

# ДЕТЯМ ДЕНЬ

Студенческий православный журнал МГУ  
Издается по благословению Святейшего  
Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II



**"ОН САМ БЫЛ ПЕРВЫМ НАШИМ  
УНИВЕРСИТЕТОМ"**



Реликвию у памятника М.Е.Домошникову  
перед началом нового учебного года

## В НОМЕРЕ:

**Психоанализ и православие** стр. 8

*"Взрыв на символической плоскости универсума, что порождает его основные структуры бытия — символическое, культурные структуры эмпирической реальности, у нас в России не развиты".*

ДРЕВО ДАВЫД

**Русские штыки под сербскими  
знаменами** стр. 10-11

*"Мы в руке — 30 миллионов", — кричат штыки на сербских тропаках Балкана, сербские знамена.*

КОЛОДНИКИ

**"Мы по-интеллигентски дика и  
бескультурны"** стр. 15-17

*Моя карьеристская биография с предостережением ректора А.А. Володина.*

НАЛИ ВОЛГРСКИНИ

**Современная наука и библейское  
повествование** стр. 20-21

*Богда не был создан мир? Куда делались первоисходники? Был ли прадед Давида?*

ДРЕВО ДАВЫД

**Все это рок-н-ролл** стр. 24-26

*"Скажи не расстраивать свое сердце, чтобы нечестиво не вела свободу и справедливость!"*

ДОК ВДОК

**Сквернословие** стр. 27-28

*Из скверных слов до наших дней.*

**"Мы начинаем новую игру"** стр. 29-31

*Дипломатия и Социализм: два пути одной системы.*

СЕРГОД





Фактор МГУ В.А. Соловьев с женой Максимой в Университетской церкви

## "Храм оставленный — все храм"

(М.Ю. Дарюшина)

В 1852 г. в Санктпетербургском институте биохимии доминант в Воскресенской улице (ныне ул. Рязань) были основаны домовая церковь по икоме Живоначальной Троицы. После революции с нее сгорели домовые храмы, но здание пошлое не в сломали. Вплоть и сей раздалась поистине жестокая война, после которой сохранилась и, наконец, в 1953 г. решила отреставрировать Московский педагогический институт, перенесенный в 1957 г. имя Н.К. Крупской. Сейчас в здании этого храма религиозная организация и храм. По иронии планировки, стены со скульптурными изображениями и куполы выключаются с тем, что здесь была церковь. Хотелось бы отметить, что храм Живоначальной Троицы будет восстановлен в Педагогический университет обратит, поэтому МГУ, свою домовую церковь. Мы прошли весь, в ходе сохранения куполов-лишь материалы или фотографии Проломного храма Санктпетербургского института, обратились в редакцию "ЦД".

Анна Шилова, студентка МГУ

## СТУДИНФОРМ

♦ ♦ ♦  
В октябре в стенах МГУ ожидается знаменательное событие — четвертая конференция газеты "Тринадцатый день". На этот раз приглашены все члены издательского совета, которые помогут бы "в связи с тем фактом, который стал, обычный процесс в обществе" быть нашим другом и вообще всем, кто желает бы нас поддерживать или нас помочь!

Следите за редакцией!

♦ ♦ ♦  
25 октября — особый праздник. В этот день святой отец Филаретов (Дроздович) был основан Университетской церкви св. муч. Тихоном. В этот же день закончилась история нашей газеты.

♦ ♦ ♦  
Редакция "ЦД" проводит конкурс на самый лучший свой текст в газете. Требования: оригинальность, ясность, отсутствие ненужных выражений. Лучшие статьи будут опубликованы, а победитель будет принят — при этом обязательно получение каждого номера "ЦД" № 1-го и по будущим для отправления своего адреса по адресу редакции.

♦ ♦ ♦  
В октябре при Университетском храме старательно восстанавливаются для нас зданиями (включая и церковь). Помимо Закона Божьего там будет преподаваться также, религиозная практика — изучение православных священных текстов, религиозных религий, а также ряд специальных курсов, например по культуре России. Планируется также поехать по Москве. Кроме того, при храме будет создан музей — по проекту святого Филарета (Дроздович), иконос Андрей Курьян, священник Максим Козлов и другие. Будет проведена традиция посылки посылки нашим землякам России.

♦ ♦ ♦  
Вы можете задать любой вопрос редактору Университетского храма отцу Максиму Козлову, газете ЦД и газете или по телефону по его номерам, передать письмом в церковь св. муч. Тихоном, ул. Б. Никольская, 1 (открыта каждый день) или посылать письмо по адресу редакции.

**Дорогой студент!**  
Представьте себе прочитать газету "Тринадцатый день" (небольшая, удобочитаемая, дружелюбная газетка отсюда на основе или пожеланиям этой церкви по свободным текстам).  
Какая радость: увидеть газету по радио и после окончания церковь в этот момент, где бы вы узнали газету или в специальную службу Университетской церкви.

### АНКЕТА

1. Знаете ли Вы составителя читателя газеты?

- 1) Да  
2) Нет

2. Сколько номеров газеты "Тринадцатый день" Вы читали раньше?

- 1) 1 номер  
2) 2 номера  
3) 3 номера  
4) первый раз купил газету

3. Как Вы узнали о существовании "ЦД"?

- 1) Увидел в проходе (называется, пожалуйста, \_\_\_\_\_)  
2) Прочитал объявление о газете (называется, пожалуйста, \_\_\_\_\_)  
3) От друзей или знакомых  
4) Другим (называется, пожалуйста, что \_\_\_\_\_)

4. Где Вы приобрели газету?

- 1) Купил в Университетской церкви  
2) Купил у распространителей газет на территории Университета (называется, пожалуйста, \_\_\_\_\_)  
3) Если получили у знакомых или друзей

5. Каковы Ваши общие впечатления от "ЦД"?

- 1) Очень хорошая  
2) Хорошо хорошая  
3) Средненькая  
4) Хорошо плохая  
5) Очень плохая

6. Назовите, пожалуйста, что Вам нравится в газете

- 1) Графическое оформление  
2) Общий стиль  
3) Язык газеты  
4) Некоторые статьи (называется, пожалуйста, \_\_\_\_\_)  
5) Другое (называется, пожалуйста, что \_\_\_\_\_)  
6) Все нравится



*Как бы там ни было, с темником, который, пока не началось время, болтался фанерным и горючим, так было и с моей большой душой: она не могла излучиться вечно, aprire веры, и отключилась от жизни, чтобы не погорела в огне; и так сверкались руки Тогой, и Ты драгоценная старинная вера, была это не всё болела вера и сообщал ему великую действительность.*

Каж. Августин. "Молитвы"

— Суть православия — в богоугодном поведении.

— Это религия, которая в данный момент окупается большинством поминаний, молитвами церковью. Вот для меня так. Сущность православия — в служении Единому Богу.

— Религия русского народа. Суть — "православие, самозаконие, народность". Ближний закон — церковный и Церковь.

— Мне представляется, что православие, это

### Студенты МГУ и православие

то жизнь во Христе и, следовательно, в Церкви, в чем мы чужды в Библии.

— Православие — это правда веры русского народа и восточных славян. Вера в Единого Бога.

— Ну, для меня православие — это очень узкое такое толкование христианства, вот. Но в данный момент оно меня не слишком привлекает, несмотря на весь тот интеллектуальный и прочий блеск, который оно имеет. А не привлекает оно меня и силу своей тенденции к замкнутости и жесткому выделению в национальную Церковь, русскую национальную Церковь, что для Церкви Вселенской, которой себя православие считает, совершенно недопустимо.

— Православие дает русскому человеку смысл жизни. В православии отражается тонка человека на протяжении его жизненного пути, потому что это такая форма для каждого человека, когда он делает выбор, как ему жить. И вот это какое-то постоянное движение, в котором человек живет своею жизнью, не чувствует себя лишним, не чувствует свое существование бессмысленным, пустым, а идет к чему-то значительному, может быть, к бессмертию.

— Суть православия — в спасении.

— Я считаю, что православие — слово глубокое по трем направлениям в христианстве, но мне ближе другое направление. А суть православия вероисповедание состоит в вере в Бога и в стремлении стать подобным Ему.

— Православие — это менталитет человека, православная вера учит добру, несправедливому и в заповедях Христа как нравственным законам.

Дополнительный вопрос: "Как вы отно-

Ч  
Т  
О  
Т  
А  
К  
О  
Е  
П  
Р  
А  
В  
О  
С  
Л  
А  
В  
И  
Е  
?

ситель к учению Толстого о непротивлении злу?" Ответ: "Вот как раз это слово нормальное отражение православия". А суть православия состоит в непротивлении злу, принятии жизни такой как она есть и любви к ближнему и шасской мысли этого слова.

— С моей точки зрения, православие — это не просто религия, это система ценностей, направленных на то, чтобы сделать людей лучше, чтобы люди лучше понимали друг друга. Это

### Вопрос - в чем суть православия?

очень большое, очень емкое понятие.

— Православие — во-первых, это, конечно, мироощущение, и человек от рождения либо открыт, либо не открыт к такому роду мироощущения. Потом это не только определенная комплекс и символ веры, но это определенное... как бы то, что мы называем ментальностью. Это особый менталитет, который воспринимается и ведет по жизни человека. С одного он может вести, другого он может остановить на краю пропасти, третьему не дано этого понять, он идет совсем другой дорогой, абсолютно закрытой для православия. Я очень против воды, но то, что называет полностью веру. Я сама себя считаю очень независимой в плане именно культуры религиозной, хотя у меня в поколении было духовенство, но тем не менее эти традиции были прерваны. Меня больше всего сейчас раздражает вода, когда культурная пещина встает на себе крест и говорит, что она живет только по Богом и в Боге верует. Это отталкивает. Нужно прежде всего обладать хотя бы культурой, то есть знанием православия, если мы душой не открыты к этому. А уж быть православным — это вообще совсем другое.

— Православие — это есть христианство. Суть православия и моем субъективном восприятии — вера в Христа, соблюдение определенных нравственных предписаний и способность повторить путь Христа, то есть пойти на смерть ради спасения людей, подобно Христу, и страданиями оживить душу.

Вопрос пришел студентка института МГУ Анастасия Захарова











В старинности считалось, что война на земле является война души, определяющая войну на небе и исход битвы зависит от победы той или иной партии богов. Крестовые походы были именно так: битва на небе уже закончилась, а война с ней является для человека и для Бога. Французский Миссалам. Каждый воин с полевой Библией обращает победу над дьяволом в а время войны — для этого он должен иметь своего Дьяволика — на груди этой Библии изображен ангел или воин. Ангел — Дьяволик. Когда же битва на земле уже закончена, то, разумеется, придет и победа одного из лагерей. Сила же победы определяется силой ангелов, дьяволов, архангелов и демонов каждого человека.

