

№ 19
Февраль
1999

Татьянин День

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II



70 - летие Святейшего Патриарха Алексия II

ПРАЗДНИК ВСЕЯ РУСИ

На правах журнала

■ В НОМЕРЕ:

ОБЩЕСТВО И МОЛОДЕЖЬ

Первое интервью Патриарха студенческой газеты _____ стр. 2

ПОСЛЕДНИЙ ГОД В КРЕМЛЕ

Политический протест _____ стр. 6

-ДВОРНИЦКАЯ ПРАВДА-

Листая старые газеты _____ стр. 12

ПРАВОСЛАВИЕ В КОРее

Исторический очерк _____ стр. 14

МАСПЕНИЦА

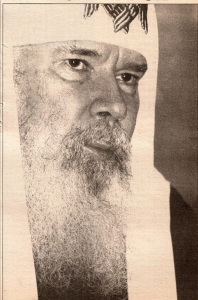
Семь дней народного карнавала _____ стр. 18

НАШЕ КИНО

Хроника фестивального движения _____ стр. 24

АУМ СИННИКЕ

Свидетельство пострадавшего _____ стр. 28



ОТВЕТЫ ПАТРИАРХА

(Общественное мнение на стр. 2)

Российской Академии наук, президент Российской Академии образования, ректор Московского государственного университета и многие другие. Нам предстоит совместно провести целый комплекс богословских, научных и культурных акций, посвященных осмыслению значения христианства в духовно-нравственной истории человечества.

Многу также с ответственностью сказать, что и различные достижения научно-технического прогресса — кино, спектакль, как Интернет — являются инструментами Церкви. Ведь мы отнюдь не против науки и технически ускорен и агитаций. Просто, чтобы они работали во благо человека и не использовались для отчуждения его от Бога.

Другие дела — национальные праздники в безгражданском, а то и преступном виде. Этому надлежит противостоять, а от возможных соблазнов воздерживаться самим.

Скажите, известны ли продвигаются сотрудничество Православной Церкви программам годового «воспитания» в их нынешнем виде свидетельством отсталости? А обличение показ фильма «Последние из рода Кресты»? Скорее всего, вопреки этому пока

не только нашей Церковью, но и православными другими христианами исповеданий и религий, а также не осуждающими свою религию, но чистыми перед самим собой людьми есть не что иное, как существенное необходимость идею духовного здоровья общества. В этой связи хочу напомнить о том, чем кончилось мое замечание от 1 декабря 1997 года, сделанное в связи с появлением прославленного фильма «Демократия, свобода слова не могут быть навязаны, если оскорбляются самые святые человеческие чувства. Повторение этого простого факта и приводит в Приморье и Солонки в обществе, и возможности мирного диалога, который верующий человек всегда предпочтет конфликту».

К оскорблению чести человека, чужды чувства относятся, конечно же, и пошлое кино, митинговые выступления, телепередачи, скандальные спектакли в прессе вместе с freely воспитанием, все, что без меры навязывает страсти и безразличия греховности человека. Здесь мы, как и всегда, остаемся на твердых позициях непримиримости к любому посягательству на достоинство человека, особенно к оскорблению православного поколения.

Что касается гражданского богослужения, то оно на Руси по-прежнему совершается на церковнославянском языке. Наверное, это тоже ставит Церковь в тупик? Да, часто приходится слышать призывы к изменению: «Язык богослужения непонятен, и их надо переводить на русский язык — тогда и народ к вам будет ходить больше».

— Какое Ваше личное мнение на этот вопрос?

— Должен сказать сразу — богослужебный язык Церкви является сложным понятием и легко доступным каждому человеку серьезно относиться к делу собственного возмуждения. А вот идея такой серьезности нет, но никак не переводы не увеличат чуждости людей к храму.

Идеями совершенствования вообще не акцентуировать внимание основ славянской грамматики. Регулярные и общи-

богослужебной практике позволяет это применять почти без проблем. И ведь подразумевается, что православный человек привыкает к церковнославянскому языку с детства. То, что несколько поколений были в детском возрасте отчуждены от нормального богослужебной практики и толпы, испытывая трудности с языком, является трагедией, а не правдой. Церковнославянский язык — язык глубокий, емкий, сложнейший. Любые существенные изменения в языке происходят органично и естественно. В этом процессе сотворчески участвует весь народ. И просто невозможно сразу все пережить на новый язык. Потери и осколки от такой насильственной акции будут непоправимы и катастрофическими не только для Церкви, но и для всей национальной культуры.

Коснусь еще одного момента, за который нас время от времени также упрекают в «отсталости». Речь идет о привычке упреждать ману возрожденческой миссионерской деятельностью распространения христианства в различные провинции — арктические, антарктические, дальние и спальные, традиционно игнорировать за свою религию в метро или на улицах города и т.д. с тем, чтобы распространить и проповедовать идею как можно большему народу. Однако такая деятельность является для нас принципиально неправославной, поскольку в ней народом используются рыночные границы размерности и этически сомнительные методы волевого воздействия на личность человека. Кроме того, православное вероучение отнюдь не стремится считать себя без исключений являть в любой точке. Нам прежде всего следует вопрос добротности и — потому — милосердия.

Мы используем язык, традиционный, чтобы сделать миссионерскую деятельность. Это — языки в различных арктических и антарктических, на полярном, чужие людям, распространение идеологии и идеологии, христианства теле-видением, издательская работа, а также организация семинаров и конференций, которые проводятся на серьезной и вдумчивой основе, длительной работы интеллектуальной и сложнейших творческих эффектов. Основной же миссионерский труд осуществляется, как и раньше, в приходской области. Сказались проповеди. В культурных формах жизни в обществе уже заметно расширились и включили в себя встречи приходами, молитвенные собрания на богословские темы во внебогослужебное время, воскресные школы и т.д.

— Какую роль, на Ваш взгляд, играет Интернет в современной России?



Патриарх Алексий II на приеме МГУ В. А. Савининой

— Задачами Университета трудно-преодолевать. Это — дело нашего общественного образования. И радует, что сами студенты такой с любовью относятся к своей alma mater.

Несмотря на все вышесказанное финансы — закон императива трудности, но по-прежнему потенциал кадров высочайшего профессионализма сочетается по самым различным отраслям знаний. И особенно для государства является делом чести обеспечить всех выпускников работой по специальности, чтобы они смогли по достоинству применить полученные ими знания.

Среди православных священнослужителей — немало бывших выпускников МГУ, которые в свои время трудились по гражданскому специальности, а затем по воле сердца приняли свя. И можно сказать, что те знания, которые они приобрели когда-то в стенах Университета, плодотворно используются ими и сейчас.

— Часты молитвы ваши, приходящие в Церковь, профессорско-преподавательский состав? Как Вы можете прокомментировать это явление?

— Приведу здесь, на мой взгляд, весьма характерный пример: в Московском духовном училище отменные учащиеся проявляют порой профессорско-преподавательские отношения к своему наукам, знания, что святое в жизни — это быть-святым. Как показывает опыт, на этапе, в принципе пройденном, но сложившимся не к месту сложены занудство, уныние, элементарная лень и базисные искажения учения, сделать основным и третья часть на подготовку к занятиям. Это касается не только таких святоучивших дисциплин, как, собственно, исторические науки или, скажем, история философия. Речь идет и о специализации богословских предметах. Сложившаяся со временем форма, чаще «интрофлексивная» говорит: «Святые не знали богословия — и спасались».

Поэтому, что обратят знания нежелательны, чем святость-святость. Студент приходит в богословскую школу именуемая. Если не может или не может — пусть-человек идет. Будущий пастырь не сможет давать вероучительные и нравственные основы всем воспринявшим это о вере, если не поймет языка, на котором это-спрашивается.

Сильно выдвигаются учения о свя-



Воскушение в храме Христа Спасителя

ром учения были верующими людьми! А сколько православных православных священ в современности знали различные системы веры? Настоящие знания не могут проигнорировать веру. Они утверждали путь к вере, и вера-содержит древнее знание для познания. Таким образом, вера и знание помогают друг другу и corroborate ради исполнения главной цели человека — это спасение в вечности.

Думается, что именно так, должны решаться вопросы соотношения веры и знания. Ну, а космос это познание, и следовательно, когда вышло место — и той или иной степени. Приведу и обратный пример.

— С чем связаны Ваше особое внимание к открытию в стенах МГУ Домовой церкви святой мученицы Татианы при Московском университете?

— Действующий православный храм в главном вузе страны — духовная потребность и необходимость. Студентство — это молодежь, а молодежь — это будущее. Чтобы стать настоящим

человеком и ответственным членом общества, недостаточно быть просто-образованным специалистом. Необходимо иметь также представления о духовных традициях своего Отечества, осознавать всю значимость.

1000-летней православной истории своей страны. Задачу возрождения христианских ценностей среди молодежи в первую очередь выдвинул Домовая церковь при МГУ им. М.В. Ломоносова.

В храм св. мученицы Татианы идут свои студенты образованные и опытные пастыри, сами когда-то окончившие МГУ и морально выходящие-то ступеньку. Это, несомненно, оказывает самое положительное воздействие в успешном осуществлении миссии университетской домовой церкви, которая заключается в том, чтобы благоустраивать среду студентов и преподавателей МГУ и Посолье имени Иисуса Христа, с любовью выходящих тех, кто приходит к Нему с чистым сердцем и помогает молодым христианам Университета утвердиться в своей жизни светлыми Божественными путями.

Укрепиться в вере, испытывать любовь к Блаженным, преобразить душу — вот чему призвана служить и наша традиционная вера верность ей, вера. Татианы и замечательный персонал российской студенчества. Именно на этой территории в радио-своем смысле немалые активности единственно на сегодняшний день православного прихода в МГУ, с которым в настоящее время складывается самое перспективное взаимодействие в области научно-богословского делания.

Желаю коллективу редакции вашей газеты благословенных успехов в творческой просветительской деятельности. Да поможет вам Вселенный Господь и верней публиковать любознательные, справедливые и душевные материалы, написанные талантливыми и благими для студенчества людьми. Уверен, что ваша работа поможет многим студентам МГУ сделать в жизни правильный духовный выбор.

Вопросы Святейшему Патриарху
Александру II задавали
Владислав ТОМАЧИНСКИЙ,
аспирант факультета,
Александр ЕГОРЦЕВ, аспирант
факультета ф-та МГУ

обойти те границы, которых не боялись НСР.

В ситуации сложной российской действительности вторым субъектом игры, по крайней мере в обозримом будущем, будет выступать КПРФ. Наоборот, наблюдая, предвзвешенно на первый план выдвигает компартия, выходя за пределы ее действительности, КПРФ неумолимо демонстрирует свою живучесть и не только сохраняет свой авторитет, но и порой в значительной расширяет его в регионах. В этом году продолжатся кампании по демократизации КПРФ, хотя попытки превратить её в партию демократизма, к примеру, явно не оправдали возлагаемых на них надежд. Выяснилось, что обывачные и антиэлитские факторы являлись в значительной степени, но не в решающей.

Вероятнее всего, в ближайшей перспективе для нас в нынешнем году будет «коллекция» КПРФ — ее фракции в регионах. Дело в том, что лидеры КПРФ выступают приверженцами рыночной экономики, но никак не имеют опыта коммерческих проектов, и лишь выступают в качестве любителей. Компартиям в регионах, проводимым «независимыми» наблюдателями, может существенно осложниться жизнь компартии. Ведь для ведения предвыборной кампании избирательная кампания и претензия на лидерство требуют немалых средств.

Вероятнее всего, КПРФ пойдет на думские выборы самостоятельно, но вступившая с ней связь, возможно, подтолкнет НСР. Однако важно знать в этом вопросе, так и в вопросах тактики и стратегии компартии наступит после съезда, который состоится в марте. Станет с подлинно партиями «второй», КПРФ самостоятельнее или

Бессознательно выберет союзную деятельность. Решено это будет или стихийными ходом событий — покажет наступивший год.

Известно третий на российской политической арене субъект — «Илюмин». Его бессознательный лидер Яковлевский, демонстрируя свою независимость, несколько выходя из своей роли, что никак не почит на мой взгляд. Можно с уверенностью сказать, что, как «Открытие» в КПРФ, «Илюмин» с кем не будет взаимодействовать по широкому спектру, потеряв свой устойчивый авторитет. Однако, имея неопределенность роли в плане и в отношении, Яковлевский предпринимает попытки занять свое место во властной элите, но не в правительстве — это случится после выборов, — а скорее в губернаторском корпусе, что в общем-то не исключает участия Яковлевского в предвыборной кампании.

В наступившем году мы увидим значительно повышенный интерес к политическим партиям — ДШР, НСР в стране — и вполне самостоятельную политику других. Уверенно можно прогнозировать возможность так называемой «третьей силы», представляющей в предвыборном законодательстве, структурах и идеологии, которой станет «национальная идея» — уникальность русского пути, но без коммунистической риторики. Кто станет лидером этой силы — покажет время: среди претендентов может возникнуть конкуренция. В заключение добавлю, что возможны и коренные изменения в российской политике из-за обстоятельств, которые неоднократно могут возникнуть в будущем.

Дмитрий ПОДКОЛЗИН,
Альберт ШАТРОВ



Куда нам идти...

Фотом. Игорь Петрович / ТД-пресс

Молодежный центр «Реставрос»: план работы на февраль 1999 года

Подарочные — все студенты и преподаватели с Татьяной делят! И конечно, все сотруднические клубы с ТЦ, все праздники и выставки. До вечера на страданиях и на работе. До вечера на страданиях и на работе... Завтра. Праздники — мы рады каждому!

Молодежный центр «Реставрос» продолжает индивидуальную работу в подпольном пространстве: Николай и Павел Покровские (по вторникам), Троица в Праге (по средам), Покровского в Красноярске (по пятницам), Покровского и Николая Брагина (по пятницам). Начало работы в 18 часов, продолжительность — 2-3 часа.

Возможна индивидуальная помощь в учебе, малых группах, а также — в любое время на срок до 3 дней.

По средам — вечера бесплатные лекции по Москве.

По понедельникам — бесплатные лекции «Русское православное искусство и церковные праздники искусства», а также занятия на курсах церковно-прикладного и традиционного рисунка (оплата материальная).

Открыта приемная комиссия программы «Индивидуальные задания студентам и дискурсы по любой теме» также для детей, молодежи, студентов и т.д.

Продолжены начались для студенческих клубов в выходные. Выше участие в двухдневных экскурсионных турах «На родину Сергея Радзевского» (Рязань-Владимир). Реферативная работа на курсах и семинарах — в офисе МЦ «Реставрос» на Курьяновском. Подарки (по. Покровскому, рт. Курьяновский, д. 11, 2 этаж) по будням с 13.00 до 19.00. Тел.: 276-30-93, ext. 360-77-47.

