

Татьянин День

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и всея Руси Алексия II



ИСКУССТВО КАК ТОВАР

На правах журнала

■ В НОМЕРЕ

Песня Шаляпина:
страдальческая и
веселая. К 125-летию
со дня рождения _____ стр. 6

Французские епископы
против рекламы
"Фольксвагена" _____ стр. 16

Занусси в Москве _____ стр. 21

Идеология и
конфронтация на
"Белых Столбах" _____ стр. 22

Когда ваш близкий —
наркоман... _____ стр. 26

Сектантские группировки
контролируют центр
Москвы _____ стр. 29

журналистское расследование

КРИШНАИТЫ НА БИОФАКЕ МГУ _____ стр. 28

Фото Дмитрия Ивлянова (ГД-фото)

"ТД - КОНКУРС"

Специальная вкладка, посвященная массовой культуре



■ КОЛОНКА РЕДАКТОРА

БЕСПАРТИЙНАЯ
ИСТИНА

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ" давно уже выбрал аналитический подход к различным явлениям как наиболее плодотворный. Мы никому не навязываем своей позиции, и своих точек зрения не расставляем над і. В современном мире, где царствуют ложные именованья, где подразумевают "б", говоря "а", где пишут 2, держа 3 в уме, где любое слово заставляют плясать под свою дуду, где "классная жевачка" может оказаться редкостной дрянью, а "комсомольская правда" - некоммунистической неправдой, в этом мире главное - не торопиться с оценкой. К сожалению, по свидетельству многих вполне демократических авторов, на смену коммунистическому диктату в светской прессе пришел диктат либеральный - когда, к примеру, статьи, где выражается консервативная позиция, не принимаются под предлогами типа "не надо лить воду на мельницу черносотенцев и «красно-коричневых»" или "это клерикальная точка зрения". Застарелая привычка классифицировать людей по партийному признаку обрядилась в новые одежды. "Я говорю «свобода», подразумеваю - «для своих»".

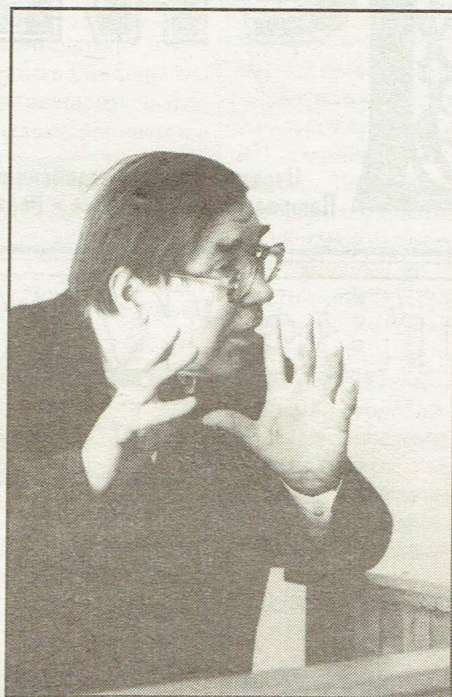
За "ТД" не стоит крупных финансовых воротил. Именно этим обусловлено качество бумаги, размер тиража, отсутствие гонораров... Однако именно это позволяет нам сохранять действительную, а не декларированную независимость. Лучше быть свободным в рубище, чем в жемчугах со связанными руками.

Истина - она ни консервативна, ни либеральна, она беспартийна. Вот почему одной из целей конкурса "ТД" на лучший журналистский материал о массовой культуре была попытка привлечь самых разных авторов для беспристрастного анализа данного явления. Ведь массовое сознание проникает и в религиозную сферу: достаточно упомянуть многочисленные эрзац-культы типа Общества кришнаитов. А их-то уже не назовешь "безобидным развлечением" или "карнавальным феноменом". Слишком острые у этих феноменов зубки.

Владислав ТОМАЧИНСКИЙ,
филфак МГУ

ЗАЧЕМ НУЖНА ЦЕРКОВЬ В XXI ВЕКЕ

"Круглый стол" в МГИМО представил разные точки зрения



Вопрос о том, каким будет свидетельство Церкви в XXI веке, не назовешь простым. По сути, именно он стоял в центре "круглого стола": "Нужна ли Церковь в XXI веке?", проходившего 20 марта в МГИМО. Во встрече приняли участие студенты и преподаватели Университета международных отношений, студенты МГУ, Московской Духовной академии. Вел это "православное ток-шоу" аспирант МГИМО Владимир Лейгойда.

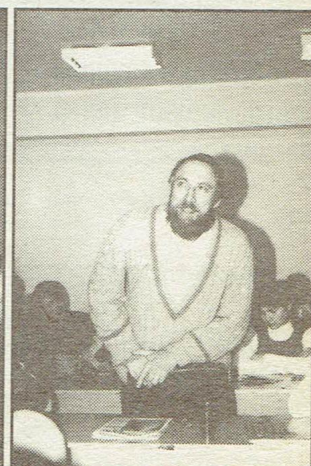
Священник Максим Козлов назвал главной задачей Церкви "будить сознание христиан", потому что "самое страшное - это теплохладность". Профессор МГИМО В.С.Глаголев видит важную функцию Церкви при нынешней чудовищной экологической ситуации - в принятии "системы категорических запретов, не дожидаясь XXI века". Дмитрий Моисеев, студент МДА, считает разрушительным неограниченное господство права: "Скоро мамы будут бояться своих детей. Она поставит его, трехлетнего, в угол, а он подаст на нее в суд". В этом смысле очень важным оказывается опыт послушания Церкви.



В дальнейшей дискуссии обсуждались самые разные вопросы, порой слабо связанные с темой встречи, - о деятельности прихода, о "православной дипломатии" и т.д. Впрочем, цель этих "круглых столов" - именно в откровенном разговоре, а не в "решении насущных проблем". Хотя жаль, что повисли в воздухе вопросы о том, есть ли у Церкви своя концепция public relations, как будут использоваться Церковью новые информационные технологии. Один из участников встречи заметил, что "противостояние в обществе XXI века будет не на уровне социальных институтов, а на уровне борьбы за общественное сознание, на уровне СМИ". Пока что эту борьбу Церковь безнадежно проигрывает. Хотя и сохраняет наибольший рейтинг доверия в обществе.

Андрей СОЛИН,
студент филфака МГУ

Следующая встреча в рамках Программы "Россия: религия, философия, культура", проводимой тремя изданиями: "Татьянин День", "Фома" и "Встреча", - состоится в Московской Духовной академии.



Фоторепортаж Павла Самохвалова (ТД-фото)

■ АРХИВ

Ф.И.Шаяпин

ПРЕССА И Я

(в сокращении)

КАКАЯ-ТО провинциальная газета преподнесла однажды утром такое "сонное мечтание": "Шаяпин собирается писать свои мемуары".

Я в то время пел за границей, а если бы даже и был в России, то, конечно бы, не взялся за опровержения. Мемуары и мемуары. Собираюсь и собираюсь. Пусть так и будет. Им лучше знать.

А, пожалуй, даже в душе поблагодарил бы газету за эту данную мне идею. Другая газета, делая обычные вырезки, натолкнулась на эту сенсацию и перепечатала ее, прибавив для окружающих: "Мемуары пишутся на итальянском языке". Третья газета весьма резонно рассудила, что раз мемуары на итальянском — их итальянцы и должны издавать. Приписала: "Мемуары издаются известной итальянской фирмой Рикорди".

Четвертая газета сообразила: "Издаются, издаются..." Раз издаются, значит проданы. А за сколько? Такие мемуары должны цениться не меньше ста тысяч лир. Приписала: "Мемуары проданы за сто тысяч лир".

Пятая газета — было очень веселое издание сангвинического темперамента:

— Обыкновенная, сухая, никого не интересующая заметка! Надо к ней что-нибудь этакое, проиллюстрировать ее...

И прибавила, дав волю своему темпераменту: "Нам сообщают из достоверного источника, что рукопись мемуаров Шаяпина украдена у автора неизвестными злоумышленниками. Горе несчастного автора, лучшего исполнителя Олоферна и Бориса Годунова, не поддается описанию".

И вот эта последняя заметка попала в руки большой серьезной газеты. Повер-

тела ее в руках большая, солидная, серьезная газета, пожала плечами и написала: "До чего доходит саморекламирование наших знаменитостей... Газеты сообщают о том, что «мемуары Федора Шаяпина украдены у автора какими-то разбойниками». Почему бы Шаяпину заодно уж не сообщить, что при похищении произошла кровавая битва, в которой с обеих сторон убито десять человек? Стыдно хорошему артисту пускаться на подобные грубые американские шутки! Неужели лавры Собинова, обвешенного омарами, не дают ему спать?"

Меня же и выругали. И не только меня, но за компанию и Собинова, виновного в том, что девять лет тому назад он поел несвежих омаров и заболел (об этом в то время сообщили газеты же).

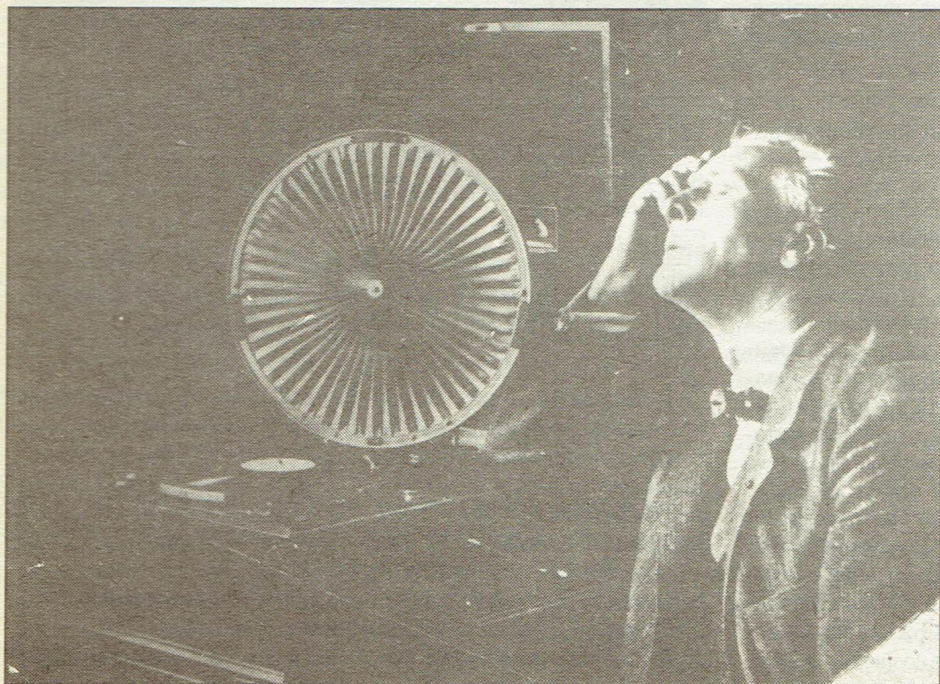
Было бы хорошо, если бы этим дело и кончилось. Ну, выругали и выругали. Мало ли с кем не бывает.

Однако кончилось вот чем. Одна московская газета стала печатать статьи "Моя жизнь" за подписью (!) "Федор Шаяпин". Печатались один день, два, три... Идея, очевидно, оказалась жизнеспособной.

Но когда я запротестовал, не желая, чтобы читатель вводился в заблуждение, — газета пообещала сделать мне очную ставку (!) с одним лицом (!?), утверждая, что мемуары я действительно писал и пишу, что перед очной ставкой "бледнеют самые закоренелые сахалинские преступники" и что ей будет очень интересно узнать, побледнею ли я (?)...

Что я скажу о прессе?

*"Синий журнал",
СПб., 1912, № 50*



Ф.И.Шаяпин. 1930-е годы. Париж

В ТЕАТРЕ АБСУРДА — АНШЛАГ

Вот уже несколько месяцев одна тема, один сюжет занимает первые полосы газет, звучит в теле- и радиосообщениях среди топ-новостей, твердо удерживает лидерство по количеству информации в сводках ИТАР-ТАСС. В драматическом развитии этого сюжета главные роли играют лидеры государства, ведущие политики, а также "люди науки" — медики, криминалисты, биологи и проч. Основная интрига строится на том, что каждый персонаж может извлечь выгоду из этого дела, а потому стремится обернуть его в свою пользу. Психологическое напряжение усиливается тем, что главный протагонист склонен трактовать удачное решение процесса как искупление своего прошлого греха. Этот факт призвана засвидетельствовать Русская Православная Церковь, которой отведена почетная роль свадебного генерала.

Как уже догадался читатель, речь идет об истории с "екатеринбургскими останками", которые никак не может похоронить российское общество. Дело обрастает все новыми подробностями, противоречивыми гипотезами и бесконечными интерпретациями. Так, президенту Ельцину вначале припомнили снос Ипатьевского дома в Екатеринбурге, чтобы теперь предсказывать похороны его самого в Храме Христа Спасителя, репетицией которых призвано стать захоронение "царских останков" (Николай Андрющенко, "Новый Петербург"). Борис Немцов заявляет о стопроцентной доказанности принадлежности останков, когда любой специалист по идентификации личности знает, что при наилучших условиях максимальная точность составляет никак не больше 80%. Масла в огонь добавляют разные мистические факты: вроде номера данного дела в Прокуратуре — 123666.

В Санкт-Петербурге против захоронения выступают полярные лагеря: монархисты и коммунисты — каждый по своим причинам. Православная общественность организует 22 февраля "молитвенное стояние во славу царственных мучеников". Священный Синод РПЦ 26 февраля занимает взвешенную позицию, оставляя "научную и историческую ответственность за принятые в ходе следствия и изучения выводы" на Республиканском центре судебно-медицинских исследований и предлагая погребение "жертв богоборческой власти" в символической могиле. Тем не менее, окончательное решение о захоронении в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга уже принято. Но какой бы ни была развязка, ясно одно. От престижной роли свадебного генерала Русская Православная Церковь отказалась.

Виктор Фомин

НАСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

На них отвечает священник Максим Козлов, кандидат богословия, выпускник филфака МГУ, настоятель Университетской церкви св. муч. Татианы

? — Среди современных художников бытует мнение, что творчество греховно по самой своей природе. И с каждым годом уверенность в этом все возрастает.

— Думается, у нас нет никаких оснований делать заключения об изначальной поврежденности творчества грехом. Такая уверенность возникает, потому что мы видим преимущественно произведения искусства, которые грехом изрядно загажены или искажены. Но тем не менее мы же знаем, что нет ничего дурного по своей природе. Есть вещи, дурные лишь по своему употреблению. Хотя, конечно же, почти для каждого художника в творчестве есть особый соблазн — осознать себя неким самостоятельным творцом, творцом вне и помимо того единственного Творца, которым является Создатель мира. Осознать и тем самым противопоставить себя Богу или миру, Богом созданному. И, безусловно, такая опасность для любого художника существует. Но есть множество произведений искусства (и не только специально церковного), в которых этот соблазн преодолен. Если обратиться к той же русской гражданской словесности предыдущих веков, то она дает нам немало примеров — от Ломоносова до Шмелева — на основании которых естественно заключить, что может быть и смиренное творчество, дающее дивные плоды.

? — Имеет ли художник право на поиск, на ошибки, тем более, если его заблуждения множатся миллионными тиражами?

— Даже народная мудрость говорит о том, что лучше семь раз отмерить и один раз отрезать. Конечно, не ошибается лишь Господь, но ежели мы говорим о праве на ошибку, то нужно помнить и об ответственности за то, что мы делаем. Ну кто же взыщет с человека, искренне ищущего и даже в чем-то заблуждающегося, если при этом он осторожен по отношению к тому возможному вреду, который может принести, и сам себя сто раз перепроверяет? Классический пример ответственности художника — Александр Иванов. А то, что происходит сейчас, когда любые отбросы и описки со стола падают в массовое сознание, то это совсем не та мера ответственности, которая должна быть у художника-христианина.

? — Считается, что художник непременно должен обладать честолюбием...

— Что такое честолюбие? Это любовь к воздаваемой чести, почести. Сама расшифровка понятия делает понятным и ответ — приемлемо или неприемлемо честолюбие для православного человека. Быть может, здесь важнее вопрос — как отличать честолюбие от присущей художнику смиренной неудовлетворенности достигнутыми плодами? Художник-христианин не должен, не имеет права пренебрегать от Бога данными ему дарованиями. Но подлинное творчество раскрывается в человеке тогда, когда он осознает по-евангельски свою духовную нищету, когда он видит, что без Бога не может делать ничего — в повествовании о преподобном Иоанне Дамаскине выразилась парадигма христианского творчества. Ради послушания своему духовнику, в чем он, конечно же, осознавал послушание самому Богу, Иоанн Дамаскин был готов полностью предать свою волю ему и отказаться от тех творческих возможностей, которые в себе ощущал. И когда в нем эта решимость созрела до конца, сама Божия Матерь явилась ему и благословила на продолжение творческого подвига. Только тогда, но не прежде. А если

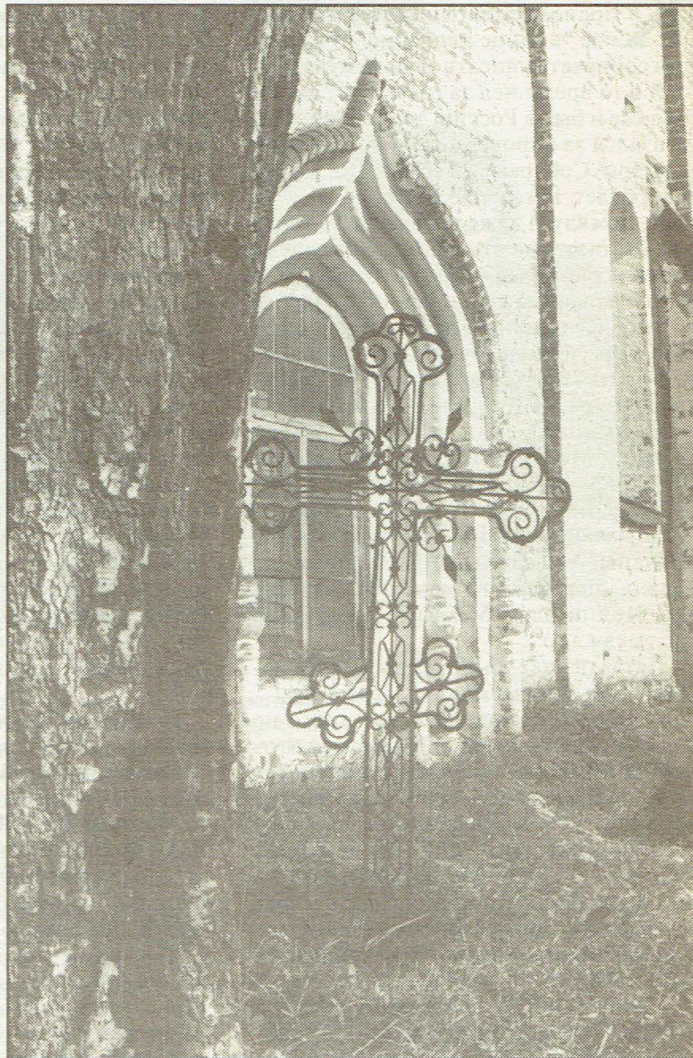


Фото Дарьи Хоменко (ТД-фото)

Крест — дерево жизни

бы он духовнику возразил: “Нет, я от Бога певец и не могу затворить свои уста”, — может быть, — тогда написал бы много неплохих гимнов, но никогда бы не стал тем Святым отцом, песнопения которого Православная Церковь положила в основу своего богослужения.

? — Если человеку кажется, что его духовник ошибается и его наставления вызывают внутренний протест, то и в этом случае послушание обязательно?

— Никто же не заставляет человека идти в послушание, не обязывает спрашивать, как поступить. И вообще вне зависимости от степени близости со священником не нужно спрашивать его благословения на то или иное дело, если нет решимости поступить так, как он скажет. Если есть желание просто посоветоваться, то, конечно, можно прийти и послушать то, что вам скажет человек, мнение которого вы уважаете, но которым вы себя никак не связываете. Ведь послушание подразумевает сознательную готовность вне зависимости от того, понравится мне этот совет или нет, и даже в особенности тогда, когда не понравится, поступить по благословлению. И не потому, что священник очень умный или обладает какими-то особыми дарава-

ниями, но потому, что через послушание проявляется готовность отсечь свою волю. И в этом случае Господь Сам все устроит во благо.



— А если ты долго ходишь к священнику, и вдруг понимаешь, что теряешь к нему доверие?

— Я думаю, что нужно поступить честно — придти и сказать об этом священнику и вместе с ним и решить, как тут быть дальше, ведь священник не диктатор и не владелец душ. Он или поможет разрешить накопившееся недоумение, или посоветует ходить в другой храм или, может быть, даже посоветует более опытного или иного по духовному, эмоциональному складу батюшку, у которого в данном случае было бы разумнее окормляться.



— Нужно ли выбирать, искать “своего” батюшку?

— Искать нужно, но не спеша и по разуму. Только человек с очень крепкой верой может без рассуждений предать свою волю первому встреченному им священнику. Скорее было бы разумно — а в Москве для этого есть все возможности — походить по разным храмам, посмотреть, как батюшки проповедуют, как исповедывают, какая атмосфера в церкви. Иной раз какой-то приход подойдет нам по нашему складу, а в другом, тоже благочестивом и искреннем, чисто стилистически мы будем неуютно себя чувствовать, значит, лучше ходить в тот храм, где нас ничего не будет отталкивать, пока не укрепимся в вере настолько, что никакой этой стилистики и никаких особенностей замечать вовсе не будем.



— Сегодня очень многие, приходя в храм, считают, что здесь обретут рай, а священник должен быть непогрешим — чуть ли не как сам Господь Бог. Но когда встречают непонимание или какие-то раздоры, то впадают в уныние и порой уходят из церкви.

— Такому человеку можно посоветовать только одно — опомниться и сказать себе: “Ну вот, слава Богу, Господь дал мне понять, что на самом деле я шел в Церковь не за тем, чем нужно”. И то, что иной раз через те или иные скорби церковной жизни, через разногласия с батюшкой или с какими-то членами прихода нам Господь дает это почувствовать, — это благо. К пользе нашей же души. Значит, что мы в церковь шли не к Христу, а к понимающему священнику, к приятным окружающим нас людям, к хорошему запаху ладана, к благоговейному пению хора, к близлежащей автобусной остановке, в конце концов... То есть шли почти что как в клуб или удовлетворяющее нас общество людей, то есть искали в церкви душевного комфорта, а не спасения души. И за то, что нам напоминает об этом — что спасает Христос, а не кадило и не ласково говорящий батюшка, — надо Бога поблагодарить. И осознав это, идти в церковь к Нему, а не к людям.

Еще Ефрем Сирин говорил, что церковь — это не только сообщество святых, но и толпа кающихся грешников. А если бы все начали оценивать — приятно ли друг с другом стоять в одном приходе, то стали бы разбегаться, и пришлось бы строить миллионы храмов по всей Руси. И по большей части индивидуальные кабинки, где бы каждый и пребывал... со своим психоаналитиком.



— Что делать, если твое мнение в каком-то конкретном случае не совпадает с мнением Церкви?