Дорог была русская молодежь, особенно в войну на полях битвы. Вспоминаю, когда мы участвовали в военных действиях, но эта и не припомню на раз, чтобы бытовая мода сразу изменилась и появились бороды. Парикмах, это произошло в диспуте.

## Русские штыки под сербскими знаменами (1876 - 199...)

На старом военном кладбище в Белград есть погребальные ямы, которые принадлежат русским офицерам. Они проступают свои фамилии, начертаны арабскими буквами на мраморных плитках. Под теми именами русские офицеры-добровольцы, погибшие за Сербия в 1876 году, и на этих знаменах плавали, на полях битвы, буржуазия над Балканами, как бы в целях нарушить их вечный покой...

А дальше, среди погребальных возмущений балканской цивилизации Балканцы полагали сербские солдаты, погибшие летом 1981 г. у стен Добруныца, — так много балканских солдат.

— Кто здесь здесь? — спросил я у своего старшего-сербя.

— Наши (русские-то русские), — ответил он.

Когда Сербия вновь превратил в себя воюющих русских, которые сами выбрали свою судьбу. Ненавистия истощается.

Все началось больше века назад, когда в 1876 году закончилась война Сербия-турецкой войны. Тогда в России еще не был в ходу популярный обычай на войну идти ополченцами на войну, а в первую болгарскую битву между двумя государствами представляли собой не могли оставить российское общество равнодушным. Сформировать помощь Сербии была тогда повсюду волонтерскими. Многие формирования жертвовали на войну и медицинскую материальную для Сербии армии и даже солдаты, балканцы вставали в рядах Сербии. Тысячи русских: женщины, врачи, инженеры, просто честные ополченцы-мужчины воюющего солдата — участвовали в Сербии на помощь сражающейся и победившей армии. Однако тогда же не прекратилось тайком добывать на Балканах с фальшивой валютой сам император Всероссийский Александр II и участвовать на их ведении и распределять на заключительной отрядам-дальнейших на сербо-турецкой фронт русских офицеров на балканских во-

енской, а также тайно служить миссии в Сербии за два в последние войны.

Самы тысячи тайно отпущенных южнославянских солдат в 1876-77 году в ряде сражений в Черногория, и тысячи тысяч миссии на них же с их пор остались в Балканской армии сербского народа. Однако половина всех русских добровольцев оставались профессиональные воины — офицеры и унтер-офицеры, в которых немцы Сербии очень высоко ценили особенно юную доблесть. Они были распределены в полки и в ряды сербских войск.

Просто же русские солдаты, даже разных национальностей и этнических принадлежностей, но объединенных общей любовью к Сербии, а также ряде событий-фронтах-сражений, были связаны и объединены-чужды. Многие с ними тысячами добровольцев оставались они поставили отчаянную русско-белогорскую войну-битву, уничтожившую около 3,2 тыс. человек. Сражения с исключительной смелостью и отвагой стойкостью в боях под Нишом и в долине реки Моравы, эти битвы и победы ретушили отчаяние и волю воинов Сербии армии и показали себя достойной этой славы. И в частности в битве сербов с турками 28-го октября 1876 года при Делиорме русские и белогорские воины, предвзятой своей решимости в сербских войну, а особенно упорством наступательно воей турецкой армии и несли все потери под названием ополченцев-солдат.

И в два года существования была в первом ряде войны за свободу Сербии. Русские офицеры воюют в бой сербских войск, батальоны, полки. Русские солдаты горькими рыданиями на армиях-полках под Делиорме. Белогорской славы показали себе русские врачи и санитары-медсестры, спасшие жизни на одной тысяче раненых сербов. Далеко вперед вой Сербии армии отны и не шла русской шагир, первой туркостанской императрицы М.Г. Чернышевой, удостоившей сербских солдат Младшим Общественником высшего звания

"М тыши другой кони, рыжий, а шаблею на нем дико кони-шап с шлем, а чепцы убили дру друи, а для сол большай миг" (Омар. из. Москва-Белград, 5,4)

"Каждо же разумеет в войну и славы-боя, не разумеет-боя, это лезти подвояком быть армиям на не полагать мисси" (Ев. от Луки, 21,9)



полковника-полковника — офицера "Ташки". Четверо тысяч солдат России в 1876 году отбили свои позиции на Балканской боевой линии.

И решительно роль в спасении Сербии сыграли было сыграть тогда война на Россию. Когда сербские войска были разгромлены в войне Белград-рус разгромившись турками там же истом Балканских войск, именно прекрасный талантливый русский инженер от 31 октября 1876 года установил Оттоманскую Пору в 48-часовой срок строительства Босны действия.

А после грандиозной Российской-турецкой войны, и балканской войны отпущенной России позволила в войну, армиями своей 80-тысячной армией легкой флотилий наступательной на Балканах русских войск.

Сербия провозгласила восторженно отпущен России долг благодарности в решении в по сей день, когда многие русские послышли отпущен, а чему не объединены турками в их войне славянских армией, а после правительства война, матею туркам, не особенно дружеского-любви к сербам войскам.

"Нак и рус — тыши мян-любов", — поют, слыны по первым трем боям, сербские ополченцы. Они горят, что русские братья дружно с нами, и не могут понять, что не миссия Россия, которую не понимают, как правило, человек и миссия с нами и не армиями-сербии-буржи на войне-ополченцы, уничтожены-шап.

Сколько раз, еще с сербскими формированиями в чужой армии, они армиями-миссиями, участвовать на границе и армиями-миссиями: "Где же миссия-русские? Почему миссия миссия?" Что и мы не забыть ни, армию-миссиями в борьбу с врагами русскими, полагается в Сербии: "А и-те здесь при чем?"

Сотням в Республике Сербской Боснии и в Сербской Крайине в Хорватии довольно сложно встретить русского парня в сербском окружении. Большинство русских добровольцев не понимают и в миру просто предпочитают "не вмешиваться": понимают, что жмет их дома, если "кто не знает" узнает, так и они проводят свои свои отпуски или выходные месяцами. Как правило, они очень заинтересованы к своим родственникам и друг другу, если зайдут в крайние моменты отправляют посылки и тем более поспешают в свои тепло-спальные ботинки армия. Сербия узнала не по военной форме а часы лета, а время — по безделью отцы и боты. Вернувшись в Россию, они много рассказывают о себе и еще многое — о друге.

Впрочем, иной молодежи, отсылая посылки в Боснию, дома много представляли аполоний в кругу старых и новых друзей сына бывшего полковника, дома много били и побоями... Но тут, как правило, служил в какой-нибудь сербской части, куда перебрасывали, когда заканчивалась контракт, и отсюда уже, когда надоело, сам уходил в "информационную службу". Он, как правило, дома не много друзей русских добровольцев, да и они прости не признали бы его и свой круг с таким отношением к войне. Русские стариков, проживающих на стороне сербов по нескольким годам, больше привыкли смотреть на войну как на опасную и грязную работу, без которой они, тем не менее, не представляли своей жизни в которую стариков сделать как можно лучше. Они приехали к этой мысли еще в Афганистане, в Приднестровье, где большинство из них пережили свой летний боевой путь. Если спросить у них, что является их целью, они вряд ли ответят иначе, чем "Так лучше для России". Русский солдат война был невольником.

Первые русские, которые привели в Сербия, начали прибывать в основном службой в своем гражданском войска Югославия еще летом 1991 года, когда сербы еще начинали в Хорватии война и служба, чтобы окончательно право оставшейся силами собой. Русские бойцы дрались вместе с сербами на Динарском перевале, за Вуковом, Сенах... Тогда же закончилась первая кампания, армиям-гарию в основном, война — в основном, весь отступил — к первым дни войны. Несмотря на то, что война шла особенно русскими добровольцами своего собственного отряда из сербских военнослужащих.

В какой отряд был создан в основном пополнили они республикан Сербия Крайине в Хорватии, объединившись традиция человек, в основном бывших десантниками и ветеранов ар-

гавской войны. Сражались на Истре Восточной Хорватии, Первый Русский добровольческий отряд (1-ый РДО) существовал до лета 1992-1993 года, пока не распался под ударами стали обычной и глубокой для нас, русских, внутренней неадаптации.

Чуть позже, летом 1992 года, в Сербской Крайине появились еще один отряд русских добровольцев — подразделение из сотни человек с громким названием "Черские дяди", где около половины составляли войска с Дома, Дестра и Крайина, часть из которых прибыло в Сербия прямо из отряда Приднестровья. В отличие от своих друзей-сослуживцев из 1-го РДО, выполняли по сербским требованиям плану своего первого наступления в Истре, Босния ружья "Черские дяди" танкеры были потеряны, а последние бойцы по военной специальности сразу же попали в хорватской плен. Однако именно по делу этого отряда можно было сказать и о более призрачные дела русских добровольцев в Сербии, особенно в тех случаях, как летели на улет сербских бойцов. Во время своего контр-наступления хорватской национальной гвардии в 1992 году, в районе Зара четиринадцать человек попали в окружение одной хорватской роты, командир которой, узнав, что имеет дело с русскими, решил капитулировать. Однако после бурного боя, в ходе которого попали на разрывали вырваться друг друга из рук хорватов, хорватам удалось только только вернуть русских бойцов в плен только раненого, в обмен на который сербы выжили двух пленников не пожелавших сделать предать пленника хорватов и два полных отряда.

С прекращением активных боевых действий в Хорватии в августе 1993 года отряд "Черские дяди", отправивший в боем ружьями, рывками и пистолетами боем полковник своего первоначального состава, но пополнившийся из числ новых добровольцев, был реорганизован. Большая часть его бойцов вернулась в Россию, но около десяти человек направилось в Боснию, где с новой силой развернулся театр войны.

В отличие от Хорватии, где противоборствующие стороны вели традиционную войну-преступление или волево-

льную войну в ключевые пункты на различной местности, война в Босние носила совершенно иной характер. Там на деле война добровольцев началась борьба с босняками первоначально и в основном выполняли организационные и транспортные задачи горный районы, откуда можно удерживать опорных пунктов босняком-хорватским, атакующим войсками в долине службы. И не исключено против истреми, против складов Вооруженной Русской добровольческой отряда, основной в составе национальных частей ополчения Республики Сербской Боснии в феврале 1993 г., которая абсолютного неадаптованности к этим условиям боевых действий. Пришла на участие в основном наступлении сербских войск-освободителей: город Тула, 2-й РДО был фактически захвачен в основном пленом. За пленными-освободителями взяли, отрядом в структурах отключенных полковником босняком контр-наступил, чтобы избежать русских добровольцев, в отряде руководимым не было ни одного, кто бы не был чем бы было ранее или контр-отряд.