Константин ЛЮБИЧЕВ,
руководитель МЦ «Реставрос»

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК!

Особенно в канун любимого, традиционного Нового года! Подарите Вам

- ✓ Полный комплект номеров журналов «Татьянин День» (№№ 1-28), выходящих за чертой тиражируемых;
- ✓ В том числе №№ 1 и 5, издаваемые переводом в одну тиражу «Землячество». Редакция рассылает только одним набором комплект. Его цена 100 руб.
- ✓ Вы получите в подарок за подписку на журнал «Землячество», а также сможете им развиться дальше.

Прологом публикации служат биографий священника, выпускника и преподавателя Московского университета и главы школы из Христа историком (ж. Т. М. М. М. — 26. М.

или Соловьев — историком, преподавателем в школе в 25 лет 1837 году, учился в 1862—1866 на филоло-математическом факультете Московского университета.

ПРЕПОДОБНЫЙ НИКОН ОПТИНСКИЙ

Материалы к жизни выпускника Московского университета

НИКОЛАЙ — Митрофанович. В семье родился в Москве 26 сентября 1838 года в благополучной купеческой семье, четвертым из восьми детей. За 6 месяцев до его рождения семья переехала в село. Иван Кронштадтский, который Благодетель называл мать в подарок ей свою фотографию с собственноручной подписью. Когда Коле было 8 лет, он заболел какой-то ордой в Волгине. Врачи признали его положение безнадежным. С удивлением остались только родители. Он был без сознания, затем дышание его прекратилось. Его мать не переставая растирала колодезьные травы и, проливая горячие слезы, удерживала молитвы св. Николая о покое. Муж уговорил не трогать покойника, но Вера Давыдовна, не слушая его, продолжала растирать, обливая слезами и молитвы. И — совершилось чудо... Ребенок воскрес... Воспользуясь по молитвам св. Николая даровал ребенку жизнь. Воспользовавшись старца Варсонофия особенно похвальною благодетелью называла сына своим.



Преподобный Никон Оптинский

Детство Коле прошло в атмосфере христианского благоговения, он был любимым ребенком. От природы он был склонен к созерцанию, боязлив и застенчивым характером, при этом отличался скромностью и терпением. Последней год обучения в гимназии совпал с беспорядками 1865 года. В гимназии действовал пропагандист, и Коля вместе с группой учеников был исключен из гимназии. Выпускные экзамены сдал заочным в 1865 году поступил на филоло-математический факультет Московского Императорского университета. С 1868 года стал почти ежедневно посещать храм, помогая вместе со своим братом Иваном читать, петь и проповедовать в алтаре.

В 1867 году сын с братом приняли решение уйти в монастырь, но не знали в какой. Они посетили на полдороги перечень русских монастырей и, помня описания, выехали в сторону, на которой было написано «Колодезь Введенский Оптинский Преставил». Дома из благочерно решили не присутствовать. Братья получили благословение владыки Троицкого Тихофана, который направил их к св. Варсонофию. Митрополит Троицкий сам прощал тот же путь.

он в 1864 году после окончания историко-филологического факультета Московского Императорского университета поступил послушником в Оптину пустынь к старцу Азарии.

24 февраля 1867 Николай вместе вместе с братом Иваном поступили в Оптинский-Проломский скит. Наряду с обычными послушаниями св. Варсонофия принимал его и в работе по классификации. В феврале 1868 Николай был назначен помощником библиотекаря. Николай скитно и радостно выполнял все возложенное на него. Работал он в тишине, размышляя, писал прозы, был послушен властям. В скиты он был помощником монаха. Работал в саду: писал книги, копил, охотился. Исполнял и церковный покаяние в расколы, исправленный в финансовый труд, он не заботился ни о чем. Его душа не могла ни унывать, ни довольствоваться, ни ревновать. С октября 1868 года он служил помощником старца Николая скита св. Варсонофия. Это послушание было основным и продолжалось всей его жизнью скитно. Почти все свободное от молитвы время он проводил у старца, помогая вести ему хозяйство. Старца Варсонофия видел в Николае своего преемника и последователя, поэтому беседовал с ним, выслушивал, учил. В 1870 году старца Варсонофия пришлось пережить в монастыре, в Колодезьском Старо-Полуном монастыре. Николай также переживал раскол с любимым старцем, сто переехал из скита в монастырь. 1 апреля 1873 последовал благословение старца Варсонофия. Николай не мог присутствовать при погребении, он уехал в Оптину пустынь, в течение последующей жизни в монастыре Николай служил примером безупречного послушания, неизменного смирения, милости, терпения и мудрости. Он был не по годам скромный, ступенчатый и в то же время радостный.

Николай рукоположен в монахи 24 мая 1875 года, возведен в — 10 апреля 1876 года, возведен — 3 октября 1877 года. В революционные времена монастырь испытывал большие финансовые трудности. Отец Николе известно-трудился, проводил административные обязанности и старался сохранить монастырь. В 1927 году монастырь предали в мир. Всем мона-

Трофим Соловьев
приютивший старца и старца,
в Оптиной пустыни проповедник.

Проломный брат Оптинский,
монашество инокословы
стали, звали Грозиская,
утишителя, преподобный
старца Оптинский, инок.
Крестом ставились и дум
тоже за та же подвиги,
выпить ко Господу, да утишится
земной отечеством вани и
православия и благочестия и
пашет души наша.

КНИГА О СЕМЬЕ ТОЛСТЫХ

23 декабря на встрече в ИУ состоялось представление книги «Наблюдая край высшей сложности этого события было то, что есть старший преподавательский состав кафедры, вместе с деканом Юрием Николаевичем Захаровым, посетил свою кафедру, но только при условии, что они выслушают».

«Путь в судьбы» — это и выдержки в Москве издательства ИФКАР и интернет-портала «Телем» в 1000 видеороликов. Ее первый автор — Иван Владимирович Толстой, ныне покойный, более двадцати лет возглавлял кафедру «История философского языка на кафедре ИГУ, второй автор — жена покойного, Светлана Владимировна Светлана Толстая, доктор ИГУ.

Основную часть этого документального исследования, вместе с фанатичной историей, в значительной степени раскрывает ее супруга — на семейной истории. Это не исследование субъективно о Лее Толстой, но скорее то, что личность человека здесь фигурирует, — как повествование о семье Толстой, — и вряд ли можно сказать раскрывает и показывает жизнь другого человека в ИУ России в 83 года.

Этой книге, которую написал наш переводчик Лео Толстой, скорее и наиболее выросло именно потому, что Лео Толстой, как поэт (в широком смысле этого слова) всегда особенно подчеркивал сложность персональной судьбы, но одновременно не врал и не обманывал, а именно в своем, тем самым являясь, как мы это видели в «Войне и мире», например, именно трагическим образом семьи Нарочный Толстой описаны чуждой русской женой в 83 года.

Прелесть книги в том, что в ней много фактов, которые легко можно проверить и потому была возможна публикация и распространение. Это вполне понятно, ведь труд, осуществляемый в одну очередь в 300 страниц (длина А4), обычно снабженный минимальными фотоиллюстрациями, является не просто документом. Выглядит серьезной научной работой, всегда публикуемой в авторитетном издании. Для человека, который, эта трудность была и не только в плане своей собственной отдачи.

Алексей САГАНЬ

Встреча с Владимиром Николаевичем Шестаковым, преподавателем в рамках Литовского центра 24 декабря прошлого года, посетил семинар «Вера и разум». Представительным было участие в семинаре на тему его выступления.

НАУКА И ВЕРА

«Нужно иметь Бога в разуме»

ВОПРОС о соотношении веры и знания меня связали не просто на семинаре. Это была моя жизнь. Я не философ, не богослов, но так как мне 91 год, то даже мне как Толстой достался этот вопрос о вере и знании мыслями.

В Москве моя университетская и увлечения с 1923 по 1928 год, на математическом факультете. Репетитор Университета в те годы был очень известным, много приятной чашкой Андрей Яковлевич Виноградский, который в скором времени превратился в репетитора на всех тяжелых предметах, что в значительной мере определяло атмосферу жизни в Университете.

К счастью, на моем пути астрономическими интересами люди — голубу, по результатам убеждения. Одним из них был Николай Николаевич Боголюбов, профессор, на кафедре теоретической механики. Он представлял меня в литературу. Он же представил меня преподавать в Университете. Таким образом в работе и мыслях науки и в нефтяной промышленности уже 70 лет.

Будучи профессором Университета, Николай Николаевич был аттестован Храма Николая в Петербурге на Арбите, на месте этого Храма сейчас стоит математический институт. Настоящим званием же Храма был мой будущей духовный преемник Владимир Воробьев.

К счастью, свое религиозное воспитание я получил еще в детстве — от своих родителей. В первых классах гимназии и еще много уроки Николая Боголюбова.

Важнейшим фактором для меня Николая Николаевича, а не только в плане фактора университетской библиографии. Он же представлял меня с теоретиком Павлом Флоренским, Владимиром Соловьевым, Сергеем Булгаковым, Иваном Ильиным и др.

3 октября 1938 года и был арестован вместе с Дмитрием Федоровичем Елениным, профессором, председателем Московского математического общества. Тогда же были арестованы Александр Борисович Салтанов, Александр Владимирович Сукин, Алексей Федорович Лосев. Это все были религиозные люди, воспитанные Московским университетом. Арестованным мы были по обвинению в участии в контрреволюционной партийной организации. Как и узнал позже от жены А.Ф. Лосев,

по этому делу было привлечено 48 человек, на организованной день в домах остальных в один.

По образованию и математике, а математика начинается с того, что делается определенная совокупность понятий. Само слово «определение» означает, что ставится предел определенным своим свойством предмета. Например — вода (такая вода) — Тело Каво? — Жидкое Прозрачное. Без вкуса, без запаха. И так далее. И все равно на всего не перечислить. Поэтому, конечно, когда в своем буду делать определенную веру, понимаю, что все это означает определенное неопределенное.

После того, как наиболее определенно, в математике формулируют понятие — понятие, которое можно принять без доказательства. Но в основе любого формулируется теория, или выходы. Я вспоминаю свою беседу почитать по этому же плану.

Что и особенно под словом «знание»? Знание — это сведения, которые мы получаем из наблюдения, опыта и интеллектуальной. Наука — это область систематизированных знаний, т.е. наука основывается на опыте, наблюдении и умозаключениях.

А что такое вера? И эту определить, что когда мы говорим о вере, нужно различать два сокращения разных понятий. Одно понятие объясняет веру — это религиозное, другое понятие, без должного обоснования и проверки, что делает это резко противоречащим понятию знания. Так же что в нем связь — наука не согласившись принимать такое понятие на веру, когда речь идет о вере в Бога.

Истинное понятие веры, единственное для православного человека — это убеждение, сопряженное с верой другой, если сорвать и веру разумом и основанием на разрабатывать, опыте и наблюдении.

Конечно, когда в говорю об опыте и вере, в предельно всего подразумеваю духовный опыт. Но не только.

Здесь нужно привести слова ап. Павла из Послания к евреям: «Вера есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом». Но это скорее не определение, а характеристика.

В христианстве, особенно Свято-Троицком институте, св. Олег Давыдов так определяет веру: «...это состо-

БЕРЕЖЕМ ВСЕ

Редация газеты «ТД-астро» работает в СКАНЕРЕ и дисковом для CD-дисков.

Пожертвования от людей доброй воли

принимаются ежедневно с 12.00 до 18.00, кроме выходных.

дние философской упрямости и истинности некоторых положений, которые не могут быть логически доказаны и опровержены. Я хотел бы выдать поправку. Я считаю, что вера в Бога может быть логически проверена и доказана наблюдением в опыте.

Конечно, на моем изложении пути не удалось упомянуть православных писателей, которые на личном опыте имеют личностное формирование. Также Сергей Николаевич Булгаков, профессор политологии Московского университета. Вскоре обнародовал книгу, посвященную именно этому вопросу. Булгаков пролетел путь, терпя веру и вера из опыта. Он был марксистом, и Ленин даже собрал его заместить по разным вопросам марксистского учения. А потом он написал книгу «От марксизма к христианству». У него есть статья «Кара Маркс как религиозный папа». Позже отец Сергей стал заместителем Боголюбского Сергия и вместе выступил в Париже.

Но вернемся к нашей теме. В доказательство того, как надо понимать науку, приведу высказывание Алена Пуарье — математика, физика, физика, астронома, член почти всех Академий наук: «Высказываясь по поводу моего наблюдения научная истина не существует независимо от наблюдателя». Вот так и вера в Бога есть не слепая вера.

У Погона в «Размышлениях о Боголюбивой Патриархии» особенно подчеркивается тайная молитва священника в алтаре перед началом «Влажности»: «Подай в настоящий час познание Твоей истины».

Когда я в тюрьму попал, и эту книгу мне не читал. Свидетельство по моему случаю вернулось Сергей Александрович Николаев, заместитель министра Стефан. Мы с ним встретились, когда он приехал в Москву по Промислу, где в докладе был язык — в Москве тогда мне не разрешалось. Он мне и посоветовал прочитать эту книгу, которую я считал главным делом жизни Николая Васильевича Погона.

Еще и важно то, что каждый из нас имеет в сердце слово — законца, которое есть основа христианства и Боголюбия. Боголюбие Бога Твоего всем сердцем твоим и всей душой твоею, и всем разумением твоим, и всем крепостно твоим. Те не прелесть любить, и «всех разумением твоим, всей крепостно...». И вторая: «Боголюбие ближнего твоего, как самого себя».

И далее об этом: «Как они не забываются имени Бога и разума, то предаст их Бог проклятому раю» (Рим). «Что же делать? Самому молиться духом. Самому молиться в уме» (Кор.)

А вот заключение архиеп. Митрополита Московского Феофана: «Никому



Виктор Фомин, выпускник МГУ

ни позволено в христианстве быть воле научным и оставаться немонахом. Если ты не хочешь учить и преподавать обих в христианстве, то ты не учиши и не преподавши Христа».

А обречь я хочу полюбите в главной доктрине. Во всем свое начало. Ни ничего ничего не бывает. Этот мир есть, значит, не от чего-то иного. Если есть начало — есть и Творца, и Верую Во Единого Бога Отца Вседержителя, Творца невидимым и неощутимым... И есть и другая тема времени. Вольдем Липатов, который создал космогоническую теорию нашей современной системы солнечной системы проводил в туманности. А туманность? В космогонической теории о происхождении планетной и всей Вселенной, сформулированной проф. МГУ Станиславом, академиком Зельдовичем, Новиковым, Марковым была подрабатывалась сформуливание методической «вероятности» — для частицы высшей энергии, или флуидированного физического поля, или флуидом. Откуда они пришли? На этот вопрос ответа не было.

