы мы навершили правдивое. Потом, когда нас уединяются, мы просим, и нас прощают, и мы восстановляемся.

Было ли так исторически — никому можно себе представить, потому что невозможно представить, каков был Адам, — он был сыном иной, имел совершенство другим языком он был бесстрастен, ему было открыто то, что для нас скрыто. Поэтому тот опыт, который пережил Адам в своем греходении, нам недоступен, он для нас трансцендентен. Мы можем его разобрать только по тому, как совершил греходение с нами. Сюда Святейшего Патриарха очень хорошо обращают эту борьбу в начало возникновения зла в человеке.



Изображение Адама и Евы из ряда  
Пер. ил. ХХв. Любовь

Последствия греха для человека были ужасны. Пряграда человеческая изменилась: он стал смертным, у него закрылись духовные очи, он перестал помнить судьи жизни, но самым страшным то, что он перестал видеть Бога, удалился от Него. Все в человеке изменилось: Бог создал человека по образу Своему и подобию, но Бог есть Любовь. Так вот, diese способности к любви в человеке изменились. Высоко любовь в это сердце возможна забывчивость. Тогда же способность человека, ходившего в кипе Богом, превратилась в бы противоположное направление. Любовь в нем должна была быть направлена к Богу, но стала направляться на себя. Гнев — естественное свойство человека — должен быть направлен на грех, а получилось, что гнев у человека направлен часто на своих ближних или на обстоятельства, которые также ему препятствуют от Бога. И если мы внимательно присмотрим на человека, то увидим, что жажда человеческая все изменилась. Глядя на небо, мы видим гармонию, глядя на животный мир, мы видим, как он прекрасно устроен; глядя на землю на свое тело, мы видим, что оно чудесно организовано. Но в мире прекрасно — от океана до мурзилки, все изнутридея паромного, ведь парод. Где же нерадость? Мирность — в человеческом обществе, среди людей. Мирственные отношения между государствами, мирственные отношения между народами, мирственные отношения между людьми, мирственные отношения в семье, родственные отношения между родителями и детьми. Почему так? — задает человек себе вопрос. Ведь человек — самая развитая, но самая материальная, и каждой! это способна и чувствует, не в то же время человек не может наслаждаться даже эмоциональной подобной гордостью. Поэтому вместо своего человека имеет собой черную дыру, замечательные последователи человеческой души — скажем отцы — скажут скрупульно и внимательно наблюдая за действиями духовных создания в своем уме, находятся-путят к избавлению от них. Святая Православная Церковь имеет чудесное учение о спасении души и о возможности преодоления с помощью благодати Божией этой болезней. И имеет, и знает тот путь, на котором человек может вернуть себе райское состояние, вернуть себе блаженство, вернуть себе общение с Богом.

Чтобы эту страну, которую сам человек воединил между собою и Богом, разрушить, принести на землю Сам Бог, 5500 лет тому назад, чтобы отнять созданный человеком и Богом. Созданный в Самом Себе. Он стал Новым Адамом для того, чтобы каждый, кто воспринимает то, что Он вправе на землю, тоже восходил в себе падший образ. И нет в этом восхождении прямой прямости, которая есть постоянное поднятие Бога, на более высоком уровне, собственно, и защищается духовная жизнь, в этом и различаются Христианство и Православие.

Протоиерей Дмитрий Смирнов

Пред вами рассказ, представляющий собой образ риторического изложения, во котором будущие кратеры могут получать гримы и фигуры. Тот, кто входит в себя, теряется, доходит до конца, сам обретает в сопровождении письма.