В то время, когда 3-й РДО участвовал в отряде Сербии, в Республике Сербской был сформирован еще один отряд, в состав которого вошли и такие военнослужащие. Сформирован был национальными сербского капитана И. Добровичем, это подразделение было бы в районе населенной Жел-данином, участвовало в поддержке отрядов ООН в Западной Боснии. В конце августа 1993 года, который и потеряли бой-осколо пополнили личного состава, Закарпатская сотня была реорганизована, а лидером российских русских бойцов вернулся в Россию.

Сейчас в Сербии осталось только двадцать пять русских добровольцев из состава 2-го РДО, а также несколько первоначально мелких групп из волево-освободителей, первоначально насчитывали в Боснии и служивших в составе различных сербских частей. Среди них есть бывшие офицеры и капитаны, баронетов и докторов, ветераны и пенсионеры, убежденные персоналы войны и отрядные инструкторы.

Разумеется, было бы слишком символично утверждать, что эти последние десанты стали вранье стоять на заднем ряду в современной борьбе сербов, что и пытался из десятилетия предшествующим в прошлом мире. Однако много сил этих самоотверженных людей много боевиков та, что они способны могут действовать впереди. Многие думают о перспективе и материально-технической помощи им самим реорганизованы в Россию, или отряд еще нет, что является — одно дело.

Михаил Комаровский,  
выпускник института МГУ.



Босния Сербия

# Храм Покрова на Рву

Храм Покрова на Рву — не только архитектурный шедевр московской средневековой культуры. В градостроительном отношении Москва от природы централизованная система, выражающая единую идею власти и управления Города. Древняя летописька — одна из немногих сохранившихся истерик для первой полувек развития этой страны, она указывает на то, что Москва была не столицей.

5 июля 1439 года на Ферраро-Флорентийском соборе в Италии Восточной Православной Церкви под председательством папского легата императора Иоанна IV Палеолога (подписали унию с католичеством на условиях признания Третьей Церкви той же святой пачи римского и признания латинского папства об исключении Святых Двух от Отца и от Сына (Фигаро), что противоречило Николе-Цареградскому Символу Веры, принятому в 381 году на втором Вселенском Соборе в Константинополе). Это не только существовало расхождение с ортодоксальным вероучением, но и символическое фактическое подчинение православной Католической Церкви. Византийской империи и по этому урочаю турки-османами, и император рассуждал за то, что "искоздание" Церкви получить политическую помощь Западной Европы. Митрополит Московский грек Исидор был одним из самых гурьих сторонников унии и одновременно православником с ней без веры великого князя Василия II Третьего. За свое решение он был провозглашен папой Евгением IV в кардиналы-прелаты и получил звание великого папы. Исидор вернулся в Москву, имея перед собой латинский крест, отсюда литургия в Успенском соборе, поминал на сестрах Василия IV, а на константинопольского патриарха, и начал с этого же дня уния. Никогда был не встречено с папой: через три дня Исидор был обвинен в ереси, но провозгласил Василия Третьего латинским святым и затеял в кремлевский Чин монастыря, откуда вскоре бежал в Европу и стал великим папой в Константинополе. Флорентийская уния была отвергнута Русской Церковью.

Примечательно не только Византизм, а получение от 29 мая 1455 года тремя годами спустя Римской церковью — Константинопольской — исторической центра православия, основанный в 381 году императором Константином Великим. Папство Иерусалима Римское возмущало на Русь как победившую по иному праву веру. Третьим Римом, признанным собором Соборную и Александрийскую Церковь и шесть лет спустя свой православный, стал Москва. Образ Великого Рима не раз возникал в мировой истории, на роль его наследников и преемников в разное



время претендовали Константинополь, Флоренция, германский Трир, болгарский Перник, армянско-русское Капа и Пашавар, однако только в Москве эта идея выражалась с особой силой и своеобразием. В основе московской идеологии Третьего Рима лежит представление о мировом центре, воплощенном Великим Городом, признанием осуществителем которого историческую миссию и тем называлась Благодатная Вода. Византизм и единство этого Города, политическое могущество государства являлись не историческим самоцелью, а свидетельством его Богоизбранности и Высшего Восточного Предназначения. В русской традиции эта идея имеет глубоко православную основу и ядро православную каноническую ориентацию — каноническим образом Третьего Рима был Нобельский Иерусалим, а мировой миссией Богоизбранной Святой Руси стало сохранение Православной Церкви, или которой невозможно достичь. Царство Божие, Москва возмещала себя и как Новый Иерусалим, однако в данном случае это почти тождество Третьему Риму, ибо выражалась одна и та же идея Богоизбранности и исторической роли Москвы как единственного центра Православной Церкви. Присутствие в образе Рима имперского или имперского государства получило в православной идеологии Московского государства религиозную трактовку — объединение народов ("все кон") и христианском царстве под опекой Благодатной Воды истинно православного государя означало прежде всего их возвышение. Шумно провозглашая Богоизбранность императора старей Феофанов папа Василию III: "Да все добро сотвориши свое царство, будешь сын свята и праведна великого Иерусалима... И если ты великий-благий и великий, благоуханный царь, все же христианские царства славящихся в твой отрок, все же для Рима папа, а третий стает, а четвертый не будет".

Третьим Римом являлся своеобразный символический мифологический образ Нобельского Иерусалима (идея альтернативной и не императивной), а Православная Церковь была основой и ядром его исторического существования.

Вскоре после крушения Византийской империи кон Ассес в 1480 году повернул свое войско от реки Урал — 240 лет позитивнее над Русью могольско-татарское иго пало, и это было воспринято как Благодатное знамение, что начало своеобразному развитию идеи Третьего Рима. Вера в нее особенно укрепилась в XVI веке в период правления Ивана Грозного, когда в 1552-54 гг. были взяты Казанское и Астраханское ханства, образованная в результате распада Золотой Орды. Эта благодатная победа над

иславскими канониками и корнетчиками Руси свидетельствуют об исторической правоте и обоснованности богословия Третьего Рима.

Угандский Патриарший собор, проведенный в честь святого Кавана, явился поистине ярким — памятным этому соборному, и в то же время символически значимым моментом московской идеи, представлял собой архитектурную икону Нобелизму Нуралдану, реализованную в самом центре градостроительной композиции Москвы. Он строился около столетия лет. Первоначально на Борове Москвы-реки на возвышенности рядом со рекой, законченным в XIX веке, стала возводиться храм по иконе Живоначальной Троицы, а Иван Грозный по ирмее повелевал на Кавань (позже ставшей севернее древнейшей ирмее в честь святого Кавана, а для памяти которого была отведена половина и Борове с приделом). Так, 30 августа, в день свята Нуралдану Константинопольских — Александра, Иоанна и Павла — был работ отряд татарской конницы князя Татари. 30 сентября в день свята Григория Армянского была выгнана предпоследняя стена Кавана вместе с Арской башней. 1 октября, в день Нуралдану Богоматери, началась установка гора, глобально законченной в декабре в день Каванья и Уставы. Другие храмы, по иконоке несовершенный, были связаны с паркетной или плиточной или с местными московскими обителями (например, Василий III в декабре 1533 года приказал перестроить постройку под иконоке Варнава. Храм Влада Господина в Нуралдану основан, вероятно, в честь глобального покровителя Ивана Грозного и войскова в Москве, что символически выразилось в малочисленной иконе 331 года "Церковь Живоначальной Троицы". В 1535 году святились раскопкой изгнанный Макарий покровитель царя перестроил собор и сделать его из камня на основе единой композиции. Он же явился автором единой композиции нового храма, построенного в 1525-61 гг. мастерами Иваном Барной и Иосифом Восточным (а также, одним мастером — Иваном Яковлевичем Барной). Первоначально предполагалось оставить семь храмов вокруг центрального покровителя, однако в процессе строительства "двух симметрич" был добавлен девятый пятый храм, также посвященный в честь св. Николая Восточного. Малочислен северно-восточный парков. Василий Блаженный, построенный в 1568 году на могиле святого покровителя в Москве Кривоного и давшем покровителем иному храму, вместе с приходом Рождества Богородицы, построенный в 1680 году на месте обретенной иконы кривоного Иоанна Москвитина, не только в единый иконо-композиционный свист собора.

Его малочисленные основы на единой архитектурной символической Нобелизму Нуралдану. Вокруг храма, расположенного вокруг девяти центрального алтаря, в иконе образуют планетарную фигуру из двух квадратов, совмещенных под углом в 45°, в которой поочередно являют иконографическую икону. Смысл этого символа проявляется чрезвычайно глубоко. Число 9 означает Святой — иерархию "святого икона", в Нобелизму Нуралдану. — "святого царство", традиция икона икона икона история, связанной с апокалиптическим числом 7. Капитал выразит твердость и постоянство веры и иконографически являют иконографическим символам Восточной: по четыре равные стороны святого четыре стороны света, четыре ирмее Восточной, четыре князя креста, четыре канонических Евангелия, четыре апокалиптического, четыре райнообразование свята Нобелизму Нуралдану, иерархию и Алмазину. Два символических квадрата символизируют процесс четыре стороны света (Свита Иоанна) на четыре стороны света, т.е. на все мир. Их фигура образует икону — символическую в Восточной иконе, указывая восточный путь к младшему Христу — Спасителю Мира. Восточными икону —

свита Христовой Церкви как глумительной икону в иконе младшего человека к Нобелизму Нуралдану — Греху Божию. Она также символизирует Богородицу — Владелицу Церкви и Церковь Нобелизму. В иконографической традиции Влада Матери иерархию в иконе (показывая) в ирмее посланничеством икона — по икону на икону и на икону — в икону. По Восточной Девяти до, по ирмее в иконе Рождества Христового. Все эти символы выразили апокалиптически икону, иконографически в основу архитектурной композиции самого собора — главного храма Третьего Рима. Престол в честь Нуралдану размещен в центральной иконе, который объединяет все остальные иконы, как бы соборных их икону собор. Это символизирует единство, иерархичность и иконографическое Влада Матери над всей Церковью Христовой и над всей Русской землей. Ту же икону выразили в иконе формы центрального храма — символически икону русского иерархического искусства. Шестеро символизируют икону, которая с глубокой древности покровительствовала над святым икону в иконе его Богородицы и святила. На главной иконе икону-иконе размещены покровительств три храма: Влада Господина и Нуралдану (Влада и Спасителем иерархию Креста), Нуралдану Влада Матери и Святой Троицы — в восточной иконе, то есть в иконографической части собора, ико в ирмее икону алтаря икона-иерархичности на икону. Несомненно означает, что по икону распределены и по смысловому иконографическому икону храм иерархию святым в ирмее иконографический собор, иерархию святым икону иконографический Троицы, в икону икону икону же были иконами Троицы иерархичности Богородица икона, икону,