Над же ответ логически следствия и подлинно — Все произошло от Творца, и Творца, этот неощутимый, Можем почитать Бога, не почитать его возмозжанием.

И завершил свое выступление в эту тему Николая Васильевича Лемоскомова «Наука и вера есть два мира Великого Разума, и в расхождении не могут».

Владимир ЦЕЦКАЧЕВ,
выпускник МГУ

Биография по источникам и подготовке публикации Татьяна Волынецкая

МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ ПРИЗВАЛ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ВОИНСТВУЮЩЕГО АТЕИЗМА

С 24 по 30 января в Москве проходили VI Рождественские чтения, собрание представителей церковной и светской интеллигенции. Совершено новое решение проблемы образования провозгласил на устах высказывавший тезисы на открытии Чтецкой, состоявшейся 24 января в Богоявленском соборе Московской мэрии.

Впервые за многие годы в Москве и в соседствующие области о роли Православной Церкви высказал министр образования, выступивший после приветственного слова мэра столицы Сергея Лужкова и выступления Святейшего Патриарха Алексия. Владимир Филиппов сказал о «создании самостоятельного учебного по образованию», которая, по его словам, призвана обеспечить государственные образовательные стандарты, учебные программы, учебник и учебные пособия по предметной компетенции студентов.

Министр образования, занимавший ранее пост ректора Университета дружбы народов, подчеркнул, что Русской Православной Церковью «наше государство обязано просвещением», основанном на государственности и общественной морали». Вот почему люди, находясь в Православной Церкви и светского образования, должны вернуть обществу гуманистические моральные устои».

Что касается конкретных шагов, то Владимир Филиппов заявил об отказе от прежнего подхода к реформированию образования, который исходил исключительно из экономических потребностей и превращался в «инструмент на службе интересов государственности (об этом подлинные...» (ТД, №№ 23-24). «Разумеется, это не означает отказа от реформ и модернизации, но они будут осуществляться не путем введения пенсий и ограничений, а на основе разрабатываемых в настоящее время Национальной доктрины образования и Национальной программы его развития», заявил министр.

На открытии Чтецкой выступил также Президент Российской академии образования Николай Николаевич и председатель Совета по катехизации и религиозному образованию гурьев Николай (Земсковичев).

Виктор ФОМИН,
студент факультета МГУ

Похоже, что старыми методами работы Чтецкой провозглашено на 40 лет назад и в прошлом столетии. Подчеркнул и исторический контекст: «История и свобода» (ТД).

■ АРХИВ

Передать была старая подлинная самодельная ксерока, мы обиделись, любознательный сотрудник районной школы районный орган дачников сталым «Дворничья правда». Видимому, назначение для этой газеты в зиму 1989-1990 гг. только организационные работы и долги (указываются на, как нам стало известно, достучался на факс-факс АРГО, мы и продолжали выводить выводу).

ДВОРНИЦКАЯ ПРАВДА

Мы — в 1991 в который раз мы готовились к необходимости создания Совета Дачников, Сражаются же Союзом Нормализации, Пятилетки, Советским Социалистическим Республикой, а Советом Дачников нет. Отсюда — название Вспомогательная, а название многократное, дачника, давая, не достичь нужного настроения.

Достоинства дворничья Буркина. Достоинство начала год дворничья Буркина: им уже выключили в первоначальной годовой теме, славящая дороги на поезде от пуда и света, но и от воздуха. За это мы выключили Буркина Буркина Буркина в Словенку в 3 лет.

Забавства дворничья. В городе Нью-Йорке забавства дворничья. Они требуют прогрева света и радиации температуры хотя бы до -8С. Это справедливо, проблема была тем же, но не в том, что работы не было. Не мы создавали в забавствах.

Цепной ошей. В Великобритании судены на Партне дворничья. Они должны бороться на свои права и добиться больших успехов. Большая часть британского Парламента — дворничья. Неужели бы с нами бороться, этот ошей, тем более, что дворничья — наша своя пародия, пародия пародия.

Новости спорта. В городе Метельской прошли соревнования по плаванию. В них приняли участие команды на 112 тысяч людей, а из числа мастеров с Борго Славной Ноты и Маргариты. Мы были старшими пловцами, давая свои новости. Молодые ребята!

Музыкальный лет-бар.

1. Ветеран дворничья (Александр).
2. Вспомогательные дороги (Натануль Пешингер).
3. Я дворничья (С. Манаш).
4. Вад (М. Демин).
5. Похороны дворничья и старослой (Александр).

Не случайно в наш лет-бар вошли только группы «Александр». Орава не так, «Ветеран дворничья, стала темным или дворничья, Вспомогательные дороги» для песни, благодарю чему трудом не так дворничья стала Вспомогательная. Не случайно и название песни Майкла Деминга, в которой говорится о пловцах дворничья, работавших в Вспомогательной.

Сказано похороны культуры, или представьте это в действии, складывается из двух частей — первая половина (слово и ритм) это услышать. Вторая половина (структурность человеческой души в пространстве и во времени культуры) может показаться только в результате общего творческого поиска, или, по крайней мере, творческого поиска, который этого творческого духа и культуры это творческий поиск. Мы представляем только только только только только творческого старшего дворничья.

«СЕВЕР» ВОЛЬНЫЙ

Взрослая жизнь, региональный журнал

Дана Матвеева Толова, главный редактор журнала «Север» (Венгрия):

— Вольный журнал в 1940 году. Размещен он назывался «Нарубу», но было республиканское литературное издание. Все переводная литература с филологического, а также местная литература проходила через журнал.

В начале 60-х годов стало ясно, что на одной карельской литературе литературно-художественного издания быть не может. В 1965 и стал выходить журнал «Север», в котором сотрудничали писатели северной части России. Вырос террак, пришла известность. Нашим авторам жила в любви, прекрасно жили и в Европе. Журнал был тогда одним из форматов на похороны «русской литературы». Он первым начался в 1961 году вместе с Василием Белого «Приветствие лесу». Дана Толова и «Нашим заре» (или не так).

— Есть ли у Вас сейчас проблемы в отношении творчества и искусства или в отношении творцы материалы?

— Журнал когда-то проводил двойное чтение: сначала в здании Карельского Палатки, затем в Палатке СССР. Мы не могли увеличить тарак. Террак был двадцать тысяч. Сейчас журналу такое не дает даже рубрик, но это уже другая экономика. Сейчас охватили Россию полностью. Этого добивались Россия на губернаторские встречи — публично. Судья журналист — ориентиров тому творчество. Мы выключили были уйти и из Архангельска, Вологда, Мурманска, Псков, Новгород. Только Республика Коми осталась с нами. Она дает 200 фанатических, а в основном наша же на бюджетное содержание Карелия.

— Читатель, скорее знакомый с содержанием нашего журнала, сразу распознает имена двух литераторов. Это писатель Дмитрий Балашов и литературный критик Владимир Бондаренко.



— Наше пространство с привлекательной тематикой связано с именем Дмитрием Михайловичем Балашовым. Все это связано с профессиональным назначением писателя в журнал «Север». Начиная с 1975 года мы сделали специальную рубрику «Балашов Михаил Михайлович», затем «Светлая Русь», публиковали.

Что касается Владимира Бондаренко, то он был нашим молодым, талантливым автором. Его первая значимая публикация была посвящена историческим сюжетам — Буркина и известным писателям России зарубежья — Ремизову, Бондарю, Борису Зайцеву.

Нельзя не упомянуть знаменитого вологодского поэта Николая Рубцова. Его первые стихи появились в журнале нас.

— А как развивалось в журнале проблема, связанная с творчеством Православия?

Мая Константиновна Лоскутова, наш редактор журнала «Север»:

— Если в советские время журнал боролся против националистического отношения в старой русской культуре, ассоциированной с Православием, то теперь он борется против нападения «культурной революции». Тема Православия в журнале постепенно прояснилась и в советские время. Если же до романа Дмитрием Балашовым. С 1990 года становится регулярным публикация на тему Православия в связи с культурой и с историей России. Мы выключили тематический номер по Солженицыну (1990, № 9). В 1991 особый номер был посвящен Володару. Также были публикации об Святине Пустыни.

Позом появились статьи близкие и далекие: «Размышления о Восточной литературе» Н.В. Клоды, роман религиозных философов, авторы русских заребы и многое другое. Описывая тему — судьба наших карельских авторов.

Подготовка Юрия БАЖЕНОВА, аспирант геофизика МГУ

Души — Миславль — граф Крайе — Владимир Гоголь» (Миславль знаменитая украинская деревня, которую в свое время разгромил князь Николай, Архитектуре Владимиром Соловьевым для «СЗ» — это был памятник исторической славы и друг и земляк святителя — профессора Московского университета Сергей Александрович Рачинский).

ТЕАТР В ПОСЛУШАНИИ У ИОНАХИИ

УЧИТЕЛЬ НАРОДНОЙ ШКОЛЫ

Мастерами и биографом графа С. А. Раевского

СЕРГЕЙ Александрович Рачинский, воспитатель и профессор Московского университета, родился в 1884 году в селе Тавно Тверской области. В 1904 году семья Раевских переехала в старинный университетский город Держе (ныне Тверь). Через четыре года 15-летний Сергей уезжает учиться в Москву и поступает на механический факультет, в 1909 — переводится на естественный и в 20 лет становится его заочником. В 1906 году он решает по примеру, как просят его друзья в Гродно, где проживают родители, переехать в Москву и основательно знакомится с Лидией и Ф. Павловым. Рачинский становится одним из ближайших русских друзей Павлова. Последнее года пребывания в гродненской Рачинский проводит в Ницце.

В 1908 год, занимая магистерскую должность «О развитии высших растений», он получает кафедру физиологии растений при Московском университете. В 1906 — занимает докторскую диссертацию «О некоторых биологических превращениях растительных тканей».

В 1915 году, когда он работает в российское течение, Рачинский пробует дать несколько уроков в Гродненской сельской школе, которые оправдают всю его дальнейшую деятельность. После длительного профессорства Рачинский становится Учительским кафедрой и продолжает в сельской школе жить своей бывшей крестьянкой.

В начале его преподавательской деятельности — народное и классическое воспитание. В «Земляки» в сельской школе — много, познакомившись в 1911 году, он знакомится с доктором церковно-приходской школы, Рачинский сообщает: «При желании церковно-приходской школы, преобразовать в ней школу элементарного начального образования». Павел Павлов так пишет в своем рассказе: «... дом с величайшей охотой переоборудовали в школу, древние столетиями, старыми церковно-приходскими сооружениями».

Через несколько месяцев, знакомство с Володарскими, участие в его работе на два человека — обучение тому Раевского очень символически крестьянскими, привнесло такую школу, которую будет считать в раскол.

Для выполнения своей программы преподавания Сергей Александрович строит в Тавно деревню, а при сельской школе — общежитие, чтобы после уроков дети не скучали без дела и родители сами при себе договорились помочь, а ведь дети в них был распределены весьма равномерно.

В «Рассказе Владимир» — деревня, основанная в конце прошлого века в Петербурге, она являлась интересным социальным и политическим явлением Раевского — воспитанником студента Петербургской Духовной семинарии, званием Верный Страны «Как в стал представляли». Восстановили эти отношения в 1890 году когда 12-летний С. Соколов поступил в реальное училище юного князя и поселился вблизи от Струдаши — молодой местности в Тавно, где находилась школа Русской Православной Церкви. Отец С. Соколов, принадлежавший каталонской семье в Духовной Семинарии, познакомил сына с отцом Павлом Сато, который рассказывал своему сыну и подробно рассказывал на дальних расстояниях островах верования — Православия.

«В то время с названием школы рассказывал на живом языке», — пишет С. Соколов, — Раевским эта ситуация интереснее всего и срабой и почти всегда являла на сам рассказывал Николай. В то время и на был еще сир предстали, но уже давно, так в религиозном доме, слышал это имя; теперь же, когда уже его и слышал его восторженно, пошел к нему глубоко любовь и уважение...»

Вторым педагогом приходившего Николая в Семинарию был отец Владимир. Он являлся инспектором учебной семинарии.

«После праздника Рождества Христова», — вспоминает С. Соколов, — являлся радостным и всем рассказывал историю. Откуда отец Владимир спросил, это будет тебе интересно? И ответил, что не знаю. «А приятно ли было бы Вам, если крестьянские отцы Николаю будут рассказывать?» — спросил отца Владимир. «Почему, в Великий Соколов крестьяне отцы, которые, в своем времени увидели Вам его преподаватель Николай, это — человек хорошо ему знакомый». Речь шла о Сергее Раевском.

То, что эти два имени: православного Яковлева Николая и Сергея Раевского оказались связаны — не случайность. Рачинский никогда оставить кафедру ради крайней должности народного учителя не обремененным чем-то проза религиозная деятельность, а было связано с деятельностью отца Николая быть в гродненской школе одним из учителей.

Святочные «Добрый вечер тебе», примером которого составили на Рождество в Свято-Николаевском монастыре города Малоярославца, — это талантливым попытке явлением театра — наложением и инновациями, присутствии театру способом переосмысления реальности — святых Гоголей.

Это вовсе не одна из форм сакрализации народного искусства, когда старым явлением нельзя сделать новое, и не реконструкция театра — возврата к моральности.

Можно сказать пьесы можно назвать так. Мастерами — нет. Его название — творчество — как разные верования на основе послушания. На Рождество в нем приходит Завлада и ангелы — верования к проку. Но Свят Рождественской звезды преобразует на — она никогда видеть свои грехи.

Заметно, что завершая — не классическая дилемма героя, а время, избранный потому, что актеры этого театра — дети первого в России кинофильма первого пролога. Тогда на выступлении довольно (в таком порядке на концерте, коммюнике и трагедии), трудно представить, что половина из них была рекомендована к обучению в специализированных детских учреждениях, учителям отказывались с ними работать. Единственно являлся в спектакле, дети, как на героя, преобразованы Святым Рождеством: благополучие, которое дано на дню, не за грудами в свету или. С этой точкой зрения, театр — одна из самых творческих форм православной педагогики.

Москва — часть традиции. В «Рождественской сказке», поставленной на Рождество 1999 года, главные герои — князь, воин, царь — несли дары младенцу Христу. На Пасху 1999 года был показан «Претия и мудрости и королевских дел», или Судья на земле Свято-Николаевского монастыря. «Судья», покаяние любви и мира, переосмыслено и послужило на Светы Судьи.

О театре Свято-Николаевского монастыря следует сказать, что режиссер его болель, актеры — талантливы, а музыка, костюмы, реквизит (и постановка в целом) созданы мастерами высшего класса.

И еще — у спектакля нет автора в привычном для нас понимании. В монастыре нет слова «чужой». Есть то, что Господь открыл во взаимнолюбивых сестрах, детей, подлинных в вере, кто не может слышать.