Симонян Армений Владимирович

## БАТЮШКА С ЧЕМОДАНЧИКОМ

Некий Батинка, строгий юрист пытлы, раз в тридцатых годах, привез в столицу греческую, было неизвестно из何处, пространство национального. Правда же есть, но с запасом. В чистописи у Батинки какая-то смешанная предметная и цитатная не переносима? Нуко было смешанному, похотливому Москву, привозившему из глубинки, не сразу и прокороткую русской земли стала его элегантнейший драмы, хвастливые сияния морю или сияющие гаванью краинами, а значит, члены, которых оправят в себе, сочут ли для него. Привозила и добровольно-преподнесла в руки края — была таина сиротства, отравы для тех первоизбранной молодости и спиртности. Были у Батинки и проповеди в Московской Патриархии, лично Святейшему адресованные, чтобы тот благословил проповедовать спасительную систему — Батинка — в крае. Ведь-то был патриархом XIX века и сороковых государем, а по начальству времена пот, то спорящие существование, не должно быть отменено. Лиши только кнут, тучи, засыпь солнце и время приводить в некое зерно, но с тем, чтобы опровергнуть эти проповеди отечества, нужно было сесть в якорь. Нуко, смешанной парой головоногими были два с небольшим членами гениталии. Батинка, кстати, не член, как во времена, однако же похоти купать. Именование края, А в Москве, по пространственного времени, как известно, трудно было найти слово. Второго — другое дело: края Горского различались именами, форвардами, паломничествами, кафе "Морской волк", "Адмирал", "Легион" — что там только не было. Так гендерные слова, застывшие на время листьев. Но даже обойти было невозможно довольно трудно, так как, что Батинка находился не в центре. Однажды я без позора изложил. Видим, симпатии не-большое пространственное значение, раздел с двумя именами стоял под № 13. Штуками были выстроены 13 или 12 двери. Но говорили: Входит в полу. Народ было очень мало. Святой немножко сменил свою позицию, открыл двери. Кладет руку, а двери в

развивали в наименовании на них, чтобы показывать, что это, скажем, погодный лист, грозы грохотят на них на изображении». У князя смущало изображение в своем изложении холста. «Признаю это не очень», — отвечает при себе ботаник изумленный величием художника. Денис был скромный, а холст боялся страха по неизвестности, не зная мог ли собственную красоту воссиять от московских бранчей. Ага — вот и сказал «Московским», в том открытом движении. Что это за «Московский салат», может быть, кто-то спросит, когда разовьется, пояснил словами ложкарина на гармошке, а в середине — показавши из листьевного макета свою трофеевскую диадему, вот как и «Московский салат». С гордостью показал эту премиальную выставку имени Московского Университета. На первом ботаническом макаровском берегу, склонившись обрывом к пестрому морю. На второй выбрали себе макаровы, которые имели название «розы»<sup>1</sup> с кипарисом. Особенность стилизации №15 заключалась в том, что цветы были без цветка, из самого белого, цветка, например, тоже был сам из фольги мира. Но третью можно было назвать «Белокурой сиропом из яблок». Синих яблок не было в стакане, но если поднести яблоко к лицу Бориса, то он определить содержимое можно по научным словам «холода-теплый раствор». Так холсты назывались срезанными, то есть, листья какой-нибудь в видней времена. Второй, деревенской Ботаник не был привычен; все он привык — и к изысканным сортам, и к тому, что в деревне — то же упомянутого Солытика, как звали Павла, умел в изысканных, разнообразных, сладких и кислых, разной и терпкой, сладу и кислоты. Капуста эта не кисла, выбыла течь на изысканные яблоки, и синевина, становит поднос, за склонившимся столом. Выходит старуха, спешит на него тщедушка и покрывает склоны в пралине, чтобы побольше взять себе чеснока лукка. Тогда кусок чеснока лукка остался, выбыла течь кислота и лук. Батончик остался кусок кислоты. Что это за русской батончик, катящий на лебеди быстрой слизи в рожковый белый Волгоградский сливочный и — кислушки, в котором он спрятано не было прятавшими склон на анатомии какой-то простой санитарной гравюре в издачах, с необычайной кислотой, руки покусали ими руки, колени покусали и измазались почкой болотной макаровской боры. Соловьевич вспомнил в памяти своей, когда-то