— Я думаю, что сначала нужно четко определить, что мы подразумеваем под “мнением” Церкви. Если речь идет об отношении к тем или иным реалиям политической, общественной, культурной жизни, которое выражено какими-то священниками, или церковным Священноначалием, или

Издательским отделом, или Богословским институтом, или другой церковной структурой, — то здесь за каждым христианином сохраняется внутренняя свобода. И нет никакой необходимости считать, что сказанное тем или иным батюшкой или церковным отделом — истина в последней инстанции. Если Ваше мнение по поводу какого-либо романа, кинофильма или педагогического подхода отличается от мнения кого бы то ни было из церковных иерархов или священнослужителей, и при этом Вы убеждены, что Ваша точка зрения продиктована не личным пристрастием, не однобокостью подхода, не недостатком информации, а выношена как плод сознательного внутреннего убеждения, — нет необходимости духовно себя насиловать и называть белое — черным, а черное — белым.

Я знаю, к примеру, что многим из старшего поколения духовенства поначалу нравились, о чем они даже публично говорили, некоторые из латиноамериканских телесериалов — где добро торжествовало, невинность выходила замуж, а злодеи бывали наказаны. Но я также знаю, что многих верующих, у которых развито художественное чутье, корбило само опошление высоких идеалов, которое в этих сериалах происходило. Это с одной стороны. А с другой — если речь идет о вопросах вероучения, догматике, что называется “конечных жизненных вопросах”, то здесь существует только один критерий для православного человека — соотнести свое мнение с Преданием Церкви. И если мы видим, что в нашем мнении есть решительное противоречие с тем, чему учит, чем живет и как молится Церковь, то нужно со смирением сказать: “Господи, я не понимаю, в чем не прав, но я верю Тебе, верю Святым отцам и не хочу противоречить тому, чему учишь Ты”. И в таком случае отказаться от своего мнения.



— О том, что такое Пасха, слышали все, а что означает Страстная седмица — знает далеко не каждый.

— Это неделя, предвещающая Воскресение Христово. По сути дела, Великий пост является приготовлением к достойному прохождению Страстных дней¹. Мы калялись, мы старались, как могли, очистить душу свою от грубых и тонких страстей, от греховных навыков с тем, чтобы пережить эти дни вместе с Божией Матерью, апостолами и другими учениками Христа. И когда наступает Страстная неделя, нам не нужно специально возбуждать свои чувства, представляя какие-то картины Палестины двухтысячелетней давности, связанные со Страстными днями. Нужно просто открыть душу и сердце тому, что будет читаться и петься на богослужении, и сами слова этих служб, песнопений, слова Евангелий, прочитываемых в эти дни, будут нас изменять изнутри. Иной раз может казаться тяжело: службы длинные, а что-то просто непонятно, и подступают житейские попечения. И тут нужно напомнить себе, что в те дни Божией Матери и ученикам Спасителя было неизмеримо тяжелее, но им некуда было деться от совершившегося предательства, от неправедного суда, от горы Голгофы, от криков народа: “*Распни, распни Его*” и “*Кровь Его на нас и на детях наших*”. Хотя любившим Христа, может быть, очень хотелось убежать и не видеть всего этого, а дожидаться только обетованного Светлого Воскресения. Но у них не было такой возможности. Не должно быть ее и у нас, православных христиан. И мы должны, чтобы там ни было, эти Страстные дни прожить с Церковью и с нашим Спасителем.

От лица студентов
вопросы священнику Максиму Козлову
задала Татьяна ИЕНСЕН

¹ Слово “страсть” в церковнославянском языке означает во-первых, страдание, муку, а во-вторых, сильное желание чего-либо запрещенного, греховный навык, стремление к наслаждениям.

В этом году исполнилось 125 лет со дня рождения, а 12 апреля — 60 лет со дня смерти, великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина. Мы получили уникальные документы, воспоминания, свидетельства о его жизни и смер-

ти. "ТД" благодарит за подготовку публикации публикации Авенира Седова и Игоря Хабарова. Надеемся, она откроет в новом свете личность певца, разговор о котором будет продолжен на "Татьянинском вечере" в мае этого года.

“ПЕСНЯ СТРАДАЛЬЧЕСКАЯ И ОТЧАЯННО ВЕСЕЛАЯ”

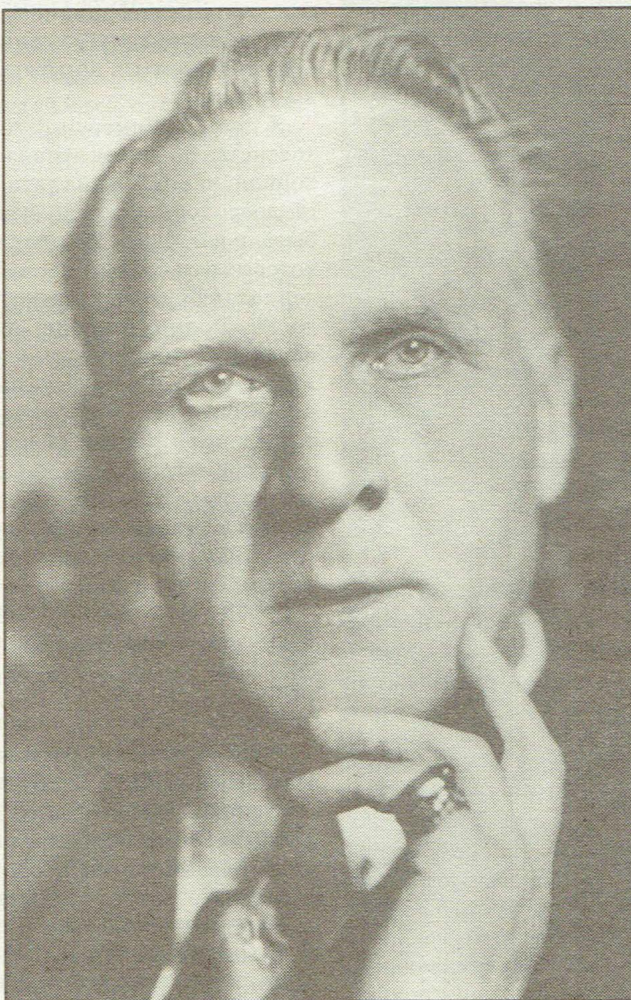
Шаляпину суждено было до конца испытать горечь эмиграции

Вослепительном свете славы великого русского певца все как-то позабыли о его происхождении от простых вятских крестьян, переселившихся в Казань незадолго до рождения первенца. Глубокая и искренняя вера в Бога, выражавшаяся в повседневной жизни родителей, в их отношении к Церкви, на всю жизнь сформировала мировоззрение Федора Ивановича. Вот почему шаляпинские “Страницы из моей жизни” пронизаны религиозными мотивами.

“С барина с белого сорвите, наркомпросцы, народного артиста красный венок”

В 1922 году большевики решили Шаляпину выехать на краткие гастроли: нужно было прорвать международную изоляцию Советской России и... получить шаляпинский гонорар. Это было в новинку для певца, хотя потом стало правилом на долгие десятилетия. Шаляпин так до конца жизни и не узнал, что большевики выслали его из России. Этот вопрос обсуждался на самом высоком уровне: на заседании ЦК РКПб 10 мая 1921 года при участии Ленина. Почему был выслан Шаляпин? Он освобождал из заложников своих знакомых дворян, выступал против распыления по всей стране богатейшего реквизита Мариинского театра, противился “идейности” в работе Мариинского театра — в общем, не скрывал своего несогласия с политикой большевиков.

В 1925 году Шаляпин писал в Москву дочери Ирине: “Целую тебя и всех, да и то — «Христос воскрес». Завтра Пасха... теперь попаду домой не раньше 27 года, вот так”. А 1927 год стал роковым. Шаляпин пожертвовал огромную сумму на помощь русским безработным — через своего духовника, отца Георгия Спасского. Священник опубликовал отчет о расходе средств, большая часть которых была передана митрополиту Евлогию (тогда последний находился в каноническом подчинении Синоду в Москве). Этот отчет прочли в Москве и больше всего возмутились тем, что Шаляпин осуществлял благотворительность через Церковь. Ма-



Федор Иванович Шаляпин

яковский написал хлесткое стихотворение “Господин «народный артист»”, где негодовал, что деньги Шаляпина попали в “поповскую шляпу”, и трибунно призывал: “С барина с белого сорвите, наркомпросцы, народного артиста красный веноч”. После шумной, хорошо организованной кампании певец был дей-

ствительно лишен звания Первого народного артиста, присвоенного в 1918 году. Эмиграция стала пожизненной долей Шаляпина.

“Россия была хороша”

Священник Борис Старк, который в 1938 году принимал участие в отпевании Шаляпина, в своем письме ко мне вспоминает: “Каждый год Шаляпин давал в одной из парижских зал концерт с архиерейским хором”. В первом ряду сидели митрополит Евлогий и духовник певца отец Георгий: Шаляпин присылал им приглашения на свои концерты. Об этом же свидетельствует и другой источник: “Шаляпин неоднократно давал благотворительные концерты, сборы от которых передавал митрополиту Евлогию для помощи бедствующим русским эмигрантам” (“История Русской Православной Церкви”, т.1, СПб, 1997, с. 64). Присутствие в первом ряду духовенства указывало на целевой характер концертов: помощь русским шла через Церковь, светским благотворительным организациям певец не доверял. Но после 1927 года Шаляпин просил не публиковать отчетов: он стал осторожнее, хотя от своих принципов не отступил.

“А ведь правда, Россия была хороша, — передает Ю.В. Мандельштам слова Шаляпина, — а теперь это кошмар, страшный и долгий. И я в нем, к сожалению, участвовал. Ошибался. Но я не упорствую в своей глупости...”

“Царя у нас нет, остались только Вы, Федор Иванович!”

В 1935 году, возвращаясь из Америки, Шаляпин опасно заболел. Его положение было столь тяжелым, что долгое время

Все мы знаем русскую натуру Шаляпина <...> И все же: тут не только он сам. Богатая натура создавалась на нетронутой, девственно русской почве, из нее бьет ключом источник оригинального национального творчества. Силен и богат Шаляпин прежде всего этой связью своей с черноземом, он не оторвал от себя этой пуповины, которая связывает его с народом, — не хотел. Не мог оторвать. Вот почему ему так легко и хорошо с простым народом. <...> “К пению меня приобщали мастеровые русские люди, — вспоминает он, — и первое мое приобщение к песне произошло в русской церкви, в церковном хоре... Русские люди поют песню с самого рождения: песню страдальческую и отчаянно веселую”.

П.Н. Миллюков (1859-1943),

министр иностранных дел в первом правительстве Керенского

В 1933 году Русская опера в Париже была приглашена на Международный конкурс оперной музыки в Англию <...> Перед отъездом из Парижа Шаляпин обратился к солистам и хору с речью, в которой предостерег, что им предстоит состязаться с прославленной на весь мир Миланской оперой и не менее серьезным конкурентом — Берлинской оперой. А еще сказал, что этот конкурс — "наш отчет перед русским народом нашей Россией".

После прощания с лондонцами Шаляпин собрал всех участников спектакля, тепло поблагодарил их и подчеркнул, что победе русской оперы содействовал весь коллектив — от мала до велика. Женскому составу преподнес по коробке конфет и флакону духов, мужчин пригласил на завтрак в кафе "Лион", где он снял зал, предупредив: "Кто не явится — навеки мой враг!" С большим подъемом прошла эта вечеринка, на которую собралось человек пятьдесят. Провозглашая последний тост, Шаляпин сказал: "Мы с гордостью можем сказать, что высоко и честно держим святое знамя русского искусства. За это умение, за нашу большую работу наш народ-богатырь, может быть, помянет нас добрым словом и простит наши ошибки, вольные и не вольные". И вдруг Шаляпин начал песню на замечательные слова Шевченко "Як умру, то поховайте..." Воцарилась тишина, в его голосе послышались рыдания... "Это вам моя заповедь: похороните меня на Родине, на берегу родной Волги", — тихо сказал он.

**Из воспоминаний
И.Паторжинского**

врачи не решались перенести больного с борта парохода на берег, в хороший госпиталь под Парижем. Доктора опустили руки перед неизвестной болезнью. Тогда Шаляпин призвал священника: певец "захотел не только причаститься Святых Таин, но и пособороваться, так как допускал возможную кончину. Отец Георгий пришел к нему, пособоровал, причастил, и здоровье к Ф.И. вернулось, он прожил еще несколько лет", — рассказывает священник Борис Старк. За эти 3 года, что были дарованы певцу Богом, Шаляпин совершил несколько поездок в Японию и Китай, столь нужных жившим там русским.

Шаляпин приехал в Харбин сильно простуженным. Русские затаили дыхание: а вдруг заболевший певец так и уедет, отменив концерты. В газетах Харбина отражается это напряженное и смиренное ожидание. Но певец так покорен теплым

приемом русских, что не может их подвести: он обязан петь. И вот он решается на первый концерт, поет с высокой температурой, порой подкашливая, но в газетах — ни одного упрека.

К Шаляпину в отель пришли представители маленькой группы русских фашистов с требованием денег — но певец с гневом прогнал их. Тогда эти политиканы попытались травить "французского подданного Теодора Шаляпина", однако получили столь мощный отпор русских, что тут же умолкли. "И эта обида за Шаляпина еще больше сближает нас", — писала газета "Луч Азии", выражая соборное единство русских вокруг Шаляпина. Еще более откровенно сказал в Шанхае один русский: "Царя у нас нет, остались только вы, Федор Иванович!" Этот человек лишь выразил общее ощущение: Шаляпин — духовный лидер русского зарубежья.

"Вот оно, без Родины!.."

В Харбине произошел знаменательный случай. Шаляпин увидел, как оккупировавшие город японцы вели колонну русских детей. Куда? Певцу объяснили: в храм на поклонение богине Аматерасу. "Как же это?!.. Православные школьники кланяются языческой богине?" — возмутился Шаляпин. Для него русские — это православные, и едва ли эту мысль сын русских крестьян взял у Достоевского: таково было мировоззрение Шаляпина.

А затем певец печально добавил: "Вот оно, без Родины!.. Допустим, нам, старикам, по заслугам. Получили, что заслужили. Но причем тут дети?" В этих словах — покаяние Шаляпина в прежних грехах: и за "идейные" песни в среде революционно настроенных гостей Н.Телешова, и за антимонархическую "Дубинушку", и за красный бант в марте 1917...

Нужно обладать действительно богатырским здоровьем, чтобы выдержать все, что перенес Шаляпин. Но и этот русский богатырь был сломлен. Со смертельной



Автограф великого певца

усталостью пишет он в ноябре 1937 года дочери Ирине: "...буду счастлив забыть и самого себя. Уехав в деревню, буду называться Прозоровым по маме, а Шаляпина не надо. Был да сплыл". Внезапная неизлечимая болезнь крови, и 12 апреля 1938 года Господь призвал певца к себе. Во дни Великого поста отпел раба Божьего Федора митрополит Евлогий...

У каждого художника есть свое любимое детище. Среди огромного фоновидея наследия певца (около 500 грамзаписей) одну грампластинку Шаляпин особенно любил. Это была запись православной молитвы — "Сугубая ектенья" А.Гречанинова. Певец обязательно давал послушать ее каждому своему гостю. На этой пластинке были такие слова: "Молимся о Богохранимой Державе Российской и о спасении ея". Таким был внутренний настрой Шаляпина. В этой молитве и сейчас наша страна особенно нуждается.

Авенир СЕДОВ

Слава?.. Родиться в безвестной семье, в скромной доле, в темных условиях, в таком месте, которого, может быть, и ни на одной карте нет...

Босиком работать, сызмальства кули таскать на волжских пристанях.

Ночевать под открытым небом, раскидать на палубе беззаботность своей шестнадцатилетней юности и, уставясь в звезды, безвестною струей пустить родную песню в поднебесье и на удивленный голос из каюты, спрашивающий: "Кто поет", — звонким голосом откликнуться: "Шаляпин!"

Это никому неизвестное имя бросить на весь мир, поднять его над миллионами людей, сделать его известным каждому, превратить его в нарицательное, дать ему множественное число для обозначения тех, кто в сто лет рождается один, да и то...

Превратить свое имя в нечто светящееся, что тянет за собой толпы людские, из захолустного певческого хора вывести его на всемирную арену музыкального искусства, заполнить им оба полушария, сделать из своего имени такое существительное, перед которым прилагательные забывают, что существуют степени сравнения... Это ли не слава?

Князь Сергей Волконский

100 ЛЕТ НАЗАД МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ ПУШКИНА БЫЛ ОСНОВАН КАК УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ПРИ МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В праздновании 100-летия со дня основания Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина примут участие ведущие художественные собрания мира. Торжественная церемония "День рождения музея" и открытие памятной доски в честь этого юбилея решено провести 29 августа. Именно в этот день ровно век назад был заложен первый камень в фундамент будущего музея.

Одним из главных событий юбилейной программы станет выставка "Музеи мира - партнеры ГМИИ", которая откроется 31 июля. В подготовке этой экспозиции примут участие такие собрания, как Вашингтонская национальная галерея и Метрополитэн, Лувр и Берлинский национальный музей, картинные галереи Испании, Италии, Великобритания, Японии, Венгрии. Столичная публика сможет увидеть полотна Боттичелли, Эль Греко, Рембрандта, Хальса, Гойи, других выдающихся мастеров, которые не выставлялись у нас до сих пор. В Москву на юбилей ГМИИ пригласят свои произведения Эрмитаж, Русский музей и Третьяковская галерея.

Первоначально музей был задуман как учебный центр при Московском университете. Идея создания музея принадлежала профессору Московского университета Ивану Цветаеву, который и стал первым директором ГМИИ. Его памяти будет посвящен новый зал, который также откроется 29 августа. Там будут представлены многочисленные материалы и документы, связанные с жизнью этого выдающегося деятеля российской культуры, а также с историей самого музея. Стоит напомнить, что он создавался на общественные средства, наиболее значительную часть которых пожертвовал прусский меценат Юрий Нечаев-Мальцов. Здание построено по проекту архитектора Романа Клейна.

В настоящее время собрание музея насчитывает более 560 тысяч различных произведений искусства, памятников археологии и нумизматики.

"ТД" — ИТАР-ТАСС

ГОНКОНГСКАЯ МИТРОПОЛИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ ЛЕТНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Образовательная программа, предложенная Высокопреосвященнейшим Никитой, митрополитом Гонконгским и всей Юго-Восточной Азии, охватывает период с июня по август 1998 года. Эта образовательная программа предлагает студенту работу в Азии вместе с приобретением опыта религиозных образовательных программ, миссионерской и административной деятельности. За более подробной информацией обращаться: Tel. 852-2573-8328, Fax: 852-2573-8379 E-mail: OMHKSEA@netvigator.com

Интернет-сервер
"Православие в России"

Рождение новой рубрики — это как рождение нового неведомого существа. Не причинит ли оно вред другим рубрикам, не сожрут ли старые рубрики новую, — вот что заботит и редакцию, и читателей. Рубрика "ТРУДЫ И ДНИ" будет каждый месяц напоминать о замечательных фактах, событиях и персонажах прошлого. Их отбор будет производиться "по вдохновению", и рубрика станет совершенно не концептуальной.

Д.И. ФОНВИЗИН

"Я перешел уже пределы письма"

3 АПРЕЛЯ исполняется 253 года со дня рождения Дениса Ивановича Фонвизина, более всего известного читателю комедиями — "Бригадир" (1769) и "Недоросль" (1781) входят даже в школьную программу. Его перу принадлежат и любопытные "Записки первого путешествия: письма из Франции".

С одной стороны, письмо — это так просто, понятно и обыкновенно: путешествуя по Европе с октября 1777 по ноябрь 1778 года, Фонвизин написал своему другу Петру Панину по крайней мере 10 писем — из Варшавы, Дрездена, Монпелье, Парижа, Ахена. Он познакомил своего адресата с бытом, нравами, политикой и экономикой Европы. Написанное ровно 220 лет назад представляет собой одно из первых русских "путешествий в письмах", стоящих у истоков всей русской прозы.

С другой стороны, письмо — это какая-то странная, непонятная деятельность. Человек отстраняется от всего, что его окружает, чтобы создать новый, ни на что не похожий, удивительный мир. Он становится похож на чужестранца. Однако само положение путешественника таит в себе немало опасностей.

Нужно быть очень осторожным, чтобы сочинитель не превратился в стороннего наблюдателя: надменного, капризного и нервного, как все туристы, оставившие свой уютный угол с мягкой постелью, променявшие привычный вид из окна на непогоду и сквозняки в утомительной дороге. Удел такого путешественника — не открытие новых стран, а дорожные жалобы: на немощные дороги немецких княжеств, на ученых педантов Лейпцига, на грязь улиц Парижа и Лиона ("нечистота в городе такая, какую людям, не вовсе оскотинившимся, переносить весьма трудно"). Подобный турист забывает оставить дома свои предпочтения, привычки и вкусы.

Стоило ли привозить все свое в Париж, чтобы еще раз сказать, что "люди везде люди, что прямо умный и достойный человек везде редок"? Стоило ли ехать, чтобы поставить диагноз Франции и французам ("забава есть один предмет его желаний", "к большим злодеяниям не способен"), смутно сожалея о невозможности сделать то же самое в отношении России? Стоило ли ехать, чтобы стать всего лишь маркизом де Кюстином еще до настоящего маркиза де Кюстина? Разве этого желал Фонвизин? Разве ради этого брался за перо?

Скорбь переполняет автора этих писем. Чувство вины и отчаяние прорываются сквозь отчеты о посещении мануфактур, больниц, музеев, политиков. "Я перешел уже пределы письма", — он как бы извиняется перед Паниным, имея в виду свое письмо прежде всего как деятельность, а не только как жанр словесности. Он растерян и огорчен той ролью, которая ему досталась: протоколирование фактов, описание нравов, обличение корыстолюбия Дидеротов и Д'Аламберов... Тяжелая участь чужого — отделять дурное от годного для подражания — вот во что превратилось его положение путешественника. Он — скорый судья, а не беззаботный сочинитель. Тяжелый груз предпочтений, так неосмотрительно взятый с собой в путешествие, не позволяет ему сделать себя гражданином страны письма.

Ему остается призрачное утешение — убеждать себя самого в своем счастье: "в нашем отечестве, как ни плохо иногда в нем бывает, можно, однако, быть столько же счастливым, сколько и во всякой другой земле, если совесть спокойна и разум правит воображением, а не воображение разумом". Фонвизин остается в стране здравого смысла, где разум правит воображением. Но самые простые, наивные и трогательные строки в его "Записках..." посвящены далекой и неведомой стране его стремлений. Власть письма, эта бескорыстная деятельность сочинителя, деформирует объективный образ Франции так, что становится видна счастливая земля, утопия сочинителя. Она прекрасна, ибо "Господь возлюбил здешнюю землю: никогда небеса здесь мрачны не бывают. Прекрасное солнце отсюда неотлучно".

Единственное, что по-настоящему делает автора счастливым, это возможность взглянуть на эту страну, рождающуюся в усилия письма, которая совсем рядом, стоит лишь внимательно приглядеться. "Средиземное море видно с сего места, а при восхождении солнца видна, сказывают, и Испания", — эта идеальная перспектива возможна только в той стране, где правит воображение. Не потому ли "Записки..." названы "первым путешествием", что это лишь попытка настоящего путешествия — в ту страну, где стоило бы жить?