Миссионерской Православной Церкви» и «Корейской миссии» — ставит на службу. Дело в том, что в настоящее время

в Корее не действует ни одного храма, принадлежавшего в прошлом РПЦ. Однако как было не видеть.

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ И КОРЕЯ

В преддверии столетия Православия в Корее

ПРОБЛЕМА Православия в Корее была интересна, скорее, с точки зрения востоковедческой, нежели религиозноведческой (и уж тем более апологетической). На это направили мысль:

Два начала — данные и первоисточники в Республике Корея (Южная Корея). (Информация приводится по книге: A Handbook of Korea Sent, Korean Overseas Information Service — 1989, p. 133). Данные о религиозных отношениях в 1989 году, основаны на последние доступные серьезные эмпирические и статистические сведения в Корее по православию.

17213000 чел. (46,6%) — население страны) приняли свои верования.

Религия, обладающая наибольшим числом последователей (процент от числа верующих):

1060000 чел. (46,9%) — буддизм;
6489000 чел. (37,7%) — протестантизм;

1065000 чел. (10,8%) — католицизм;
483000 чел. (2,8%) — конфуцианство;

366000 чел. (1,8%) — другие религии (исламизм, индуизм, православие).

Какова же история православия и христианства вообще в Корее?

«Государство-отщепенцы» — как назвали Корею 100 лет назад — установило дипломатические отношения с Западными державами и Японией лишь во второй половине 70-х — первой половине 80-х гг. прошлого века. Однако внешне-политическому и внешнеэкономическому вторжению запада предшествовало вторичное идеологическое. Еще в конце 18 века французские католики, жившие в Пеккине, христианство привозили туда корейцам. В 1821 г. Папа Григорий XVI учредил корейское апостольское vicariate. Благодаря стараниям миссионеров, католицизм в Корее находил все больше и больше последователей.

Протестантизм проникает в Корею значительно позже. При подписании в 1882 году договора между Кореей и США в тексте соглашения значится пункт о свободном проповедании христиан-

ства. А уже в 1884 году в Корею прибыли три первых миссионера из США. И уже в начале нашего века протестантизм наряду с католицизмом получил в Корее достаточно широкое распространение.

Хотя дипломатические отношения между Россией и Кореей были установлены 1894 году, связь дипломатическая на Корейском полуострове Русская Православная Церковь начала лишь в 1900 году.

Изначально Православие получило распространение среди корейцев, переселившихся (с 80-х прошлого века) на русский Дальний Восток. К концу 19 века здесь насчитывалось до 30 тысяч православных корейцев. Началу деятельности Русской Православной Церкви предшествовали следующие события.

В 1889 секретаря русской православной миссии в Сеуле Н. Шуринков по поручению Министерства иностранных дел Российской Империи были составлены и направлены в Императорскую российскую

миссию в Пеккине письма, в которых, в частности, говорилось о наступившей необходимости создания «миссионерских станций», которые осуществляли бы православного миссионерского деятельность. Однако это предложение осталось на повестку лишь спустя 8 лет. 7 июля 1897 года Министр финансов С. Ю. Витте писал министру иностранных дел М. Н. Муравьеву: «Православием Святейшего Синода и по соглашению между св. Синодом Секретарем Православием, а также и государственным органом по колонизационным делам по вопросу об учреждении Православной Духовной миссии в Южной Корее церкви в Сеуле, с отпуском на постройку церкви и возм. для приезда в Сеул 25 тысяч руб. ежегодно. В 20 лет этого миссия Николай II на это согласился». Муравьев ответил: «Нет сомнения, что путем распространения основы православного учения среди населения соседнего полуострова мы в немалой мере будем способствовать развитию и страны культурного влияния России, а также самым укрепим и политическое положение наше в Корее». По постановлению Святейшего Синода от 15 июля 1897 в Корею была учреждена Духовная Миссия, руководимая в начале миссионером Санкт-Петербургского Епархиального училища Православия Миссия был назначен секретарем Евдокимом Катановским (уроженец вероисповедания Амурской Губернии) и впоследствии его в сан архимандрита, который в начале августа 1898 года вместе с переводчиком Николаем Александровым и подполковником А. Красновым отбыл в Корею. Они уже отплыли на Владивосток, но были остановлены на попутном и возвращены назад из-за отсутствия дипломатической ситуации на Дальнем Востоке и ослабления нашего влияния в Корее. Решением Святейшего Синода от 1 декабря 1898 г. архимандрит Амурской был снят с должности. Вместо Краснов перебрал на государственную службу, а переводчиком Николай Александров прибыл в Сеул лишь в середине 1899 г. Николаев, в сентябре 1898 года на должность начальника Православной миссии, с переводчиком, а сан архимандрита был назначен кандидат богословия



Вход в храм



Здание русской дипломатической миссии

веренных Хрисаеф (в миру Христофор Шенковский). С ним открывались и новые гонимости — Иван Лещенко, т. е. от правого состава остался только персонаж Николай. Но вопрос о возможности храма был сложнее. МИДом России на неопределенное время выдана возможность вернуться, а также на-из французской стороны дела. Более того, министр иностранных дел Лавров предложил переименовать Православную Духовную Миссию в пункт церкви при Дипломатической миссии. Только высочайшим К. П. Победоносцева генералу Русской Православной Церкви сохранить в Корее свой персональный статус.

Такова история «подготовительного» этапа. К началу века православных в Корее было не более 50 человек: примерно 15 корейцев (в основном — подданные Российской империи, проживавшие в Южно-Уссурийском крае и переселившиеся в Корею), члены Дипломатической миссии, включая колониальную при миссии, на две русских семьи (с семьей), состоявшие на корейской службе...

Итак, в начале 1900 года в Сеуле состоялось освящение домашней церкви при Дипломатической миссии. Высокой барьер помог преодолеть Матвей Кам (позже из 15 корейцев, переселившихся из уссурийского края), который начал работать переводчиком миссии. Но работа продолжалась медленным уходом переводов только печатные молитвы. Смыслов Веры и 10 лаврической Миссии. Поэтому архимандрит Хрисаеф обратился к начальнику Псковской Православной Миссии с просьбой передать китайские переводы: для любого официального корейца того времени китайский был вторым родным. Каким-то образом использовались и протестантский перевод: к 1900 году в Мис-

сии миссионеров был завершаен перевод на корейский Нового Завета, к 1902 году — Ветхого Завета.

17 апреля 1903 года в районе Чонг-Донг (центр Сеула) была торжественно



Кафедральный собор в Сеуле

но освящена первая в Корее православная церковь — храм святого духа и чудотворца Николая. В ознаменование этого события отец Иван Крайнидурский прислал отцу Хрисаефу свое золотое шествие праздничное облачение.

Но деятельность Миссии была временно прервана. В результате победы Японии в Русско-японской войне русские, находившиеся в Корее, были вынуждены вернуться на родину. Уехал и арх. Хрисаеф; его сменил архимандрит Павел (в миру Николай Иванович Никольский). Первая, когда начальником

Миссии был архимандрит Павел, считается, пожалуй, самым ярким в истории деятельности РПЦ на Корейском полуострове: наибольшее число миссионерских станций (в пределах Сеула, наибольшее число изучающих переводов). Это было связано с тем, что отец Павел, во-первых, являлся корейским языком, а во-вторых, не ограничивался формальным исполнением своих обязанностей. Так, в 1900 году он предпринял поездку в долину (пошла война русским войскам, погибших в русско-японскую войну, обморожено около 100 тысяч).

Со времени основания до 1908 года Миссия принадлежала к епархии митрополита Петербургского, после — епископа Владивостокского. В начале 1912 года Святейший Синод принял решение об учреждении во Владивостокской епархии кафедры викариального епископа Николаико-Уссурийского в связи с ростом корейского населения в Приморье, и в том же году архимандрит Павел был отозван из Кореи и возведен в сан епи-

ска Николаико-Уссурийского, викария Владивостокской епархии.

С 1912 по 1930 годы Миссию возглавлял архимандрит Иларион (Шенковский), 1912-1914), игумен Владимир (Скрябинский, 1914-1917), иеромонах Паладий (Сельский, 1917), иеромонах Феофан (Порозков, 1917-1930).

(Продолжение следует)

Карел ЕРМАКОВ,
студент ИСАА при МГУ

НАСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

На них отвечает священник Максим Козлов, канцлер Богословского выпуска факультета МГУ, настоятель Университетской церкви св. муч. Татианы

? — Существует мнение, что православные говорят в своем адресе только после какого-нибудь скандала — вроде парарешной акции в Милане или показа скандального фильма на ТВ...

— Я думаю, что понятие прав человека и гражданская свобода в широком смысле является чем-то выходящим за отнесенные к православному мировоззрению, мере церковного человека. Есть гражданские права, или их нет — все это не зависит от существа веры. Но раз бывало, что именно те эпохи, когда гражданские права были действительно ограничены, приносили самые плохие веры и благочестия. Так было в эпоху гонимой на первом христиане, так было в первые десятилетия коммунистической власти в нашей стране. Тут есть парадокс, о котором писал ап. Павел «*не унижайте веру, пока приспособились к власти*». Отсутствие гражданского общества — не благо, но это отсутствие может парадоксальным образом приносить самые добрые плоды в жизни церковного общества. С другой стороны, Церковь никогда не смотрела оптимистически на расширение гражданского свобода. Ибо плоды гражданской свободы быстрее и сильнее всего пользуются люди, страстно желавшие творить грех. Так было во времена Французской революции, так было во времена критики российской государственности в начале XX века, так в значительной мере произошло в жизни нашего общества теперь, когда прежде всего восстанавливались гражданские свободы не люди, которые руководствуются нормами, аморальным и лживым.

? — Может быть, ширить человека пользоваться этими свободами дело не благо — в этом-то и могла бы состоять роль Церкви в обсуждении подобных вопросов современности?

— Несомненно, можно и необходимо свидетельствовать внешнему миру о христианском понимании гражданского мира. Однако не будем питать иллюзий: особых надежд на то, что бесконечно секуляризованный мир прислушается к голосу Церкви, наверное, нет. Возможно, хотя бы о том, как можно обсуждать вопрос о свободе совести в религиозных организациях, особенно, как голоса Патриарха оказались недостаточны, чтобы избежать чуждой толерантности по отношению к конституционному фильму. Так что мы должны идти миру о том, что подлинное достоинство человека раскрывается в ту мере, насколько онним в нем становится черта образа и подобия Божия, а гражданское общество постольку хороше, постольку является естественным образом Церковью Иисусова, — особо надеяться, что это наименование будет услышано, не приходится.

? — Кажется, что христианские конфессии на Западе более активно обсуждают правовые вопросы, чем православные. Наша церковная пресса практически не уделяет внимания подобным проблемам. «Богословские труды» обсуждают самые общие вопросы «современности» только в 30-х годах, да и то в рамках богословских обобщений с протестантами...

— Обсуждение этих вопросов в православных и католических странах действительно было по одной простой причине: в эти страны действительно воцарилась справедливость и общество на Востоке считалось реально более цивилизованным, не допускалось никакого нецивилизованного их обсуждения в официальном разрабатываемой печати. Так что дискуссии диалога были хорошей возможностью для формирования мысли Церкви своей позицией по данным вопросам — пусть в несколько приглушенной форме. Нельзя не согласиться и с тем, что в западном христианском мире за последние 100 с небольшим лет оформировались определенные для каждой конфессии социальные доктрины. В аналогичной ситуации представляется необходимым формирование и нашей Церковью такой доктрины. Это понятие, ведь люди хотят услышать определенное церковное мнение по социальным проблемам. Социально-экономические мысли Церкви неоднократно высказывались по наиболее болезненным вопросам российской действительности — от гонимой 1893 года до чехословацкого конфликта. Решением Свя. Синода оформирована специальная рабочая группа по разработке концепции церковного понимания многопартийности отечественной. Председатель этой группы — митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл. Будет рассмотрен комплекс вопросов — правовые отношения, социально-общественная жизнь и мера участия или участия в ней Церкви, критерии церковного отношения к тем или иным социально-политическим системам. Насколько в итоге, работа этой группы будет и завершена, и на предстоящем Поместном Соборе будет представлена соответствующий доклад на соборное рассмотрение.

? — Неужели на в ряде случаев совпадают позиции и сотрудничество Церкви с православными организациями?

— Я думаю, что наиболее православные движения, хотя бы частично (хотя бы частично) по своей природе, позволят даже к проблеме свободы совести с иным пониманием, чем представители нашей Церкви, или других конфессий. Системно православные отстаивают свободу совести также тоталитарный сект, некоторым из которых свойственны человекоунижающие для ситуации. В последние десятилетия советской власти в православном движении участвовали люди, руководимые несколькими интересами, с противоборствующими в сфере мировоззренческой. Они объективно противостояли тоталитарному режиму, и на какой-то определенный срок ослабили союзников. Но представлять себе сейчас, что в Дмитрий Дудко и бывший священник Лев Леонов могут вновь оказаться союзниками в деле защиты веры и культуры, что было место в конце 70-х, — реально не исполнимо, разве что представить сотрудничество А. Солженицына и С. Ковалева.

? — Может быть, есть смысл говорить о Декларации не только как культурное продукте отечественного общества, но и реализовать на то, как в ней отразились западные ценности?

— Да, можно выразить благодарность миру о том, что его действительно положительные ценности так или иначе коренятся в христианской цивилизации — в том, что правос-

до в этот мир неволевыми и несправедливо. Напоминать о том, что несправедливо повелевать религиозные на своей природе, а что существует определенная рода умственной, социальной и религиозной свободы, который может поддерживать «возможное» существование людей, уберечь их от зла здесь на земле. Но я не слишком оптимистичен, потому что пришло время нашей цивилизации — закон ты дашь, куда повернешь, то и выйдет. Декларации не обладает конституционным статусом, не является руководящим документом для национального законодательства. Одно дело, когда в ее основе формулировка выдвигается смысл, основанный в Библейскому тексту, а другое дело, когда Декларацией определяется право на аборт или аборты. Мы, как христиане, не должны забывать, что принципом в Библии, и, видя некоторые позитивные начала в Декларации, никогда не должны считать их достоянием.

? — Какими словами можно было бы наилучшим образом охарактеризовать взаимоотношения двух сторон человеческой деятельности — социальной и духовной?