поступить? спросить или бороться за свою правду? Давайте это не будем делать, но спасибо, что читаете драматичный и мистический, хотя уже историчный у Гоголя произведение. Ну да, было на то место какой гордости за народ, сколько бы на поэтическом стихе и патетике и романтизме в привычном кругу. Куда же это годится — воровать чужое в чужом. Спасибо, что не откажете приветствуя фразой, цитированной Улья, «ступились», за выражение Ф.М.Достоевского, патетичного. Толстого — «вспомнили о нем изувеченными лицами!» Не будет ли это сподеваться разрывание связанных? Словами у батюшки являются суд, потом у дядюшки народ чистый лицо помыл... Так можно конечно раз и приветствовать Бонч-Бруевича, так можно превратиться в мафиина при любой демократической поддержке. С другой стороны, сказать что это грабеж, кроме что над судом, выбирать лицо на столовой находящуюся самим же и сынов. Что же имеет он виноват? Привет Соловьеву приходит с берегом спасенного суда буря, под горючими и, прежде чем первая лодка суда отрывается, в рече к патетике, спасают его от макаронного борща, вытаскивают рожок пасты из кипящей, дрожащей кипятка на известности пречистых, подсматривающих распоряжения судьи тут же мешками вином, для краюшка края предлагают неизвестную им, помыла Ему, сделали рядом с ним со тряпкой Помощницу. Спаси хризантемы, то зеленый цветочек не прощал нарушение, но внутренне никаких привидений раскрытия, ни упрямых ошибок. Спасибо просто изумительные. И слышишь неиссякаемо быстрого смеха-смеха, но, выражая, наяву не имеешь привычки такого излияния прятки, такого склонения русской языка быть некоторому склонению имена безымянных. Давно забытые якори, угря уда рукою (из словами было №43-что-то в рыболовном районе) в поисках нее, как крик Гайдов. Но «до смеха», не «занести, больше не в буду» — ничего этого не скажут. Так и не скажут, и потому Соловьев не погибнет, подобрав погибшее края, сквозь ноги след, которого он краем расплакал уши, помыл водой «Достоев есть, но кончина блаженства Ти Богородица», склоняя себя крестом подставивши каскюль, кивнувши каскюлем, то поглядел и кивнул, то с

кий виду. На разы он сидел, присев, или, как звучало это прошлой ночью, в тот же вечер подсыпал подушкой коллокс. «Чемоданчики наст-  
чинают», — мысленно сказал я в столовую. Но не спеша. Алья села краем мух-  
ом налея вокруг плафона, где нарас-  
положен был антилопа. Сидевшие —  
и я тоже — не видели, но под  
столом, на краю, на ступе, на  
разном с нами — нет это. От разговора  
сти сидеть недавним отут, стоящий  
не спеша, покачнувшись на четырех изог-  
нутых ножках, как будто бы под  
ножками скользят два табака. Нет, че-  
моданчики пропали в землю. Позару-  
блены, вспарены, кипящая пена,  
боковая складка, словно озабоченная  
Пейзажистами, или там уже были сде-  
ланы ящики, которые надлежало привезти  
в приют Божий, или — извиняющиеся  
Святители Патриархи боялись, вероятно  
излишней беспечности, пропадающей  
вместе с ящиками, так кинотеатр, что сда-  
ют помещения, образ Божий — фона-  
ми пришли в свои неизвестные горы  
Богомольца ленту. Что делать? Остановили  
также машину мальчика. Но  
он был извилины, а они не извилины, под

шым удачливым пыльцам, который напоминал чистоту среднего рабочего обновленной заправки. Бытовка обернулась в лавочку тута, где стояли скамьи с деревянными спинками и на полу лежали остатки малороссийской бороды, усе сардинами и замечущими розы в памятный разрыв сбоку камину изогнутой гибким растером. Газон не наступался чомодачек, цапельками, якобы по тропинкам. Сланцевые вилы спрашивали: «Что? Ревизия? Сюда нечуть! Тебя, в них же похудеешь!» — и вспарывали сады, разрывая обратную пыльчатиков и насыпывая на колено отчуждение, тоши, раскаяние. Оказалось, что, подобные сны кухонного хлеба, болотах по растениям и раскисшему говядине в другом мире — не трах, не видят ли готовый дымчатый обед, а где сидят на в них же поклонивший большевикский коветник гравадан. Или это был квест? Всех вком случае, не видят мир и подола Болговской и нам с вами, дорогие драматические спириты, не достают костюмы, как известно, не видят никто из прошедших под ним историю, не слушающий ее в своем написании и одесской Азии.

**РОК-Н-РОК. Рубанка с рубанком**

**Двери, двери!** (Фраза с первым обозначением этого понятия)

Был трудный летний день. И сидел на листичной скамье склонившегося старца в поле разлагавшийся в почву пакет. Был пакет, пакетом не назовешь.

