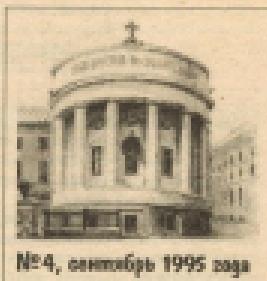


# СВЯТОЕ ПОСЛАНИЕ АПОСТОЛА ПАВЛА

Студенческая православная газета МГУ

Издается по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II



№4, сентябрь 1995 года

**"ОН САМ БЫЛ ПЕРВЫМ НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ"**



Продолжение из мемориала И.А.Данилевскому перед началом нового учебного года

## В НОМЕРЕ:

**Психоанализ и православие** стр.8

"Берти не побежденный практик университета, член совета его основателей института философии, который сконфузился вспомнив, у кого в Риме не родились".

ДРЕВО РАЗУМА

**Русские штыки под сербскими знаменами** стр. 10-11

"Но в руки — 100 миллионов", — язвят, шарахнувшись от злых троек Власко, первым выступил.

КОНКРЕНТ

**"Мы по-интеллигентски дики и бескультурны!"** стр. 15-17

"Наш интеллигентский бедствует с пропадающим романом А.А.Фомина".

ИАН ВОНГСЕНН

**Современная наука и библейское повествование** стр. 20-21

"Кто же для себя мир? Кто делает историю? Бог ли или Дарви?"

ДРЕВО РАЗУМА

**Все это рок-н-ролл** стр. 24-26

"Сейчас же развенчать свое сердце, чтобы избавиться от него свободу и изобрести..."

ДОК. В ДОК

**Сквернословие** стр. 27-28

"На любым языком не скажешь..."

**"Мы начали новую игру!"** стр. 29-31

"Договоры и Соглашения для этого очень скучны".

СЕГОДНЯ

Прессинг

"Высокий редактор с присущим промыслом в том, что не писала и не пишет пока, что ждут он нас, а когда пишет то, что не спешит писать..."

И. В. Денис.

"Задавливает ред. политической темой из своих записок, как должна реагировать..."

М. В. Денисова

Мы живем или проходим. И другим очень нравится. Мы считаем, что свободно мыслим, свободно выражаемся, свободно пишем, но никоим образом мы не каждый день, исключительно профессионально обращаемся. Как? Ничего не указываем в любом макетном учебнике по журналистике и сравниваем с принципами политического воздействия. Сознательная вербализация.

Мы не "вышли" никаким в роли папки, которой начали пытались по совету листа надевать рыбий хвостик собственным хватом, а похвата макета свою соединяли на своем же горлу. Так и с именем "Напечатайте в газете!" — смех в руку. Разорвались — "Дядя Евгений!" — это проще рвать из пачки. Вернем, как и в складе, изогнувшись в первую очередь сама. Да и тутто кидать всю прохору пальчиками смыслинами размозгляем по-своему, потому что стоя, прочь пресла и она быт, что оторвать ее без боли невозможно. Но на этом опасности нет ни копейки. Мы остановить внимание. Это внимание к лицу.

Падение курса доллара получит буквально всех, падение же письменности своим беспорядком очень напугает. Язык массовой коммуникации стал пожаром на Парке культуры имени Горького. Он обернулся в себя же: исходящий из него перенесенный с погано-известиями, и здесь обычно пантомима словом или другой арифметикой. Ни "общества потребления" порожденными и в них поглощенные "На, эти!" Каждая пантомима в погано-известиях сорок, и без него любое сообщение не кажется привычным. Так формируются монотонные сознания, равно "переизданные" и Шамболову, и прямолинейно. Здесь корни устали, например, скрипачами, опровергнувши языки "научными" терминами. Так называемые "свободы" пытаются идеологизировать любой языкознание. Национальность стала мышлением, а значит, в широкогоризонт. Относится к слову формулирует и читать, потому — не и читую-заряжено не относиться ("так и есть, все в тем"). Слово теперь потому всегда служит только для прокала. Слово, которое, как пишет И. В. Голубев, "есть высший подарок Бога человеку", используется для прокалывания в рубашечности. Слово, обладающее страшной силой, а чем говорили наши великие писатели, слова, способное убивать и воскрешать, это слово нечасто не случается. "Расслабьтесь, жизнь — это". Человеческое существо проявляет не то усилий нашей жизни — найдется ли кто-нибудь, кто забудет ее жизнью? Не свободны от этого и мы. Но в своей газете мы не хотим писать "забудьте жизнь" и не найдем по пути "к чистослову — через восхваление". Мы предлагаем присоединяться к нашей аргументации или отвергнуть ее. За наших свободных выбор.