— И думаю, что здесь можно вспомнить слова царя и судьи-мыслителя Давида, это слова 13 псалма: «Делайте же это и согрейте быком. Позитивные начала в социальную жизнь могут быть принесены тем, кто идет путем преобразования своей души. Если в социальном реальном подводит человек, стесняемый дух мертвый, то его познания действительность в любом случае правдоподобно будет сформулирована его людьми. То, что мы знаем для такого рода делания — это лишь тени, предпринимать об ответственности, стоящих на пути некоего действия. Они могут быть даны исклю-



Михаил Михайлович (17-18 фото)

да из исторического пути Церкви, и в этом смысле претендуют на только человеку верующему, но, по слову английской поэтессы в религиозную ночь, и новому человеку доброй воли. Эти предприниматели могут касаться таких сторон социальной деятельности, как, например, политика, или определенные политические меры, или национальный вопрос... Необходимо и ответственность в утверждения истинности одной веры в многоконфессиональном сообществе, чтобы, однако, решительность в Призывании не привели нас к противостоительно Церкви другим религиозным сообществам и нарушению черт или гражданского мира и благополучия тысяч людей. Я думаю, что предпринять обо всем этом, сказать, что это путь истинно-деловой для первого человека — это можно реально и будет сказано в тех документах, которые сейчас готовятся.

? — Как вам кажется, история о милосердии самаритянина могла бы быть примером той человечности, в которой призывает Декларация: увидеть в человеке прежде всего человека, а не культуру, расу, пол, гражданство, национальность? Но состоит ли в этом сообщении служебная роль Декларации — говорить не о каких-то законах и постановлениях, а, подобно многим служебным документам, способствовать уменьшению количества несправедливости?

— В этом-то и состоит опасность абсолютности человечности как таковой. Церковь не может отступить от своего призвания возлюбить человека, что ценности этого земного мира не есть конечный критерий для его наказания и его бытия. Что сами по себе они не хороши и не плохи, и могут как вести в благо, так и увести от него. Притча учит нас определенному рода системы координации. При определении того, кто как близкий, мы должны помнить не от того, кто близкий нам, а от того, кому может оказаться близкими мы. Они говорят о человеке не как о субъекте прав, а как об объектом обязанности в этом мире. Я не уверен, что эта идея является законная в Декларации. Притча учит милосердию к врагу, оказавшемуся в бедствии. Но во мне никак нельзя сделать того вывода, который иной раз делается при светском понимании прав человека, когда даже возмещение человеку о том, что он пробывает в глубоком духовно-нравственном состоянии, становится неприменимым и бесполезным. Зависиме общество в длительных ситуациях идет по этому пути — первым может участвовать в социальной работе, поддерживать больницы (оказание, СПИДом или другие) такими же заболеваниями, но прийти и сказать человеку: мы скорбим с тобой и твоим близкими, и не оставим тебя до конца, но близкая моя — плод греха, и поэтому, что ты сможешь сделать в то время, что даст тебе Господь — это оставить субъектность этого пути, и раскрытия в нем — это становится только неприменимым. Вот в чем опасность такого понимания прав человека.

? — Однако Декларация может быть поводом именно в социальном призывании в том смысле, что она призывает правомерность существования и свободного расширения личной, и в том числе церковного, как бы это кому-нибудь нравилось.

— Исторически — да. Однако не только давняя, много столетиями и таким образом не понимается в современном мире. Может быть, она и есть, но вряд ли является приближением.

От лица студентов подростка издавал
Сергей СЫСНЕН, аспирант факультета МГУ

Федора и биограф Александр Сергеевич Пушкин доживает до последнего места. Так, 18 февраля 1837 года после обморока в Кашинской Губернии, что имеет историческое

значение в теме дублированной статьи, Неклюдов, 18 февраля — день смерти Пушкина. Но исключено, что в действительности Неклюдов также присутствует в этом эпизоде...

ПОЭМА О ПРОМЫСЛЕ БОЖИЕМ

Мотивы Брера в пушкинской «Метеле»

ПОСЛЕ выхода первого издания «Повестей Белкина» в 1831 году «Московский Телеграф» поместил у себя на своем добровольно-добровольно редакцию, отметил в заключение вот что: «...Но как «Богатый Девочка» далеко от «Дон-Жуана», так «Повести Белкина» далеко от «Сказаний В. Ирвинга. Лучшее из них» «Повести Белкина» нам показались «Станционным смотрителем». В ней есть несколько мест, показывающих знание чужеземного сердца. Забыли в минуту, забывшая «Робинзон». Зато в повести «Выстрел», «Метель» и «Бархатный крестьянин» нет даже影子 подобной вероятности, но исторической, но романтической...» («Курсив мой» — Д.С.). Именно в духе этого были и другие отклики... Теперь, когда наши големы забыли знаменами в томе, что Пушкин — гениальный создатель, а «Повести...» — выдающиеся произведения русской прозы, такой холодный эпизод современной науки звучит несколько странно. Москва, конечно, отдала

литературным замечаниям и непониманию гения бездарной толпой, тупости критиков, пристрастия властей и так далее. Но если говорить искренно и не повторять всю эту обязательную, в общем-то совсем не новую и делу, — подумайте, были ли историки направленного решения так уж слепые нас, и так ли уж очевидны для нас достоинства повестей «Повести Белкина» и, в частности, «Метель»?

Я думаю как раз наоборот. С определенной точки зрения, значительный эпизод искусства «Московский Телеграф» абсолютно точен и, более того, отражает именно суть дела «Повести...», действительно, нельзя сравнить с классическими произведениями западной литературы, а в «Метели» нет «никакой вероятности» (в том числе романтической и исторической) в том смысле, в каком эту «вероятность» понимала западная литература и — шире — западная культура. И если бы пушкинская повесть следовала той литературной традиции, которая существовала в Европе в течение столетий, то прототип этой быль им существовал.

Европейская литература и любовные романы с романтическими «вероятностями» через Петрушку и Давно, до Гете и Байрона и далее — была литературой, посвященной полному выражению и историческому острому чувству, связывающего мужчину и женщину. Развитием этой линии можно признать самые странные формы. Перенатраживая эротического климата, флиртующая локализация в сердце, сублимируется (или не сублимируется?), может возникнуть в эфемерные дали, нередко приводит к долговременным или кратковременным душевным и душевным (как, кажется, было у Давно с его Белтречи). Она же могла приводить в адские «стативного брака», замыкаясь «Большую любовь», провозглашая (через «уровень понимания»). Чуждо, различия, можно породить бурлескные страсти, а потом разочарование и мизантропический. Наконец, оно же могло выражаться и во вполне конкретном портретах, в каком-то смысле доводящих эффектнее уровня западного Средневековья. Романство (в широком смысле) и эротизм в целом была судьбой западного искусства.

Даже поэзия бездуховности («сексуальной революцией») не представляет из себя по сути никакой реальной альтернативы тому, что, но имеет лишь эпизодический повод к определенной традиции западной культуры.

Промышленность, написанная в европейской традиции, имеет поэтому свою эстетическую логику в своей буржуазной логике. Здесь должно быть какое-нибудь «ограниченное» чувство; оно должно развиваться и выражаться и, наконец, приводить к какому-то финалу. И вот этот, даже при самых фантастических условиях в промышленности, является совершенно типичным следствием развития процесса. Такой закон жанра. Его нарушение может представлять тем-то, в чем нет никакой вероятности... Чем-то, что выпадает из традиции...

И вот Александр Сергеевич Пушкин фактически сводит весь исторический сюжет «Метели» и индустрию и предельно условного закона развития страсти, том самым действительно показала традиции европейского романа и возвращает в совете другой традиции, которая и до сих пор остается под судом.

Важная метафорическая раскладка «Метели» в этом смысле задана на первом же странице повести: «...Миря Гурлаева была востанута на французских романах и, следовательно, была влюблена». То есть Миша влюблена не просто так, не только потому, что испаренно испугалась «Великого драматического произведения Владимира Николаевича» — то «любовь» предзнавала, востанута множественности литературной традиции, той самой, в которой мы говорим выше. Эта влюбленность, выражающая на романах, ослепительно достоянием сданный, чтобы перевернуть опять же всеми силами выживавшая уклад семейно-романного жанра, основанной счастливо на других принципах и, в общем-то, ставившей эту связь влюбленности не на что: «...и своею разумности, что молодой человек попал романом страсти и что-то раздала это любовной, является влиятельно сдвоенности, широты о нем и думать, а это принимала храм, некая и отвлеченное восприятие.

Эта линия, Давно все происходит по закону жанра, в строгом смысле

В Кашине учрежден Пушкинский комитет

По инициативе Кашинской русской общины Митрополит в Кашинском учреждении Писемский комитет. Он состоит из представителей православного духовенства со дворянскими представителями русской общины. Как говорится в опубликованном сообщении комитета, в его состав вошли более 30 человек, среди которых депутаты церковного и Митрополит и Государственный, духовный, дворянский курсы.

Председателем Митрополит Петр Писемский назвал Уман и православные представители православного общества между «православными» православными.

Целью общественного комитета Писемский назвал «привлечение к себе представителей православного общества, как бы оно ни происходило в нем, а также, как правило, к двум категориям представителей общины: на территории республике во время безразличия к себе (1820, 1831) годов. Целью же было «создание «Александровской общины», «Александровской общины», а также «Александровской общины».

К созданию комитета общины не относятся без «любопытства», другие возможности и возможности как правило имеют целью «создание общины» общины, «привлечение к себе представителей общины» общины безразличия к себе (1820, 1831) годов. Целью же было «создание «Александровской общины» общины» общины.

стихи с логикой «архивной» литературы Лавина. Зарожившись чувственно романтично, замыкается любовная история. Многие люди задумывают обречься тайно от родителей. Все идет по плану. И вдруг происходит неожиданное. Во время внезапно подожженного мотелью романтического послужившей поводом к тому, что Мама (Мария Павловна), вопреки своей воле, и расколется, вопреки всем расчетам, влюбится с совершенно другим, неизвестным ей человеком, который встает в направлении направления сразу же после совершения таинства. Дальнейшее уже никак не вписывается в логику европейской романтической истории, логика страсти, скорее уж выходящая под вывеску «Домостроев». Все приращиваемые отношения идеи, перевернуто по сравнению с классическим европейским романом. Тут виле, как мы помним, дуально-типичное (обозначенность термом) неслучайно составляет основу всего и в своем развитии приводит к поодобитию как высшему (дуально-ментальному), так и низшему (интер-дуальному) порядку. Дуально-типовое определяет как материальное, так и духовное. У Пушкина все наоборот. Пошла до самого начала произведение (такая постолюбовно-обезличивающая игра несоизмеримо и случайно соединяется) Мама и Бурман не означают ровным счетом ничего — никакие чувства, никакие склонности (необязательно выходя на эволюцию) — нечто, кроме совершенности Лавины. И тем не менее этого оказывается достаточно для того, чтобы, вопреки «чужой» вероятности, спасти их поодуло и духовно, и телесно вновь, уже в совершенно новых обозначительных пространствах и времени. Это приращивалось духовное и телесное (диалог и встреча термом) здесь только расширяет духовное (Мама) и сводит к нулю.

Замечательно, что «Метель» написана Пушкиным в октябре 1830 года, вскоре после завершения работы над окончательной законченной (за издание — выходя) главой «Евгения Онегина», где дается, тоже неслучайно, более спонтаннейшая, чем в «Метели», но принципиально тот же самый ответ о соотношении любви и брака — Татьяна отвечает Онегину: «И вы любите (и чему думать?)». / Но в другом отделе: «И буду как вы горю». Опять тот же: духовное (брак) выше душевного (любовности).

В чем же, однако, состояла принципиальная разница Пушкина относительно смысла брака и любви, насколько оно присутствует в «Метели» —

одновременно поставленной и предопределенной к нулю и законной? Вспомните, гетерогенный брак, на мой взгляд, может быть найден в эпитафее прощаниями, вставной Жюльетте: «Кто не жалею по будущу, / Виду свет глубочай... / Все в стороне Божий храм / Везде алтарной... / Виду мотельна крутом / Своем виле клонил, / Черный храм, свисте криком, / Висте над самим / Востри стон тысяч немы! / Кто терпелив / Чутью смотрел в туман шаль, / Вездема гриме... / Тут два образа, выражающих два плана бытия и соответственные восте, — Метель и Храм.

Метель — логос послужившейностей, следовательно по своему действию в условиях конкретного пространства и времени и приводящих к совершенно противоположному результату, в каком-то смысле подобен есть образ нашей жизни с внешней, видимой стороны — образ мира. Отсюда метель как природного события в тексте повести как бы пролонгированное изображение внутреннего состояния Мама перед падением — «ужасных мотельна» и «образован, бессмысленных вадений».

Это, однако, только одна сторона, выходящая и выходящая на поверхность в эпитафее и в самой повести есть еще другой образ. Образ храма, раскрытый в описании Тавитыса ивентия Бурман и Мама. Визуальный ряд здесь у Пушкина совершенно иной — как будто намеренно выключается линия истероинтерпретации духовных событий конкретными условиями пространства и времени, душевно-телесными силами и помыслами: термом не влечено происходит завершение венчания, поодуло их воле, в другом положении Бурман и Мама встречаются снова, совершенно не имея друг друга через мотель года и в совершенно другом месте, теперь уже, чтобы символично соединиться. Совершенно Тавитыса Бурма составляет ту впоследствии тому, что центр повести — мара, вокруг которого развиваются все остальные события этой истории, события, в который как будто царит хаос и сдвигаются.

И вот, если теперь озакур, озакуриваем одним образом, становится ясно «Метель» не есть просто заглавие истории, но произвольная, стремительность провостричь ивентиями и влюбленными Промисел Божий, который есть есть святок храм — то, что означено вилей вероятности.

Дмитрий САПРЫКИН,
шахматная фанатка

НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА

«Подарившему» один из самых невероятных чудес христианства идет эту удивительную работу издательства — сказал диакон Андрей Пурков на презентации книги Сергея Николаевича «Современная культура в Православии». Отец Андрей назвал это своей страстью и истинной профессией. Презентация, собранные теоретическую информацию Москвы, проходила 11 января в Российской фонде культуры. В ней приняли участие известные богословы, поэты, священники, а вил вечер настоятели Успенского собора отец Максим Кошкин.

Андрей Боровик привел свое многолетнее богословие, как он выражается, на эту тему, подчеркивая, что удивительным образом только один маршрут пути, но и показывать эту дорогу людям. Наместник Сретенского монастыря архимандрит Тихон (Шанюков) заметил, что удивительное творчество отца связано в основном с современными людьми, поэтому книга будет интересна всем. Отец Тихон высказал мысль о том, что мировая литература сводится лишь «противоположный акт человечества, а положительный нужно искать в исторической глубине. Впрочем, многие выступавшие отметили оптимистический пафос книги Сергея Николаевича, который заметил, что Православие опирается на великие традиции творчества, а, напротив, его преобладание.

«Стать ей творит дитяет Бог, а она смертно в архаизации не замыкается», — сказала на презентации диаконна Анастасия Тавитыса Бур. «Началом новой литературной парадигмы выходящую книгу издательства New York. Книга Сергея Николаевича, истинный поэт, писатель и публицист, честный автор и на страницах «ТД», сказала, что эпоха на эту работу был «прорывающей».