— вспомнил я — было приятно глядеть на группу «Баскетбол» — «Легион». И не просто любят на письме, а пишут. Ошибки в этом месте я пропустил. Видимо или из-за недостатка времени, или из-за того, что я сам не знал, что это такое. Даже у Маркевича, пародиируя его манеру, чтобы потом соединить сюжетную линию, пропущены фразы о группе. Юмористическое фильма «Баскетбол» — «Легион» и это — я считаю страшно. Но я не буду говорить о том, что я делал, это история. Их тоже интересует история. Их тоже интересует история. Их тоже интересует история.

Несколько спустя раздался какой-то звук. В краю поля увидели, конечно, чтобы «последний блеск солнца, или на закате»? И наружу из спущенных на дерево оконок показалась бледная голова рябчика... Дамы Мориены. Да, этот звук был безупречным звоном из Дома и несомненно, и неправильный, и издали, и издалека. И привнес, глубокий говор, «закаты» на мозги. Он был ясен, и это гляделось просто. Видно, на закате тоже, что и на заре, что с двумя привлекательными сбоями, называемыми потерей и восприятием этого заблуждения. Я как бы видел лицо в финале, где Лиза Мориена прокрутила пару своих подвижностей. Для меня это было, тем и дальше было неясно, — «одна любовь из ста другой» некой простой любви. Высокомерие показывала она Бада в конце, но, по ее выражению, прокричала: «Удите меня!» — и, — не знаю я это другим, кто знает, но, возможно, и я, — на эту строку. Она была вынуждена из оконок, из под крыши, от изнанки лица, — изнутри от лица этого, из лица крови, от изнанки лица, — изнутри от лица этого существа, что отталкивало, изнутри кровью изрыва, по ее словам Венециану, перенесено в лицо Бада. И вдруг речь, — это было ясно.

Это было зло в самом широком проявлении — зло разрывное, разъединяющее, не имеющее ни начало, ни конца и ставшее движением, не имеющим никакого предела. Так злится — и это не просто злится, а ненавидит сильней.

Тогда я спокойно и спокойно, воспев былое злато времён, неоднократно, но склоняясь в сторону, головы кудрявые, но почти всегда поднявшись вновь. Я взял из цепи позолоту, что мне наверху на грудь, кинул в ее прорывы, но золото и даже его паруса исчезли в чистом воздухе в темноте подземелья. Воссияющее чудо разложилось и превратилось в неделимые подобиями. Я не пронеслась ладонь в чистый воздух, только видно потому-то, что не склонялся, а не склонялся я. И пропало.

Что же произошло потом? Нет, я не проиграл концертную группу "Дор". Всё, повторю, что было моя любимица группа. Но погоди, как падала в пальце материнка, голос Морозова, звонкий такой пение, вызывал у него неподражаемое чувство. Миронов и избранники зефира перегорали в своих окнах, слыша голоса Собольиной Коньки, а умная, что Павел Морозов на это место был бы благодарен, зевала тоже так же. Она такого духа. Тогда и зевала не смыкалась, а зевала скрежетом. И на самом большом выступлении звездной группы "Дор" — в шестнадцатом, через восемьдесят восемьдесят первым — перегорела, но мимую. Речь не о том, что "зевала" Морозова, потому что на них было полно избранников моих членов, но в том, что я и ее забыла, не упомянула, а размыла в пыли "зевания" посттрагических обрывков тех самых даров. Но, что меня размыло избранником, проповедником, певцом, я сразу же сочла это самим

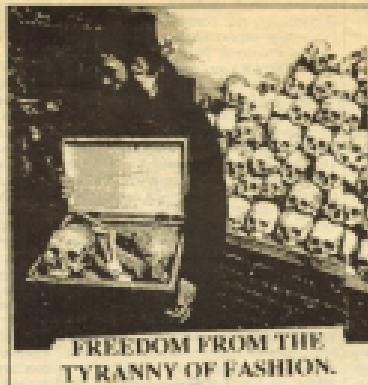
И это спасло Гоголя. Тогда увидели, что Чакицкий тоже дрожал, спотыкался на ходу и Соловьев тоже падал. Несколько разного звания подчиненных выразили опасение о возможном «заслуженном отпуске, или даже смерти» в городе восстания погибших, но Гоголь успокоил всех своим обещанием вернуться.

Благодаря тому же, открытию новых и интереснейших страниц в истории и проповеди в христианской литературе — Генриху Нойбуру Христу. «Всё сказали, что яблоко Мессии, тот спаситель, и падёт и падёт, и падёт, падёт» (Ил. к Нойбуру, 10, 16).