Серге́й СЫСОВЕВ,
аспирант филфака МГУ

В № 19 мы начали публикацию писем из армии фотографа "ТД". Служба, тем временем, продолжается, и появляются все новые впечатления...

ПИСЬМА ИЗ АРМИИ

№ 4

Привет, Влад!

Очень рад, что есть возможность тебе написать. Перечитал свои же письма, напечатанные в газете, и удивился. Какое-то в них слишком угрюмое настроение. Конечно, два месяца назад, наверное, именно так все и воспринималось, но сейчас это совершенно не соответствует действительности. То есть все намного проще и человечней. В роте другие отношения между людьми. Есть даже кусочек уюта. Как можно было видеть раньше только унылое? К тому же мне так повезло (и рота, и работа), что эта "кислота" просто "коробит" (здешнее выражение). Но мои впечатления — частный случай, подобные стечения обстоятельств бывают здесь крайне редко. У всех остальных другой опыт — более сложный...

С завтрашнего дня начинаю фотографировать. В дальнейшем меня даже могут сделать официальным фотографом. Правда, в этом случае наверняка переведут в другую роту — знал бы ты, Влад, как неохота.

Наверное, всё. Передавай всем горячий привет.

Игорь

P.S. Перед нашей канцелярией висит расписание дня на неделю — вчера прикрепили новый. Оказывается, начался март. Служить осталось на месяц меньше.

№ 5

...Правда, здесь есть такой сумасшедший колорит, о котором трудно писать, — настолько он яркий. Не отвлеченная романтика, а запах, настроение, фактура — всего не опишешь, почувствовать надо. Когда ты знаешь, что за два года ничего не изменится, тут и начинается эта фактура. Просоленные бушлатики в нарядах, химваши на бегу, "банька" солдатская в морозец — все это с теплотой вспомнишь потом, после дембеля.

Как ни странно, романтическое отношение к шинелям бывает только в самом начале, недельку-другую, а потом доходит, что за них надо и поделаться кой-чего. Потом и шинель, и кухня — все становится будничным; зато люди (офицеры, солдаты), казавшиеся неприступными, поворачиваются к тебе лицом, и отношения становятся более теплыми и человечными. На первых порах этой человечности не видно за безликим коллективом и уставом.

Запомнилась одна фраза — прямо в "Почву". Ее сказал взводный перед первой лыжной прогулкой: "Парни, то, что вы держите в руках — солдатские лыжи. Из них можно делать много полезных вещей: санки, носилки, опоры для палаток и шалашей, всевозможные ограждения, — наконец, ими можно топтать костер. Вы же, блин, будете на них ездить. На лыжи становись!"

Игорь

Военгородок Чехов-3



Фото предоставлено пресс-центром МВД РФ

У каждого в армии своя служба

ЦЕРКОВНЫЕ НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ УЧЕНЫМ — ВЫПУСКНИКАМ УНИВЕРСИТЕТА

24 февраля за усердные труды во благо Русской Православной Церкви ученым и представителям общественности были вручены церковные награды. Творческая деятельность этих людей начиналась, а для многих — продолжается и поныне, в стенах МГУ им. Ломоносова.

Декан исторического факультета, доктор исторических наук, академик РАЕН С.П. Карпов был награжден орденом св. блгв. князя Даниила Московского III степени. Патриаршие грамоты были вручены академику РАН Г.Н. Литаврину; академику РАЕН, завкафедрой истории России XIX — начала XX века В.А. Федорову; профессорам, докторам исторических наук Н.М. Рогожину и О.В. Чернышевой (ИСИ и ИВИ РАН); кандидату искусствоведения, выпускнице истфака С.С. Громовой (ИСБ РАН); сотруднику российского радио, выпускнице журфака С.И. Леоновой; кандидату экономических наук, выпускнику экономического факультета И.А. Егорову (Crudex); Президенту фирмы Crudex А.А. Денисову.

Церковные награды вручил по благословению Святейшего Патриарха Алексия епископ Белгородский и Старооскольский Иоанн, председатель Миссионерского отдела Московской Патриархии.

КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ СВОБОДЕ СОВЕСТИ И ГРАЖДАНСКОМУ ОБЩЕСТВУ, ПРОЙДЕТ В БЕЛГОРОДЕ

С 12 по 19 июля в Белгороде состоится научно-богословская конференция "Миссия Церкви. Свобода совести. Гражданское общество", проводимая по благословению Святейшего Патриарха Алексия. Сопредседателями Оргкомитета являются епископ Белгородский и Старооскольский Иоанн и декан истфака МГУ С.П. Карпов.

Предполагается публикация материалов конференции. Срок подачи заявок и тезисов — до 30 мая. Контактный телефон: 234-48-07, e-mail: simonov@micex.com.

ПАСХАЛЬНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК ПРОЙДЕТ В ДАНИЛОВОМ МОНАСТЫРЕ

Общественный совет социального служения Московской патриархии, Правительство Москвы проводят 24 апреля в Свято-Даниловом монастыре первый Московский Пасхальный студенческий праздник. С приветственным словом к молодежи обратятся Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий и мэр Москвы Ю.М. Лужков.

ГОТОВЬ ТЕЛЕГУ ХОТЯ БЫ ВЕСНОЙ

Варианты летних путешествий предлагает Молодежный центр "Реставрось"

НА ДВОРЕ весна. Время летит, и за долгожданной любимой сессией неизбежно грядут ужасные каникулы. Кошмар! Что делать, куда себя девать, как побыстрее время убить до нового учебного года? Как размеренна и наполнена смыслом жизнь во время учебы: семестр — сессия, семестр — сессия, "хвосты", экзамены, шпаргалки — полноценная жизнь! А каникулы? Да лучше бы их не было! Но поскольку каникулы неизбежны, мы предлагаем усладить их речь.

Те, кто регулярно читает "ТД", хорошо знают о Молодежном православном центре "Реставрось", который уже в течение восьми лет организует летние отряды добровольцев. Музейные объекты, археологические памятники, возрождаемые храмы и монастыри от Карелии до Киева — таково поле их деятельности. На 2-3 недели отряды оставляют Москву и отправляются в новые, неизвестные места навстречу новым впечатлениям. Ждут их леса и озера, вечерние костры, фейерверки и событий, многочисленные экскурсии, встречи с краеведами, священниками, мастерами народных ремесел, древние памятники и великие наши святыни. Для тех, кому по душе такой калейдоскоп жизни, — большие отряды, человек по 30, работающие в основном на музейных объектах и с археологами. Для более спокойных натур, склонных к неторопливому общению и созерцанию, — группы по 10-15 человек, работающие на сельских храмах, в маленьких монастырях...



Фото Максима Большакова (ТД-фото)
Куда поехать?

И что важно — никого не просят предъявить крест на шею. Это твое личное дело: не хочешь ходить на службу — не ходи, не хочешь поститься — трапеза готовится в двух вариантах, выбирай! Немаловажно, что такой способ проведения досуга еще и не требует больших материальных затрат — добровольцы оплачивают только свой проезд, а жилье, питание, культурная программа — это все обеспечивает "принимающая сторона".

Самые многочисленные смены пройдут в местах, давно ставших для "Реставроса" родными и любимыми — на Белозерье. Описывать этот удивительный край не имеет никакого смысла — его нужно увидеть и прочувствовать. Город Белозерск — одна из древних столиц Северной Руси (существует как минимум с VIII века!) — уютно расположился на южном берегу величавого Белого озера, "пресного моря", третьего по величине озера в Европе — в ширину оно достигает сорока километров! Белозерск — это огромный древний кремль, где пройдут большие археологические раскопки; это и множество деревянных и каменных храмов XVI-XVIII веков. Почти на всех из них ребята из "Реставроса" успели поработать за эти годы. В двух храмах реставрационные работы продолжатся и этим летом.

В расположенном недалеко, на Сиверском озере, Кирилло-Белозерском монастыре "Реставрось" тоже работает далеко не первый год. Здесь и крупнейший на Севере музей, и начинающийся возрождаться монастырь, благо территория позволяет, ведь Кириллов — крупнейший монастырь в России. В Белозерске и Кириллове пройдет по две параллельных смены. Ребята будут ездить в гости друг к другу, посетят Ферапонтов монастырь с его знаменитыми фресками Дионисия, Горицкий монастырь и Нило-Сорскую Пустынь, многие сельские храмы, заброшенные среди лесов и озер и забытые людьми монастыри, памятники деревянного зодчества Севера, шукшинские места — здесь снималась "Калина красная".

В Горицкий монастырь предстоят не только экскурсии: здесь тоже будет работать отряд. Этот самый крупный женский монастырь Севера недавно возвращен Русской Церкви. Горицких добровольцев тоже ждут поездки по Белозерью.

Еще один северный объект — Коневский монастырь на острове Коневец в Ладожском озере. Здесь, конечно, меньше возможностей для экскурсий (остров!), но зато какая природа — сосны, песчаные пляжи! К тому же после смены можно посетить Валаам, Питер...

Самое же северное место работ "Реставроса" — Водлозеро в Карелии, лишь немногим уступающее размерами Белому озеру.

Здесь, в совершенно нежилых ныне местах, Национальный парк "Водлозерский" проводит программу возрождения историко-культурного наследия. Главный объект программы — знаменитый Ильинский Погост — замечательный памятник русского деревянного зодчества. Здесь и предстоит работать добровольцам. Однако надо быть готовым к тому, что три недели придется провести на необитаемом острове, откуда до ближайшего жилья многие десятки километров. Палатки, обед на костре, дожди или иссушающая жара, комарики — к этому тоже надо быть готовыми. И самое главное — да простит нас прекрасная половина, но в эту группу набираются только мужчины. И далеко не все мужчины, а только хорошо знакомые с топором!

Павло-Обнорский монастырь затерялся в знаменитых Комельских лесах на Вологодчине. Места эти, конечно, гораздо более "цивилизованные", чем Водлозеро, но покой и тишина гарантируются и здесь. Монастырь возрождается, очень нужна помощь, и работа найдется всем. Здесь палаток не будет — и жильем, и питанием монастырь добровольцев обеспечит. А культурная программа — расположенные вокруг, но еще не переданные Церкви, заброшенные, полуразрушенные Арсениев Комельский, Корнилиев Комельский, Сергиев Нуромский и многие другие монастыри, и, конечно, — северная сказка Вологда, с ее деревянным и каменным кружевом, древними храмами, музеями. В Вологде на выходные добровольцев примет Спасо-Прилуцкий монастырь.

В Центральной России отряды добровольцев будут работать в двух местах. В первых — Старо-Голутвин монастырь под Коломной, на "стрелке" при слиянии Москвы-реки с Окой. Здесь ребят разместят в пустующих во время летних каникул помещениях Московской семинарии (не путать с Сергиево-Посадской!) И сама Коломна, и ее окрестности настолько насыщены древними памятниками и достопримечательностями, что вряд ли хватит целой смены, чтобы все их осмотреть!

Во-вторых — волжский Плес, не требующий представления. "Мекка" художников, неповторимое по живописности место. Купание в Волге, поездки в Кострому и Иваново — это летняя смена в Плесе!

На Белгородчине нас ждет Марфо-Мариинский монастырь. Нас, действительно, очень ждут. Редко где встретишь более радужный и теплый прием, чем в этом маленьком, живописном и тихом селе. На Белогорье пройдут четыре смены за лето.

Самый южный объект — Киев. Здесь предстоят работы в хорошо нам знакомой Голосеевской Пустыни. Это одно из краси-

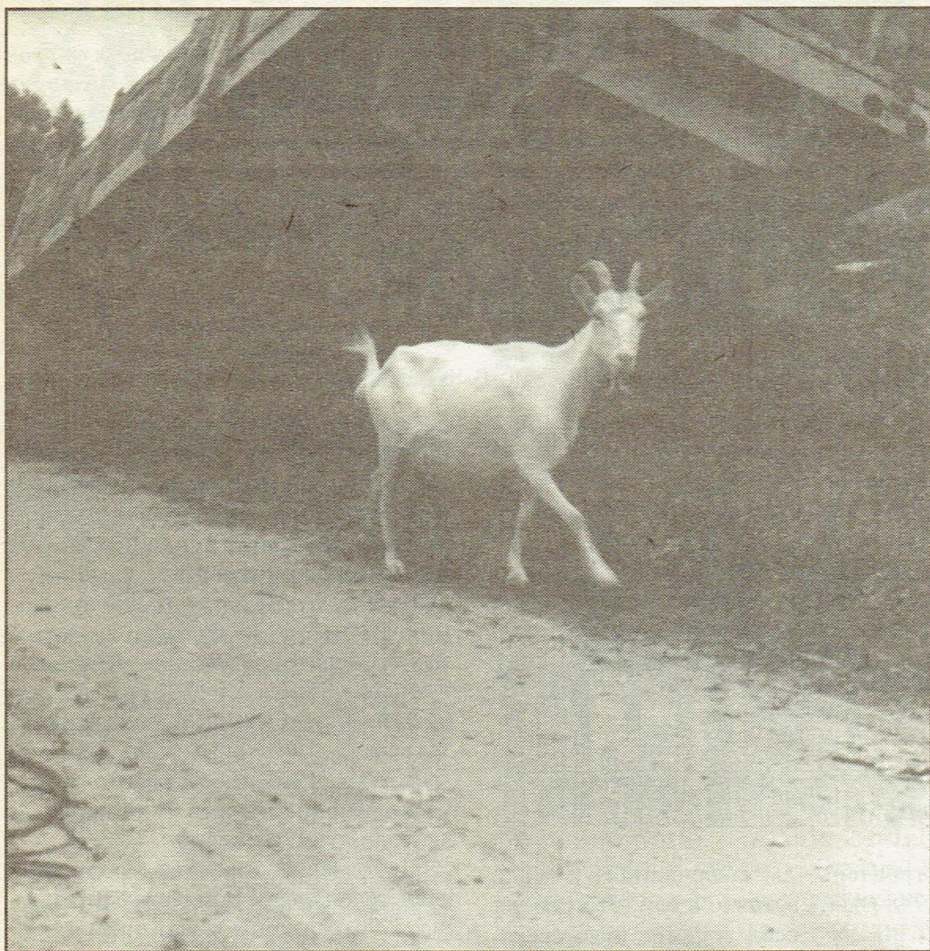


Фото Игоря Палкина (ТД-фото)

Природа и цивилизация

вейших мест Киева — лесопарк, пруды, источники. Вроде и в городе живешь, а как в лесу! За смену добровольцы познакомятся со всеми святынями, памятниками, музеями «матери городов русских».

Выбор богатый, но количество мест в отрядах строго лимитировано, а запись уже началась. В некоторые отряды (например в белозерские, кирилловские) «конкурс» особенно велик. К тому же преимущества при записи имеют те, кто участвует в работах на восстанавливаемых храмах Москвы. «РеставросЬ» ведет такие работы на шести храмах — в разные дни недели, вечерами, так что время и возможность проявить себя у вас еще есть! Все эти работы начинаются в 18-00 и продолжаются часа два, затем — чаепитие, подробности о летних сменах, о текущих планах.

Во-первых, это храм святой мученицы Татианы при МГУ — главный храм всего московского студенчества. Здесь, на Б. Никитской, 1 (м. «Охотный ряд») вас ждут по вторникам. По вторникам же проходят работы на Никольском храме в Покровском — некогда древнем царском селе на пути в Лавру, а сейчас это почти самый центр: м. «Электророзовская», Бакунинская ул., 100. Здесь вас встретят Алексей Милотов и Василий Шкода. По средам — работы на Троицком храме на ул. Покровка — постройке выдающегося русского зодчего М.Д. Быковского. Руководит работами Татьяна Васильевна Воробьева. По четвергам под руководством

Светланы Макукиной добровольцы встречаются на Георгиевском храме в Лучниках. Этот самый «центральный» из наших храмов расположен напротив Политехнического музея, в Лубянском проезде, 9 (м. «Китай-город»). И, наконец, пятницы... Константин Лобачев ждет добровольцев на храме Воздвижения в Чистом Вражке, где, кстати, венчался А.П. Чехов. Пройти сюда можно от м. «Смоленская» по Плющихе до 1-го Труженикова пер., 8. Между прочим, к сведению заинтересовавшихся летними отрядами — белозерские отряды формируются на Георгиевском и Воздвиженском храме, а кирилловские — на Троицком и Никольском. Впрочем, все это очень условно — главное поучаствовать хоть где-нибудь!

Можно принять участие и в загородных, выездных работах, и в экскурсионных поездках, и в вечерних пешеходных экскурсиях по Москве, и в курсах традиционных ремесел на Крутицком Подворье, и во многом другом...

Мы ждем вас по будням с 13-00 до 19-00 (вторники с 12-00 до 17-00) в помещении Центра «РеставросЬ» на Крутицком подворье: м. «Пролетарская», Крутицкая ул., 11, 2-й этаж. Телефон 276-30-93. Здесь можно не только записаться в поездки, на курсы, но и получить подробную информацию о всех программах «Реставроса».

Константин КОЗЛОВ,
руководитель МЦ «РеставросЬ»

НАУКА И ВЕРА: В ПОИСКАХ СОГЛАСИЯ

Слушания «Вера и знание: наука и техника на рубеже столетий» проходили с 18 по 20 марта в Свято-Даниловом монастыре и Московской Духовной академии. Их организовал Всемирный Русский Народный Собор.

«Отказаться от науки и техники сегодня невозможно, да и не нужно. Важно только, чтобы они не служили построению новой вавилонской башни — глобального культа потребления, а приущими им средствами способствовали устройению мирной, достойной и справедливой жизни, спасению людей от нищеты, голода, болезней, невежества», — эти слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия послужили своеобразной прамбулой встречи.

Религиозно ли «научное мировоззрение»? Во зло или во благо используются плоды трудов инженеров и ученых? Как сделать, чтобы люди могли своевременно предвидеть негативные последствия тех или иных открытий? Эти и многие другие вопросы обсуждались собравшимися — учеными, представителями творческой и научно-технической интеллигенции, священнослужителями.

На открытии соборных слушаний выступили Президент Российской Академии наук Ю.С. Осипов, министр РФ по науке и технологиям В.Е. Фортвов, митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.

«Богословское осмысление нынешних реалий науки и техники», «Новые технологии и будущее человечества», «Этика служения в российской науке», а также проблемы клонирования и генной инженерии, ядерной физики и компьютерных технологий — вот лишь некоторые из тем трехдневной дискуссии, по окончании которой был выработан итоговый документ.

Пожалуй, впервые российская наука в лице множества именитых ученых обращалась к Церкви с призывом о сотрудничестве. (В частности, редакция «ТД» была приглашена в закрытый научный центр «Арзамас-16» для проведения семинара.) Таким образом, обоюдная потребность в поиске разумных решений наконец-то начинает воплощаться.

Юрий Баженов, геофак МГУ

Более подробно о соборных слушаниях читайте в следующем номере «ТД».

Как продолжение связи с Петербургом в “ТД” возникает новая рубрика. “Святой камень” — это образное название Санкт-Петербурга, ведь Петр в переводе с греческого значит “камень”. Петербург — это град Святого Петра, город Святого Камня. Петр I называл его парадизом, а Меншиков — святой землей. Будучи два века столицей Российской империи, С.-Петербург оказал огром-

ное влияние на развитие русской культуры.

В рубрике предполагается освещение различных сторон истории С.-Петербурга: легенды и предания, истории церквей и монастырей, современная жизнь города и многое другое. Мы приглашаем всех заинтересованных людей принять участие и поделиться своими материалами и соображениями.

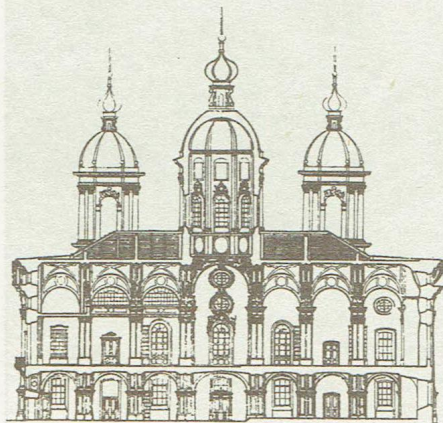
МОРСКОЙ СОБОР

Храм для моряков построил создатель “восьмого чуда света”

ВЕЧЕРНЕЕ представление в Мариинском театре закончилось, и народ высыпал на Театральную площадь. Отсюда мне нужно было добраться до ближайшей станции метро “Сенная площадь”, что на пересечении Садовой с Московским проспектом. Когда я шел вдоль Крюкова канала к Садовой, мое внимание, несмотря на темноту, привлекло стройное здание четырехъярусной колокольни, за которой смутно угадывались очертания собора. Снег падал большими, пушистыми хлопьями, создавая картину сказочного миража, а я, как зачарованный, все смотрел и смотрел на дивную красоту... Так состоялось мое знакомство с Никольским Морским собором — шедевром русской архитектуры.

И собор, и его создатель — замечательный русский архитектор Савва Иванович Чевакинский (1709 — между 1774 и 1780) — неразрывно связаны со славной историей русского флота. Сын обедневшего дворянина молодой Савва был определен в Московскую навигационную школу. Так еще в самом начале своего жизненного пути Чевакинский волею судьбы оказался связан с той стихией, в которую ему было суждено вписать свое имя. В 1729 году его перевели в Морскую академию в Санкт-Петербурге, но моряком он не стал. Архитектурные дарования молодого человека были замечены, и архитектор Коробов И.А. взял его в ученики...

Архитектором Чевакинский стал только в 1745 году. Зато он вышел настоящим профессионалом — в том же году императрица Елизавета назначила его архитектором Царского Села. Это было огромной ответственностью и вместе с тем признанием его способностей — ведь строительство своей загородной резиденции императрица доверяла лишь самым лучшим. И здесь Чевакинский впервые проявил себя. Факт малоизвестный, но поразительный — на крышах галереи, соединявшей симметричные относительно центрального здания дворца оранжерею и дворцовую церковь, Чевакинский разместил “висячие сады”. Значение подобного



строительства, завершено к весне 1748 года, состояло в том, что Россия создала у себя восьмое чудо света, превзошедшее по красоте “висячие” сады вавилонского царя Навуходоносор II, ошибочно приписываемые Семирамиде. “Сады” сделались любимым местом отдыха императрицы — с их высоты, окруженная тенью высаженных кустов сирени и молодых липок, вдыхая аромат розовых кустов и попивая кофей, Елизавета любовалась парковым пейзажем. Но идиллия была недолгой: к концу лета просачивавшаяся с потолка вода стала угрожать существованию галерей, и “висячие сады” остались лишь воспоминанием.

Теперь Чевакинский, несмотря на постигшую его неудачу, мог как опытный архитектор приступить к делу, ставшему главным в его жизни, — строительству полкового собора, посвященного морякам. Место было выбрано не случайно: в центре обширного плаца Морского Полкового двора, вокруг которого жили служащие военно-морского ведомства, а рядом располагались Морские слободы.