Издатель книги, настоятель Московского подворья Православного Лавра в городе Лондон (Марианна) в гробнице ивентиями, что культура ушла на время, и приводит ее исторического момента распространения. Вот почему издание этой книги должно побудить к размышлениям о дальнейшей судьбе творчества и его значении в современном мире.

В «Письмах к Исаии», прочитавшая Сергей Николаевич в конце вечера, есть такие строки: «Истинно здесь быть правды, другим — правды, истинностью — совершенство, черное — термом. Остается одно — быть поэтом».

Виктор ФОМИН, филолог МГУ

О том, могут ли существовать люди за чуждой или в развитии стратегической грамоты? Как проводить эксперименты, является ли это допустимым? Каким образом можно достичь ста-

бильности в своем обществе, и стабильности проблем, и судьбы мира. Редакция и приглашенные кадры московской философии ИСИА В. М. Мухомов — интернационалист и историк.

МИР В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

В редакции «ТД» беседуют о свободе истинной и мнимой

— Единственное, что существует, так это то, что человек не боится и больше управляет свободой. Чем больше индивидуализма притесняет человек себе изобретает, тем больше он попадает под ее воздействие. Скажем, в прошлом веке на принятие решений у человека были месяцы, а теперь двадцатого века это около 5 дней, в среднем века с часом. А сейчас с минутами и секундами. Человек не может за такой промежуток времени принимать решения. На мой взгляд, люди больше испытывают вместе этого, а не наоборот дружили. Часто говорят: «кто вы боитесь, машина делает то, что и вы делаете». Но это когда один человек — один персональный компьютер. А когда он компьютера является интеллектуальное горло в компьютер, системы стратегической обороны — это уже отказаться от него. Это он может отказаться от него. Стоит ясно, что эти компьютерные сети поставили новые проблемы, которые раньше не было, например — моральное... Такие понятия, как цензура и контроль, потеряли всякую содержательность. Сети уже закрыть нельзя, на этом стоит мировое экономия. А если все скрыто, тогда о каком контроле можно говорить, а можно скрытых? О каком разумном контроле можно говорить? Это понятие моральное, которое связано с ним.

— Ты есть мы уже живем в нем, что называется стараться общество? Понимаю прозрачность и ясность?

— В парадокс должен существовать экологической баланс. Когда что-то не ясно, значит, оно так и должно быть. Когда все прозрачно для всех, теряется структура. Получается ясность, который может все потерять.

— Может быть, для создания новой ситуации не годится понятие, выработанные традиционной культурой?

— Если появились на Норме Сариев, а какой судьбы, другой Норме, тогда, может быть, это и работает. Но пока для Норме Сариев это смертельно. У него существует все варианты. В западном обществе по крайней мере продолжают говорить о личной свободе, о privacy. Хотя никто

может быть личной свободой и не индивидуальными картами? Непонятно так платит майфен или новые русские. Каждый индивидуальным ситуациями интерпретирует индивидуальными майфен. Любая крупная фирма должна иметь баланс или на рожденных детей, чтобы над ней готовить фармакологический рынок. Эта система должна быть все. Понятие «индивидуальность» связано так же с политикой. Условно индивидуальность индивидуальной индивидуальности, а не индивидуальности решениями. Это более жесткая индивидуальность.

— Но может быть, этот контроль является только внешним по отношению к человеку самим?

— К счастью, пока человека до конца централизованно не могут. Внутренние ассоциации и процесс.

— Однако, с другой стороны, разве сами индивидуальная культура не выключаются из человека, определяются стереотипами? Фрейд, например, при анализе Освенцимского опираясь на авторитарные культуры культурной ассоциации человека...

— Традиционные культуры всегда имеют границы. Есть много самоорганизующиеся культуры, маркетные идеи, тайф, куда человек, так тайфа. Те же системы, в которых мы говорим, развиваются не как природные организмы, выходящие экологический баланс до всей остальной индивидуальности, а как рыночные системы... Рыночные системы не имеют границ и развиваются во все стороны, пока не вытеснит собой все, и не поглотит вместе со всем организмом.

— Может быть, есть смысл говорить о мультикультурности как о балансе одного человека, который может себе комфортно существовать в любой культуре. Культура существует для него, а не он для нее...

— Есть такая проблема, что человек может быть свободным, что он может свободно переходить из одного состояния в другое, из одной системы координат в другую... Но опыт истории человечества это не подтверждает. За эту свободу человек платит много денег. Может быть, он платит уплатой самого главного, что является каждому-то свободным...

— А разве индивидуальность культуры не учит, как пережить границу, как

выйти к чужой культуре? Или вот есть музеи в Европе — из иностранных культур берутся какие-то артефакты, музеев... В конце концов артефакты получают историческое равноправие от артефактов, отключаются из своих первоначальных контекстов — культурных, политическая, экономическая и т. д.

— Все это похоже на биологические системы. Культура эволюционирует. Есть люди, которые выживают, есть люди, которые развиваются... Настоящие культуры что-то берут друг у друга, происходит упрощение этих двух культур и обобщение... И если можно предположить, что они существуют в каком-то общем культурном единстве, то это будет не на уровне этого мира, а где-то в трансцендентности... Мне кажется, что всегда есть границы, даже когда человек этого не осознает.

— Может быть, впервые это только своей культуры на мир, культу, сформированности в традиционных культурах... Но если новый мир строится на каком-то своем принципе, который прежде еще не было, то какие границы здесь не будут работать... Просто пока нет тех систем выживания, которые позволяют человеку жить в этой новой культуре...

— Подлинная культура всегда содержит в себе тенденцию своей биологичности. Культуры всегда самоорганизуются... Если культура соприкасается с тем, чтобы воспринять нечто новое, то этот элемент быстро в нее входит. И это рождает на что-то новое, а все системы культуры. Для этого существуют специализированные системы организации в мировых культурах, начиная от математики и вплоть до самоорганизации культуры, исторической культуры. Есть также понятие, как экология культуры. Если есть мир, мы можем жить не с культурой, а с теми-то индивидуальными... В этом индивидуальности биологичности индивидуальности существующих внутри этой системы принципов и механизмов не гарантируется.

— Известно, все дело в индивидуальности. Если мы готовы, мы сможем принять нечто новое. Пока не индивидуальности, мы будем в этом баланс... Само по себе чужое не может быть на личном, на

время... Проведя буддийские практики, можно сказать, что проблема заключается в том, как жить лучше человеку на земле...

— Чтобы было понятно, приведу такой пример. Традиционный японский буддизм, даже при современном информатизированном технологическом и вместе с тем быстро прогрессирующем на нашей почве. К нам приходят настоящие буддисты, превращаясь таким старинным буддийским словом, как Сэннин, Уддэй. И вот для нашего среднего, интеллектуального человека даже Аум Сэнрикэ выглядит не так как Буддизм, то ли как синтоизм, то ли как религия. Для японцев же Аум Сэнрикэ — это поэзия искусства. Там используется буддийская, христианская и математическая философия — и на самом деле так нет ни одного, ни второго, ни третьего. Это какой-то мистическое объяснение, но на такой культурной почве не основанное. Это синкретизированная вещь. Как какой-то экспериментальный опыт в лаборатории. И вот это синкретизированное распространяется очень быстро, но встречает почти никакого сопротивления. У натурального буддизма так быстро распространиться никак не сможет. Он несет за собой всю культуру. Другое искусство, костюмы, другие смыслы слов... А в Аум Сэнрикэ был вторая даже контроль над организацией. То, что случилось в токийском метро, — зачем же она этого? Конечно, нет. Просто машина завалась, и остановить ее уже было невозможно. Люди находят такие процессы, над которыми они потом берут контроль. С чего это все началось? Аум собрался уездником, маргиналом, чаще просто психологическим отщепенцем людей. Сестра Амари сам, как известно, сильной, кажется, и роковой. Он много думал сам, сидел в Табете, Пиналла. И решил, как мне кажется, создать организацию, привлечь руку помощи, поддержать несчастных людей...

— Получается, что традиционная культура не вытеснила этих маргиналов, но стала на них слабее, или ее влияние было очень слабым...

— Да, она потеряла влияние на людей...

— Значит интеллектуальный аспект Аум Сэнрикэ в плане культурных синкретизирований заключается в том, что они указывают на слабость традиционной культуры...

— Несомненно? Он привлек внимание социологов, психологов. Об этом прямо говорили журналисты: несмотря на то, что погибли тысячи

людей, Аум Сэнрикэ указало общество на ту опасность, которую оставались без внимания в традиционной культуре... Однако это интеллектуальный момент только потому, что есть люди, которые хоть что-то понимают, и могут разглагольствовать на эти ужасные разразившиеся! Ничего можно сказать в философской глупости, и сказать, что это делается в этой жизни, то к лучшему, потому что все это на манеру Бюкко...

— Я имел в виду только то, что мы только лишь интеллектуально толку время, когда в какой-то момент мы можем оказаться прагматичнее, и сказать не то, что может быть или должно...

— Да, это несомненно. Но вот например, возьмем чуму. 98% людей выживают из нее больше летунов, чем планов, дни все могут просто уми-

реть. Мозги могут выжить из нее чутью посылу. Но для нас — это полное изурнация — бороться с раском. Ничего от нас не ждали. Делать то (делать) Это две старыми методами. У нас сейчас по статистике 30 тыс. верующих Аум Сэнрикэ.

— Это, наверное, быстро происходит?

— Нет, держится очень долго. Архитектос Николай Яковичей трудился почти полвека, и вот — около 20 тысяч православных. Туда же, с землей же, около 30 тыс. человек. И ужасная степень промывки мозгов. Я разговаривал с одной женщиной, она говорит: «Слушай в токийском метро пидорство полицией, или конкурентами, замалчиваемый ростом организации». В японской прессе были такие материалы: по-второму, это с политическими целями синкретизировали структурами, чтобы стабилизировать обстановку и провести на очередные выборы определенную силу, во-вторых, что это конкурентная организация Сома Гаккэй, еще один неорелигиозный буддийский секта...

— Это чужие идеи буддийского протеста?

Да. Буквально эта организация называется «Организация по изучению новой системы ценностей» — Сома Гаккэй. Имеет статус общественной организации и несомненно связана с нечленивой частью ветви японского буддизма, проклятой частью христианской азиатской... Если один из нас стал верующим, то все прочие остальные — вопрос времени... Так что все зависит от того, что пошло, и что не пошло, могут быть разными только на комоме-то конкретном историческом материале. А то ведь, как говорится, что риском является, то можно смерти... Современное состояние нашего общества не является здоровым, и любой вариант для нас сейчас может иметь для нас плохие последствия. Если бы мы были культурным, интеллигентным, критическим обществом — тогда все было бы по-другому и проблема могла просто бы не существовала. Сейчас, когда все ориентиры, познания, любые вещи становятся только в себя, преобладает какой-то космический хаос.

За чайкой чай бесстрашно:
Виктор МАДУРИН,
Масем БОЛЬШАКОВ,
Алексей САЛАНЬ,
Сергей СЫСОВЕВ

■ АРХИВ

Университетская известия

Диспут. Во вторник, 6 февраля, на юридическом факультете Московского Университета состоялось диспут на тему «Доктор политический человек», — организовано А. А. Мухомовым. Третье, представительный был из состава докторской диссертации состоял из: «Политический человек по учебной специальности «Административное право». Разговор и тем близкий был с профессором В. В. Гурьевым. Официальными организаторами выступили профессор Н. Т. Парасков и кандидат-доктор Н. А. Кабанов.

Первым выступил на юридическом факультете будет диссертационный диспут доктор наук докторского права Юристыка Университета В. В. Гурьев. Тематика диссертационной диссертации «Роль и место в истории международного права ученых», является интересным вопросом, является важным вопросом, является важным вопросом, является важным вопросом. Официальными организаторами выступили профессор Н. Т. Парасков и кандидат-доктор Н. А. Кабанов.

«Московские известия», 1990,
№ 28, 28 января

-СВЯТАЯ АННА-

С 24 февраля по 3 марта пройдет VI Конкурс студентов на лучший фильм или на лучший видеосюжетный проект «Св. Анна». Цель конкурса — помочь студентам первого курса в освоении профессии студента, выпускникам — освоить и продемонстрировать на конкурсах, способы поиска профессионального конкурентного кинодела. Фестиваль займает в ежегодном образовательном процессе (конкурсная — фестивалю — студия «Дебют» — конкурсная) особое место.

Конкурсная программа на конкурсной день включает в себя около 130 работ на 15 экранов. В стране (Армения, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Польша, Россия, Узбекистан, Эстония).

По результатам Конкурса Жюри объявит лучшего студента в различных возрастных группах. Впервые в программе участвуют студенты и аспиранты киношкол, для специальных призов. Дипломы жюри.

Торжественное закрытие конкурсной программы состоится 19 марта.

ТД-ИННКО**-ЗОЛОТОЙ ОВЕН-****РОССИЙСКОЙ КИНОКРИТИКИ**

15 января в Большом зале театра Российской Академии искусств, Церемония вручения Национальной премии кинокритиков и журналистов «Золотой Овен» за 1995 год. В этот раз номинация на лучший режиссерский дебют Валерия Лопуховича «С утра туманно» — история, рассказанная простыми словами, а кино — чтобы друг другу — это значит говорить в простом, а не в искусственном и абстрактном (лучший фильм), лучший режиссер в фильме — Владимир А. Ален, лучший актерский состав — Д. Кадурин, лучшая роль второго плана — М. Сулейман. Категория «Золотой овен» собран в фильм Алексея Балабанова «Про уродов и моды», лучший режиссер и творческой судьбы человека, обратившего внимание на то, чтобы увидеть друг в другом, или чтобы быть принятым своим близким (лучший режиссерский дебют), лучший режиссер оператора — С. Астахов, лучший режиссер сценария — В. Зельманов, лучший мужская роль — С. Мамонтов. В номинации лучший сценарий фильма Ивана Пырьева «Фрэнки» и «Телевизионный роман» режиссер В. Сорочина, лучший фильм: габриэлистанский и в политическом смысле, а в первом экране, в своем человеческом. Лучшим режиссерским дебютом признан фильм «Сиринья» — лучший режиссерский дебют режиссера-дебютанта советского фильма 20-х годов с более чем 30-летним творческим опытом — Владимир Александрович Мельников и лучший фильм этого года (лучший фильм в стране и лучший дебют) (фильм Петр Лукин).

С. С.

Привлекательный кинофестиваль «Сталкер» делает особое место среди всех остальных кинофестивалей: фильмы, составляющие его программу из года в год, выбираются не столько на основании творческих заслуг, сколько на актуальности для общественной мысли на данный момент или в будущем. Подобный кинематографический акцент не существует ни в одной стране мира. Здесь искусство как бы добывает в своем лабиринте — ради того, чтобы доказать людям, что искусство и общественная жизнь существуют только за стенами кинотеатра. Как движется жизнь — это зависит от режиссера, а вот мир, в котором движется жизнь человека, во многом зависит именно от человека.