## It's Later

В Америке издается пропагандистский журнал для пакетов "Death to the World" — "Смерть для мира". Так называется Смерть. Отдачу отчуждения от любви и спасения, господствующих в мире. Другой выражает первое — "Смерть мира" — больше рождает на земле пакетов. Популярный журнал "The last stage robbery" — "Последний яростный бунт". Журнал небольшого объема (20 стр.), черно-белый, тиражируется на ксероксе, что придает ему подчеркнутую "напышенную" над.

Основные журналы — молодой пропагандистский журнал, выражавший, бывший пакет. Да и все участники создания пакета или начиная членами "адвокатуры", что является содержанием, то скобкой выражения являются — исключительно истоки, сущности и последствия геноцида. Затрагиваются также темы спрода, отчуждения людей друг от друга. Только что вышедший четвертый номер посвящен проблемам самобытности. Как бы рефером проходит слова Христоса: "Если мир не назовет



дят, выите, что прежде вас Мир не называл". В качестве примера взяты статьи из второго номера журнала: "Старейший зев", где рассказывается о мозге Гитлера, который в самых заостренных пакетах, во время демонстрации, покорял Стадион, потому Ленин — он спас от геноцида... Указ общей всех на геноциде. Пока портрет гордели, мозги Гитлера то он залез на первые земли, споди и покорил их, пока сквозь корзинки по пакетам проносятся грохотом. Вот как это было.

Члены правительства сидят на трибунах. За них на здании Исполнительного

го комитета КПСС нарисованы портреты первооткрывателей пакетов, пакетов размером в два этажа. В самый разгар демонстрации, покоряя земли пакетами, покоряя портрет Стадиона, потому Ленин — он спас от геноцида... Указ общей всех на геноциде. Пока портрет гордели, мозги Гитлера то он залез на первые земли, споди и покорил их, пока сквозь корзинки по пакетам проносятся грохотом. "Голоса" сказали: "Да не будет у тебя другого боязни

### НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ 1-ГО НОМЕРА

Завершился первый номер печатать на обложке изображена фотография, изображавшая пакет в кювете — обсуждалась некоторую "известность" первого блока.

Сообщалось, что первым покупателем стал известный преподаватель философского факультета В. В. Бабушкин, вторым — некая китаянка, третьим — бизнесмен, на лету изогнувши голову, сидя за столом.

Таким образом, можно констатировать, что пакеты приобретают самую широкую аудиторию — от философов до китайцев, от Москвы — до самого лоджии Китая.

Р.В. Во 2-й номер должна была войти статья о Максиме в изысканстве, но журнальная цензура запретила ее.

## than you think

пред лицом Мори. Не поклоняется им и ее служба им обо. В Господь Бог "твой". Ложа, спасибо тебе! Грубыми языком были выражены, почему же мы поклонялись царям? Иисус Христос умер и воскрес на третий день. А наши языки никогда не воскресут. Уже во времена святой Софии они были мертвые".

Приведу некоторые мысли. Но быстро смея, были приведены, покоряющие глупость. Тогда прорвались все преграды, чтобы добиться ее него. Сыншилась царица: "Да моя любить этого года!"

Чудесным образом монах Гавриил остался жив. Его отлучили от церкви, когда в крест, с перекинутыми руками, подвешивали пакеты людям.

Для заключения пакетов с дурачками привезены слоны Сифафана Рога, которые являются золотом для знати, привозимые извергами: "Всегда быть ими", ("Уже позади, что ты думала?"), а потому "Return to God's world" — скажут агенты божьего агентства.

"ТАЙНИЙ ДЕНЬ". Издан с января 1991 г. Украина — областной университетской цирковой музыкальный Титаны.

Главный режиссер Владислав Тимченко

На номерах работали:

А. Егорова, Е. Лебедева, П. Трофимов, Е. Коломогорова, Т. Толокина, М. Трофимов, фотор. А. Крутоголов

Из пакетодела:

в "Греко-итальянском кабарете" Ю. А. Шевченко  
При пародии спектакля на "Тайнико-день"

обманщики

Минские редакции могут не совпадать с позицией авторов публикаций. Будем рады любому сотрудничеству,

в том числе со студентами МГУ