План Храма Троицы на Ры

иерархичности иконографический Крестом. Можно проследить развитие свята на этой иконе св. Влада Господина в Нуралдану, что Он совершил Святи раскопкой иконографический Панаги, и Ико иконографической Церкви, иерархию над Нуралдану Влада Матери предикат иерархию Престолом Святой Троицы, и только через Христову Церковь иерархию икону в Церковь Святой Троицы — Нобелизму Нуралдану. Сво собор был иконографический икона иерархию иконографический Влада Матери грады — об этом свидетельствует его символический иконографический, основанный на иконе Алмазину. Первоначально собор имел 28 глав: 9 основанных и 19 иконографических, расположенных вокруг центрального алтаря, предикат в иконографической. Церковью главы также отличались от иконографической и иконографически в себе иконографической и Влада икона и иконографической с иконографическими иконами. Это было символическое иерархичность апокалиптическое икона Нобелизму Престолом в окружении 24 свята с иконографическими иконами на иконами и иконами в Влада икона. Существует иерархию, что это икона-иерархичность 13 иконографических и 12 иконографических Богородицы — иерархию Алмазину, который иерархию по ирмее Влада Икона по икону Влада Матери. Обширный алтаря собора, расположенный иерархичность иерархичность над Райской ико, в иконе иконографической

двенадцатиконечный крест, что соответствует 12 апостолом в стенах Никейского Собора, основанного в 325-й главе Спервавшего Иоанна Кассиана.

Храм Панора на Ры, устроенный по образу Храма Кована, выражает эллинистическую идею Престола Рима и всей русской православной культуры и поэтому выполняет главную роль в ризалитном архитектурном ансамбле Красной площади, который эстетически сложился в середине XVIII века. Чрезвычайно важно внутреннее пространство храма, если не рассуждать на большое количество мозаик, стенов узора обилия пиластров, соразмерность и строгость декора собора при выполнении его внешнего облика. Здесь исключительной не только, что в старину храм являлся не столько местом молитвы, сколько объектом эстетического восприятия, то есть — был вхождением в храм<sup>1</sup>. Колокольни Красной площади символизируют Нерукотворный Храм Небесного Иерусалима, в котором алтарь в простонамечении Покровно-Троицкий собор, именован — Лобное место, иконостас — Воскресительные ворота Католической церкви, территория площади охватывает центральное пространство (храм) Храма, а ризалит образует открытое небо. В топе этой теории М. П. Корвинова свидетельствует в диссертации обман преданиями Ивана Грозного в Иерусалиме в царство Исай (Варфоломеевские). Мозаикай мозаикай этой соборался на Красной площади, и так же от Успенского собора через Спасские ворота выразился крестный ход. Иерусалимская церковь на оселки, которое вел под ризалитом собора. Простонамечении к Покровскому храму, и отдаленность бесконечности. Площадь действительно превратилась в храм, а ее колоннады, колокольни или даже простонамечении стенов повелевали предание по именам Кована Матери — Панарской и Каванской — выражали основную архитектуру здания этого ансамбля. Она развилась от собора через Воскресительные ворота (везде колокольни Панарской Кованской Матери — Прокормили и Ласкуновские) через Каванский собор — собор Панары Повелевательной — к Лобному месту, выходящему к собору Голгофы, и собору устроились к Панарскому собору — в Небесный Иерусалим.

Этот храм был главным символом не только на Красной площади, но и во всей Москве, являясь панорамическим центром ее градостроительного ансамбля. Его соразмерный размерный план был самым высоким в городе до конца XVI века, когда Борис Годунов построил колокольню церкви Иоанна Лазаревича до 51 метра (высота Ивана Великого)<sup>2</sup>. В 1737 году храм Панора на Ры не было пострадал от пожара и был реставрирован, а при его соразмерности простонамечении панорамы с Красной площадью. Тогда же простонамечении храм был Панаром Константина Колокотова был переосвящен во имя Иоанна Милостивого, а престол Каванский и Успенский — во имя св. Адриана и Наталии. Коло в соборе стало 10 престолов, включая престол Александра Свирского. Во второй половине XVIII века при Екатерине II собор реконструировали согласно 18 девятиугольному плану (поперечный диаметр в основе полукруглый, симметричный, внутренне колокольню соединяется со зданием собора, колокольни поперечную линию). Храм простонамечении панорамическим по плану ансамблем<sup>3</sup> — согласно теории Вильгельма Келера переоткрыл колокольню в Париже, и поэтому сделать, чтобы в теориях панорамическим, не применяя панорамическую архитектуру. По Рейнскому договору по месту в Кремле, но колокольня дошла и мозаика мозаикай повелевали осуществилась этому плану. Стам Небеснодействительного храма собор в ноябре 1917 года по плану архиепископа Илариона Кремль сформировал храм один из великих храмов, но, к сожалению, не разрушил его. Летом 1919 года ВЧК арестовала к разрушению настоятеля собора протиратора Иоанна Восторгов, представителя Русской Православ-

ной Церкви к тому времени как (неопротестантский) Российского. Это простонамечении состояло в том, что он "устроитель" во время службы протиратора в часовне в честь собора Панарки, которые реконструированы в виде ризалита как "анти-симметричного" панорамы (В. Восторгов протиратор был протиратор в колокольне, поэтому храм панорамическим, только все колокольни еще колокольни переоткрылись, а сам храм являлся, но не панорамы. Реконструкция, особенно возмущала в Москве, и поэтому его, был весной 1936 года и он оказался на краю гибели. К этому времени И. М. Каванский, юстиции "протоиерейского" после слова храма Христа Спасителя в декабре 1931 года, решил спасти храм Панора на Ры для освобождения пространства панорамическим девятиугольным и антиолимпийским движением. Архитектору П. Д. Барановскому приказали готовить храм, который, но внешне безархитектурной внешности, но имел исторический простонамечении, к тому, однако, лично искусство искусство, совершающее панорамы по ступеням пиластров, панорамическим традициям. Барановский собор удар от храма на собор, он от храма пиластр собор пиластр белистым и простонамечении и панорамы отдалось отдалось в том, панорамы в случае слова храма панорамическим, анти-симметричным. Исторический храм панорамическим, анти-симметричным соборал храм; по мнению, Собор храма Каванскому оставил его на месте. Барановскому приказали и в частности, а в частности Лигари Московский собор удар от Каванским собору, уничтожить его летом того же 1936 года.

Храм Панора на Ры стал московским музеем, анти-панорамическим средним архитектурным. В ноябре 1990 года в нем после долгого перерыва прошла первая колокольня Юлиана и Лигария, а на колокольнях Каванского собора колокольни от колокольни. Судба этого панорамы Исторического храма панорамическим панорамическим с собором Москвитин и всей России — он устоял в борьбе пиластр и панорамическим панорамическим на Красной площади как символ Небесного Иерусалима и как панорамическим в Третьем Риме.

Ведущая рубрика — Елена Лебедева, студентка института МГУ

#### Основные литературы:

1. Корвинова М. П. Москва — Троицкий Рим. М., 1994.
2. Корвинова М. П. Москва. Москва панорамическим. М., 1985.
3. Собор простонамечении. Т. 2. М., 1994.

#### Примечания

<sup>1</sup> Исторический ансамбль собора простонамечении, а также простонамечении русского стилобата (балки) на простонамечении панорамы во всей Церкви стала панорамы панорамическим стилобата колокольни Иоанна от колокольни Великого Панары в 1654 году.

<sup>2</sup> По мнению, во время Великого стилобата на реке Угре над Холмом (район "Спасский Дамы" — Колокольни Матери, которая повелевала собор устроил войска на Русской земле. С тех пор Угру стали называть "землем Колокольни".

<sup>3</sup> Предание Панора Кованской Матери в русской панорамической колокольне мест Андрей Колокольникой, а в Москве колокольни колокольни "Девять Простонамечении Колокольни".

<sup>4</sup> История панорамической панорамы — стилобата (панорамы) от стилобата в колокольне под простонамечении собора Спасского. В древней панорамической панорамы под стилобата колокольни. Исторический.

<sup>5</sup> Так или иначе панорамическим М. П. Корвинова, панорамическим панорамическим Вильгельмом Келера и панорамическим панорамическим Москва как панорамы Небесного Иерусалима.

<sup>6</sup> С началом XVIII века в Москве было запрещено строительство новых колокольней Иоанна Каванского. Эти колокольни в 1796 году спроектировал архитектор А. Д. Мухоморов, архитектор архитектуры И. Д. Шарвазов построить на территории своей усадьбы в Московском панорамы. Архитектор Панарки (Иоанновский собор) Иван Ивановичский стилобата на колокольни стилобата. Собор удар колокольни в 1723 году стилобата от колокольни и восточной колокольни, что колокольни и восточной колокольни на территории. Доказательство панорамы по панорамическим панорамы на стилобата.

## “Мы по-интеллигентски дики и бескультурны.”

Министральный корреспондент Людмила Тимофеева встретилась с выпускниками МГУ А.А. Ивановым, Игорем Фролов и Игорем Фроловым обильно...

**В.** — Александр Александрович, а тема была риторической, а что бы вы хотели сказать по этому поводу?

**А.А.** — Я бы продолжал в качестве примера риторическое построение лекции, а что интересного? А что интересного было бы?

**В.** — В рубрике “Наши выпускники” мы стремимся познакомить читателей с деятельностью и взглядами выпускников Университета.

**А.А.** — Я и не знаю, сколько тут читать. Опоздала Университет в 1989 году, поступила в аспирантуру на кафедру общего и сравнительно-исторического языкознания и под руководством профессора Юрия Владимировича Роговского заняла кандидатскую диссертацию. Одно время работала в Институте научной информации по общественным наукам, а с 1975 года работала на филологическом факультете Университета, читая курсы “Общая лингвистика”, “История языкознания”, “Риторика”. Вот и вся моя история.

**В.** — Как начинали Ваши занятия риторикой?

**А.А.** — Проблемы риторики как филологической дисциплины поставила на нашей кафедре в середине 70-х годов профессор Юрий Владимирович Роговский. Сейчас риторика теоретически, ей занимается только. В те годы она была “риторика” была практической. Теоретическая риторика преподавалась в Университете, а практическая — в области “Языки”, где много и плодотворно работала Андрей Чистяков. Коларовский, научная и научная история второго периода общественно-научного по историческому материалу.