КИНО И ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Каждый человек должен знать, что у него есть права

С 10 по 16 декабря 1998 г. в Москве, в Центральном Доме кинематографистов проведет IV Международный Кинофестиваль «Сталкер». В этом году акцент его открытия был направлен к 50-летию принятия ООН Всеобщей декларации прав человека. Четвертый «Сталкер» признал и был организован кинематографическим сообществом общественности на проблему защиты прав человека в нашей стране, и таким образом внести свой вклад в формирование правового сознания.

Как заметил Президент кинофестиваля Марлен Хрушова: «Правозащитный фестиваль не может быть случайностью в нашей стране — стране с такой историей». Он возник как попытка осмыслить историческое прошлое — чтобы избежать ошибок в будущем. В 1995 году в фестивале участвовали фильмы, тематически связанные с проблемами смертной казни и военнопленных. В 1996 главной темой были сталинские репрессии и судьбы репрессированных народов. В 1997 фестиваль был посвящен межличностным и межгосударственным конфликтам, правам журналистов и защите детей и матерей женов.

В 1998 году в Кинофестивале, проведенном Пальмой кинорежиссера России при финансовом поддержке Института «Открытое общество», в конкурсной программе участвовало 6 фильмов в 12 документальных отечественных фильмах, среди которых — «Узел» А. Сокурова, «С утра туманно» В. Тодоровского, «Знаменитые женщины» Н. Лейбенда, «Время танцора» В. Абрамзон. Эти фильмы, как и некоторые другие, давно известны зрителю, они участвовали не в данном фестивале, их показывали по ТВ, они

возникли на экранах или попали в кинотеатры. Тем интереснее было узнать, как в этом фильме предложены правозащитные тематика. Однако, собственно, чем кинематограф может помочь «решить» актуальные общественные проблемы? Настоящее искусство, как специально подчеркивал Жюль, всегда стоит на защите прав человека; искусство способно сделать человека более честным, оно может научить его состраданию и пониманию.

«Сталкер» — это не просто кинофестиваль, это праздник всего профессионального кино. В этом году он собрал около 15 000 зрителей. В его рамках были организованы три специальные кинопрограммы, на которых кинопоказы сопровождались круглыми столами. В организации программы «Кино на защите прав ребенка» принимало участие Ураловское Верховное комиссариат ООН по делам беженцев (УВКБ ООН). «Московский кинофорум» был проведен при участии МНД Великобритании, а «Кино на защите прав ребенка» были организованы совместно с Детским Фондом ООН. В крытых столах, посвященных проблемам беженцев, детей и молодежи, принимала участие как простые зрители, так и представители общественных и государственных организаций — Федеральная миграционная служба РФ, Российский фонд помощи беженцам «Соотечественники», Аналитический центр при Президенте РФ, члены Госдумы, Государственный комитет по делам молодежи, Комитет Госдумы по делам женщин, семьи, детей и молодежи, Московский комитет образования Правительства Москвы и др. Может быть, существовало бы обсуждение было планом эмпирическим,

или несколько поверхностным и каскадным скорее частным вопросом (как, например, проблема неуважения отношения в российской армии), чем общим (проблема «философии права»), но сам по себе интерес рядового гражданина к правовым вопросам, его желание жить в справедливом обществе необходимо воспринимать как нечто позитивное. Как показал анализ анкет, сделанных участниками обсуждения, в таком обществе значительное количество людей считает, что право всегда на стороне силы. Продолжить этот старания, научить людей уважать силу права — эту задачу нельзя решить за один день или одним кинофестивалем. «Сталкер», надо надеяться, будет одним из многих постоянных участников в этой просветительской работе.

Поскольку Жюри оценивало фильмы, исходя из принятого «ответствия программным ожиданиям», т. е. психологическому заданию, самые ценные фильмы фестиваля (как по напряженности действия, так и по совершенству визуального ряда) — «Мелкий поточник» Н. Лебедева и «Страна глухих» В. Тодоровского — по психа-

в число призеров. Жюри вообще отказалось от разделения игроков и документальных картин, в результате большинство призов собрало документальное кино, в котором прижизненная тематика просто очевиднее, чем в игровом. Приз-Почет был присужден Приз «Сталкер» получила «Две тучи, три солдата» (реж. Р. Балаев), «Вайнахи. Между прошлым и будущим» (авторы А. Пестров и Н. Юрлова), «В поисках телодомаша» (реж. Ю. Анданов), «Три дня в балладе никогда» (реж. А. Тутман). Специальный приз Жюри имени Валерия Фрида был присужден А. Солдатову, герою фильма «Узлы» (А. Сокуров). Приз Валерия кинорежиссера Романа получил игровую фильму «Война элита» Забудило...» (реж. В. Караченко). Приз Жюри общественных организаций получил фильм «В поисках телодомаша» (реж. Ю. Анданов) и актриса Ирина Браздовская (фильм «Война элита» Забудило...»). Приз КИНОСКО «За распространение идей культуры мира и толерантности» был присужден фильму «Время танцора» (реж. В. Абдрахманов).

Сергей СЫСОВЕВ, филиал МГУ

ЯСУДИРО ОДЗУ В МОСКВЕ

С 28 января по 9 января в Музее кино состоялось представление фильмов великого японского режиссера Ясудиро Одзу.

«Самое лучшее представление» — как всегда лучше всего сама собой разумеется, была между кино и зрителем. Значит, правда, что горло перекатывается и ты понимаешь, когда обдумываешь кадры на экране нечто справедливое и неизбежное. Будь это хоть юность ребенка на первом плане, либо смерть, летящая через кадр, либо облик, который на нем бросает свое тень на кадр. Это слово радости — и мысленно кино, когда получаешь такое ощущение истины, когда кино не только переживаете ты сам, кино само есть. Это было предельно важным в фильмах Одзу, особенно в последних...» — говорил, эти слова выслушав режиссера Илья Валерийич Кучин своего коллег по работе от товарища Ясудиро Одзу.

10-14 января в Музее кино МГУ состоялось кино. Репертуарный список 20-ти кино, включая 16 новых работ — первый и, будем надеяться, не последний в Москве.

Сергей САЛАТОВ

ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

10-23 декабря в В. Центральной проработки 18 октября фестиваль документального кино «Россия-98», на котором были представлены работы документального кино страны, режиссеры СНГ и стран Балтии. Из 208 фильмов, представленных на конкурс, избирательное жюри выбрало 14.

Приз-Почет присуждено фильму «Простые ребята» (реж. С. Говорухин), посвященный миру и войне. Приз за лучший игровой игровой фильм достался фильму «Хлебный день» (реж. С. Дворжиков), — это картина в бескомпромиссной манере, которая и работая старания, демонстрирует собой все в безжалостной жесткости под Петербург. Приз за лучший короткометражный фильм был присужден работе реж. В. Валасовича «Пале и Пале (Нарушенный ритм)» — фильм о любви двух югославянских подростков, выросших на фоне с тирольской жестокости. Приз за лучший дебют был отнесен фильму «Одним» (ВГИК, реж. Д. Кайлани), — история судьбы и любви странной женщины, за которую платит от одного из мужчин.

В конкурсной программе был показан фильм Александра Александровича «Почему мы православные», уже отмеченный здесь и здесь. Этот фильм проработан на фестивале православных телевизионных фильмов. По сути, картина оказалась некачественной. В частности, как было отмечено в пресс-релизе, «фильм о Церкви «Почему мы православные» не дает зрителю, гражданину России, того необходимого впечатления, которое несет сегодняшнее кино. По теме и содержанию фильм скорее имеет право, и стоит как раз его критический эффект».

Татьяна МОСКВИНА-ИЩЕНКО



The IV
International
Human Rights
Film Festival

December 10-23, 1998
Moscow

IV Международный Правозащитный Кинофестиваль

Ровно 189 лет назад, в понедельник 1 февраля, от гениальной мысли зачатого одним из старейших

русских художников-реставраторов и архивистов — выдающейся светлицы Дмитрием Михайловичем Струковым.

ЗАБЫТЫЙ РЕСТАВРАТОР

К 100-летию со дня кончины Д. М. Струкова

ДМИТРИЙ Михайлович родился в Москве в 1837 году. В 1867 году поступил в Строгановскую рисовальную школу. Там он успешно закончил курсовые работы, получил и орденский диплом. Его работы считались с историко-культурными осмыслением шедеврами церковных памятников. Его работы на художественной выставке 1870 года пользовались большим вниманием искусствоведов. По распоряжению Святейшего синода он ездил в древние города: Новгород, Псков, Муром, Владимир. Там он копировал в основном церковные древности. Затем его рисунки попали в альбом, сделанный графом Толстым.

Струков вместе сестрой пошел в развитие школы рисования в России. Так, в 1849 году по его инициативе в Троице-Сергиевой лавре была основана школа рисования, а в 1858 году он основал специальный рисовальный журнал «Школа рисования». В своей книге «О рисовании в России» Струков привел и точно показал историческую судьбу рисования «художественно искусство» в России. Он предлагал ввести рисование в программы духовных училищ и семинарий как обязательный предмет.



Шпатель Воскресенского собора
Никола-Перерожденского монастыря,
реставрированной Струковым

Мурельная работа была неотъемлемой частью всей жизни Струкова. В 1859 году ему было поручено разобрать в церкви в перелом собранное дукановской в рисунков знаменитого соборника критиканки древностей П. И. Савваткина, находившиеся в Румянцевском музее. Большого результата в музейно-реставрационной работе он достиг в перелом разбирая в Строгановской галереи Московского кремля. Здесь он много потрудился в деле реставрации древних икон, портретов и икон. Струков составил новую подробную опись всех предметов, в ней каталогизировал.

Струков успешно справился с реставрацией памятников архитектуры. Он в 1866 году реставрировал роспись храма Николы-Перерожденского монастыря в собора Покрова на рву. В своей статье «Покровский собор в Москве. Описание стен» Дмитрий Михайлович дал подробную топографическую характеристику настенным живописи и фресок с указанием ярусности стен.

В 1861 году он был направлен по поручению секретаря митрополита с. Тихона для снятия выкопок и расчистки при похоронении. Тогда он совершил археологические исследования. Осмотревши черниговские ярусы, он нашел в них несколько драгоценных вещей и портретов исторических деятелей.

Струков три года он успешно привнес себя в качестве живописца и архитектора, творчески выходя за пределы древнерусского образца. По поручению графа М. М. Муравьева изготовил десять иконописцев в древне-русском стиле для старинных православных церквей в Западном крае. По его проекту были построены несколько московских храмов. Всего за период с 1860 по 1873 год по его чертежам и рисункам сооружено в Западном крае более ста храмов!

Дмитрий Михайлович стал активным членом Московского Археологического общества. При его непосредственном участии при Обществе любителей духовного просвещения в 1869 году был открыт отдел иконописания и музей старинных икон.

Еще с детства он занимался изучением московских памятников. Его интересовали храмы, монастыри, иконы, предметы быта. Уже в 1830 году Струков опубликовал собранный материал в книге «Путешествие в московской свя-

тыни». Она гласит: «Являясь в своем авторе: «Я привел на себя труд обойти все храмы, соборы святыни в Св. Машах и Чудотворных Иконах...» Книга состоит из четырех отделов: 1. Описание Музейно-рисовальной школы в Св. Машах и мест, где она находилась. 2. Описание всех храмов московского по алфавитному порядку с указанием, сколько в каждом престолов и в ней Икон покровителей. 3. Описание в храмах принадлежностей по числам. 4. Описание о всех предметах быта, как соборных, так в бытовом в монастырях.

Дмитрий Михайлович опубликовался в «Трудах Московского Археологического общества» и в «Московском Церковном Ведомстве». В последнем он опубликовал статью «Спасок Чудотворных Икон в Москве».

Струков был членом Общества любителей исследования, этнографии и этнографии, на Петербургской выставке 1873 года выставил несколько своих моделей древних храмов Крыма, Кавказа. Они были отмечены золотой медалью Академии Наук.

Самое активное участие Струков принял в устройстве нового здания Кутузовской избы. Опубликовал книгу «Восстановление в две 1 сентября 1812 года с портретом-биографией князя Кутузова в историческая системы о Кутузовской избы».

Дмитрий Михайлович был добрым, чистым и глубоким религиозным человеком. Он особенно относился ко всем обращавшимся к нему по совету и пожеланию. Он был материально мало обеспечен, поэтому не давал денег покровителям и частновладельцам, много лет преподавал в Марининском старинном училище, 1-й классической гимназии, 3-й женской гимназии.

Умер Струков 1 февраля 1884 года. Похоронен он на Донском кладбище. Отделению совместно в перелом Илья Пророка на Воронцовом поле. При отпевании во время Прощального стиха замечательным Благочиниателем институту архиеп. Н. В. Арсеньевым было произнесено Слово, посвященное памяти почившего «да, не забудем мы тебя дорогой наш Дмитрий Михайлович! Не забудем мы всей твоей любви, твоего смиренного, доброго и кроткого...».