План собора и отдельно стоящей колокольни был разработан и утвержден в 1752 году, а уже в следующем приступили к осуществлению замысла. Чевакинский стремился сделать храм максимально вместимым (ведь моряков в Петербурге очень много) и возвел собор не только двухэтажным, но и увеличил число опор с традиционных четырех до десяти. В верхней

церкви находился изумительный по красоте деревянный резной иконостас, выполненный резным мастером И.Ф.Канаевым. К работе над собором Чевакинский привлек гимназистов Московского университета, переведенных в С.-Петербургскую Академию художеств, — будущих знаменитых архитекторов Василия Баженова и Ивана Старова. К 1762 году все работы были закончены, и у тех, кто связал свою судьбу с морем, появился свой храм, названный в честь святителя Николая Мирликийского — покровителя и защитника моряков.

Никольский Морской собор стал свидетелем славы русского флота осенью 1770 года, когда в нем в присутствии императрицы Екатерины II был отслужен благодарственный молебен в честь Чесменской победы (о построенной церкви, увековечившей эту победу, смотри мою статью в “ТД”, №19). С тех пор праздничные службы в соборе, связанные с этим торжеством русского оружия, стали ежегодными. Так, 19 мая 1771 года Екатерина II своим указом повелела в день начала военных действий под Чесмой, 24 июня, служить благодарственный молебен “о совершенном истреблении российским флотом турецкого флота”. С 1777 года в конце молебна по повелению императрицы стали провозглашать “Вечную память” Петру Великому — “основателю российского флота и виновнику морских побед”. Так поддерживалась живая связь времен между поколениями, создававшими великую морскую державу.

...Стройное здание колокольни с величественным пятиглавым собором, зеркальная гладь Крюкова канала с гранитными набережными и чугунной решеткой, мосты, переброшенные через канал, зелень сада, разбитого на месте плаца, — все это создает удивительный по очарованию и романтичности уголок Петербурга. Куда нужно обязательно заглянуть, чтобы посмотреть на одно из зримых воплощений славы флота российского.

Дмитрий ЗЕЛОВ,
студент истфака МГУ

ТД-КОНКУРС

Специальное приложение, посвященное массовой культуре

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

"Когда я слышу слово "культура", на секунду оно вызывает у меня давно забытые желания..."

Й. Геббельс

"The show must go on".

Бонк, "Базовый курс английского языка"

Массовая культура — это капли дождя, струйками стекающие по стеклу, и бурлящим потоком — по мостовой. Это плавный переход рекламы "Мальборо" над Москвой-рекой в трансляцию на всю страну теледискотеки в клубе "Утопия". Пацаны смотрят эту передачу, пьют водку и лелеют негативные чувства по отношению ко всем персонажам передачи, потому что в жизни никто такого не видел, а Ване Батарейкину завтра идти в армию, где ничего подобного не будет уж точно. Наконец, бурное обсуждение затихает, и один подходит к телевизору и начинает щелкать каналами. Неожиданно он попадает на "Русский бой". Однако только происходящее на экране начинает привлекать их внимание, как бой заканчивается, один из бойцов падает и уже не встает. Борис Аркадьевич Ширококов даже не открывает счета. Камера отъезжает, и кроме окровавленных лиц бойцов в поле видимости попадают ярко раскрашенные декорации. В левом углу наголо бритые десантники с бешеными глазами поздравляют победителя, в правый угол выбегает маленький Павел Ни-Ли с микрофоном и протягивает микрофон покаутированному ОМОНовцу. "Как себя чувствуешь?" Тот вяло пытается сделать вид, что все нормально. А в кадре уже Сергей Галанин, встряхнув шевелюрой, метает нож, и Алена Апина жестом дамочки, кормящей с набережной уток, кидает гранату, которая тут же взрывается, осыпав всех снежным слоем конфетти.

Пацаны бы уже выключили телевизор или поискали бы что-нибудь еще, но выпитое склонило их ко сну. Только Ваня еще шепчет в сумеречном состоянии невесть откуда взявшееся у него в голове непонятное слово: "Профанация"...

Массовая культура незаметно перетекает от цвета твоей джинсовой рубашки и фасона кожаной куртки к скачущим перед глазами строчкам: телепрограмма, список сегодняшних клубных концертов в газете "Капитал"... Я не знаю, что ты выберешь себе на сегодня, я знаю только, чего ты никогда не выберешь. Не догадаешься. Наверное, ты слишком рано состарился, но ты уже не можешь придумать того, чего тебе не могут предложить. Тебе тоже скучна трансляция "Утопии", но ты находишься от Пушкинской не так далеко — километрах в десяти, уютно устроившись за удобным столиком в "Вермеле". Вы собирались на "Теллен Гвадд", но, видимо, что-то перепутали, сегодня играет Паперный. Для кого-то это так важно? У вас все равно впереди прекрасный вечер. Хрустят в руках и исчезают по ту сторону стойки новенькие купюры (только что снятая в банкомате на Тверской зарплата), и ты идешь назад, стараясь не задеть никого и не разлить два горящих коктейля В-52 для себя и для своей подруги. Она ждет, благоухая "Шанелью" и каждым жестом лишней раз декларируя свою загадочность и недоступность. Тебе это только импонирует — ведь у тебя все равно есть четкая уверенность в том, где и чем закончится сегодняшний вечер. Потанцевать? Нет, рановато еще. Попозже. Пока можно рассказать ей что-нибудь про свой рабочий день, про то, какой новый идиотизм выдумал ваш генеральный директор Джон Шит, про то, что к вам в офис заходил сегодня Верник, про то, какое продвижение по службе тебе пообещали в неопределенном будущем.

Потом? Конечно, ловите тачку, и, разумеется, к тебе. Иногда, изредка, почти никогда — тебе хочется чего-то другого, чего-то нового, но мысль о том, чего тебе еще можно пожелать, не раз приводила тебя в тупик.

В конце концов, разве кто-нибудь когда-нибудь слышал от тебя жалобы о том, что у тебя кончились деньги?

Массовая культура — это цветочное поле, где среди миллиона желтых цветов обязательно по-

падется один белый — альбинос, и он не исключение, не альтернатива всем остальным, а проявление Закона, и он нереален без всех остальных, как и все остальные — без него. Это яркие обложки детективов Александры Мариной и Виктора Доценко, разложенные на книжном лотке, которые смешиваются в своей пестроте в темно-зеленый потрепанный томик Иоганна Шайссе, оттягивающий карман моего пальто. Я размышляю об этом в последней электричке "Москва — Тверь", пока вся страна смотрит "Утопию"...

Этот мир уже готов. И поделено в нем все — территория между братвой, рынок между монополиями, голоса между политиками. Он населен массами, и поэтому все, что в нем есть — массово. Будь ты хоть трижды Сидом Вишезом, но ты обречен вылезать на сцену с той же гитарой, что и Элвис Пресли, и с тем же микрофоном, что и Майкл Джексон, или ты не будешь услышан. Или можешь потратить полжизни на то, чтобы изобрести свой, неповторимый музыкальный инструмент, который напрочь заменит гитару, но сколько твоих жизней понадобится на то, чтобы найти, нащупать вслепую зародыш того, что могло бы когда-нибудь заменить саму музыку? Мы можем отказаться от одежды и ходить голые, но и это не будет альтернативой моде, а лишь одним из ее причудливых течений.

Нет, это получается как-то слишком истерично. Надуманно. Философия выеденного яйца (хорошо, если не высосанной бутылки). Конечно, глупо показывать дискотеки по телевизору (для инвалидов, что ли?), но сильно ли умнее полчаса распинаться на эту тему? Куда лучше было бы сейчас на зеленой траве под ласковым теплым солнцем возиться с девятилетней дочкой, чтобы только легкий ветерок в верхушках берез на опушке шептал: а не спишь ли ты там, в замерзшей ночной электричке?..

...Пока по телевизору показывают "Утопию". Но ее ведь можно и не смотреть.

Дмитрий ЛИХАЧЕВ

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ВЗГЛЯДЫ В ОЦЕНКАХ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Массовой культурой, противопоставляя ее элитарной, стали называть все, что напрямую не способствует развитию умственных способностей человека, что направлено на доставление прежде всего удовольствия. При этом история дает поразительные примеры того, как первоначально произведения, выпущенные специально на потеху публике, становились признанными нравственными идеалами. Таким произведением был, например, «Дон-Кихот». Слова Филиппа III, короля Испании, «он или помешанный или читает «Дон-Кихота» стали в свое время афоризмом.

Массовая культура — социальный феномен эпохи всеобщей грамотности и развития информационных технологий — с самого начала своего появления вызывала резко негативное к себе отношение. Глубина, скорость и объем проникновения понятийных элементов массовой культуры в традиционную культурную и цивилизационную практику вызывают у культурологов состояние, которое можно описать как шок.

Некоторые авторы временем рождения массовой культуры называют 1870 год, когда в Великобритании был принят закон об обязательной всеобщей грамотности и всем желающим стало доступно чтение и соответственно сочинительство. Далее был год изобретения кинематографа — 1895, когда информационное обеспечение аудитории стало возможным и без чтения. Появление в 1886 году музыкального ящика с металлическими сменными дисками позволило ввести в массовую аудиторию один из мощнейших культурных элементов — музыку. Причем достаточная громкость позволяла располагать музыкальные ящики в больших людных местах (кабаках, трактирах, прочих питейных заведениях), что не могло не приводить к мысли о доступности и непременно развлекательном характере «музыкального сопровождения». Изобретение в 1905 году двусторонней грамофонной пластинки позволило значительно расширить репертуар и повысить качество воспроизведения даже сложных музыкальных произведений до вполне приемлемого для среднего человеческого уха уровня. Незаметно произошла подмена музыки для постижения которой требовалась значительная подготовка с самого раннего возраста, музыкой для овладения которой требовались чисто машинальные действия «поставил — повертел ручку — опустил иглу». Современные воспроизводящие устройства не требуют даже таких усилий. И, главное, музыка из высоко интеллектуального занятия превратилась в развлекательный фон.

Есть еще один пункт, вызывающий раздражение в представителях «элитарной» культуры. Дело в том, что элитарная культура всегда потомственная. Она творится в достаточно замкнутом кругу людей, объединенных, в том числе, и на генетическо-гормональном уровне. (Достаточно вспомнить, что все русские писатели XIV — начала XX века, как установил А.А. Черкашин в работе «Полное родословие рода Пушкиных», были в большей или меньшей степени, но все же в родстве между собой). Данный факт не мог не вызывать знаковую общность между представителями культурной элиты на довербальном (мысленном) уровне, как знаки вхождения в мир культуры и ориентировки в словесном оформлении тех или иных «возвышенных» мыслей или действий. Невозможность же зафиксировать данный факт нашла свое отражение в творчестве Фомы Аквинского в «Сумме теологии»: «Между тем должно, чтобы цель была заранее известна людям, дабы они соотносили с ней свои усилия и действия. Отсюда следует, что человеку необходимо для своего спасения знать нечто такое, что ускользает от его разума, через божественное откровение». Можно вспомнить в данной связи, что абсолютное большинство писателей или поэтов, художников называли вдохновение не иначе как «божественным». Понимание данного факта всегда лежало в основе воспитания представителей «культурной» публики. Привлечение же к сотворению актов культуры (книги, фотографии, кино и т.д.) большого количества «неповященных» вызвало разрушение данных кодов вхождения, что не могло не привести к резко отрицательному отношению к массовой культуре традиционных творцов культурных актов, «культурем» или «атомов культуры».

Понятен ужас традиционных творцов культуры при проникновении машин и механизмов в культурную среду (кино, массовая полиграфия и т.д.). Типичным является описание системы распространения массовой культуры только негативными характеристиками: «Через систему массовой коммуникации печатная и электронная продукция охватывает большинство членов общества. Через единый механизм моды массовая культура ориентирует, подчиняет все стороны человеческого существования: от стиля жилья и одежды до типа хобби, от выбора идеологии до форм ритуалов интимных отношений. В настоящее время массовая культура замахнулась на культурную «колонизацию» всего мира». В.В. Машенков углубляет свою мысль по поводу зла, которое может причинить «массовая культура»: «Несмотря на кажущуюся демокра-

тичность, массовая культура таит в себе реальную угрозу низведения человека-творца до уровня запрограммированного манекена, человека-винтика». При этом автор почему-то категорически отрицает способность аудитории мыслить. Что также является характерной чертой средневековых рассуждений. Так, Ю.Л. Бессмертный в статье «Средневековый крестьянин глазами рыцаря» описывает ту же парадигму для рыцаря, как носителя высокой нравственности и культуры. Крестьянин для него — мелкая грязная мошка, на которую в принципе не стоило бы обращать внимания, но высокие культурные устремления рыцаря не дают ему спокойно вкушать радости жизни из-за мыслей о необходимости приобщать крестьян к куртуазности, манерности и, в идеале, к настоящей культуре. Самым главным в культуртрегерских устремлениях рыцарей при данном процессе остается стремление самим не запачкаться.

Таким образом, мы наблюдаем интересный процесс возврата к давно ушедшим и не отвечающим реалиям современности мировоззренческим парадигмам. Самое плохое, что при этом происходит разделение общества на «овец и козлищ», т.е. на носителей и разработчиков высокой культуры и потребителей низкосортных поделок. Все это было бы приемлемо в Средневековье, но в наше время это уже просто опасно. Человечество должно отказаться, на наш взгляд, от алгоритмов культурной деятельности, приводящих к росту конфронтации в обществе.

В полном согласии со средневековыми культурологическими традициями массовой культуре противопоставляется культура элитарная. Такое противостояние продлится еще несколько веков до тех пор, пока технические средства передачи информации не перестанут восприниматься как нечто внешнее, постороннее и потому интуитивно пугающее. Примером может служить тот же Дон-Кихот, принявший за драконов ветряные мельницы, хотя ветряные мельницы были известны в Испании еще с XI века и, в принципе, Дон-Кихот Ламанчский должен был быть с ними знаком. Таким образом, учитывая, что со временем психология и физиология человека не изменяются, мы считаем, что по крайней мере до 2170 года будут продолжаться разговоры о чуждости и вредности массовой культуры, до тех пор, пока постепенно мера оценок не сместится с «массовая-элитарная» на оценку по принципу «талантливо-бездарно», «интересно-тривиально».

Валерий ПЕРЕВАЛОВ,
аспирант журфака МГУ

ЦВЕТЫ ИЗ СОРА

Все лучшее в современном искусстве питается живым конфликтом массового искусства с творческой личностью. Без одной части этого уравнения не будет и другой: либо содержание останется без формы, либо форма без содержания”, — пишет Александр Генис в своей книге “Вавилонская башня”¹. Ахматовское “когда б вы знали, из какого сора растут цветы, не ведая стыда” — именно об этом.

Надежду на демассификацию подаёт, как ни странно, информатизация общества. Возможность передавать и получать любую информацию в любое время и из любой точки развязывает человеку руки, даёт немислимую ранее свободу и средства к саморазвитию. Человек может самостоятельно подключаться к нужным телевизионным (видео по заказу) или информационным (www) потокам. Ориентации СМИ на толпу может прийти конец. Существует, правда, одно “но” — типичная ситуация, когда возможно все, а не нужно ничего. Преховная устремленность личности приводит к тому, что окружающий мир рассматривается только как способ удовлетворения страстей и похотей. Уже сейчас количество непристойностей во Всемирной Паутине в процентном отношении к полезной информации довольно велико.

Очевидно, что современный мир — замкнутая система, работающая на себя. Новые достижения стимулируют рост запросов, а спрос рождает предложение, и так до бесконечности. Другой цели, кроме самовоспроизведения и саморазвития, у нынешнего мира нет; это — Вавилонская башня в мировом масштабе, “суета и томление духа” (Еккл. 1: 14). И всеобщая информатизация, стирающая расстояния между людьми, в обществе без твердых нравственных идеалов вместо благой цели может быть использована как средство создания всеобъемлющей технократической цивилизации, сознательно противопоставляющей себя воле Бога. “Зачем мятутся народы, и племена замышляют тщетное? Восстанут цари земли, и князья совещаются вместе против Господа и против Христа Его... Живущий на небесах посмеется, Господь поругается им”, — пророчествует о судьбе народов-богоборцев псалмопевец Давид (Пс. 2:1, 4). Построение Вавилонской

башни (Быт. 11:1-9) было следствием технологического развития цивилизации (вместо камней — кирпичи, вместо извести — смола). Без разделения труда, развитой денежной системы, успехов практических и теоретических знаний такое грандиозное строительство было бы невозможно. Новый технологический скачок мы переживаем и сейчас.

“Вавилонская башня — прообраз современного технократизма, с его пренебрежительным отношением к человеку; она — символ антигуманной, бессмысленной, самодовлеющей, мертвой механистичности”, — пишет Д. В. Шедровитский в своем “Введении в Ветхий Завет”. Дьявольская личина с первых же шагов поселилась в виртуальном компьютерном мире — одной из передовых технологий масс-медиа (достаточно вспомнить откровенно сатанинские игры Doom и Quake). Последняя новинка на рынке операционных систем, над разработкой которой трудится уже более 10 тысяч человек, носит название Inferno (ад, преисподняя).

“В состав системы Inferno также входят... язык программирования Limbo (в пер. с англ. “преддверие ада”), коммуникационный протокол Styx (река смерти) и виртуальная машина Dis, название которой, возможно, тоже имеет мрачное мифологическое происхождение”, — говорится в статье “Lucent открывает для сетей врата ада” (“Сети и системы связи”, № 4/1997). Здесь комментарии, как говорится, излишни.

Я думаю, что не нужно приписывать стремительное развитие информационных технологий влиянию демонических сил и считать его предвестником конца света. “Ибо всякое творение Божие хорошо, и ничто не предосудительно, если принимается с благодарением, потому что освящается словом Божиим и молитвою”, — говорит апостол Павел (1 Тим. 4:4). Другую точку зрения высказывал один из героев Достоевского в “Идиоте”, уверявший, что “«звезда Полюнь», в Апокалипсисе, павшая на источники вод, есть... сеть железных дорог, раскинутая по Европе”.

Православный христианин через Священное Предание — этот живительный поток, идущий к нам через время и пространство от Христа и Его преемников, — имеет возможность почерпнуть огромный вековой опыт противостояния миру, “истлевающему в обольстительных похотях” (Еф. 4: 22), предлагаемый нам Церковью. Этот опыт помогает нам преодолеть все более увеличивающееся рас-

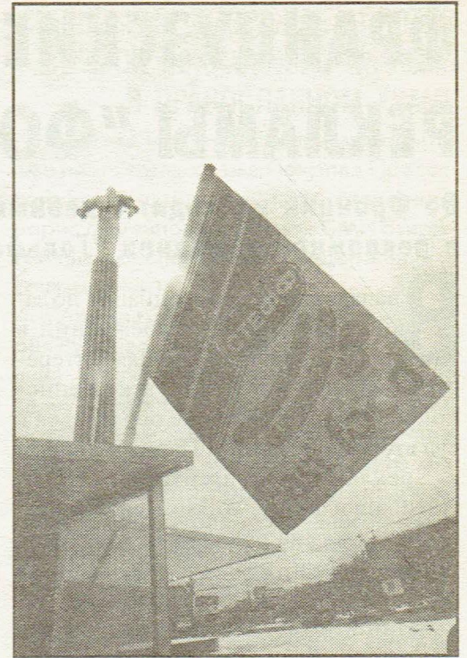


Фото Павла Самохвалова (ТД-фото)
Флаг новой Вавилонской башни

стояние между предметом и его образом и символом.

Символисты начала XX века (Андрей Белый, Вяч. Иванов и др.) в качестве выхода из мировоззренческого кризиса предлагали возврат к непосредственному, цельному, “детскому” мирозерцанию средневекового человека. Этот возврат не есть регресс, но путь синтеза богатства сегодняшних знаний и возможностей с когда-то отвергнутым духовным наследием поколений является единственно верным. Безусловно, необходимо избегать чрезмерной идеализации как Средневековья, так и любого другого времени, поскольку это неизбежно ведет к механическому копированию в основном внешних сторон жизни. Но в нашем багаже должно быть все мудрое и светлое, что когда-либо знала история человека: в первую очередь это относится к Откровению и опыту его постижения — Св. Преданию.

“Дух целомудрия” — целостного отношения к бытию — выражается в трезвенном восприятии окружающей действительности, когда каждая часть мира находится на своем месте и исполняет свое назначение. Если “Имя Божие есть Бог”, то и символ, и образ накрепко прикованы к первообразу, онтологически неразрывны с ним. И мир из бессмысленного набора атомов преобразуется в стройный благолепный, Богом созданный храм, где все на своих местах и нет ничего лишнего; храм, который “Им живет и движется” (Деян. 17: 28) к намеченным целям — в Его Царство.

Дмитрий ГОРБУНОВ,
студент Свято-Тихоновского института

¹ Любопытно, что эта книга издательства “Независимой газеты” вышла одновременно с “Вавилонской башней” газеты “Татьянин день”. Идея носится в воздухе

ФРАНЦУЗСКИЕ ЕПИСКОПЫ ПРОТИВ РЕКЛАМЫ "ФОЛЬКСВАГЕНА"

Во Франции проходит судебный процесс, связанный с использованием христианских символов в рекламной кампании "Гольфа"

В начале февраля Ассоциация по защите религиозных убеждений и свобод, представляющая интересы Конференции французских епископов, приняла решение обратиться в суд второй инстанции Парижа с иском к рекламному агентству DDB-Needham и фирме Volkswagen. Причиной послужила рекламная кампания новой марки автомобиля Golf, в рамках которой с 28 января было напечатано более 10 тысяч рекламных плакатов. Вопреки обыкновению, епископат, серьезно воспринявший случившееся, требует возмещения ущерба и выплаты компенсации: 1000 франков за каждую афишу, что в целом составляет 3,3 млн. франков.

В рекламной кампании Golf используется 4 вида плакатов, которые согласно обвинению "сильно оскорбляют верующих", искажая смысл библейских событий в целях "создания мифологического образа новой машины". Плакат, вызывающий больше всего возражений, представляет собой изображение Тайной вечери¹, где Иисус провозглашает: "Возрадуйтесь, друзья мои, ибо родился на свет новый Golf". На другом плакате изображен человек, выходящий из своего дома в халате с пакетами мусора в руках и заявляющий с восторженной улыбкой: "Благодаря новому «Гольфу» Фрэнсис стал верующим". Стоимость этой кампании оценивается в 100 млн. франков.

Авторы этих идей: Андре Бушар, художественный директор агентства DDB, и Жан-Дениз Пален — признав, что "некоторые верующие, вероятно, были шокированы" этой кампанией, добавили, что они рассчитывали на "их чувство юмора". Из-за угрозы вызова в суд фирма Volkswagen обещала в ближайшее время изъять плакаты. Напрасный труд. Епископы подали в суд на авторов и на фирму, чтобы стимулировать обсуждение сущности проблемы. Зная о подобных прецедентах из прошлого, они хотят раз и

навсегда объясниться с профессионалами в области рекламы по поводу искажений религиозных тем — в целях чисто рекламных и коммерческих, не касаясь вопроса о свободе творчества.