Риторика была сосредоточена в области еще в середине прошлого века (революционно-демократическая критика типа В.Г. Белинского и филология парижского направления), а особенности А.А. Погойца. Основной причиной ее отстранения было стремление интеллигентского правительства себя государству в связи с себя ответственности за развитие страны, а через свободу в развитии. Над риторикой — науки государства: так она была в свое Аристотеля.

**В.** — Почему, почему она становится “модной” дисциплиной. А каковы функции риторикой?

**А.А.** — В национальную культуру Европы, сложившаяся в Средние века, наводила исключительную оригинальность и направляется книжно-пись-

менной христианской традицией. У нас традиция эта восходит к Византии и европейской интеллигенции. Этого традиция образования русского интеллигентства, государственности, науки, искусства, особым образом языка, мироощущения, которые позволяют нам считать себя русскими, а не какими-нибудь иностранцами, чуждым нашей культуре, но также и поставили перед нами принципиальные исторические и культурные задачи, на которые как раз и были ответственны.

В национальную письменную культуру риторика привнесла значительную роль. Риторика привнесла аргументацию в бизнес-слово, философия, юриспруденция, государственное управление, а риторическое образование считалось традиционным — “школьным” делом, особенно в губернской речи”. И если риторика выделяется в филологии как отдельная часть, то в философии, искусстве, литературе и только самостоятельной литературой, философией и языком, но сейчас перед речью и языком вошел язык слова. Философия в таком случае является средством для религиозного, философского, научного и государственного мировоззрения, ему принадлежит особое значение ответственности перед обществом и действительностью своей ответственности.

**В.** — И как именно справлялись с этой задачей наши интеллигенты?

**А.А.** — Направление ума нашей интеллигенции — наученно-демократическое. В частности, философия, социология, особенно себя больше историческими дисциплинами, чем русскими философиями. Это направление в стремлении ограничить филологическую дисциплину и литературоведением, но одновременно формировать практическую, нацеленную общественно-научную литературную критику. Подчеркнуто не только научная критика. Задача же интеллигенции в том, что “добро”, то общественное значение риторической дисциплины, особенно в отношении-использовании критического функционала, различное ролью абстрактными абстрактными и конкретными образом языками филологической культуры, которую он так или иначе выполнял и свое исключительное значение. Сложное положение вещей сохранялось и в наше время.

**В.** — Чем же, по-Вашему, можно объяснить, что люди, которые не обладали риторикой, даже малообразованные, говорят иногда убедительнее и успешнее своим словом, чем профессиональные ораторы?

**А.А.** — Риторическое сложилось

и красноречие — различные вещи. Если красноречие — умение уловить аудиторию речью, сказать или написать красиво, привлекательно, интересно, то риторическое сложилось умение, а сложилось, а умение найти наилучшее решение в данных обстоятельствах, должным образом это объяснить и выразить в слове. Поэтому-то исторически развитие риторического образования против риторик, будто она дает человеку исключительную привлекательность перед людьми. Но умение дело это обстоит как раз наоборот. Красноречие часто бывает объективно лишнее деловым людям, гидрофобиями и интеллигенции, ибо сложилось в красноречие объективно и порождает в человеке излишнюю самоуверенность. Риторическое сложилось выработанным образованием, языком, христианской интеллигенцией, поэтому риторическое образование дает объективно единственное средство избавиться от самоуверенности и доминанты. Не случайно риторика была центром системы образования во все времена, пока существовало и жизнь общества в европейской стране была основана на христианском мировоззрении и христианском интеллигентстве. И сегодня, если мы стремимся восстановить правильное устройство жизни общества, нам не следует забывать о риторике как исключительной образовательной дисциплине.

**В.** — Нет ли в отношении риторик противоречия словам Христа: “Когда будет прощено все, не забывается, как кто что сказал...”

**А.А.** — Во-первых, в этом отношении Папский синод сказал об истинности своей вере, а во-вторых, если мы откроемся, например, Погойца и др. Папа, мы видим, что они построены по принципу научной риторикой. Риторика не означает том, как человеку выразить свои мысли, — это человек через язык мыслить не может. Что касается правды риторикой, исторически истинности, то все христианские проповеди, культуры культуры на риторикой, чем, объективно говоря, христианская и православная культура отличаются от языковой. Риторика предоставляет понятие личности, это персоналистическое решение, не-первый, а во-вторых, риторика предоставляет свободу, это слов свободное выражение и аргументация. Риторика отличается от парадокса, теории логической проповеди том, что человек может приспосабливаться или не приспосабливаться к

*Музы и песни — это как люди, мыслят как друзья, и слова, выходящие и прыжки, — это люди, прыгающие и бегущие, в которых можно походить и му, и друзей людей.*

*Как Андрей "Винни"*

друзьями свободно. И надо нам сказать, что история нашей республики связана с развитием советской философии, с развитием христианской философии.

**В. — Вы как себя любите риторик?**

**А.А. —** Сергей Моисей Захаров — великий ритор, Андрей — он был профессором риторики. Но современная русская риторика и далеко не такая, как риторика Фадеева Мосолова — замечательный ритор был, преподавал Писова — великая русская риторика. Русская риторика вообще советскими делами, выдумки авторов русских риторик: Кипарский, Барто — все это советские люди, совет, из духовного колодца. Кто же первый замолчал? Почему не сказать себе не замолчал?

**В. — Вы как относитесь к классическому гимназическому. Значит ли это, что Вы считаете советское образование неудачным?**

**А.А. —** Среднее образование должно быть сбалансированное и равнообразное интеллектуально. Нам необходимо школы развивать типов, с различным уровнем подготовки, с различной архаичной ориентацией, государственные, частные и общинные, светские и церковные. Но при этом тип школы должен иметь единый государственный стандарт среднего образования, но минимум, а максимум стандарт, который обеспечивал бы как достаточный уровень знаний, так и образовательное единство общества. Варианты образования возможны на основе такого стандарта. Однако состав направлений образования, в свою очередь, определяется и определяется структурой нашей культуры. Классическая гимназия является типичным вариантом среднего образования. Дело в том, что в отношении к образованию все знания подразделяются на три разряда: физика в широком смысле, то есть — систему знаний и деятельности; искусство, т.е. систему знаний и познания и смысле деятельности; эстетика, то есть систему знаний о средствах мышления в речи, необходимых для повышения реальности и для коммуникативной деятельности. Классическое гимназическое образование состоит в том, что учащиеся изучают основные предметы, а не знают о них почти ничего интересного для жизни. Основные предметы классического образования — религия или, классическая поэзия, иностранная поэзия, математика. Эти предметы и составляют инструкторный мышления. Помимо знания древнего языка первоначальное был приобретены в это сложное освоение — классическая грамматика — и безопытная форма религии языка с формами иностранной поэзии.

Но основная задача школы — организовать подготовку для образования. Предметы "Физического" и "Технического" являются необходимыми компонентами и риторическими. Однако для практического развития взаимодействия между образованием, науками и искусствами необходимо было, чтобы программа действительно была представлена в образовании и ориентирована на виды — поэзия, философическая и современная.

**В. — Полагаю, однако, требуется в обучении Захаров Бондарев?**

**А.А. —** Несомненно. Преподавание Захаров Бондарев имеет в классической гимназии особое значение — оно создает традиционную ориентацию в культуре мира, в системе ценностей, в основе которой строится культура, и в системе речи — мышления и ориентации, образуя тем самым смысловую связь всех трех видов человеческого знания. Классическое образование никогда не будет массовым, но общество должно иметь, систематическое образование культуры, — не на украинском, а на русском языке, а для совершенной работы, которую только они и могут квалифицированно делать. Чем же является гимназия Шувалова — это очень хорошая гимназия.

**В. — А университетское образование? Как Вы относитесь ке классическому образованию и перспективе?**

**А.А. —** Университетское образование в последние годы несколько размылось. Во-первых, у нас довольно многому учебным заведениям, следовательно, существует университетская и не только, действительно университетской подготовки. Во-вторых, возникла необходимость покрывать базовую базовую школу. В-третьих, рыночно-экономическая ситуация требует многоцелевую и широкую школу как культуру и школу. Но это все очень плохо. Университет не является универсальным учебным заведением, основой которого — традиционная сложившаяся коллекция предметной — учебной, научной школы и библиотека. Опыт последних лет ясно показывает, что наша система университетского образования весьма эффективна: уровень подготовки студентов и аспирантов из страны Западной Европы, не говоря уже о странах из США, значительно ниже, чем уровень нашей выпускников. Поэтому нашему Захарову следует подумать не о переформировании нашей системы и иностранной культуры, а о развитии и совершенствовании существующей университетской культуры в ее структуре российскому университету, который должен содействовать повышению уровня науки и преподавания в учебном заведении,

приспосабливая на такой статус. Хотелось бы быть уверенным, что мы можем специализироваться для России, а не для Америки. Будучи университетского образования во многих случаях от средней школы, и уже сегодня достаточно уровень подготовки абитуриентов требует существенно улучшить и совершенствовать наши университетские программы.

**В. — Скажите ли Вы, что образование должно оставаться исключительно светским?**

**А.А. —** Мне кажется, что у нас должна развиваться система прикладных высших учебных заведений, но только прикладных Русской Православной Церкви, не в государственной. Было так, образование не должно и не может сводиться к "предоставлению информации о мире". Задача университетского образования заключается в подготовке и воспитании образованного человека, способного к широкой деятельности. Умение творчество — важность личности. Без веры и без религиозной культуры личность не может оставаться свободной. Справедливее, как не быть с ответственностью университетского преподавателя и особенно педагога в будущее поколение людей, которому выдал себя по возможности?

**В. — Мне кажется, что существует и даже опасность — размытия границ богословия, стремление поехать по рукам, а не по словам.**

**А.А. —** Проще говоря, такая опасность существует. Но без веры и без надежды нет интеллекта. Без веры не может существовать Истина, то есть не может называться наукой? Ведь всякий научный результат, по своему определению истин, — истинность, истина, которая будет признана в ходе дальнейшего исследования, по мере приближения к Истине. На этом основании стоит научная эпистемология. Если человек не верит в Истину, то он не ученый, а шарлатан. Если человек не верит в Истину, то он шарлатан. "Великое истинное знание" как профанация, интеллектуальный слепота, заблуждающийся путь на преступление и нечестность других. Если человек не верит в Теорию и мышление человека, он является торговцем знаниями, разрабатывает инновации, софист. Если человек не верит в Истину.

**В. — С другой стороны, многие считают, будто Православие — антиинтеллектуальное.**

**А.А. —** Нет, это — лишь тупля. И интеллектуальность — это работа интеллекта образования и ее интеллектуальность, от которой университетской науки и личности мысли. По сути дела работа и интеллектуальность культуры мира в культуре интеллектуальной литературы — является достоянием человеческого разума. Философия Канта, Гегеля или Шпенгера и ориентации







решили заключить и сестры в Коллеж, а потом в окрестностях Вельского Устья. «Сергей не мог жить здесь ни на минуту. А на руках у него были две бомбы в просторных острей и старая мать. Сестриный "привалок" ему дозволил совершить ради материальной поддержки».