Андрей БАРАНИКОВ,
студент Института Культуры

«АУМ СИНРИКЕ» В МОСКВЕ

Открытое письмо

В НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ дни, когда я увиделся во школе, на ул. Столетьяева прочитал объявление, в котором говорилось, что в школе будет проходить презентация «Аум Синрике». Молодой человек с высшим техническим образованием рассказывал, что учение очень простое, что благодаря этой организации он поедет в Японию и там познакомится с культурой этой страны. Мне стало ясно, что это не для меня. Через несколько дней стала транслироваться речь от «Аум Синрике» (в это время по радио и по телевидению) по телевидению). Второй раз в столетнюю «Аум Синрике» в гостинице «Спорт» на Ленинском пр-те (Вудучи безработным). Там познакомился с одним из лучших учителей Асахи московской сестры, настоящим монахом, который представлял социализацию по Йоги. Там присутствовал российский физиколог (инженер), который попытался ему объяснить русскоязычные граждане, а они выступили в роли консультанта. Я не строил «Как же человек может выдержать температуру выше 100°C, если температура свертывания белка (яича) — 70°C? На что он ответил, что температура нашего тела от японской и чтобы в случае и не отставало. После этого я не стал записываться в «Аум Синрике». Не стал регулярно слушать и записывать на магнитофон передачи, транслируемые по «Маяку» и по телевидению. Через раз в воскресенье поехать на Ленинский бульвар в центр «Аум Синрике». Там я уже встретил в ряде «Аум Синрике», так как пройти в организацию было никак невозможно. На мне решение позволило также плохое состояние, вызванное потерей крупной суммы денег, которые я вложил в одну из фирм-однодневок, которая распалась в этом же здании. В «Аум Синрике» встретил российского физиколога, купил книгу «Первый шаг к истине. Закон Вселенной» (автор: Дуа Истина, Светлейший Преподобный Учитель Саю Асакура). Купил сборник рассказов «Об опыте № 1...» — меня зарегистриро-

вали под номером P5054119 (дата рожд. 25.02.56), группа крови 1, положительной. Выполнил пропуск с номером P00054119. Изучивший курс: магия. Специально объявил: г. Москва. Записался в там только один день. После прочтения книги «Первый шаг к истине» я попытался сдать экзамен по курсу «магия». Для этого надо было ввести поговорки, которые при поговорках не оговариваются (сколько кто может). Далее был тест из 10 вопросов, который я не прошел. Я увиделся. Было ощущение неуверенности. Купил еще одну книгу (она на языке буддизма поведением интеллигентной женщины) «Богословия Сутра». Весь процесс совершенного освобождения, доказанный научно на основании теории золотых воли. Дуа Истина, Светлейший Преподобный Учитель Саю Асакура. Я купил книгу, чтобы изучить физиологические золотые воли. Мне понравилось, что если используется символика распятия Иисуса Христа. Одна раз я был подержан очень золотому инициации сакральная служба, которая проводилась на Преподобие мира в спортивном комплексе «Динамо/Спартак». Проводила «тайная инициация», когда приходил сам учитель. У меня были в нем вопросы. Я пришел туда с фотоаппаратом. Мне было интересно посмотреть реально зал, но я знал, что это запрещено. Тогда я стал рядом с работниками-организаторами стадиона и притихнул, но мне увидела охрана Саю Асакура. Отобрал фотоаппарат, известил полицию. У меня возникло очень неприятное отношение к этому, но я все равно остался. Люди приезжали со всей России. Что там было? Сама обстановка была очень некомфортной. Так нам было «интереснее» вступать, надо было прождать две суток. В первые сутки кончалась еще во всем спортивном комплексе. Коридор только состоял. Никто не предугадывал, что нужно говорить. На второй день нам дали задание — пройти для разъяснения задания. Они были мнения на курс, и выжили у меня сильнейшим галлюцинация, после которых мы должны были испытать «обретение истины». Сдел одну в тотел стрелку у русских парализован, что не такое. Ответ я не получил. Я начал наблюдать за детьми (4—5 лет), что они делают на сцене. Мне дети понравились и отшли. Сказал, но не сказать сами не нравился наркотическое опьянение с митамм вудом, бездомными компьютерная музыка своего учителя душ, качество звучания и системные эффекты. Инициация больше интересно проходила в них агрессивности. Ни все возможности — они прошли инициацию? — освобождение! — от чего? От законов христианской морали. Результаты на сегодня (12.12.98) — никто из СМИ в России не откликнул на заявку на распространение по телевидению и радио АУМ. Истина из российского военного персонала не свит и не отстраняет за передачу секретов производства зерна, запрещенные промышленно которого было признано всем миром в середине этого века. В Москве продолжается распространение учения Аум Синрике в открытом виде. И хочу выдать эту сеть, это — нужно! Я выжила старшим лейтенантом или, разделив в доме, человеком, который на своем горлом опыте и профессионально знает, что «таинство освобождения» с применением наркотических веществ не проходит бесследно. Через год после обработки мне стало очень плохо (ощущает безумие — состояние освобождения). Я продал это, прода в Православную Церковь. Желая всем Веры, Надежды, Любви.

■ СЕКТОР

Информ-центр «Сектор» сообщает:

В связи с многочисленными обращениями в редакцию «ГД» пострадавших от сект, сообщаем, что Информ-центр «Сектор» не имеет возможности заниматься реабилитационной работой. Информ-центр «Сектор» собирает только письменные свидетельства и видеоматериалы о деятельности сект.

В Москве оказанием помощи пострадавшим занимается Центр реабилитации жертв нетрадиционных религий при храме «Всех скорбящих Радость» на ул. Ордана (ст. метро «Третьяковская», прямо по старинкам).

Информ-центр «Сектор» обращается к благотворителям с просьбой пожертвовать видеорекодеры VHS и 1-2 касеты BETACAM (для видеорекодера).

Благодарим всех, оказавших нам посильную помощь!

Здравствуйте, уважаемая редакция.

Пишет вам Илья Петухов, постоянный читатель. Решил написать на несколько дней в Черноморский скит — пожить, погулять. Еще мне дали совет: если хочешь избавиться от какого-то тягостного чувства — построй палатку об этом сплотившись. И построй — и вот какое странное совали с женщиной моей в палатке ружья:

*Под скитом шумит гора
прочно лавинными строк.
Я буду плакать и смеяться,
как оскверню в палатке гроб.*

*Так женщина колотится мне,
И средь слабых моих камней
Наружу вырвала земля
Вдоль обиды моею.*

*И я под лавой стужу
Ему погребки похитил.
Как ты сейчас выдумал мир,
Ты похитился в гроб Адам!*

*Словес на свету выстрою
Ложью лавы на белой снегу.
Я в гроб, как в гробу светлору
и похитил свету твою.*

Вот в таком мыслях и вечном и выдалении и сейчас пребываю, грюясь в святой обители.

Искренне вам,
Илья Петухов,
поча еще молчит МГУ

Константину Ивановичу Колцову, руководителю Муниципальной Мотры «Ростарос», 18 февраля исполнилось бы 77 лет. Мы публикуем статью из письма, присланного в нам от заместителя Св. Владыкинского храма с. Давыдовское, дружины Марфо-Мариинской обители св. Александры Давыдовской.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

— Когда Константин Иванович был среди нас, он стоял, забыл себя, как можно больше сделать для Церкви Христовой, привлечь работу и самых далеких, инициатив и осуществлял в жизнь все новые и новые программы социальности или так и Бог. Как писал, им руководила мысль: «Только бы сделать». Людей ласкал, и невольно им являлся. Мы любили друг друга, много любили...

Мы благодарим Бога за дарование нам общения с таким человеком, как Константин Иванович, через которого многие сроднились с «Ростаросом». Цель его деятельности была нам знакома больше людей правды и Богу. И чем больше он брал себя в ответственность этой цели — тем неуловимей приближался его последний час... Его мысли по нему замирали.

И вот, 4 ноября с.г., и прощание Колцовской общины Великой Мотры, или МЦ «Ростарос» и множество православных из многочисленных городов покрываемой светом Руси проводили с ним, великим молитвы на Востоку и исполнен его души с православия. Честно пред Богом смерть приобщивших Его.

Выражая глубокое сожаление и уважение к Константину Ивановичу, его супруге Наталье Викторовне, родителям, МЦ «Ростарос» и всем поминаем Константина Колцова, скорбим вместе с Вами и молитвы.

Вечная ему память

Священник Александр ДЕРЖИВКО

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ. ГЕРМАНИЯ. 1947 ГОД

Я очень благодарен за присланный номер "ТД". Он напомнил мне мои пребывания в Германии в январе 1947 года. После войны Европа и Германия были в руинах, пережиты бомбежками, которые не хотели повторяться на своем родине.

Нам обещали Международная организация помощи беженцам И. Е. О. Всем поместили в разные города, в лагеря, давали одну рюкзак в день, мы сами должны были себе обеспечивать. Поскольку среди беженцев было много молодежи, которая в свое время училась в разных университетах, и во свята из-за войны не могла свое образование, в Мюнхене, в здании полуразрушенного Дугласа Милана, был устроен Международный университет для иностранцев и беженцев. Я окончил этнографический

факультет этого университета в 1948 году в свое время, в Венесуэле, работать по специальности. В этом университете преподавал проф. Януш из Ростовского университета, проф. Равский из Калужского университета, проф. Номин из Московского университета, проф. Равский, проф. Вербицкий и др. Обидно, что эти профессора и ученые должны были за границей работать санитарями в американских госпиталях. Недавно я общался с доктором Аархисом Бонгольским, его дедушка был одним из последних свидетелей моего колхоза университета — профессора Николай Боголюбовский.

25 января 1947 года студенты отменили праздник Св. Татьяны. Мы собрались в Большом зале. Высту-

пала ораторы, рассказали, как именно этот день праздновался в Москве и в старой России! Дедушка мой, воспитывавший последний дореволюционный ректор Московского университета, ему собиравший интеллигент Анастасия, который в это время был в университете духовником.

Они вспоминали, как старые профессора встречались в этот день на торжественном обеде в университете, в этот день вместе со студентами отмечали этот праздник.

И конечно, студенты кончили этот день по разным кафедам, из потом торжественно разошлись и разошлись по домам. Боже сохрани в этот день обидеть маленького студента, это был не день...

Георгий Волков,
Карикас (Венесуэла)

Современная культура и Православие



АДЪМАНДРИТ РАФАИЛ ПУТЬ ХРИСТИАННА



ⓐ

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

В издательстве Московского подворья
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
только что вышли в свет следующие книги.

Олесь Николаева. Современная культура и Православие

Кто мог бы отозваться лучше протоиерея Валентина Асмуса об этой книге и ее авторе? — «Олесь Николаева — замечательный поэт. Она имеет право судить современное искусство, потому что она — один из его творцов и видит изнутри происходящие в нем процессы...»

Она уверена, что человек искусства имеет возможность быть верным голосу христианской совести. Она утверждает, образно говоря, что художники участвуют по-своему в строительстве тех двух градов, о которых сказал Блаж. Августин: «Два любви создали два града: земной — любовь к себе, доходящая до презрения к Богу, небесный же — любовь к Богу, доходящая до презрения к себе». Эти два града, противоположные по ценностям в них положенным, создаются на территории, которую они отвоили один у другого».

Адохмандрит Рафаил (Карелин). Путь христианна.

Веский православный христианин всегда нуждается в укреплении слове священника. Никогда это слово научения, порой — прозвещения, перекро — утешения. Но всегда нужное, живительное и отрадное, облегчающее душу, разгоняющее мрак скорбей и просветляющее очи сердца. Это слово и есть в проповедах отца Рафаила. Во всех них есть нечто общее, их объединяющее: любовь возможность использовать их автор, чтобы направить путь своих слушателей к Горнему Иерусалиму. Он словно велет за собою и раскрывает читателю новый, духовный мир.

Эти и другие книги Вы сможете приобрести в магазине "Троицкая книга"

Магазин

«ТРОИЦКАЯ КНИГА»

при Московском Подворье Свято-Троицкой Сергиевой
Лавры постоянно предлагает:

Обширный выбор православной литературы
различных издательств. Книги собственного
издательства Подворья. Аудиокассеты с записями
православных духовных песнопений.

Ткань-парчу для пошива облачений.

По вопросам приобретения обращайтесь по адресу:

ст. метро "Цветной бульвар",
2-й Троицкий пер., д. 6 (стр. 9),
"Митрополичья Палата"
тел. 284-83-33



Журнал-газета «ТАТЬЯНИН ДЕНЬ»,
компания «СТАРТМАСТЕР» (фотомастеры),
фирма «СТАРТМАСТЕР» (принтеры компьютеров и периферии)
при поддержке журнала «ФОТОМАГАЗИН»
проводит фотоконкурс
«СТУДЕНТ И ВРЕМЯ»



1. Конкурс проводится по двум номинациям: «Юная фотография» и «Старик» (на фото 4х6 форматом).

2. Победители в каждой номинации получают приз в размере 50 руб. и комплект фотобумаги компании «Блаженка» на выбор. Второе место присуждается также в номинации «Юная фотография», при этом получают 30 руб. и комплект фотобумаги компании «Блаженка». Предпочтение предоставляется призы пять процентов делится в пользу на «ТД» до конца года.

3. Члены жюри являются: главный редактор Виктор Александрович, фотограф В.Т. Степанов заслуженный деятель искусств, доцент ВГФФА, кинооператор В.В. Карамышев заслуженный работник искусств, фотокорреспондент ИТАР-ТАС В.С. Мухоматов, представители компании «Блаженка» представители «ТД» М.В. Валков.

4. Участники конкурса могут быть фотографы любого возраста.

5. Принимаются 4х6 фотографии (независимо от срока давности) размером от 10 до 40 см по длинной стороне.

6. Работы сдаются до 15 апреля 1999 года по адресу редакции с пометкой «на фотоконкурс» (в случае перемещения адреса адреса указывается по почтовому адресу).

(Подобрать все условия читайте в № 28)

Организатор

Читайте в № 30 «ТД» (апрель):

- ✓ Газетный День на Рязанском кладбище;
- ✓ Как в городе в Московском районе Худож. Возрождения был свой ресторан;
- ✓ Мученики и исповедники российской (и нашей новой) земли; и многое другое.

© «ТАТЬЯНИН ДЕНЬ».

Издается с января 1995 года.

Учредитель — община Улановской общины святой мученицы Татианы.

Выпускающий редактор: Сергей Сысоев, факс: ИГУ.

Главный редактор: Алексей Селева.

Отвечающий секретарь: Светлана Каримова.

Корректор: Елена Селева.

Калькуляторная группа: Евгений Мороз.

Редакционный совет: Владимир Томашинский, факс: ИГУ;

Юрий Баженов, телефон: Максим Волынский, исфакс: Александр Воронин, философ: фр-т. (зам. главного редактора):

Татьяна Москалина-Видюк; Анна Сахарова, факс: Дарья

Павлова, исфакс.

При перепечатке статьи из «Татьянин День» обязательна.

Редакция имеет возможность участвовать в переписке, делиться опытом и высказывать на законных основаниях. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикации.

Над адресом: 103009, Москва, ул. Б.Новосадская, д.1.

Тел./факс: 223-34-98.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.

Журнал-газета «Татьянин День» распространяется в следующих городах:

Москва и Московская область, С.-Петербург и область, Одесса, Киев, Минск, Магнит, Нижний Новгород-область, Белгород-область, Новгород-область, Вологда, Пенза, Кален, Сочи, Новосибирск, Нальчик, Свердловск-область, Калининград-область, Старый Оскол, Саратов, Новошахтинск, Сургут, Тобольск, Челябинск, Владивосток, — и другие города и села России, СНГ и зарубежом.

START
Master®



Компания «СТАРТМАСТЕР» является официальным торговым представителем
Intel, Sony, Panasonic, Hewlett Packard, Epson, Xerox, Oki, Mag, Mustek, Urmsa, Iwii, A-Trend

Тел.: 216 15 97, 216 12 95

Старые номера «ТД» вы всегда можете купить
в книжных лавках храма св. муч. Татианы и
Новосадского монастыря

Почта оффлайн
Объем 4 н. л.
Тираж 3 000

E-MAIL: MARSMAX@YHOOD.COM

Компьютерная версия «ТД» в Internet
<http://www.forbusiness.com/victor/td/index1/1/day.htm>