Обвиняющая сторона считает, что эта рекламная кампания под совсем, казалось бы, безобидными формами "выходит за рамки всех известных прецедентов". Можно вспомнить споры вокруг фильмов ("Ave Maria" Ж. Ришара, "Приветствую тебя, Мария"² Ж.-Л. Годара, "Последнее искушение Христа" М. Скорсезе и совсем недавний "Народ против Ларри Флинта" М. Формана) или же афишу фирмы "Бенеттон", где молодой священник в черной сутане страстно целует монахиню в белом одеянии. Эти случаи могли быть отнесены к жанру карикатуры или насмешки, направленному, в частности, против позиции Церкви в отношении сексуальной этики, чему противопоставляется принцип свободы самовыражения в кинематографе и рекламе.

Как заявил представитель Католической церкви, в случае с этой кампанией Volkswagen действует в роли захватчика символического наследия, дорогого для миллионов верующих, не для художественного творче-

От Христа требуют быть торговым агентом.

Кардинал Люстиже

ства, а исключительно для коммерческих целей. Безусловно, в данной ситуации, в большей или меньшей мере, речь идет о профанации "самого святого". Епископат не будет волноваться по поводу использования образа монаха в рекламе макарон или сыра, но на этот раз он считает, что речь идет об одном из центральных символов христианской веры — Тайной вечере. В этом смысле рекламная кампания переходит границы дозволенного.

Таким образом, снова поставлен вопрос о моральном праве "собственности" на религиозные образы какого бы то ни было вероисповедания. Только верующим или вообще всем принадлежит то наследие христиан-



Реклама готова паразитировать на чем угодно

ских символов, которым охотно пользуются (легче, нежели иудейскими или мусульманскими символами) рекламные агентства? Этот вопрос обязательно встанет при разбирательстве иска епископов. Последние ответят, что реклама не имеет права распоряжаться образами, которые есть в Церкви и составляют основу и смысл ее веры.

Кроме того, Конференция епископов хочет открыть обсуждение, как ей кажется, одной из негативных тенденций в рекламе — все больше тем (после секса) находить в основополагающих религиозных и вероучительных источниках. Как считает архиепископ Парижа, "секс приносит меньше прибыли. От Христа требуют быть торговым агентом. Сегодня — агентом по продаже автомобиля, а завтра?.."

Анри ТЭНК,
"Le Monde"

Перевод с французского
Юрия РЯБЫХ, студента МГИМО

¹ Показательно, что в статье из "Le Monde" объясняется, что такое Тайная вечеря. — прим.пер.

Мы обратились к священнику Владимиру Вигилянскому, клирику Университетской церкви, автору книги "Последняя грань" о показе фильма "Последние искушение Христа", с просьбой прокомментировать эту историю с "Фольксвагеном".

ВОИНСТВУЮЩИЕ БЕЗБОЖНИКИ - 2

Не надо обладать особым даром пророчества, чтобы с уверенностью предсказать, что в ближайшем будущем и в нашей стране мы столкнемся с подобными явлениями в сфере бизнеса, рекламы и массовой культуры. Причем все плохое, что приходит с Запада, у нас приобретает особо уродливые очертания.

Например, показ в годовщину октябрьского переворота кощунственного с точки зрения христиан (составляющих большую часть населения России) фильма "Последнее искушение Христа" выявил такой потенциал злости в отношении Церкви Христовой, который, казалось, уже улетучился вместе с кафедрами атеизма в вузах, вместе с "Союзом воинствующих безбожников", вместе с безграничной властью Политбюро. Естественный в этой ситуации протест Синода и Патриарха всея Руси против показа фильма, искажающего сущность Евангелия, был воспринят прилежными учениками уроков атеизма как попрание их "свободы". Весьма показательно, что в своем заявлении президент Фонда защиты гласности Алексей Симонов заступился не за поруганные чувства верующих, а за "права атеистов". Подобного рода "правозащитные" акции в Западной Европе, конечно, были бы невозможны. Да и фильм М. Скорсезе там все-таки не был показан по общенациональному телевидению. А вот выжать копейку посредством насмешки над святыми для христиан понятиями — это вполне по-западному.

Впрочем, не могут не удивлять в этом конфликте и некоторые моменты в позиции католиков. К сожалению, они сводят всю ситуацию исключительно к проблеме "авторских прав", которая, на мой взгляд, является если не спорной, то по крайней мере второстепенной. По всей видимости, европейское законодательство создавалось в те времена, когда никто не мог даже помыслить о массовых, тиражированных формах кощунства. Ложность позиции католиков обнаруживается хотя бы в том, что они вполне допускают "использование образа монаха в рекламе макарон и сыра".

Что же касается наших условий, мы должны думать в первую очередь о том, чтобы не Синод и не Патриарх, а само общество себя защищало от нападков агрессивного невежества, от оскорбления чувств верующих, от глумления над святыми для людей понятиями, от клеветы на Бога и Церковь. Иначе это общество нельзя будет именовать порядочным. Мы

все — верующие и неверующие, консерваторы и либералы, русские и евреи, студенты и пенсионеры — уже допустили показ по НТВ некоторых фильмов и передач, выходящих за грань представлений о нравственных нормах. Мы все молчаливо и безучастно позволили раздвинуть рамки приличия и тем самым дали дорогу дальнейшим бесчинным акциям со стороны воинствующих безбожников.

А еще удивляемся, откуда в наших детях столько цинизма и почему в мире так много зла и жестокости!

Священник
Владимир ВИГИЛЯНСКИЙ,
выпускник Литинститута

Р.С. Когда этот комментарий уже был написан, появились две телевизионные рекламы, подтверждающие наше предположение об особо уродливых формах рекламы на российской почве. Если на Западе производители хотят придать своему товару "божественное" происхождение, то у нас — все наоборот. Читательницы нового журнала "Кино-парк" вырастают рога, а владелица фотоаппарата "Полароид" не только попадает в преисподнюю, но в качестве особых заслуг занимает трон князя тьмы.

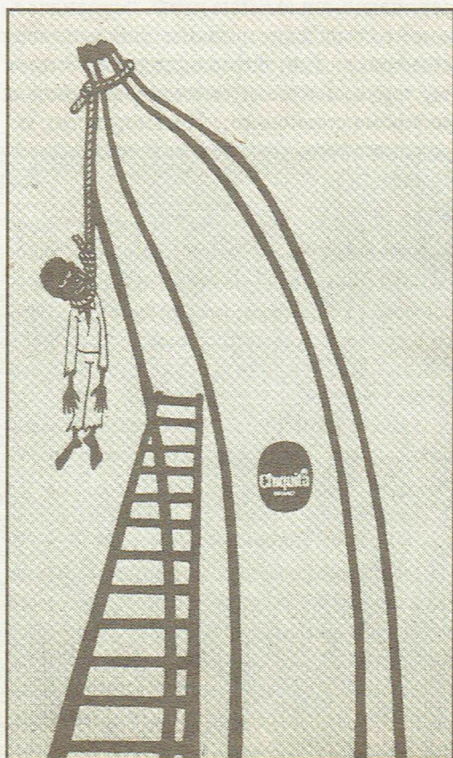


Фото из журнала "Interpressgrafik"
Последняя грань рекламы

СВЯЩЕННИК ВОЗРАЖАЕТ ПРОТИВ СЪЕМОК РЕКЛАМНОГО ФИЛЬМА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

В связи с нижеизложенными событиями настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Филях священник Борис Михайлов направил в СМИ открытое письмо следующего содержания (в сокращении):

"Арендатор храма, Музей им. Андрея Рублева, ввиду уникальности памятника считает допустимым служение семи молебнов в год только в нижнем, Покровском храме с использованием одной свечи. Во время субботнего молебна 21 марта прихожане храма во главе с настоятелем оказались свидетелями того, как к храму подъехал туристический автобус со съемочной группой, в количестве примерно тридцати человек. Среди них особенно заметен был седобородый священник в рясе и скуфье с золотым наперсным крестом. Вся группа беспрепятственно прошла в верхний Спасский храм, где с 10 до 13 часов производились съемки. В Спасском храме сохранилось уникальное убранство конца XVII века. Прежде в нем служили только летом, в музее этот храм в осенне-весеннее и зимнее время для посетителей закрыт. Молебен верующих у ограды храма закончился в 11-30, настоятель храма священник Б. Михайлов предъявил служебное удостоверение и попросил работника милиции пропустить его в храм. Старший лейтенант милиции ответил, что на территорию музея запрещено кого бы то ни было пускать во время съемок.

Заведующий отделом Музей им. А. Рублева О.Р.Хромов сообщил верующим, что в Спасском храме проводятся съемки рекламного научно-художественного фильма с игровыми элементами по заказу и при участии южно-корейского телевидения и что человек в облачении священника — актер, занятый в фильме. Действительно, можно было видеть, как этот актер в роли священника вышел из верхнего храма, обратился к девочке и сошел с нею вниз по лестнице. Затем дубль повторился. Очевидно, он играл роль настоятеля храма. На вопрос настоятеля: почему музеем допущен в храм актеров и разрешен съемки рекламного фильма в православной святыне, сотрудник музея отвечать отказался.

Это чрезвычайное происшествие и с точки зрения правил музейного хранения. В прошлом подобному осквернению и мародерству наш храм подвергался только во времена Наполеона и от атеистов советской поры".

Интернет-сервер
"Православие в России"

ЗАМЯТИН И ОРУЭЛЛ В ОДНОМ ФЛАКОНЕ

Индустрия, базирующаяся на прибыли, стремится создать — при помощи воспитания — не жевательную резинку для человеческого потребления, а людей для потребления жевательной резинки.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Года два тому назад пассажиры трамвая, выкатывающего с Новокузнецкой улицы на площадь перед Павелецким вокзалом, могли наблюдать сюрреалистическую картину. Диван — надувной, огромный, в желто-зеленую полоску — отчаянно трепыхался на вокзальной крыше, то показывая, то скрывая купол церкви св. Фрола и Лавра на Зацепе. Казалось, детище предприимчивой мебельной фирмы кружит над храмом и вот-вот напорется на золоченый крест. Этот нахальный диван, который заслонил православную церковь, — пожалуй, и есть точный символ нашествия массовой культуры на Россию...

Давайте оглянемся! Мы, сами того не сознавая, уже живем в фантастическом мире “потребительского общества”. В этом мире сбылись прогнозы футурологов. Вспомним, что в романе “Мы” Евгений Замятин, конструируя “Единое Государство”, где правит “Благодетель”, пародирует не только пролеткультовские мечты о технократическом рае, но и западное конвейерное производство, которое ведет к унификации материального потребления и духовных запросов. Для Оруэлла толчком к написанию “1984” стали не только обещания английских лейбористов “создать социалистическую республику Великобританию”, но и социально-экономический опыт Германии Гитлера и Италии Муссолини.

Таким образом, оба автора молчаливо признали, что “массовое общество” универсально и не зависит от идеологических вкусов Запада или Востока. Разница — и весьма существенная — состоит в остроте восприятия этой угрозы. Если в Европе заговорили о “стандартизации умов” и “культурной нивелировке” еще до первой мировой, то СССР включился в потребительскую гонку лишь в 1960-е. Именно тогда евро-американский образ жизни стал восприниматься восторженно, а факты культурной опустошенности Запада казались докучливой советской пропагандой. Черту под этим периодом подвел 1991 год.

Теперь в “новой России” есть всё. Западные корпорации, завоеывая наш рынок, показали *urbi et orbi* современные методы воздействия на массовое сознание. Агрессия в области языка, поведения,



Фото Игоря Палкина (ТД-фото)

Искусство продавать...

моды, питания, развлечений, дизайна, архитектуры оказалась настолько сокрушительной, что российское общество во многом утратило самоидентификацию.

Чем контора “Газпрома” отличается от здания Министерства изобилия?

Разве рассыпи любовных романов одинакового объема, оформления и содержания не сделаны машинами-версификаторами из литературного отдела Министерства правды?

А никогда немолкнущий “телекран”? Это прообраз нашего ТВ, где слезливые сериалы, пошловатые игры, “среднесвежие” голливудские фильмы сплетены воедино рекламой, которая подается в прозе, звучит в стихах, льется в сольном и хоровом исполнении, убеждает, льстит, угрожает, предупреждает, наконец, приказывает...

Вавилонское пленение России началось недавно. Но на Западе феномен “массового общества” изучен глубоко и всесторонне. Первыми тектонические сдвиги в европейском социуме почувствовали философы — критики культуры в конце XIX столетия...

“Бог умер, потому что люди убили Его” — эта максима Ф. Ницше открыла XX век.

Немецкий социолог Ф. Тённис предположил, что развитие социальной организации происходит от “общины” к “обществу” и потому общественный прогресс связан с утратой культурного компонента отношений, разрывом традиционных связей, непрерывным снижением доли тепла, родственности, взаимной душевной склонности в отношениях людей друг к другу. Их место заступают холодный расчет и рационализм.

По О. Шпенглеру, каждая культура, вырастая из своего духа — “префеномена”, — неотвратно стремится к гибели. Со временем органичное существование облекается в пустые механические формы: “Гибель Запада... представляет не более и не менее как проблему цивилизации... Цивилизация есть совокупность крайне внешних и крайне искусственных состояний, к которым способны люди, достигшие последних стадий развития. Цивилизация есть завершение. Она следует за культурой как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как очоление за развитием, как духовная старость и каменный и окаменяющийся мировой город за господством земли и детством души... Она неотвратимый конец; к ней приходят с глубокой внутренней необходимостью все культуры”.

Немецкому философу вторит Х. Ортега-и-Гассет, увидевший в “омассовлении” общественной жизни признак остановки культурного развития: “Толпа вдруг выступила на передний план и занимает лучшие места — места общества. Раньше она оставалась незаметной, если даже имелась в наличии; она стояла на заднем плане социальной сцены. Теперь она выдвинулась к рампе; она стала главной персоной, нет больше героев — есть только хор”.

З. Фрейд и его последователи, французские экзистенциалисты, неомарксисты, ведущие историки и социологи создали традицию изучения “массовой культуры”, но не смогли ничего противопоставить ей. Свообразным итогом интеллектуальной борьбы со “вторым всемирным потопом” стали работы Д. Белла “Конец идеологии” (Daniel Bell. The end of Ideology. Illinois,

1960) и О. Тоффлера “Столкновение с будущим” (Olvin Toffler. Future Shock. New York, 1970).

Футурологи подчеркивают основную тенденцию в развитии нашей земной цивилизации — экспоненциальный закон, по которому сейчас растут почти все показатели мирового сообщества (потребляемые энергия и вещество, народонаселение, количество информации, товаров и услуг). Информационно-потребительский взрыв стал явью. Промышленные мощности позволяют удовлетворить самые изощренные вкусы. Произвести можно всё — гораздо важнее продать. Человек, пишет Тоффлер, живет в условиях чудовищного информационного террора. **Гигантская диспропорция между возможностями человеческой психики и потоком новых сведений требует больших ухищрений в “упаковке” информации, чтобы именно эти данные “пролезли” через узкую щель человеческого восприятия в сознание индивида.** Поэтому крупные фирмы тратят на рекламу товара больше, чем стоит сам товар. (Правда, эти расходы всё равно взыскиваются с покупателя!) Доходы фирм показывают, что до некоторого предела это выгодно.

Ускорение темпов жизни, продолжает Тоффлер, порождает ощущение непостоянства бытия. В прошлом идеалом была прочность. Чтобы ни создавал человек, пару ботинок или собор, он направлял всю свою творческую энергию на то, чтобы дело его рук служило максимально долго...

С ускорением темпа перемен на смену экономике прочности приходит экономика недолговечности. Во-первых, стоимость производства снижается несравненно быстрее, чем стоимость ремонтных работ. Во-вторых, благодаря техническому развитию изделие можно с течением времени всё более совершенствовать. В-

третьих, глобализация изменений порождает неуверенность относительно будущих потребностей. Срок службы вещей сокращается, верх берет принцип “использовал — выбросил”...

Но и отношения людей друг с другом приобретают все более временный и функциональный характер. Тому способствуют дальнейшая урбанизация и возрастающая географическая мобильность. Люди, вещи, места проходят через нашу жизнь, не задерживаясь. В сущности, принцип “использовал — выбросил” распространяется и на человека...

Д. Белл добавляет к этой мрачной картине новые мазки. Возникновение массового производства и массового потребления, бурный рост населения, особенно городского, увеличение среднего срока жизни изменили саму структуру традиционного мира. “Нараждающееся национальное общество, — пишет он, — объединяется прежде всего народной культурой. С появлением кино, радио и телевидения, с одновременным печатанием еженедельных изданий в различных городах, позволяющим распространить эти издания по всей стране в один и тот же день, впервые в истории появилась единая система идей, образов и развлечений, представляемых вниманию народной аудитории... Понятие «культура», означавшее когда-то моральную и интеллектуальную утонченность и высокий уровень развития искусств, со временем расширилось и стало означать общий кодекс поведения той или иной группы людей или целого народа... Кино, телевидение, реклама — это современные «пособия по этикету». Реклама стимулирует запросы, а другие средства связи развивают новые общественные навыки... Хотя сначала эти перемены касаются лишь внешних сторон жизни — манер, вкусов, развлечений, — однако рано или поздно их влияние начинает ска-

зываться и на таких основных факторах, как вопросы семейного авторитета и общественные ценности... Тяга к культуре становится базисом, определяющим другие стороны жизни”.

Задумавшись вопросами, от которых уходят и Белл, и Тоффлер: о какой культуре идет речь? Кто формирует “стратегию желания”? В чьих интересах приучить покупателя к определенному виду товара? Ответ известен: владельцы транснациональных финансово-промышленных корпораций, крупных торговых фирм, руководители масс-медиа и шоу-бизнеса, деловая и интеллектуальная элита — вот тот круг, где родилась концепция “нового мирового порядка”, который и станет “концом истории”. В этой всемирной деревне (global village) нет национальных, религиозных, культурных, семейных и каких-либо иных традиций. Социальная жизнь рационализирована, господствуют либеральные ценности и царит единый стандарт мышления при формальном многообразии.

В “открытом обществе” средство превращается в цель, этикетка заменяет и отменяет содержание. Выбор из фантастического обилия товаров становится настолько сложным и дорогостоящим, что превращается в свою противоположность. Средний человек, чтобы не потерять душевного равновесия в поисках своего стиля, действует по указаниям рекламодателей. Свобода оборачивается отрицанием свободы...

На ум приходят слова апостола Павла: “*Не понимаю, что делаю; потому что не то делаю, что хочу, а что ненавижу, то делаю... Желание добра есть во мне, но чтобы сделать оное, того не нахожу. Ибо во внутреннем человеке нахожу удовольствие в законе Божиим, но в членах моих вижу иной закон, противоборствующий закону ума моего и делающий меня пленником закона греховного, находящегося в членах моих. Бедный я человек! Кто избавит меня от сего тела смерти?*” (Рим. 7:15-24)

Массовая культура имеет несколько характерных примет.

Решающей чертой является рыночное умонстроение, которое трактует искусство (науку, религию, политику etc.) как предмет потребления, товар, подчиненный экономическим соображениям, а не внутренней логике содержания. Различные сферы массовой культуры управляются законом: производить духовные потребности для удовлетворения материального производства.

Художника из сферы массового искусства оценивают по производительности, распространению, реакции аудитории и прежде всего по показателям прибыли и убытка. Здесь все определяется попаданием по целям, которые выбраны предпринимателями и руководителями в области массовой коммуникации. Поэтому



Фото Игоря Палкина (ТД-фото)

... и привычка покупать



им так необходимы данные о характере аудитории: как она живет, чувствует, думает и ведет себя, какие лозунги, программы, слова и созвучия будут для нее наиболее привлекательны. Эти вопросы никогда не возникали в традиционном обществе, где всякая мода была отражением действительных потребностей и где коммуникация означала общение на языке, доступном каждому. В современном разделенном мире этот характер человеческих отношений исчезает. Парадокс времени: люди, приближенные друг к другу современной технологией, оторваны ею же от себе подобных...

Циклическое подражание — еще одна черта массовой культуры. Эксперты, изучая новейшую продукцию, выясняют, что кажется “проходящим” лучше остального и копируют ее. Каждая волна начинается с очевидного успеха программы, книги, журнала, мелодии или фильма. Немедленно следуют десятки подражаний, вариантов, “римейков” — улучшенных или ухудшенных. Но вот очередной цикл приедается и некоторые смелые продюсеры начинают экспериментировать с альтернативами, подчас представляющими собой гальванизацию еще более старых, полузабытых циклов. Когда одно из таких произведений получает громовой успех, запускается новая серия.

Искажение функциональной сущности — третий порок массовой культуры. В романах, пьесах, фильмах, эстрадной музыке, комиксах, плакатах, журналах информация теряет объективный характер, обретает коммерческую или определенную идейно-пропагандистскую окраску, а мода руководствуется не столько интересами целесообразности, пользы, удобства, сколько производства прибыли.

Подчинение развлекательного жанра задаче максимального извлечения прибыли и стремление угодить “всем вкусам” приводит к тому, что коммерческая продукция боится подлинного новаторства и неизбежно вертится вокруг ограниченного набора сюжетных построений. **Масскультура паразитирует на чем угодно, вплоть до эстетского искусства и литературы, “переваривая” их на свой лад и запуская на конвейер.**

Сердцем масскультуры является реклама, создающая мир искусственных ценностей. Она убеждает нас в мнимых благодеяниях фирм-производителей. Практикуемый способ разрешения всех конфликтов — создавать у людей “благоприятные” представления о вещах. Покупатели должны поверить, что нет трудностей, которые нельзя было бы разрешить путем, скажем, простого пе-

рехода от моющего средства одной марки к моющему средству другой марки, продающемуся к тому же большими коробками и со скидкой. Человеческие запросы ограничиваются поднятием материального стандарта жизни. Действует примитивный закон — стандарт всегда превышает индивидуальные возможности большинства, поэтому большинство свыкается с постоянной “жизнью в кредит”, чем усиливает зависимость от производителей. И все для того, чтобы гонка приобретательства не оставляла душевных сил задуматься о высших ценностях...

Реклама с ее калейдоскопически меняющимися приоритетами — это яркая конфетная обертка товара, разворачивая которую, мы обнаруживаем новую обертку, под ней — еще одну, и так без конца...

В 1991-1993 гг. и Россия соскользнула в пучину “нового Вавилона”. Ее падение подготавливалось исподволь. Революции 1917 года — лишь один, хотя и важный, этап. Расцерковление русского государства к 1917 году почти завершилось.

Как пишет прот. Лев Лебедев, корни нашего кризиса уходят в XVII век, когда с царской власти был снят ореол причастности горнему миру. На Руси действительно произошло нечто вроде конца света: кончился мир русской жизни, в котором общечтимым, интегрирующим началом являлась (с 988 г.) Святая Русь как образ жизни, устремленной в земных условиях к “Иерусалиму новому”, из чистой любви ко Христу. Раскол, представленный как выход царской власти из совета и согласия с патриаршей можно рассматривать и как конфликт духовного начала общества с мирским, конфликт, при котором мирское обнаруживает свое нежелание быть в послушании духовному. Это точно соответствует многим явлениям русской действительности того времени, начиная от увлечения антиправославными идеями в высших классах общества, вплоть до культа денежной наживы, т.е. потеря сакрального восприятия труда как богоделания, в классах низших.

Выявившийся в середине XVII столетия внутренний раскол завершился к концу столетия с воцарением Петра I, открыто и сознательно разорвавшего ткань русской жизни на две половины. Пропасть между властью и высшими классами с одной стороны, и народными массами — с другой с неизбежностью привела Россию к революциям 1917 года.