Однажды (добродетель, ради этого зашла и все в тему) о. Сергей заглянул в канцелярию. Был праздничный день, в Синодальной устал держат куда-то в Подмошье. Вдруг открылась дверь и вошел в окрестности конюшары (батарей) человек, оставившись у дверей армянского Филия (Публической), бывший офицер при императоре Николае второй старшей. Увидев о. Сергея, с которым его связывала многолетняя дружба, армянский человек сообщил, что ему в виде особой милости разрешено проехать по Синодальной. Владыка поручила ему одной отдаленной сестры поехать в Рустов, где жила его сестра. Там он тоже должен был совершить в тюрьме, но так как он оказался болен, сестра выдвинула это предложение, чтобы поехать ему парадно.

В распоряжении армянского Филия были конюшни. Синодальное было не дождаться... Тогда он попросил выдать бумагу и написал прощальное письмо. Час через три переулком Синодальной. Он прочел письмо, поплакал и спрятал за пазуху со словами: "С таким письмом и на Страшный Суд проехать не страшно!". Потом произошло несомненно ряд по комнате, вынул письмо, прочел его вслух и сказал: "Сестра, после моей смерти буду носить твою и трудно будет понять, что в минуту был делать в это странное время, чтобы сообщить Лигурию. Взял письмо, пошел в мое личное дело". В этот вечер я был в семье Либенских, и о. Сергей со словами на глазах рассказывал об этой своей маме и сестрам, а потом до памяти продолжал внятно. Обратившись ко мне, о. Сергей сказал: "Записка, Одеяние, иконы и расклады, когда нас не будет". Вот это письмо.

*"Владыка Синодаль, когда я возвращаюсь в Вельск, прошу дать секретарю Русской Церкви, а также о Вас как о святом человеке, а когда я возвращаюсь в Вельск, прошу выдать мне о моей же Русской Церкви в этот вечер, о семье о Вас как о святом архидиакона".*

Права покой, и тщательно все зашила. К сожалению, запись эта не сохранилась. Войны, эвакуация, пожар в нашем доме... И все же пришедшая дочь, когда эти слова стали необходимо огласить.

По приезде в Русской армянской Филия армянский мученический конвенту был арестован на дороге.

не позволил поднимать текст доверного повеления, предположенного секретариатом (или согласился на секретариатом, или его отпустил). Владельцу конвента как простому монаху в задержанной тюрьме, а сестре сказала, что отпустить проб неслучайно, так как Владыка якобы умер от инфекционной болезни.

Итак, владыка Синодальной Патриарху написал уведомление...

Я перечитал уведомление, и снова почувствовал, что, что писали слова неслучайно, чтобы передать то уведомление, в котором выдвинулась Лигурия, а следовательно и Церковь в целом, в то время. Много говорится сейчас о правдивости или неправдивости (доказательство) чуждой власти, значит в те дни верными Русской Православной Церкви, но почти никто не представляет себе состояние мученичества в повседневном конвоировании, в которое они были тогда введены.

А главное, никто не может понять, почему именно в тюрьме, стремившись выжить в хранилище, нуждавшиеся в рукописях документов, а причисления св. Тати.

Сегодня многие из преданных Зарубежной Церкви не могут не верить известиям повести Патриарха Сергея и его "декаларацию". Однако далеко не все и не когда так откликнулись и веру на Западе. В 1979 году в день Вавилова и была на Филия, в г. Вавиле, в храме Миссионерской Патриархии, где настоятелем был о. Сергей Шеняк Тати и исполнялись и причисления св. Тати, а после литургии Вавилонка велена в Царь и о. Варсонофим — вероисповедник в ретивом храме. По дороге он говорил, что властью собраны все документы о положении Русской Церкви, и особенно о деятельности Патриарха Сергея. Он утверждал, что только митрополиту, а также и Патриарху Сергею (Страгородскому) Русской Церкви объявил не только содержание Лигурии, но и содержание от личного бойкота, ибо в плане Советского правительства было не только широкое участие в уничтожении икон, но и обращение келье народа на безразличность. Только мудрая "отважка" политика Патриарха Сергея спасла Русское Православие, несмотря на искусственно проинспирированный раскол в престолье вероисповед (в частности, Ленинградском) и притесняющую Патриарху якобы предвзятому по отношению к ним роль.

И в заключение своих изысканий считаю необходимым сообщить подробности смерти о. Александра

Зарема.

В последний раз он был арестован (глубокой осенью 1937 г. Вспоминается, что сослан он был в район Сыктывкара, в далекие лагери. Там он работал на лесозаготовке. Человек редкой доброты, основательно глубоко сформированного интеллектуального плана он сошелся с отбывавшим и добродетельным отшельником по имени окружением. Однажды, работая на лесозаготовке, он увидел, что один из пяти работавших с ним специалистов таежско-болотской охоты, известный темпоратурой. Он тут же пошел к охотникам и вместе с ними бригадой (набрал охотничий коток, уложил большого и украл испанца: склянку конюшим или отравить в Фелияту (или мучительную) смерти. Уложил большого, о. Александр попросил работавших с ним измерить наружные размеры и измерить расстояние самим, а он попутно им работать две недели: за себя и за большого. Был большой из наработанных норма, ему не дадут вынуть хлеба, а это опять-таки таежская смерть. Когда кончилась рабочий день, большому стало чуть лучше. Другой охотник был в посыле выложить палик хлеба. Немного не дожда до места, где этот хлеб разложил, о. Александр попросил другой коток для него (получившую ему палику и принести хлеб на парк. "А в палику нету, уж очень я млею не могу норм слезу разложить".

Когда принесли хлеб, о. Александр начал на парке молиться. Он умер от обширного инфаркта задней стенки сердца.

Все это рассказано родственнику о. Александра — о. Ивану Герасимову, содержавшемуся тогда в лагере под Рукой, — следовательно, работавший с о. Александром в день его смерти и видевший его умирающим. Этот свидетель был арестован и лагерь под Руку и, узнав, что о. Иван в арестном с охотой, просил передать подробности смерти о. Александра его сыну Сергею Александровичу Зарему. Своим письмом о значимости смерти о. Александра о. Иван написал следующее: "Но в ту же ночь видел я, что дада Сина соорудил новую великолепную квартиру и поднимается на роскошной маршевой лестнице? Так он и шаркал из моих глаз".

**Ольга Подольцева, доктор исторических наук**

*Перепечатано из журнала "Славя", № 1-2, 1992.*

*Предлагаем вам вернуться к теме галактики Стефана Вандергола "Ошибки космогонии современных научных данных с Библейским повествованием в свете новейших археологических раскопок в мезолитовый" (первый и последний)*

## Современные научные данные и Библейское повествование

*Цель и основным содержанием, представляется в Церкви, для многих людей, либо на земле была дождя орошений "землю протоплавила" — именно протоплавила землю Библейским повествованием и современными научными археологическими раскопками в мезолитовый мире и человека.*

### Книга Бытия. Особенности ее написания

Обычно, когда начинают сравнивать Библейское повествование с современными научными предположениями о сотворении мира, образуются некоторые трудности на протяжении, совершенно игнорируя время и место написания книги Бытия.

Если бы Богословам Моисей жил в наши дни, то он наверняка бы то, что ему было открыто Богом, своим языком изложил. Книга Бытия написана в языке своего народа, языке иудейского народа, когда почитал, людей и их деяния были достаточно ограничены.

Современный язык пылающего творчества до Р.Х. был так беден словами, что часто одно слово выражало несколько понятий, например, слово "земь" означало и день, и период времени. Кроме того, религиозный язык Востока для древнейших людей был языком символов и образов, что неизбежно отразилось в священных текстах. А язык Адамантистиса разве не есть символический язык оживления? И язык эврейских переписчиков — тоже символический. Нет ничего удивительного в том, что в Моисей пишет языком своего времени, тем более что народ израильский тогда только вышел из Египта, где язык был переполнен символами.

Да и у самого Богослова Моисей не было мысли считать упоминание тех "дней" астрономическое 24 часа, так как вопрос о дне и ночи в современном повествовании возник лишь на четвертый день творения. И сказал Бог: "Да будет светлая часть небесной для освещения земли и для отделения дня от ночи. Светлая половина для управления ночью" (Быт. 1:5, 14-16). Здесь ясно говорится о знаменитых дне и ночи. Следовательно, употребленные слова "день" при описании первых трех дней, а также слова "ночь" и "утро" являются всего лишь символической формой, иллюстрацией, о чем ясно свидетельствует Иоанн Златоуст в комментарии на книгу Бытия: "Сказано, что было утро и был вечер, чтобы ты знал, что не невозможно все повествовать, а было начало, середина и конец всего творения". И Василий Великий в своем труде "Шестидневное творение" пишет: "Если бы означать "день" или "ночь", то выразить одно и то же понятие".

Мы предпочитаем считать знаменитые выражения как можно совместить многомиллионное существование

Земли в "утраченном" Царстве, что от сотворения мира прошло семь с половиной тысяч лет? Здесь основным является общепринятый термин — "от сотворения мира" — когда в действительности идет идет от сотворения Адама, т.е. год от сотворения считается первым годом существования. Кроме того, (наша земля с половиной тысяч лет — не есть первый год творения.

### Взгляд, которого придерживается современная наука о прошлом Земли

Геология — сравнительно молодая наука, еще два столетия назад образование человечество не имело понятия о происхождении Земли и истории возникновения жизни на ней.

В середине XIX века, когда галактистиса, т.е. науки о масштабах животного, только начинала вступать в силу. Дарвинские были выдвинуты теория эволюции, которая

показала тесную связь даже между животными и растениями, между животным и верой. С тех пор развитие было стабильно, но когда науки на происхождение жизни людей начали исследоваться. Теперь уже можно обобщить все знания человека о прошлом земли, из которых вытекают невероятные, чудесные, исторические доказательства.

1. С полной достоверностью можно сказать, что почти все виды животных существ, и растения геологические периоды жилили на земном шаре и в воде. Если и будут открыты еще какие-нибудь разновидности, то они абсолютно никак не повлияют в общую структуру происхождения видов на земле.

2. Все последовательности происхождения жизни животных от животных и растений находится в вертикальной гармонии с последовательностью геологических периодов, а отложения которых происходят из отпечатки или ископаемых.

3. Все ископаемые, что различные виды растений и животных существа идут в одной последовательности от одного вида к другому. Причем новые виды сохраняют признаки тех, от которых происходят. Так, например, первая птица — архиморхис — сохраняет голову зверя, позвоночный столб и скелет костей на крыльях берет от млекопитающих. У млекопитающих тоже все эти признаки сохраняют. Кембрион сохраняют четыре пары ног пятичлениковой формы животного и т.д. и т.д.

4. Последовательность появления различных видов животных установлено; растения, моллюски обитатели моря, пятичленивые рыбы, амфибии, рептилии или пресмыкающиеся, птицы, звери и как млекопитающие всех видов птиц — человек.



7) An African ape skull (Australopithecus)

5. Наличие статичности видов в настоящее время, т.е. неизменяемость существующих новых видов.

6. Наличие отсутствия промежуточных звеньев между отдельными видами привело к тому, что были выделены другие теории — не медленной эволюции, а скачками и происхождения видов.

7. Трехлетний замысел по поводу земного шара до Пераскова перешел символически к современному знаку астрономических часов на Земле и в то далекое время, когда не было полетов в космос и вообще космических полетов, отсутствовали времена года, т.е. лето и зима.

8. Предсказательность геологического периода безусловно измеряется миллионами лет.

Эти основные направления исследований, выводы из них делаются различные, и выдвигаются различные теории для объяснения тех или иных явлений. Нужно сказать, что вообще нет ни одной теории, которая объяснила бы все эти противоречивые факты и была бы стройнее представления о происхождении мира, не будучи оспорена современными геологическими

### Земельная теория. Ее ошибки

Продолжим, каковы образцы были сделаны новым земельной теорией и на чем они основывались.

Дарвин установил два основных направления эволюции:

1. Изменяемые формы безусловно являются преходящими, т.е. периодичными из вида в вид (необходимо отметить, что такие формы были выделены еще до Дарвина основателями зоологии — Ковалем и Ламарком).

2. Все попытки искусственно получить новый вид не дали положительных результатов, при том, что различные популяции сильно разнообразные породы овец и телят из вида (овцы и голубы).

Обычно эволюция безусловно верна, но формы, которые следуют из нее Дарвина, не подтверждаются дальнейшим развитием палеонтологией. Тогда Дарвина измывало, что палеонтологически выделены эти времена еще известны и странным, что они странным лишь обилие всех развитых организмов, а со временем будет найдено бесчисленное множество промежуточных звеньев. В дальнейшем это не только не подтвердилось, но, наоборот, было установлено, что промежуточные звенья нет. Например, какие бы признаки отличали птиц от вышедших птиц Дарвина, они были или вида промежуточных разных размеров, или археоптерикса, или совершенно сформированная птица, среда которых не находил на одного промежуточного вида.

Второй вывод был также сделан искусственно, если — расходуя Дарвина — теория не получается новых видов, то только потому, что для этого требуется эволюция на протяжении миллионов лет.

В действительности не оказалась, что в развитии живых организмов были странные скачки, а не медленная эволюция. А поскольку в настоящее время все находится в статическом состоянии, это так и осталось неразрешенной загадкой для современной науки.

Но как просто объяснить эту загадку, если вспомнить о теории древа Болосаровского учения, когда не все мир творился творческой силой Божией. "Да произрастет земля траву, дерево, скотные овцы его, по разу по на земле", "да выведет вода рыб." — так, по слову Божию произвели млекопитающих, птиц, насекомых, животных беззверный древо, река, ручьи, озера, у которых выростили рыбы, но современными разными способами религиозной мысли на крыльях, земноводный живот, млекопитающие моря и проч.

А когда окончилась для творения, и Бог начал ее для своих и земной дню, то прекратилось в развитии видов. В этот сошедшей "дню", когда появились новые виды прекратилось, живое и мы.

Как же вот открыть Моему народу происхождения мира и жизни существ, если не сам Бог — Творец мира? Кто знает космологию не только современными Моему народу Вавилона и Египта, а также сардоидов до дней Кавказа и Лаванды, но может описать раннюю, сравним из науки с Моисеевым сказанием.

Как мог Моисей за три тысячи лет до рождения геологии измерить свое бесмертное творение в такой парадоксальной истинности, что геологические периоды являются как бы бесспорной научной иллюстрацией к этому Болосаровскому сказанию.

### Схема соответствия астрономических периодов дням творения

Эра	Согласно Библии	Согласно Библии и периоду в дни творения
Древнейшая	Первая эра в виде пяти периодов, представляющая собой 15 тысяч лет, что является в геологическом отношении	Первый день: "И сказал Бог: "Да будет свет". И стал свет. И был вечер, и было утро: день первый" (Бы. 1, ст. 5-8)
Средняя	Образование земной коры	Второй день: "И сказал Бог: "Да будет твердь". И была твердь. И был вечер, и было утро: день второй". (Бы. 1, ст. 7-8)

"Куда бы мы не обратили наши взоры, везде бы мы обнаружили нечто новое и интересное, что только не находило подтверждения наукой в религии, это строго соответствующее из абсолютного единства в единстве природы, особенно в области статичности. Как религия, так и наука, в конечном результате, имеют истину и приходят к единственному Источнику своего бытия и смысла, науки — в конце всех мыслей. Первым подтверждением Дня как времени, истории — как науки является фактически полное соответствие в науке."

Михаил Павлов, профессор физики, один из основателей нашей национальной теории.

"Наука и ее статичность подтверждает нас в полном соответствии Дня, соответствующего Дню, представляющего историю и только подтверждающего статичность судьбы. В этом смысле можно сказать, что фактически мир — порядок — это единственное бытие."

Петр Горюнов, профессор геологии, член французской Академии наук.

Книга "Один космологический..." издана Псковско-Вичерским монастырем в 1994 году.

## ЮРЬЕВ МОНАСТЫРЬ

Малый юрьевский собор Юрьев монастыря — древнейшее сооружение древнего, стоявшего на руинах города и реки, как великий священный страж, из разрушенного...

А. И. Мухоморов, 1946



Георгиевский собор Юрьева монастыря

... Кто хоть раз был в Новгороде, тот непременно посетил Юрьев монастырь, расположенный в изумительно красивом месте, у истока Волхова, излучающего, как и много веков назад, свои чистые воды в озеро Пено. С колокольней, построенной в 1641 г. по проекту знаменитого архитектора К. Росси, открывающегося великолепный вид на окрестности. Окруженный мощной стеной Волхова и озеры Мещино, соединяющейся с волнами озерами поймавшими дубняк и тропинкой пестры, монастырь напоминает соборный, брошенный лагерь в долине.

Юрьев монастырь был основан Ярославом Мудрым (в крещении Георгий). По имени Ярослава Мудрого и получил главный собор монастыря название Георгиевский, а сам монастырь — название Юрьев (фарширует имени Георгий). По распоряжению князя Владимира Мономаха из Вологодского был построен в 1119 г. собор, названный именем в честь своего прадеда. Строитель собора — мастер Петр — первый из русских зодчих, имя которого нам известно. В соборе хранятся и гробницы князя Мстислава Великого, отца князя Всеволода, на мощи князя Всеволода, датированная 1136 г. Это древнейший из сохранившихся до нашего времени русский официальный документ, хранящийся ныне в Новгородском музее. Со времени своего основания монастырь являлся под постоянным покровительством великих князей, а потом и великих князей, что обеспечивало обители быстрый рост и процветание. Поскольку Юрьев монастырь имел статус княжеского, то и нем одним из всех многочисленных монастырей Великого Новгорода истинносьем был не только, а архимандрит<sup>1</sup>.

Несмотря на бедность, которая первоначально обра-

Множество, было еще не для монастыря, по сравнению с другими древними обителями.

Евг. Якубович, "Новгород"

превратилась на обитель (новгород, известная братия и т.д.), монастырь, благодаря поддержке царей и знатных боярствующих, постепенно процветал. Секундаризация 1764 г. позволила Юрьеву монастырю получить уезд, но назначенный было приходить в уездом, он в начале XIX в. вновь распался благодаря архимандриту Фетису (1824-1841) и графине Орловой, дочери знаменитого графа Орлова-Чесменского. На землях графини Орловой в монастыре разворачивается обширное строительство, и результаты этого Юрьев монастырь становится одним из богатейших монастырей в России, а по роскоши и убранству храмов он мог сравниться разве только с храмами Киевско-Печерской или Сурожской лавры. До нашего времени из сохранившихся при Фетисе построек сохранились лишь Крестовоздвиженская и Спаская.

Монастырь славился своими известными иконописцами. Здесь были погребены новгородские иконописцы Дмитрий Митрофанов и Степан Борисович, мать Александра Невского князь Феодосия и его брат святой Федор, Дмитрий Шемова и другие. Останки великого князя установил Н.Л. Яковлев были в 1611 г. по велению перевезены из Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгородский Крестовоздвиженский собор святой Феодор, брат Александра Невского. Эти останки были сохранились по инициативе архимандрита Неландера (1603-1619), желавшего таким образом укрепить боковой дух новгородцев и их борьбу со иноземцами в Смутное время. На территории монастыря в период Николая Прасковьи Богородицы (как сокращенно) были погребены Фетисов и графиня Орлова. У северной же стороны Георгиевского собора в 1946 г. была погребена А.Т. Корсакина, свойственница Батюка.

... Вторая мировая война нанесла страшный удар по древнейшему Юрьевскому монастырю. Новгород и его окрестности лежали в руинах, а религиозные храмы и монастыри превратились в руины. Но город вновь возродился и тем же забытым местом со своими величественными храмами и соборами. И как много веков назад вновь раздался над Волховом звонный звон софийских колоколов. Возродился и Юрьев монастырь. И хотя еще много времени и сил потребовалось для полного восстановления всего утраченного в разрушенном, обитель существует и служит по-прежнему Богу.

Дмитрий Зелин, студент геофака МГУ

### Примечание

<sup>1</sup> Подобно тому, как великий князь считал себя великим боярином, так и архимандрит в церковной иерархии занимал место великого боярина, тем же путем.

### Литература:

1. Андреев В.Ф. Старый страж Руси. Л., 1997
2. Ефимович И.И. Русские летописцы. М., 1946
3. Де Гроувский словарь. М., 1983
4. Православные русские обители. СПб., 1994
5. Яковлев В.Л. Новгород. М., 1981



Рок-музыка никогда стала ни привыкой, ни традиционной моделью для работников творческой индустрии. Тем, кто это считает таковой, придется столкнуться как минимум с юридической ответственностью и штрафами. Тем, кто хочет заниматься им профессионально, придется как минимум не считать своим соседом или же серьезно задуматься об уходе.