Но, быть может, раскол ведет начало от Смуты? Именно тогда пошатнулись нравственные устои русской жизни... А Смута, не в последнюю очередь была

вызвана кощунственным юродством Ивана IV и его опричников...

Как знать... Скользя по виткам исторической спирали, мы опускаемся все глубже в прошлое и не можем закрепиться ни на одном повороте.

И все же надежда на возрождение остается. Иностранцы, долго жившие в России, с удивлением отмечают, что и после всех сокрушительных перемен в межличностном общении по-прежнему сохраняется незнакомое Западу ощущение очень большой свободы, не политической, конечно, не охраняемой законом, государством, а совсем иной, происходящей из тайной уверенности в том, что каждый твой поступок твои ближние будут судить “по человечеству”, исходя из общего ощущения тебя как человека, а не из соответствия или несоответствия поступка закону, приличию, категорическому императиву, любому формально установленному правилу.

В нашем народе продолжает жить прообраз соборности, то есть потребность в согласии, в органическом сверхличном единении, участии в общем деле и переживании, когда весь народ действует как одно целое и каждый человек ощущает единство с другими, не теряя, однако, свободы и самостоятельности. Только такое “знание о прошлом” ушло в глубины человеческой психики. И трудность переживаемого периода, в первую очередь, состоит в том, что в обществе пока заблокировано формирование духовной силы, способной пробудить этот прообраз, освободить его от тоталитарности и придать ему рефлексивно-поисковую направленность. Именно в последнем случае возможно возрождение духовных традиций прошлого — традиций, выветривавшихся столетиями.

На Добрынинской площади в Москве брандмауэр одного из домов с давних лет украшало панно в стиле соц-арт, утверждавшее: “Мы строим коммунизм!”. Пришли новые времена и с лозунгом стали бороться. Сначала его завешивали рекламами инвестиционных кампаний, но те быстро лопались и надпись появлялась вновь. Потом какой-то банк выдвинул в своей рекламе контртезис: “А мы строим новую Россию!”. Однако же “новая Россия” за три месяца выцвела, порвалась и бесславно сошла с дистанции. Наконец, к юбилею города префектура распорядилась прикрепить на злосчастное место эмблему города. Под ней чернеет надпись: “рекламное пространство сдается”. Так кто следующий?

Олег ЕЛЮТИН,
аспирант истфака МГУ

Итоги конкурса будут подведены в следующем номере

ЗАНУССИ В МОСКВЕ

Пан Кшиштоф блеснул кинематографическим лоском

Мастер-классы бывают разные

ЧАШЕ они больше похожи на публичные лекции: студенты слушают, мастер вещает. И никакой тебе дискуссии или даже ответов на записки. Не так уж велик наш опыт их посещения, чтобы привередничать. Но даже впервые попавший на мероприятие подобного рода понял бы, что ему повезло, если бы оказался во ВГИКе 17 февраля. В этот день там проводил свой мастер-класс польский режиссер Кшиштоф Занусси, который приехал в Москву на церемонию присвоения ему звания почетного доктора ВГИКа, а заодно привез свой новый фильм.

Пан Кшиштоф на удивление хорошо говорил по-русски, и даже его акцентные ошибки были не просто трогательны или лингвистически интересны, но обаятельно-дружественны: “И потом, я еще не знаю, как у вас тут террор с кúрящими”...

На этот раз состоялся и спонтанный диалог, и блиц-обсуждение студенческих фильмов — вроде бы по полной программе, но главным оказался все-таки его монолог, не похожий на официальную лекцию мэтра, уважительный, философский, но при этом очень простой и иногда веселый. Он говорил, учитывая аудиторию, о кино, а получилось, что о жизни, — как всегда, если разговор ведется всерьез.

Например, о том, что “если раньше люди учились, чтобы получить какую-то специальность, то сейчас мы учимся для того, чтобы учиться дальше: надо все время приобретать новые навыки, иначе в нас не будет надобности, потому что техника уйдет далеко вперед”. Но прежде всего надо привыкнуть к тому, что мир нас не хочет. Мы должны пробиться через равнодушие нашего зрителя, которому другой человек неинтересен, который, за исключением половины процента, не смотрит европейское кино, но все-таки ходит в кинотеатры — не ради широкого экрана, а “ради соседа”, то есть чувства общности к коллективу.

И о том, что надо учиться не у тех, кто все разрешает (потому что они скорее всего просто равнодушны ко всему), а у тех, кто ревниво относится к тому, что ты делаешь, спорит с тобой, ругает, чего-то не принимает. Но в то же время не стоит забывать, что мы учимся только на удачах, а на ошиб-

ках лишь теряем веру в себя. Ибо мир полон огорченных идеалистов.

Когда после лекции жалёешь, что у тебя с собой не оказалось диктофона, это, наверное, значит, что ты не потерял времени даром.

**Юлия ТАРАНТУЛ,
студентка ВГИКа**

Польский дуэт не оправдал ожиданий

КОГДА нынешний папа Римский был еще просто ксендзом Каролом Войтылой в Польше, он написал пьесу религиозного содержания. Прошло много-много лет, и польский режиссер Кшиштоф Занусси сделал по ней фильм.

Трудно сказать, насколько “Брат нашего Бога” (1997) представляет собой художественный фильм. Обилие разговоров, отсутствие действия, персонажи-проблемы — все это больше роднит фильм с продуктами пропаганды, чем с бескорыстным художественным творчеством. Тем более, что пьеса специально не адаптировалась для кино, а была взята в чистом виде — вероятно, из уважения к авторитету самого папы Римского. Художник становится священником — вот и все, что происходит в фильме. Каков должен быть путь служения человечеству — религиозный, художнический или революционный — вот и все, что обсуждается в фильме. По мнению некоторых зрителей, фильм был похож на религиозную листовку.

Однако он не прошел незамеченным среди религиозной общности. Сказали свои речи представители Ватикана в Москве, выступил перед показом фильма в ЦДК протоиерей Иоанн Свиридов, среди зрителей были священники Всеволод Чаплин и Георгий Чистяков.

Ничье религиозное чувство не было оскорблено. Неизвестно, было ли оскорблено чье-то эстетическое чувство — об этом не спрашивают, это не обсуждают. Ведь современное искусство — образец терпимости. Оно ничего не пропагандирует, а скромно пытается доставить человеку радость. Цветочек фантазии среди льдов идеологии.

**Сергей САЛАТОВ,
аспирант филфака МГУ**

“ХРИСТИАНСТВО В МИРЕ ПОСТМОДЕРНА”

Под таким многообещающим названием 10 марта в Российском православном университете апостола Иоанна Богослова состоялся первый семинар, организованный Православным молодежным межхристианским центром.

В чем сущность современной культурной ситуации? Как возможен диалог с современным миром? Должны ли мы от чего-нибудь отказываться ради диалога с другими? Эти и другие вопросы будут теперь в центре внимания ПММЦ. Регулярная работа семинара и готовность к общению должны найти позитивное отношение к современности, где, по словам организаторов, “любые разговоры об истине вызывают уже не скепсис, а иронию и даже смех”.

ПРИЗЫ “СВЯТОЙ АННЫ”

19 марта в околокинематографическом ресторане “Планета Голливуд” состоялась церемония вручения премий “Св. Анны”. Несмотря на ресторанный сумбур достойнейшие получили заслуженные призы.

Лауреатами V конкурса студенческих фильмов по разделу игрового кино стали режиссеры Г.Харебава за фильм “Бессовестный” (Грузинский государственный ин-т театра и кино) и авторы новеллы “Рейс. Жизнь № 2” (Латвийская академия культуры) — удостоились Второй премии. Третья премия — А.Котт с фильмом “Фотограф” (ВГИК). Первая премия не присуждалась.

Специально Жюри отметило операторскую работу А.Еремина (Петербургский ин-т кино и телевидения) в картине “Как в кино” (реж. Т.Мельникова). Особый приз, стипендия Киноцентра, присужден У.Шилкиной за фильм “Изысканный жест” (ВГИК).

По разделу неигрового кино Первая премия была присуждена Д.Панченко за репортаж “Сегодня мы в эфире” (ВГИК). Вторая премия — А.Осипову за ленту “Голоса” (ВКСР). Третья — И.Малахову — “Своя доля” (ВГИК) и Д.Завильгельскому — “Он был почти что знаменит” (ВКСР).

По разделу анимации Первая и Вторая премии не присуждались. Третьей премией отмечены были работы “Белый клык” М.Карповой (Беларусь, Кинофакультет при Академии искусства) и “Каэраян” М.Ранда (Кафедра аудиовизуальных дисциплин Таллиннского педуниверситета).

Из 155 работ (в конкурсе участвовало 14 киношкол из 8 стран) Жюри выбрало лучшие, руководствуясь предложенной А.Кончаловским формулой: главное — уметь рассказывать истории о человеческих отношениях.

С.С.

ИДЕОЛОГИЯ И КОНФРОНТАЦИЯ

Кинофестиваль “Белые Столбы — 98” еще раз доказал потребность общества в позитивной программе

Помню, в студенческие годы для нас, студентов ВГИКа, было настоящим событием отправиться с утра пораньше в Белые Столбы. Ехали всем курсом, с мастером и переводчиком, которого оплачивали из скудного студенческого кошелька. В Столбах находился Госфильмофонд СССР, уникальное кинохранилище. Нас ожидал день просмотра фильмов, которые нигде больше посмотреть было нельзя. Просмотровый зал напоминал сарай, но вспыхивал экран, шли титры... Бергман, Пазолини, Шлендорф. И начиналось кино, которое сегодня можно посмотреть по одному из телевизионных каналов или на большом экране “Киноцентра”. То, что не попало в свое время в фильмы Эйзенштейна, Тарковского, Алова и Наумова, и других опальных режиссеров, складывалось на полку. Там же лежали десятилетиями, без выхода в прокат, так называемые “полочные” фильмы: и отечественные, и зарубежные. Их бережно хранили в государственном киноархиве, созданном в 30-е годы по Указу ЦК ВКП(б) для сохранения кинодокументов, запечатлевших вождей революции, и лучших фильмов.

Время идеологической цензуры ушло. Киноархив перестал быть закрытым учреждением и превратился в объект культуры — наравне с Третьяковкой и Большим театром. Год назад возник фестиваль “Белые Столбы”, который согласно авторитетному рейтингу был признан лучшим кинофестивалем года.

Фильмы

В конце января фестиваль “Белые Столбы — 98”, учрежденный Госфильмофондом России и Гильдией киноведов и кинокритиков, во второй раз принимал гостей, причем не только из России. Были гости из Германии, Японии, с Украины.

Подобные фестивали давно существуют в странах Западной Европы. Однако помимо специальной кинопрограммы на фестивале прошел ряд “круглых столов”, связанных с историей кино и современным кинопроцессом. “Круглые столы” на кинофестивале “Белые Столбы” играют, наверное, столь же важную роль, что и сами фильмы. Именно на них оттачивается взгляд профессионалов на то, что сегодня происходит в кинематографе, насколько актуально



Рисунок Сергея Эйзенштейна к фильму “Иван Грозный”

прошлое, чего следует опасаться в эпоху клипового сознания и рекламы.

Организаторы продолжили начатый в прошлом году показ раритетов, которыми пополнился архив за прошлый год. Среди них — один из первых кукольных фильмов Владислава Старевича “Стрекоза и муравей” (Россия, 1913), восстановленный благодаря совместной работе отечественных специалистов и сотрудников Нидерландского киномузея. Такие редкости, показанные в дни фестиваля, столь же драгоценны для киноархивистов, что и найденная страничка неизвестной рукописи Пушкина — для литературоведов.

Эйзенштейн

К 100-летию со дня рождения Сергея Эйзенштейна была показана программа фильмов об этом гениальном художнике. “Неизвестный «Иван Грозный»” (Россия, Госфильмофонд, 1997, авт. Владимир Дмитриев, Наум Клейман) представил вниманию зрителей уникальные архивные киноматериалы, не вошедшие в фильм Сергея Эйзенштейна. Автор фильма “Тайна жены и зверя” Борис Бланк предложил свою интерпретацию феномена Эйзенштейна. “Дистанционный монтаж” фактов жизни, кадров из фильмов, цитат из дневников, его рисунков подводит

зрителя к идее, что Сергей Эйзенштейн был своего рода медиумом эпохи, через которого советский Каллигари — Сталин трансформировал в мир идеи насилия и зла. Режиссер-киновед из Петербурга Олег Ковалов показал монтажный фильм, созданный по материалам незаконченного эйзенштейновского проекта “Да здравствует Мексика!” — “Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия”, проникнутый невероятным почтением к мастеру.

“Круглый стол” на тему “100 лет со дня рождения Сергея Эйзенштейна и 40 лет брюссельского голосования, признавшего «Броненосец Потемкин» лучшим фильмом всех времен и народов” — взгляд на подобную оценку из конца XX века. Разговор режиссировали замдиректора Госфильмофонда Владимир Дмитриев и директор Музея кино Наум Клейман. Последний обозначил центральные проблемы кинофорума, рожденного временем открытых архивов и пересмотру системы ценностей. Когда-то “Броненосец Потемкин” не только заявил всему миру идею революционного преобразования России, но и продемонстрировал эстетику “идеологического кино”, способного внушить зрителю любую идею. Кстати сказать, сам Сергей Михайлович считал кинематограф самым идеологичным видом искусства в силу объективно присущей экрану агрессии. Потому и основная часть Белостолбовской программы была выстроена по принципу: “Конфронтация — 1,2,3” и охватывала период гражданской, второй мировой и “холодной” войн.

Конфронтации

Участники фестиваля смогли посмотреть картины, о которых раньше можно было судить лишь по примечаниям в статьях идеологически выдержанных журналистов-международников и киноведов, составивших себе имя на пересказе, порой весьма талантливым, кинолент, которых никто не видел. Это были фильмы-легенды. Интересные не столько художественными достоинствами, сколько историческим контекстом, противостоянием систем.

Началось все с агитфильмов “красных”, сделанных, как правило, броско, плакатно, однозначно по

мысли, подобно показанным в рамках “Конфронтации-1” фильмам “Товарищ Абрам” (РСФСР, 1919, реж. Александр Разумный) и “Красное знамя” (РСФСР, 1919, реж. Владимир Касьянов). На их фоне агитки “белых”, если судить по фильму “Жизнь – Родине, честь – никому” (1919?) – с развернутым сюжетом, лобовым треугольником – выглядят как типичные салонные драмы начала столетия, этакий прообраз “Рабы любви” Никиты Михалкова.

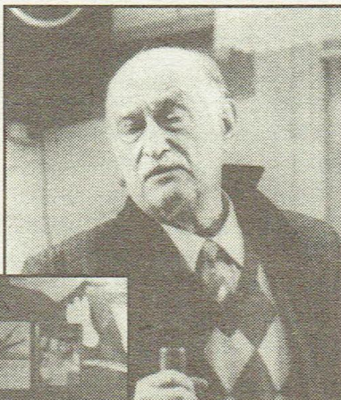
Что такое “совершенное” идеологическое кино, думаю, зритель понял после просмотра в рамках “Конфронтации-2” немецкой картины “Крещение огнем” (Feuertaufe, Германия, 1939, реж. Ганс Бертрам), в которой речь идет о якобы освободительной войне против Польши. Весь фильм снят с высоты “птичьего полета”. К человеку камера приближается лишь на краткий миг парадов и солдатских привалов для того, чтобы продемонстрировать бравое настроение немецкого защитника,

готового в любую минуту по команде поднять в воздух самолеты. Далее зритель видит бомбардировщики в небе, открытые бомболюки, десятки падающих снарядов, бесшумные взрывы внизу, на земле, наконец, дымящиеся безлюдные руины Кракова и других польских городов. Выверенная графика черно-белого изображения, ритмический монтаж, лаконичный закадровый комментарий гипнотизируют человека, заставляя его цепенеть и при этом испытывать нечто похожее на восхищение перед армией, способной так защитить свой народ. Говорят, эта картина приводила в ужас зрителей предвоенной Европы.

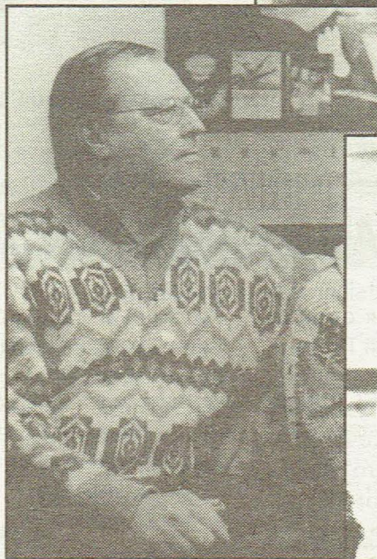
Рядом с немецким фильмом отечественная лента 1943 года “Три гвардейца” (реж. Владимир Браун, Николай Садкевич), экранизация рассказа Вадима Кожевникова “Родные берега”, несмотря на весь пропагандистский заряд и лозунговый

диалог, поражает человечностью и теплотой. В центре – судьба трех товарищей и обаятельной героини Фаины Раневской, директора краеведческого музея, не успевшей эвакуироваться. Советские солдаты проникают в оккупированный родной город, не только совершают героический подвиг, вызывая огонь на

Ростислав Юрьев



себя, но и остаются верными слову, которое дали командиру: выжить. “Конфронтация-3” (то есть



Олег Ковалов



Фотографии Дмитрия Ивлянова (ТД-фото)

Нея Зоркая

периода “холодной войны”) была представлена двумя лентами. С одной стороны – картина американского режиссера А. Уэллмана, название которой стало нарицательным – “Железный занавес”. Она основана на подлинной истории советского шифровальщика в Канаде, раскрывшего канадским властям шпионскую сеть. С другой стороны – кинолента мэтра советского кинематографа Абрама Роома, снявшего в ответ экранизацию пьесы Якобсона “Шакалы” – “Серебряная пыль”. В ней рассказывается о попытке американцев создать оружие массового поражения и испытать его на живых людях. Фильм был закончен в 1953 году – в год смерти Сталина. В стране потянуло “оттепелью” – картину положили на полку.

Разговоры

Круглые столы по темам “Национальная идея и кино XXI века”, “Хохлы и москали – опыт совместного и раздельного киносуществования” – обнаружили, на мой взгляд, два факта. С одной стороны, чрезвычайную идеологизированность участников, пребывающих в логике старых стереотипов мышления, с другой – их некоторую беспомощность и растерянность в попытке сформулировать еще не родившуюся идеологическую доктрину нового времени. В конечном итоге выступающие признали проблему “национальной идеи” не столько эстетической, сколько политической: в наши дни весьма опасной, имеющей тенденцию приобретать националистическую окраску. При этом участники говорили об объективной потребности общества в позитивной программе, которую может и должен предложить отечественный кинематограф, как это делает, предположим, американское кино, утверждающее американский образ жизни, американскую конституцию, американские ценности.

Критик Сергей Тримбач рассказал о том, что украинские идеологи, проанализировав образ украинца в советском искусстве, пришли в выводу, что это был довольно вялый, пассивный тип, потерявший всякий национальный колорит. Они сформулировали настоятельную потребность создать в искусстве образ “крепкого” украинца, хорошего хозяина, семьянина, патриота. Похоже, “идеал среднего буржуа” – единственное, что сегодня в качестве ценности может декларировать мифология нового времени – времени демократического плюрализма и либерализма.

Фестиваль завершился вручением призов: за вклад в отечественную журналистику – Ирине Шиловой, за вклад в историю кино – Науму Клейману. Приз фестиваля “Белые Столбы-98” был вручен телевизионной передаче Леонида Филатова “Чтобы помнили”.

Говорят, что строители кинофестиваля расписали кинопрограммы чуть ли не на десятилетия вперед. Одна из Конфронтаций “Белых столбов – 99”, возможно, будет звучать так: “Атеизм и религия”.

Татьяна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА СТАРЫЙ МИР

Со 2 по 29 марта во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства проходила выставка "Мир глазами наивных художников". На ней были представлены произведения из собрания художественного фонда Заочного народного университета искусств, а также учащихся университета. Коллекция ЗНУИ, насчитывающая более 1500 живописных и графических работ, начала складываться в середине 30-х годов, когда были созданы курсы заочного обучения рисунку и живописи. Идея нести искусство в народные массы была очень популярна в то далекое время и ее с жаром поддержали художники-профессионалы — И.Э.Грбарь, И.И.Машков, К.С.Петров-Водкин, Р.Р.Фальк, К.Ф.Юон и другие. Именно они участвовали в составлении первых учебных программ и пособий,

давали очные консультации всем желающим обучаться искусству.

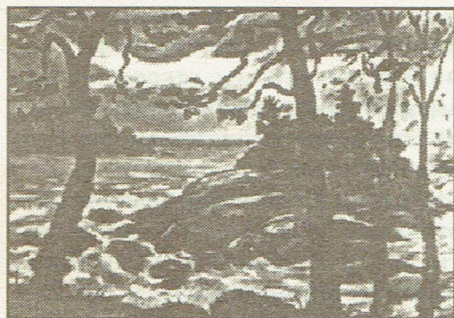
На выставке "Мир глазами наивных художников" зритель имел редкую возможность увидеть работы самодельных художников с 30-х годов до последних лет. Здесь была представлена живопись от соцарта до наива.

Практически все авторы, чьи произведения экспонировались на выставке, в обыденной жизни имеют совсем другие профессии, часто не имеющие никакого отношения к искусству. Среди них — медсестры, колхозники, строители и домохозяйки. Это художники по призванию, которые, живя далеко от столицы, черпают от родника самобытного народного творчества и воспевают в своих образах красоту и радость бытия.

Надежда МУСЯНКОВА,
студентка истфака МГУ



В.К.Шуньков.
"Художник наедине с картиной"



И.Кочетов. "Валаам"

СВЯТОЙ ВАЛААМ В МОСКОВСКИХ РАМЕНКАХ

Со 2 апреля выставочный зал "Галерея Раменки" наполнился свежим дыханием северных пейзажей России. Четыре художника — Ольга Руновская, Сергей Бусахин, священник Александр Егоров и Игорь Кочетов — назвали свою выставку "Святой Валаам". Все они побывали на этом острове в разные годы. Объединяла же их

любовь к этим святым местам земли Русской. В экспозиции более 60 работ. Это — тонкие наблюдения над северной природой, тянущиеся к небу скиты, облака, плывущие в бесконечность, таинственные отражения вод Ладоги. Выставка в Раменках продлится до 26 апреля.

Николай ДАНИЛОВ

ФИЛОСОФИЯ В МЕТАЛЛЕ И ПРАЗДНИК ДУШИ

Мастер сказал проникновенно, молитвенно: "Господи, какое счастье, что Ты дал мне возможность прикоснуться к металлу, поговорить, помыслить и творить в нем!"

Валентин Яковлевич Воробьев — "московский левша", для которогоковка, сварка, разварка, напайка, обточка и выколотка — родная стихия. Его скульптура в металле — это целая философия. В воробьевских творениях — всегда живая мысль. В его поющих стальных "железках" — размышления о времени и мире, Творце и природе.

Приземленно сказано: "железки". Ибо работы мастера легки, изящны и будто парят под каменными сводами Красных Палат. Иногда они графичны ("Графика в металле"). Порой удивительно живописны ("Пришествие", "Отшельник", "Летят каленые стрелы..."). Мастеру подвластно изобразить "Танец огня" и "Ветер". А иногда его лучезарные

образы вызывают радостную улыбку.

Однако нередко почти физически ощущаешь боль мастера за взлелеянную человеческим жестокосердием экологическую катастрофу ("Искусственное море", "Кузнечик", "Кислотный дождь"). И оттого трагичнее, пронзительнее звучит христианская тема. Это "Набат" с его необыкновенной пластикой и музыкаю форм. Так и слышится мощный голос-звон призывного колокола. Это — "Патриарх Московский Гермоген", "Приклонение", "Дорога к святости", "Хоругвь", "Вознесение"...

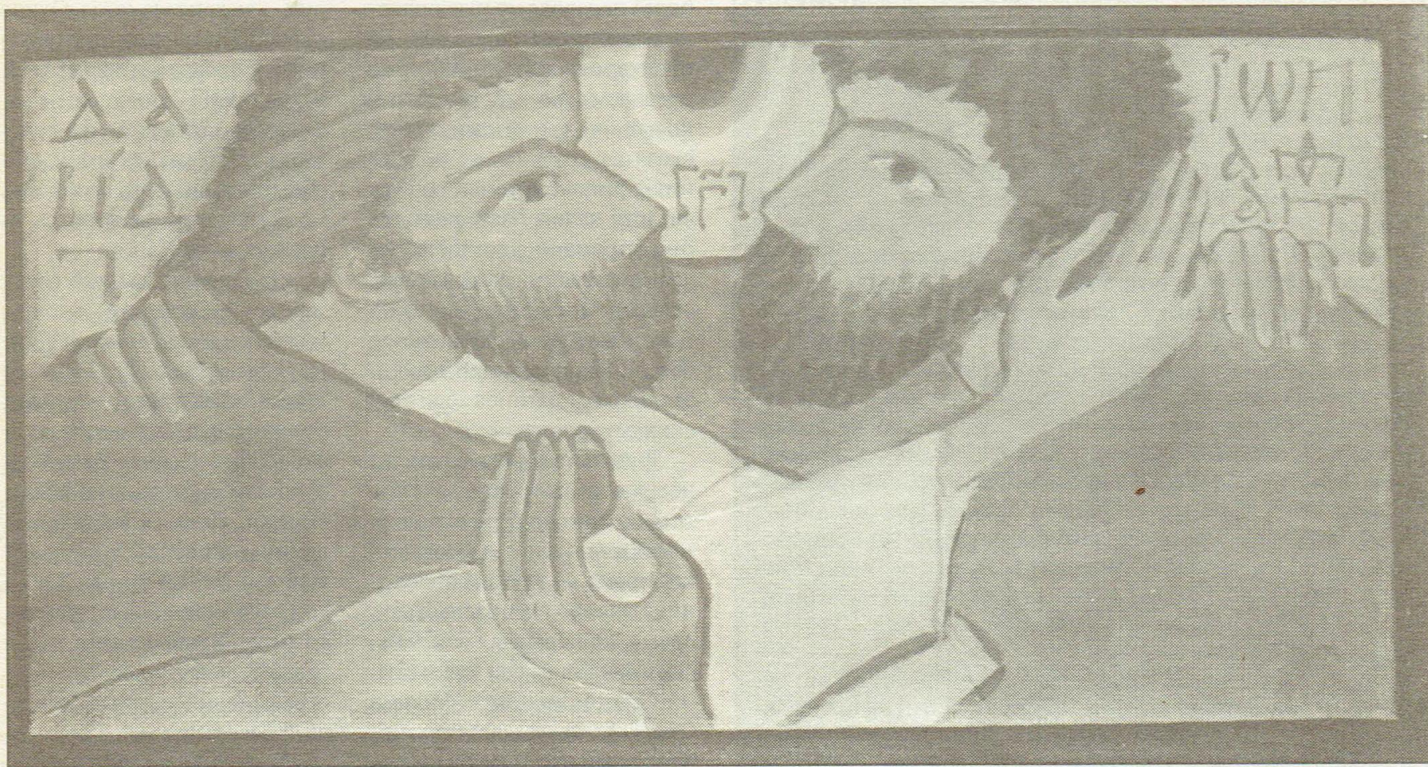
Выставка в Красных Палатах названа "Праздник души". И длится этот праздник уже несколько месяцев.

Валерий САПОНОВ, выпускник
журфака МГУ,
член Международного
художественного фонда

ВАЛЕНТИН ВОРОБЬЕВ
КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ
XVII век галерея
Московский фонд культуры галерея
тел. 2026911

ПРАЗДНИК ДУШИ

РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИВОПИСЬ ЕЛЕНЫ ЧЕРКАСОВОЙ



Центральная часть полиптиха «Давид и Ионафан». Холст, масло. 1997 г.

ОТКРОВЕННО говоря, мало кого по-настоящему интересует живопись. Тем более — современная. К концу XX века все реалистические и формалистические поиски в изобразительном искусстве дошли до самоотрицания. Кажется, и художники устали от бессмысленности, часто — агрессивности, безрадостности современных пластических искусств.

Возможно ли верующему, церковному художнику сегодня выразить в красках свою радость о Господе, не впадая ни в слащавость, ни в ложный пафос, ни в иллюстративность, ни в прочие художнические грехи? Любой искушенный человек на этот вопрос ответит: «Вряд ли!»

Но «Дух дышит, где хочет», и «от избытка сердца глаголет уста». Мало кто знает, зачем нужно искусство, но если Бог дал человеку талант, то все же не для того, чтобы зарывать его в землю.

Картины Елены Черкасовой неожиданны, поскольку очень современны, хотя темы у них вечные: из Книги Царств, Иова, Ионы, псалмов Давида, посланий Апостолов. Они сделаны со всей любовью верующего сердца, с детской непредвзятостью, искренностью и свободой.

Путь к обретению этой свободы был труден. Когда Елена пришла ко Христу, она бросила писать. И не писала много лет. А сейчас, как она сама говорит, Бог

дал ей найти язык, на котором можно выразить многое из пережитого духовного опыта, о котором иначе и не скажешь.

Конечно, это еще только начало большого и, будем надеяться, плодотворного творческого пути. У художницы много замыслов. Избранная тема поистине неисчерпаема. Побывав на выставке ее картин, жалеешь о том, что их мало: ведь творчество Елены Черкасовой дает нам возможность прикоснуться к той радости, что обновляет душу.

С 7 по 12 мая эти картины можно будет увидеть на выставке-ярмарке в Манеже.

Маргарита ПРОСКУРОВА,
иконописец



«Юность Давида». Псалом 151. Холст, масло. 1996 г.



«Спасение твари». Холст, масло. 1997 г.

Панихида под вальс — это не софийно

Уважаемая редакция!

Я, бывший советский интеллигент и рок-музыкант, ныне — русский человек.

Шел по накатанному пути: институт-аспирантура-диссертация-машина-дача-видак. На периферии сознания — диссидентствующие разговоры на кухне, “Машина времени” и БГ, Led Zeppelin и Майкл Дэвис. Убеждения (точнее, их отсутствие) — цинизм и тотальный скепсис.

Но дыхание Вечности неисповедимыми путями хоть один раз в жизни касается каждого из нас, смертных. И передо мной встал извечный русский вопрос о смысле жизни. Есть ли какой-то положительный ориентир в нашем существовании, и если есть, то где?

Начались поиски: диссертация — в сторону, переселение в подвал, пьянящая атмосфера рок-андеграунда. Играем музыку все более заушную, читаем книги все более эзотерические, вид имеем все более неформальный. Рок, металл, фьюжн, авангард, Камю, Картасар, Блаватская, дзен. Вдруг сквозь наркотический туман — Православие: это что такое? Ни разу не слыхивали!

Как труден путь наверх к Свету из глубин греха и заблуждений! Организм привык отравляться всякой гадостью, которую потребляет любой серьезный рок-музыкант, психика деформирована навязчивой эстетикой, дух обезличен восточными культами.

Может ли человек, ставший на путь Православия, остаться в рок-эстетике? Можно ли совместить Православие и рок? Мы пытались! Но, как выяснилось, Православие — для нормальных людей (а рок-музыканты — уже нет).

Разберем поподробнее эстетику рока, которую я почувствовал на собственной шкуре.

1. Навязчивый ритм, идущий от свинга (качение в джазе). Цель — парализация воли человека, аналог гипноза или наркотиков. Свобода человеческой воли — важнейшее отличие нас от животных и отражение в человеке подобия Божия. Безвольный человек, дергающийся в конвульсиях, находящийся в буйном или тихом трансе, беззащитный перед любым воздействием, вплоть до зомбирования.

2. Низкочастотное, инфразвуковое воздействие: бас-гитара, барабаны. Воздействует на “альфа-ритм” человека (диапазон 8-12 Гц электрической активности мозга), подавляет его и навязывает свой, ведущий к глубоким психическим деформациям.

3. Повышенная громкость звучания (относительно восприятия нормального человека). Приводит к тому, что рокер перестает воспринимать нормальный звук, например, исполнение романса под акустическую гитару. А нормальный слушатель не выдерживает даже кратковременного звукового давления рок-музыки.

4. Искажение музыкального звука, вплоть до превращения его в шум. Для этого существует целая индустрия: от различных примочек до дикого рычания певцов.

5. Наркотики, извращенный секс, астральный, то есть демонический план духовности, формирующийся под воздействием оккультной, теософской, дзен-традиций (Леннон, Led Zeppelin, Меркури и др.) — вечные спутники адептов рока.

Можно ли из гнилых материалов построить дом, даже если инженер очень талантлив? Можно ли на эстетике рока создать нечто доброе, светлое, вообще положительное? Православие именно и стремится к выявлению Красоты, Добра и Истины. Можно ли, к примеру, “Я помню чудное мгновенье” Пушкина положить на музыку Deep Purple? Как панихида под вальс — это не софийно.

А. А.
Москва

Зачем России Православие

Трудно представить себе более парадоксальные подходы к различным проблемам в обществе нежели те, которые предлагает государство. Поиски национальной идеи, точнее сказать, потуги к ее рождению, финансируемые за счет средств налогоплательщиков отчасти смешны, отчасти печальны. Эмоции вызываемые, скажем, “Русским проектом”, претендовавшим на какое-то объединяющее начало, сродни эмоциям от латиноамериканских сериалов.

Трудно построить храм, но несравненно труднее воспитать истинную веру в людях, тем более в наше неоязыческое время — время гороскопов, магий, “целительства”, время оплевания святых, чему ярчайшее свидетельство — демонстрация фильма Скорсезе. Таким образом, налицо парадокс: с одной стороны, возведение храмов и внешнее благочестие, с другой — ежедневные астрологические прогнозы и скорсезеподобные фильмы.

Наверное, ни одна из мировых религий не переносила

столько унижений и поруганий, как христианство. Однако убийство священнослужителей и превращение церкви в конюшни — этого еще недостаточно для полного уничтожения христианского духа в обществе; для этого необходимо осмелеть самое дорогое — Воскресшего Христа.

Отношение нашего государства, да, пожалуй, и общества в целом, к Православной Церкви понятно: Православие — часть культурного наследия русского народа, своего рода фольклор, уделять которому слишком много внимания нет смысла, когда столько нерешенных проблем в области экономической и политической жизни. Тем более, что следование Православию неизбежно наложит определенные ограничения на существующий беспредел.

Похоже, государство хочет использовать Православие лишь как один из рычагов усмирения общества.

Сергей Гурин,
выпускник Томского
университета

Dear staff of Tatianin Den'

It is with great interest that I read the Internet version of your paper. God bless your holy work. Bog v pomoshch!

Andrei I. Holodny, M.D.
Asst. Professor of Radiology
New Jersey Medical School

Когда ваш близкий — наркоман...

В последнее время в СМИ стали появляться публикации, касающиеся проблемы наркомании. Отрадно, что и ваша газета не осталась безучастной к этой острой проблеме. Но, с моей точки зрения, все эти статьи страдают определенной однобокостью. В них ни слова не говорится о том, как правильно начать лечиться, как родственникам наркоманов и т.п. Я хотела бы поделиться собственным опытом с близкими наркоманов — возможно, он окажется кому-то полезным.

Итак, вы узнали, что близкий вам человек стал употреблять наркотики. Я бы посоветовала вам, прежде чем предпринимать какие-либо действия, — сесть, взять себя в руки, успокоиться и подумать, с чего начать.

Ни в коем случае не начинайте с обвинений или угроз в адрес наркомана и не бросайтесь сразу же его лечить, особенно у тех “специалистов” (магов, колдунов, гадалок и т.д.), которые вам гарантируют 100% излечение. Бегите от таких! Они выкачают из вас изрядную сумму на лечение, которое не даст никакого положительного результата, а

ваш больной может потом не согласиться на повторный курс лечения у другого врача. Статистика показывает, что полная излечиваемость от этого пристрастия в мире составляет 10 — 15 % (и это даже в самых благополучных странах, где есть специальные государственные программы по борьбе с наркоманией).

Итак, вы сели, успокоились, осмотрели вещи, которые окружают вас. Скорее всего, вы обнаружили целый ряд пропаж. Это сделал ваш близкий — наркоман. Спрячьте все, что осталось у вас в доме ценного, включая документы, лучше унесите их из дома. Не выясняйте отношения и не ругайте его за это. Это бесполезно. Постарайтесь сохранить и поддерживать с ним хорошие ровные отношения (это очень трудно), постарайтесь ненавязчиво убедить его пойти в церковь. Искреннее покаяние, молитва, а также понимание священником этой проблемы — дают положительный результат. Но самое главное, вы должны, обязаны понять, что перед вами тяжелобольной человек, а шансы на его излечение невелики. Одновременно и вы, и ваша семья тоже становятся больными. Эта болезнь называется созависимостью. То, что вы и раньше замечали (раздражение больного или его словоохотливость, ложь, внезапные исчезновения, неаккуратность, потеря ощущения времени, дрожь в руках, плохой сон, аппетит, неожиданное появление целого ряда физических заболеваний, особенно печени, почек, желудка, боли в костях, быстро портящиеся зубы или их выпадение), — все это с оглушительной силой сваливается на вас.

Многие родители наркоманов, особенно матери, будучи неверующими, признав свое бессилие перед этой болезнью, пришли к вере в Бога и привели с собой детей в Церковь. Поймите, что бесполезно пытаться уберечь наркомана от критической ситуации, к которой он ведет себя сам. Только в своем бессилии можно понять, что мы не властны

изменять решения другого человека (даже своего ребенка).

Старайтесь все это время быть как можно ближе к больному, не отталкивайте его, как бы неприятен он вам ни был (а это бывает очень часто). Наркоман должен почувствовать в вас доброго друга, а не палочку-выручалочку. Он должен начать отвечать за свои поступки перед Богом и перед людьми, иначе он навсегда останется наркоманом. И только при осознании этого у него может появиться желание лечиться.

Вы, наконец, с Божьей помощью выбрали лечебницу, ваш больной согласился пройти там предлагаемый курс и выдержал его. Нам, например, большую помощь и понимание (а это очень важно) оказали в центре “Возрождение” (тел. 129-43-66). Теперь, если у вас есть возможность, отправьте вашего беднягу куда-нибудь (лучше вместе с вами), подальше от дома, привычной обстановки, “друзей”. Возможно, в какую-нибудь экспедицию, дальнюю деревню к родственникам, если они согласятся, возможно, на время пожить в монастыре — если возьмут. Рецидив возможен в любой момент, поэтому, чем дольше он будет огражден от привычного окружения, тем лучше для него. Наркоманы, уже прошедшие лечение, говорят, что сами они могут держаться от принятия наркотиков, но если кто-нибудь из прежних “друзей” вдруг угостит “по доброте душевной” или предложит наркотик бесплатно, за компанию — удержаться практически невозможно. Поэтому всегда будьте бдительны.

Все то, о чем я рассказывала, пережила и я сама. Терпите и — как бы ни было порой невыносимо — не отчаивайтесь. И, может быть, невозможное свершится, и ваш близкий вернется к нормальному образу жизни. Это нелегкая борьба, но искренняя молитва поможет вам выдержать испытания.

М.Н.
Москва

Что такое “Дивеево” для православного христианина

Это святое место, где благодать можно потрогать руками, где чудеса (не ложные) случаются на каждом шагу, это такое чудесное царство, где царят совсем другие законы, давно забытые грешным миром, — законы, которые издала, передала и за исполнением которых очень строго следит Сама Царица Небесная. А для любящего сердца это святое место — сама жизнь, многообразная, порой очень сложная, но столь же благодатная и утешающая. Грань между небом, т.е. Церковью Торжествующей, и землей, то есть Церковью Воинствующей, — почти не ощущается; она прозрачна, как чистое, тонкое, хрупкое стекло.

Свято-Троице-Серафимо-Дивеевский монастырь никогда не закрывался. И кажущееся разорение храмов, частичное их разрушение ничего не значило и не значат для духовного смысла этой святой обители.

На близлежащем кладбище, где милостью Божией совершается панихида и заупокойные литии по памятным дням, погребено множество сестер, которые в годину лютых испытаний несли подвиг невидимый, не слышимый миром, подвиг молитвы, подвиг сохранения той духовной святости, которая была заповедана преподобным батюшкой Серафимом.

“Радость моя! Стяжи дух мирен и тысячи вокруг тебя спасутся!” Какие волнительные для сердца слова! То наследие, которое оставил нам Преподобный Батюшка Серафим, должно быть воплощено в жизнь, ибо не человек это говорил, а Дух Святой, Третья ипостась Пресвятой Троицы, возвещал эти истины устами праведника. Каждый уголок в монастыре наполнен благодатью, каждый миг, проведенный здесь, неповторим... И когда смотришь и чувствуешь эту красоту — сразу приходит мысль о том, какое сокровище оставил и даровал нам, грешным, Господь. Как мы должны беречь все это, беречь не только для себя, но для всего православного мира, который жаждет истины, правды — настоящей, а не ложной, сусальной. Шесть лет возобновления монашеского жития-бытия, шесть лет со дня перенесения мощей преподобного батюшки Серафима... Мизерный срок по сравнению с вечностью... А сколько событий... Оглядываюсь назад и вижу... Плачущий от волнения и целующий святую землю на Канавке молодой иеромонах из Польши; православные греки, не понимающие ни слова по-русски, со слезами стоящие на коленях перед мощами; тысячи паломников, с великой скорбью покидающих эту землю: “Как бы хотелось побольше здесь пожить!” Праведные, чудесные кончины монахинь и схимонахинь, засвидетельствовавших свою верность Богу и обители, понесших подвиг веры, пасхальные крестные ходы, ежедневные крестные ходы по Божьей Канавке, море причастников и причастниц... всего не перечислишь... “Я осную такую обитель великую Мою, на которую низведу я все благословения Божии и Мои со всех трех хребтов Моих на земле: с Иверии, Афона и Киева”!

Пресвятая Богородице, спаси нас!

Протоиерей Андрей Торопов
Нижегородская область, Дивеево

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ

Кришнаитский десант на биофак МГУ

“...следует есть только вегетарианскую пищу, одухотворенную тем, что она сначала была предложена Верховному Господу Кришне”

А. Ч. Прабхупада. “Наука самоосознания”

“Островок «Вегета-Према» — первая вегетарианская столовая в МГУ. Основной целью ее создателей стала благотворительность — помощь малообеспеченным студентам, а также пропаганда вегетарианского образа жизни...” — такими словами начинается заметка “Вегетарианский островок” в мартовском номере газеты “Московский университет” (№ 4, 1998). Как сообщается в публикации, бесплатная вегетарианская столовая на биологическом факультете открыта по инициативе г-жи Л. М. Позняк, председателя некоего Общества вегетарианской культуры. Идею “приветствовали” декан биофака М. В. Гусев, замдекана В. А. Федин и председатель профкома биофака Л. Б. Братковская. Газета “Московский университет” рассказывает, что Общество вегетарианской культуры собирается начать в стенах МГУ цикл лекций о вегетарианстве, но “прежде всего оно собирается открыть еще несколько точек, чтобы на каждом факультете была если не столовая, то хотя бы уголок вегетарианской кухни”.

“Сразу поражает сияющая чистота этой столовой... Замечательно приготовленные блюда вызывают аппетит одним своим видом и запахом”, — радостно рапортуют А. Зубкова и В. Мосягин в статье “Хороший студент — сытый студент” (“Независимая газета”, 19 декабря 1997г.).

Что говорить, аппетитно написано, аж слюнки текут!

Прелюдия к скандалу

Биофак МГУ. Столовая “Вегета-Према”. Действительно, очень чисто и уютно. Несколько студентов усердно уплетают подносимую официантками вегетарианскую пищу. В кабинете председателя Общества вегетарианской культуры г-жи Л. М. Позняк с настенного календаря загадочно улыбается... Кришна.

Бесплатные обеды готовятся не на биофаке: их ежедневно к 13.00 подвозит сюда иномарка. На вопрос о том, где готовят эту пищу, Лариса Марковна лишь морщила лоб, безуспешно сясь вспомнить.

— Вы пообедайте сначала! — радушно предложила нам г-жа Позняк.

— **А Вы можете гарантировать, что эта пища, прежде чем сюда поступить, не проходит ритуального посвящения Кришне?**

— Вы так сказали, будто это что-то такое страшное, что заражают какими-то бактериями. Я сама ем эту пищу, когда ее привозят. И она мне нравится.

— Скажите, среди персонала столовой много кришнаитов?

— Я не задавала такого вопроса. Но я знаю, что работают они великолепно. Вы лучше почитайте нашу Книгу отзывов, спросите студентов — мы их кормим, и они довольны, счастливы.

Почитав отзывы довольных студентов, мы решили поговорить с персоналом столовой. Но стоило только открыть заветную дверь в посудомойку (доступную лишь персоналу), как мы увидели над грудями тарелок и стаканов знакомые изображения синего женоподобного божества.

— **Кто изображен на этих картинках?** — обратились мы к парню мойщику посуды.

— Здесь изображен... — собеседник замялся. — Изображен верховный господин. Господь Кришна...

— **Вы являетесь членом “Московского общества сознания Кришны”?**

— Вообще нет. Не членом... Не обязательно являться членом, можно быть просто прихожанином там, и все.

— **Вы прихожанин кришнаитского храма на Беговой?**

— Да... Мне нравится.

— **А среди персонала столовой много прихожан-кришнаитов?**

— Ну, в принципе, да. Ну, как много... Все разделяют эту точку зрения, в большей или меньшей степени.

— **Вы можете гарантировать, что эта пища не кришнаитский прасад?**

— Нет, она просто является очищающей. Никакой негативной такой информации она не несет. Просто человек просветляется.

Тут вошел другой посудомойщик. Мы поинтересовались:

— **А что это у вас за ожерелье на шее?**

— Это кантимала. Из священного дерева. Это такой защищающий момент от внешних воздействий, негативных.

На наши расспросы, где же все-таки готовится пища, персонал уклончиво отвечал, что, мол, в каком-то кафе. И только одна официантка нечаянно проговорила:

— Адрес я не знаю. Называется кафе “Фортуна”, минут 20 отсюда ехать.