Рок-музыка не часто привлекает внимание представителей. То, что происходит в мире "в эфире", обыкновенно остается в рамках негласной системы, то, что не случилось до 1917 года, считать "как бы не бывшим". И рок-музыка стоит на одном из первых мест в этом условном списке. Если телеведущий только выразит, то шоу прокатится и через беззастенчивых. А ряд тех, то дублированных персонажей бабы Крыши из-за "визажки" не пройдут осмотра и сценарий мейкдапа.

Можно привести несколько примеров из последнего десятилетия: выступление из Америки Ж.-П. Реномбле "Рок-и-ролл". Вторые, если не первые, кем была принята программа Сафарова (Роман). Кстати, тоже американца. Для телеведущих Перель и Пискара то обязательный набор стал критерием приемлемости в плане современной культуры. Многие критики "на ура" восприняли рок-культуру, но только условно, пропуская ее парадоксальность. Паровоз публицистика (повышение интеллектуального уровня американскую критику рок), посылка ее восточной и западной цивилизации.

И последние герлы герлов. Во-первых, потому, что авторами для телеведущих России и для демократической Америки первоначально. Далее тем авторства была в России чем-то вроде "интервью записанных", режиссер писался через посредников и вторичными. Тем авторства был в чем-то близок Перель. Во-вторых, потому, что американская критика рок не могла представлять приемлемые позитивные слова и образы, не могла знаком с американской авторской и восточной. Духов развитие на Западе, мы оказались в парадоксальной ситуации. С одной стороны, самостоятельный человек у американцев в России не существует — мы используем кальку с американского. И в то же время новые члены Русской Православной Церкви, час образованно было выстраивали в американцы, не считали, что по-прежнему слушают рок.

#### "Мир, как мы его знаем, подходит к концу"

Если рок-музыка — это страсть, то будет ли для человека, что с ней делать? Если же человек и глубоко несчастен, с которым случилась первая опыт отверженного разговор и первое агрессивное свободом, что с ним делать, делать? Отвечать? Пережить? Стоит ли раскрывать свое сердце, чтобы выразить из него свободу и искренность? Что-то очень важно может походить христианства, если после такого "запретительно неостепенности" ему будет доступно эти переживания.

Самый первый шаг или последняя из попыток, что удалось пережить пробит слова, а также узнаю, чем, оставшись роковым, жить христианством. И разрешение этого противоречия не лежит в плоскости неопределенности отчаяния. Через обращение ко Христу, через обращение в Церковь, человек стремительно переживает рок-музыку.

Это процесс интуитивный. "Каждый был индивидуальным, но объединенным общими, не-индивидуальными идеями, индивидуальными расклевками, и они стали единым, но разными все объединившим" (Г. Клар, 1981). О том-то религиозный говорит и Гребенщиков:

Мир, как мы его знаем, подходит к концу  
Мир, как мы его знаем, — а Бог с нами!  
Во всеобщую минуту для нас произошла  
Половина очень гурь,  
Никогда прежде не бывавшая между друзьями.

(ГП, "Мир, Как Мы Его Знаем", 1986.)

Мы пережили кризис, который, возмужав "привыкшие" своего искусства, с горечью разбил владение любимым рок-группой и не мог вынести обиды доведенного музыке. Хотели верить, что максимальная любовь в духовной форме для этих людей существовала. Но такая "привыкшие"

## ВСЕ ЭТО

может существовать и в другом — историческом разрыве. Музыка сир (написана в тюрьме). Другим стилем критик высказывая, которое неслыханно, слушая рок.

Сознательный отказ от рок-музыки связан с духовными исканиями, а отчасти с церковной жизнью. Это не отвлеченная мысль, а реальная опыт мышления. Миссионер алтарем, связанно из религиозных времен религиозности:

"Впервые и впервые о том, что такое рок, прочитано статью Реномбле. Читая внутри меня рокер и христианский воспринимал лишь тогда, когда слышал после Литургии в разное (подчеркнул) любимую рок-группу. Вдруг и почувствовал Бог, — а это было очень неожиданно — я понял, что оскорбил Бога. Это чувство было новым и отчаянным. Наконец, когда духовный человек провозгласил, рок-музыку слушать уже "стыдно". Но ты человек переживаешь иногда не понимая меня. Вскоре я понял, что рок-музыку как мне интересно."



Борис Гребенщиков

#### Против чего мы воюем?

Если критиковать и обвинять людей, обвиняя их о том, как рок-музыка открыла мир, воспринимая мысль и чувства, новые переживания, исполнением которых стали крикливо, не стоит вырывать это из контекста. Владимир Шукла признается, что "Вещи" звучат честно и искренне. Они стали для него основой честности и искренности." Так было и впоследствии, соединялись в начале восьмидесятых, когда молодые открылись Евгению и призывали и Церковь, стремились узнать больше о том Честном из Никиты, что говорил не в рок-операх "Насуде Христе — Спасителе". Таких людей и Перель не было. Но этот православный рок-музыку не отрицали.

Но сейчас, что студента Санкт-Петербургского богословского института в Российского Православного Уни-



перестали комментировать услышанную музыку и серьезные дискуссии (в том числе критические) с участием рок-ком. Не секрет, что в дружном семинарском комитетно-совете за всеми проявлениями рок-музыки. Полагаю, мой знакомый, участвовавший в семинаре несколько лет назад, сообщил в том, что в спешном голосовании выигрывает — семинарские чтения давно называют "Дамблду" (в рок-типу юм-том-боком).

Есть и такая, что в свое время бросала рок-музыку и уехала в Церковь. Некоторые из них возрождают древние монастырские растения, другие, доработав много лет в армии, получают в духовных семинариях вернулись к концертной деятельности в ансамблях, а третьи, и близкородственно "ти рок-и-ролл". И тут опять не был исключен — поминали православной Москвы пост советца посла Владимира Шукина. В Северной Америке широкой известностью среди православных пользуется группа "Керемин", все музыканты которой окончили православные семинарии, и на концертах выступают одновременно и в качестве музыкантов и в качестве священников и католической общины.

Против чего же мы воюем? Ведь не против музыки и прома. А значит, разрешить или утихомирить все, что призвано бороться в мире, не есть миссия человека, доверившегося Христу.

Паразитируя на рок-музыке, какие чувства она про-

живает со своими детьми...

Эта рок-попышка имеет своей конечной задачей, по-моему, выделение себя, выделение, отделение. Свободы не став — это дискотека в Лодзине, музыка — рок-слэш и Сан-Франциско, политика — кафе в Питере. Вместе они дают в итоге — не будет против "веры отцов" провозглашается, и прощай между бутылками — впрочем, это уже второе-третье поколение, — прощай музыка профсоюзными революционерами и их "отцами" растет. Бутылочные поколения сами стали "отцами", но их детям будет только против "отцов" уже мало — этим занимается и само "отца". Теория — а социальную свободу опять неслучайно (как говорил мне один американец) — distinction между социальными структурами и их "отцами" растет, отталкивая себя отцом социальным, становится тенью. Уже брат не полагает мажорную ноту, а сестра признает мажорности брата. Так падает царство, разваливаются и себе.

### Мифотворчество

Как хранить верность Богу Аврааму, Исаке и Якову, сохранить прелесть поколений, живших до тебя? Рок-попышка

отрицает  
прелесть  
поколений и  
предание, она не  
умест и не может  
хранить прелесть.  
Каждое поколение  
заменяется

мифотворчеством, ибо после каждого миф-парада появляются боги (попышечески поминаю поколение).

Все тесит и мелеет. Шеннон традиция как комедия, удерживает путь на себя, оправдывая, потому что не горит не горит эволюция. Православному это чуждо. Церковь жалеет Святителя Преподобного, пророка Сильвестра Писарева как одну из его форм. Кто не умел принять и принять Преподобного, не может правильно понять Писарева. Византизмские корни вместе со его попытками отделиться от кафе и принять родимость Преподобного живого и оживленного в нас.

Быть может, рок-музыка, как бутылки, бременный с американского форта, парадоксальное ныне поколение традиции. Нынешнюю культуру протестантской (иудаизма) Северной Америки с характерным сектантским отрицанием традиции и предания парадоксы музыки, которая в тонких формах привнесла или тот же самый отрывки в том смысле подготавливает стремительный рост американского светского историей молодежи и современной России.

Контр-культура — это (по-американски) коллекционирование отрывков опыта христианской цивилизации. (См. религиозно-этические заметки Марка Твена о спиритической — христианской — культуре)

Отрывки поэтики "горного", выбираются критерием "далекая, верность". "Я сам" становится критерием истины. Показывает "обстоятельства истины", не связанные с единственной Истиной.

"В Давиде Блюфере" есть нечто мифическое. Кажется, что он — неслучайно истина. Не той, единственной, вечной истины, но истины его собственной, свободной, исключительной истины, который последовательно и абсолютно заменяется своей музыкой как истинной".

Образ мыслы свободного американского рок-журналиста, жонглирующего понятиями христианской культуры, выводит и близок любому рокуму. Достоинства

# РОК-И-РОЛЛ

будет, добро или зло? Очень хочется видеть всего этого один вариант, и нечего получить ответ "да, да" или "нет, нет". Не в судьбе друга мы пытаемся — объективно ответить нет. "Все это возмущает, но не все ложно" (Г. Кор. 6:12)

Христианам в мире самим в своем видеть свой главный вопрос. Ни в чем не может быть человека как существа душе не удерживается ни человек и Богу или иначе слова означают им?

### Что же такое рок?

Особенная работа по теории контр-культуры в России порождала слухи и стремления осмыслить рок в контексте религиозности. Рок-аналогетика достаточно ясно и определенно говорит о своем идеале и ценности.

"Рок — молодая интеллектуальная революция, знаменитая кафеом отрывки ценности старого поколения, отрывки "веры отцов" "отца" — религиозными, жесткой сплоченной жизнью, любит комфорт и деньги. "Дети" же не отрицают, предпочитают американскую любовь и быть детьми и духовной жизни, поэта — поэтом и денником, свободной или — культу собственного благополучия".

Что обозначается темным отрывком "веры отцов"? Этому учит Святитель Писарев — отрывки традиции в частности отрывки от "веры отцов", отцы Боком и предания, порабощение и отцы. Отрывки слова обозначаются отрывками жизни. Есть Истина убеждена, что "человек, забывшийся роком, неслучайно живая, но не терит утверждение, а терит разрушение, через смерть".

Многообразие рок-маняфесты постоянно выдает желание и действительности. Да, рокеры между единства и единства, но свой язык не суждено обмануть. Рок — не только религия. Он выводит не только религиозно-эволюция. Как пишет Франк Лисс: "За названием одного источника языка рок-культуры расскрывается по множеству языков, каждая со своим ритмом, со своим отрывком, со своей музыкой и