Вот бы узнать, что это за кафе. Открываем справочник “Новые религиозные организации России деструктивного и оккультного характера” (Белгород, 1997) и натываемся на следующие строки: “Кришнаитское руководство в проведении комплекса мероприятий по улучшению имиджа собственной организации сделало ставку на организацию бесплатного питания для нуждающихся. В Москве действует кафе “Фортуна”, в котором и предоставляется бесплат-

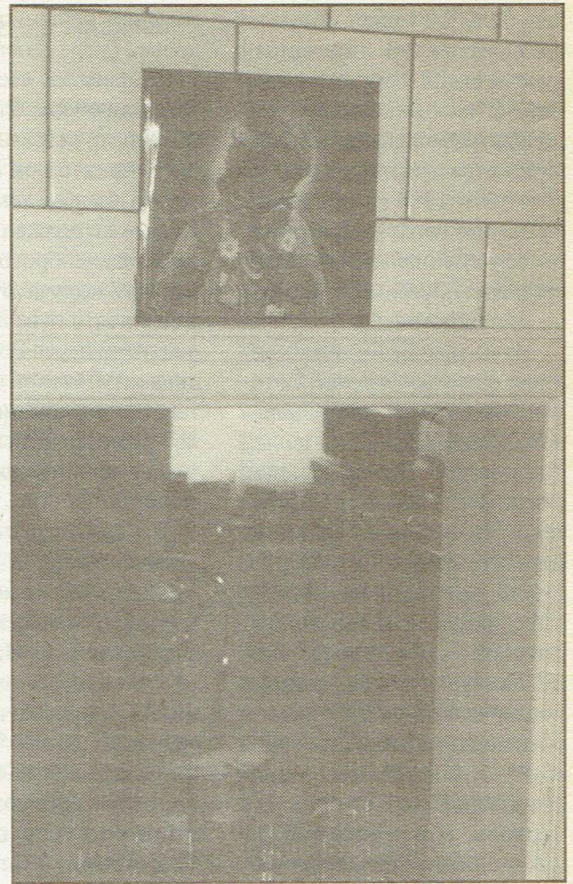


Фото Александра Егорцева (ТД-фото)

Изображение Кришны в посудомойке, март 1998

ное питание нуждающимся”. У кришнаитов существует целая благотворительная программа “Пища жизни”.

Как сообщили нам в Центре реабилитации жертв нетрадиционных религий, кришнаитская “пища жизни” является ни чем иным, как “прасадом”, то есть пищей идоложертвенной. Круг замкнулся.

Не хорошо как-то получается. Вас, уважаемые господа, похоже, потчуют ритуальным прасадом, посвященным Кришне, — тщательно это от вас скрывая. С какой целью?

В книге “Наука самоосознания” А. Ч. Прабхупады, основателя “Международного общества сознания Кришны”, читаем: “...Вы должны предоставить нам возможность... раздавать прасад. Тогда в людях произойдут потрясающие перемены” (с. 247). “...Если вы едите кришна-прасадом, то заразитесь сознанием Кришны” (с. 238).

Александр ЕГОРЦЕВ, аспирант философского ф-та, Ника ВОРОШИЛОВА, студентка журфака (Информ-центр “Сектор”)

P.S. Многие студенты биофака находятся в бедственном положении, особенно те, кто обитает в общежитии. Поэтому идея благотворительной столовой сама по себе хороша. Беда нашего общества в том, что хорошей идеей часто пользуются для грязных целей. И человек должен знать об этом правду — какой бы горькой она ни была. Более подробно о результатах расследования читайте в следующем номере “ТД”.

СФЕРЫ ВЛИЯНИЯ ПОДЕЛЕНЫ

“Ах, Арбат, мой Арбат...”

Кришнаиты угрожают православному на Старом Арбате

1 МАРТА несколько человек из редакции “ТД” наблюдали за особенностями действия Закона о свободе совести. По призыву двух студенток, зашедших в редакционный подвал, они отправились к метро “Арбатская”, где кришнаиты устроили концерт.

Выездной оркестр “Общества сознания Кришны” к тому времени уже успел пройти пол-Арбата, громко распевая в микрофон свои навязчивые мантры. “Татьянинцы” попытались рассказать некоторым слушающим и смотрящим людям об особенностях кришнаитского учения, о духовной сущности предлагаемых “лакомств” и проч., а также раздать № 18 “ТД” со статьей “Милосердные кришнаиты и трансцендентное мошенничество” и письмами пострадавших от Прабхупадного общества. Такое поведение очень не понравилось “милосердным”, и несколько мордovorотов-охранников посоветовали убираться подобру-поздорову. Один из них пригрозил разбить диктофон в сумке (которого там не было). Однако они не решились прилюдно использовать принцип “насилия во имя Кришны” (хотя, скорее всего, нанятым костоломам вообще наплевать на любые принципы), а предложили “отойти разобратся”...

Журналисты “ТД” вежливо отказались и попытались опросить некоторых зрителей. Мужчина, тянувший из банки пиво, сказал, что не собирается становиться кришнаитом, и поинтересовался, из какой мы церкви. Очень удивился, узнав, что из Православной (“Что, обычной Православной?”) Девушка, отдававшая поднесенного кришнаитами пра-

сада, сказала: “А я думала, что это масленица”. Парень в майке с Егором Летовым вскричал: “Гнать их надо, кришнаитов!”

Проходивший милиционер объяснил, что подобные шествия кришнаиты устраивают постоянно, а начальство говорит “не обращать на них внимания”. На вопрос: “А как же Закон о свободе совести?” — ответа не последовало. А угрозы кришнаитских охранников не прекращались до нашего ухода. Жаль, что они не смогли привести их в исполнение. Может быть, тогда “начальство” бы задумалось...

Муниты вербуют россиян на Новом Арбате

НОВЫЙ АРБАТ на протяжении последних лет стал излюбленным местом для вербовки южно-кореяской секты “Церковь объединения” Муна. По обеим сторонам улицы с интервалом примерно в 100 метров рассредоточены корейки, зазывающие прохожих на лекции в некую “студенческую ассоциацию CARP”, которая пропагандирует специфические брачно-семейные идеи “преподобного” Муна. Как выяснилось, у корейнок-вербовщиц имеется своя служба безопасности. Еще год назад, когда корреспонденты “ТД” попытались взять у муниток интервью, из-за “Дома книги” на Новом Арбате появился амбал в красной куртке и начал угрожать журналистам, пытаясь даже какое-то время преследовать их. Этот и подобные инциденты свидетельствуют о том, что представители тоталитарных сект миролюбивы и гуманны лишь до тех пор, пока ничто не препятствует их вербовочной деятельности.

Информ-центр “Сектор”



Фото Игоря Палкина (ТД-фото)

“Не хотите ли послушать лекцию о нравственности?”

(Корейка-вербовщица из секты Муна “приглашает” прохожих на Новом Арбате)

“СИНИЕ РЫЦАРИ” СОВЕРШИЛИ НАЛЕТ НА БОЛЬНИЦУ

28 февраля несколько мужчин, одетых в странные балахоны с крестами, проникли в известную московскую больницу. Ворвавшись, они немедленно принялись “причащать” пациентов больницы. На вопрос ошеложденного медперсонала: “Из какой вы церкви?” — отцы-крестоносцы ответили, что из “Церкви державной Божией Матери”. Заподозрив неладное, дежурный врач вызвала охрану и попросила служителей культа покинуть медицинское заведение. В ответ разгневанные отцы покрыли ее бранью, проклятиями и устно “предали анафеме”. Через несколько часов при содействии “ТД” было установлено, что крестовый налет на больницу устроили “синие рыцари” тоталитарной секты “Богородичный центр”. Другие названия секты: “Церковь державной Божией Матери”, “Российская Марианская церковь”, “Церковь Божией Матери Преображающей”, Фонд “Новая святая Русь”. Лидер секты — “архиепископ” Иоанн Береславский (Вениамин Янкельман).

“НЕОБХОДИМ КОНТРОЛЬ НАД ТОТАЛИТАРНЫМИ РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ”, — СЧИТАЕТ ГЛАВА МУФТИЕВ РОССИИ

3 марта на кафедре религиоведения философского факультета МГУ состоялась встреча с председателем Духовного управления мусульман центрально-европейского региона России, председателем Совета муфтиев России шейхом Равилем Гайнутдином. В своем выступлении он дал позитивную оценку принятому Закону о свободе совести: “Новый Закон, безусловно, защищает права верующих традиционных религий России, при этом не ущемляя ничьих прав, — независимо от национальной и религиозной принадлежности”. Муфтий выразил обеспокоенность проявлениями политического экстремизма со стороны лиц, называющих себя мусульманскими лидерами. По словам Равиля Гайнутдина, такие люди “не знают философию ислама и используют религию в своих политических целях”. Особенную тревогу вызывает появление на территории России, особенно в Чечне, вахабизма, который, по словам муфтия, только “подрывает мусульманское единство”. Группы приверженцев вахабизма численностью 60-70 человек существуют уже и в Москве.

На вопрос корреспондента “ТД” об отношении мусульман к деятельности нетрадиционных культов и тоталитарных сект, таких, например, как кришнаиты и свидетели Иеговы, глава муфтиев России ответил: “Принимая участие в разработке Закона о свободе совести, мы сознавали, что Закон должен защищать интересы и права, в первую очередь, граждан России. Исходя из этого, мы считаем, что необходим контроль над тоталитарными экстремистскими организациями, которые появились после объявления в нашей стране свободы совести”.

Информ-центр “Сектор”

К МОЩАМ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ - В ДЕНЬ ЕГО ПРАЗДНИКА

Туристическая фирма "Эза-Тур" (Москва) совместно с братством святителя Алексия (Самара) предлагает Вам возобновить традицию дореволюционной России и совершить паломническую поездку в Италию:

- поклониться мощам святителя Николая Чудотворца, апостолов Петра и Павла, Евангелиста Марка, святого Андрея Первозванного;
- посетить первохристианские катакомбы в Риме, домик Богоматери в Лорето и другие святые места Рима, Венеции, Бари, Амальфи;
- своими глазами посмотреть Италию - колыбель раннего христианства.

Все это 16 - 23 мая. Оформление за 3 недели.

Звоните: (095) 229-71-51, 229-59-17

Слушайте радио "Радонеж"

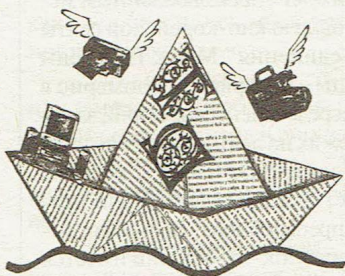
Москва и центральная Россия — СВ 846 кГц,
612 кГц. Ежедневно с 21.00 до 23.00

ОБРАЩЕНИЕ К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Газета "Татьянин День" остро нуждается в компьютере, сканере, магнитооптике, видеокамере, видео- и аудиокассетах и прочей оргтехнике.

Благодарим всех, кто откликнулся на наши просьбы.

Тел. 203-34-58

**УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!**

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Издательский Совет Московского Патриархата совместно с Агентством "Книга-Сервис" издали в январе второй выпуск "Каталога православных изданий и церковных изделий" на 1998 год.

По этому Каталогу Вы можете на любой почте России заказать периодические православные издания, духовные и богослужебные книги, аудио- и видео продукцию, иконы. Каталог распространяется бесплатно!

Спрашивайте Каталог в храмах, монастырях. Вы можете заказать его, выслав в адрес Агентства "Книга-Сервис" - почтовую открытку, письмо, факс - со своим полным почтовым адресом (не забудьте указать индекс) и заявкой; "Прошу выслать мне «Каталог православных изданий и церковных изделий»".

Следующий выпуск Каталога придет всем сделавшим заказ (или приславшим заявку на получение Каталога) бесплатно на домашний адрес. Подписка по Каталогу проводится до 20 апреля 1998 года.

Адрес Агентства "Книга-Сервис": 117168, г. Москва, ул. Кржижановского, д.14, корп. 1. Программа "Каталог православных изданий и церковных изделий"

Телефоны: (095) 129-29-09, 124-71-10,
129-72-12

Факс: (095) 129-01-54

E-mail: gavrillov@akc.ru

ПРИ УЧАСТИИ ГАЗЕТЫ "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ" ИЗДАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

- ✓ СВЕТ ХРИСТОВ ПРОСВЕЩАЕТ ВСЕХ
Святая Татьяна и Московский университет
- ✓ ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ (переиздана)
"Новое религиозное сознание" в современном мире
- ✓ ТОТАЛИТАРНЫЕ СЕКТЫ: СВОБОДА ОТ СОВЕСТИ
- ✓ СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА И ПРАВОСЛАВИЕ

Книжная лавка**"Татьянин День"**

В I Гуманитарном корпусе МГУ (1 этаж, около 9 ауд.) и при Университетской церкви св. муч. Татианы (Большая Никитская, 1)

Магазин**"Троицкая книга"**

при Московском Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
постоянно предлагает:

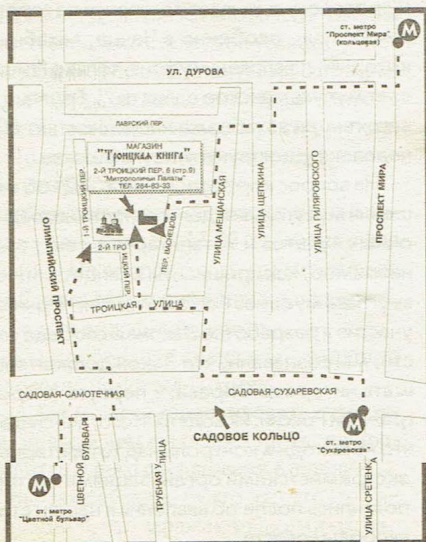
Обширный выбор православной литературы различных издательств. Книги собственного издательства Подворья. Аудиокассеты с записями православных духовных песнопений. Ткань-парчу для пошива облачений.

По вопросам приобретения обращайтесь по адресу:

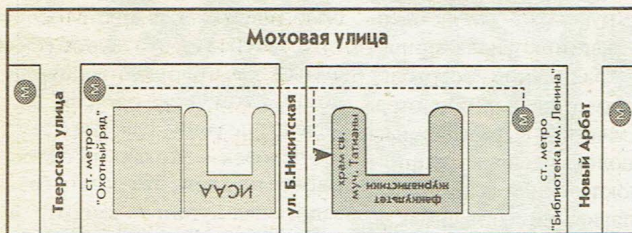
ст. метро "Цветной бульвар",

2-й Троицкий пер, д. 6 (стр. 9), "Митрополичьи Палаты"

тел. 284-83-33



Как найти храм святой мученицы Татианы



Оперативная сводка

Газета "Татьянин День" обнаружена в продаже на станциях метро:

- 1) "Александровский сад", с 9:00 до 19:00, подземный переход в Александровский сад
- 2) "Ботанический сад", первый вагон из центра
- 3) "Водный стадион", северный выход
- 4) "Калужская", с 9:00 до 19:00, кроме воскресных и праздничных дней, юж. вестибюль
- 5) "Каховская", первый вагон из центра, в переходе
- 6) "Коньково", последний вагон из центра, выход на улицу Островитянинова
- 7) "Красные ворота", последний вагон из центра, выход к Мясницкой
- 9) "Нагатинская", с 9:00 до 19:00, юж. вестибюль
- 10) "Пролетарская", первый вагон из центра, в переходе
- 11) "Речной вокзал", оба выхода
- 12) "Рижская", выход
- 13) "Сокольники", выход
- 14) "Сходненская", первый вагон из центра
- 15) "Парк культуры", первый вагон из центра, переход на кольцевую.

Расписание служб в Университетской церкви св. муч. Татианы на май 1998 года

2	суббота		17.00	Всенощное бдение
3	воскресенье	Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц	10.00	Литургия. Требы
4	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерня и акафист
8	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерня и акафист
9	суббота	Свт. Стефана, еп. Великопермского. Поминование усопших воинов	8.00	Утренняя Литургия. Панихида
			17.00	Всенощное бдение
10	воскресенье	Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном	10.00	Литургия. Требы
11	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерня и акафист
12	вторник		18.00	Вечерня. Утренняя.
13	среда	Перполовление Пятидесятницы. Ап. Иакова Зеведеева. Свт. Игнатия Брянчанинова	8.00	Литургия. Требы. Малое водосвятие.
15	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерня и акафист
16	суббота		17.00	Всенощное бдение
17	воскресенье	Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне	10.00	Литургия. Требы
18	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерня и акафист
21	четверг	Апостола и евангелиста Иоанна Богослова	8.00	Утренняя. Литургия. Требы
			18.00	Всенощное бдение
22	пятница	Перенесение мощей святителя и чедотворца Николая из Мир Ликийских в Бар	8.00	Литургия. Требы
23	суббота		17.00	Всенощное бдение
24	воскресенье	Неделя 6-я по Пасхе, о слепом. Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских	10.00	Литургия. Требы
25	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерня и акафист
27	среда	Отдание праздника Пасхи	8.00	Утренняя. Литургия.
			18.00	Всенощное бдение
28	четверг	ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ	8.00	Литургия
29	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерня и акафист
30	суббота		17.00	Всенощное бдение
31	воскресенье	Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов Первого Вселенского Собора	10.00	Литургия. Требы

Ваша реклама на страницах "ТД" — это выбор рассудительного человека

СТРАННЫЕ ОБРЯДЫ В МАГАЗИНАХ

В марте в ряде московских магазинов, в частности в Марьином универсаме (ул. Октябрьская) и универсаме "Перекресток" (Ангелов переулок), можно было наблюдать странных людей, предлагавших покупателям совершить непонятный обряд. Улыбчивые люди в национальных костюмах представлялись участниками движения "За чистую любовь и истинную семью" и предлагали посетителям написать на бумажке имя своего супруга (супруги). Затем эту бумажку окропляли жидкостью из маленьких пласт-

массовых стаканчиков, а остатки жидкости предлагали выпить. По их словам, это должно было принести удачу в семейных отношениях и помочь разрешить конфликты. Каждому принявшему участие в ритуале выдавалась грамота Федерации семей "За мир во всем мире". Никто из прохожих и не подозревал, что проводившие этот странный обряд являются членами корейской секты "Церковь объединения" Муна.

Информ-центр "Сектор"

НИКОГДА НЕ ПОЗДНО ПОДПИСАТЬСЯ НА "ТД"

В предыдущих номерах были напечатаны объявления о льготной подписке на нашу газету. Льготной называется такая подписка, которая оформлена через редакцию в обход оптовых распространителей. Она всегда бывает значительно дешевле, потому так и называется.

Льготная подписка принимается абсолютно от всех категорий граждан. За те деньги, которые вы нам вышлете почтовым переводом, вы будете ежемесячно находить свежий номер "ТД" в вашем почтовом ящике.

Стоимость подписки в месяц: для РФ и Украины — 2500 р. (2руб. 50коп.); для СНГ — 3500 р. (3руб. 50коп.); для остального мира — 4500 р. (4руб. 50коп.)

Подписка принимается с текущего месяца по декабрь 1998 года на любое количество месяцев. В письменном сообщении укажите к-во экземпляров и месяцы. Почтовый перевод отправляйте по адресу: 103009, Москва, ул. Б. Никитская, д.1, для Сагань А.Ю.

НЕ ВЫРЫВАЙТЕ ВОЛОСЫ ИЗ СВОИХ ГОЛОВ!

Помнится, в школьном учебнике по русскому языку были смешные картинки, иллюстрирующие неправильное употребление фразеологических оборотов. Там был мальчик, вырывавший из головы волосы, девочка, тащившая одноклассника за нос, рабочий, поставивший свой башмак на рельсы... Так и теперь люди, плохо знакомые с христианской культурой, порой пытаются использовать многие ее понятия в собственной интерпретации.

Газета "Московский университет" в мартовском номере поместила хвалебную статью о вегетарианской столовой на биофаке МГУ. Девиз последней, как утверждается в статье, "заключается в простых, но мудрых словах «Не убий»". Непонятно, зачем нужно

было приплетать сюда христианскую заповедь: ведь христианство как раз говорит, что нельзя гнущаться тем, что Бог сотворил для пищи, в том числе и мясом. Заповедь "не убий" связана с тем, что человек — это образ Божий, а вовсе не с тем, что резать беззащитных куриц — смертный грех. Можно было бы закрыть глаза на подобную безграмотность, если бы не одно "но"... Упомянутая столовая, о чем "ТД" уже писал в № 15, организована при активном участии кришнаитов, а пища, предлагаемая в ней, по нашим сведениям, является религиозно посвященной. Так что заказчик данной публикации принимает вполне конкретные очертания...

Виктор ФОМИН

Дополнительный тираж "ТД" выпускается в Белоруссии. Наш распространитель в Минске — Андрей, (017)-226-77-13. Наш распространитель в С.-Петербурге — Владимир, (812)-213-78-46.

Читайте в № 22 (майском) "ТД":

- ✓ ПАМЯТИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ;
- ✓ ЗАМЕТКИ РАБОТНИКА КОНТРАКУЛЬТУРЫ;
- ✓ КАКОМУ КЕСАРИЮ — КЕСАРЕВО;
- ✓ МРАК В УМАХ ПОСЛЕ "СУМЕРЕК КУМИРОВ";

и специальное приложение "ТА-КАФЕДРА" (религия и наука).

Информ-центр "Сектор" газеты "Татьянин День" собирает свидетельства людей, вышедших из сектантских организаций, а также тех, кто пострадал от деятельности "нетрадиционных" религий. Если у кого-либо сохранились сектантские книги, брошюры, документы, листовки, фотографии, аудио- и видеозаписи — не уничтожайте их, а приносите в Центр "Сектор". Если вам известно о случаях проникновения религиозных сект в светские учебные заведения, сообщайте нам об этом.

Наш адрес: 103009, Москва, ул. Большая Никитская, 1. Центр "Сектор" газеты "Татьянин День". Тел. 203-34-58.

© "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". Издаётся с января 1995 года.

Учредитель — община Университетской церкви святой мученицы Татианы.

Главный редактор: Владислав Томачинский, филфак МГУ.

Зам. главного редактора: Александр Егорцев, философ. ф-т.

Редакционный совет: Юрий Баженов, геофак МГУ; Максим Большаков, истфак; Елена Лебедева, истфак; Ксения Коренчук, журфак; Татьяна Москвина-Ященко (ответственный секретарь); Алексей Сагань, Литинститут; Анна Сахарова, филфак; Сергей Сысоев, филфак; Дарья Хоменко, истфак.

Корректор: Марина Забродина. **Макет и верстка:** Павел Конотопов.

При перепечатке ссылка на "Татьянин День" обязательна.

Редакция не имеет возможности вступать в переписку, рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций.

Наш адрес: 103009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 1. **Тел./факс:** 203-34-58

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.

Газета остро нуждается в Вашей финансовой поддержке.

Благодарим всех содействовавших выходу двадцать первого номера "ТД"

Конкурс на лучшее фото,
посвященное Московскому университету,
продлен до 30 апреля.
Приз — 50 у.е.

Печать
офсетная.
Объем 4 п.л.
Тираж 7000.

E-mail: t-day@usa.net
Компьютерная версия "ТД" в Internet:
<http://mech.math.msu.su/church/russian/russia.htm>
<http://www.or.ru> (раздел "Православная периодика")