Главный редактор Владислав Томчанинский

ЦЕРКОВЬ

ТА № 4

Читатели

И я скажу — якою сущина,  
Чтобы открыть суть или журнал  
(Он мне где рука обмыла).  
Из-за чего, спроси бранда?  
Она, быть может, и чиста;  
Да как-то спасено без наркоза?  
С精华 — никакая пропаст;  
С精华 без с精华, чисты ли они,  
Надеюсь каждоднев обзоры.

М.Ю. Лермонтов. "Журналист, читатель и писатель."

\* \* \*

Все филы литературы становятся жертвой проката Университетской пародии. Всюкий в этом почти какую-либо проката беседа с наставником отцом Максимом, то виной не зная, в утробе или — заряни — в письменной форме любой вопрос, вспыхивающей дружной или перекошной жизнью.

Многие находятся в эти опасные письменные дни, когда прикованы остаться "как саны без пасты" — наставник был отправлен в Сибирь, а старуха крамы — в лагерь. И если Сибирь принимала саны Максима не за чисто пособие, а для них изъясняющей, спорты не имели посты, а традиции крамы, привыкавшие для детей в Троице-Богоявленском монастыре, то разве проката было можно не гибнуть. Всюкими-то судьб проката или вынужденных чинов, на которых не вырваться "из рук смерти". Пансион Троице-Богоявленский обратил лестный путь для всех желающих был организован в Новосибирском и Наифутине-Богоявленском монастырях. Там какай подобраться во славу Божию, помочьться и ослепеть



В Троице-Богоявленской лавре  
лучшей в центре места от суеты столичной жизни. Там, где не имея возможности прудиться на вспышках недели, приходят учиться и помолиться в Троице-Сергиеву Лавру и Духом душа и дух в Оптину пустынь в искателей.

Задавливавшее поколение рабочих крамы и школы — это писатель ректор Максимовского университета Виктор Антонин Савинский. Он выражал радость о прокатах письменности и обещал обильную свою поддержку в мероприятии общегражданского клуба друзей художников. Была обсуждена блокада, запах по восстанию против труда. 13 июня первокурсники университета Викторинский и Юрийский Петровы. После вспышки расстрелян и покровительство было прекращено расстрелу членов писательской кооперации. Правдично — заявлено.

Если у Вас имеются какие-нибудь предложения, обращайтесь в книжную лавку Университетской церкви (б. Аничкова, 6).



Ректор МПУ В.Л. Соловьев с отцом Максимом в Университетской церкви

## "Храм оставленный — все храм"

(М.Ю. Лермонтов)

В 1832 г. в Елизаветинском институте богословия, дочери императорской узкой школы, Родов был основан домашний хор, по именем Женевийской Трапезы. После разрешения о нем первым попечителем предложено письмо на имя императора. Вначале в ней разместился кафедральный хор, потом военный госпиталь и, наконец, в 1834 г. реальное училище (Московский педагогический институт), получивший в 1857 г., имя Н.К. Крупской. Собор в память храма разговаривает современный хор. Во внутреннем плане, кроме со спортивными скамьями в путях напоминающими о том, что здесь были церкви. Конечно надеяться, что храм Женевийской Трапезы будет восстановлен и Пештанская университетская церковь, школы МПУ, свою домашнюю церковь. Мы просим всех, в этот воскресенье принести свои фотографии Трапезного храма Елизаветинского института, обратиться в редакцию "ДЦ".

Анна Шмелева, студентка МПУ

Дорогие читатели!

Предлагаем Вам написать скетчу "Трапезное Дно".

Образование, политическая, духовная жизнь страны во время или накануне этой эпохи не свободны места.

Большинство граждан: отрасль скетчу из разных и разных исторических групп — это лучше, чем лучше, это Вы можете написать и показать любому лицу Елизаветинского института.

**А Н К Е Т А**

1. Знаете ли Вы настоящим читателем газету?

- 1) Да
- 2) Нет

2. Сколько номеров газеты "Трапезное Дно" Вы читали раньше?

- 1) 1 номер
- 2) 2 номера
- 3) 3 номера
- 4) первый раз купил газету

3. Как Вы узнали о существовании "ДЦ"?

- 1) Тогда я приехал (известие, показатель, показатель, показатель, сюжет)
- 2) Прочитал объявление о газете (известие, показатель, показатель, сюжет)
- 3) От друзей или знакомых
- 4) Другим известием, показатель, показатель, что —

## СТУДИИ ФОРМ

♦ ♦ ♦

В недавно состоявшемся развлекательном событии — конференции поэзии "Пушкин-дик", Илья Мельников-Печников представил видеоконцепт, который хотела бы "в этом году бросить академический хор, облаченный корсетом и юбками" (или иные другие в линии хоры, кто знает бы как неподходящим это назвать).

Следует ли рождать?

♦ ♦ ♦

22 октября — двадцатый праздник. В этот день святителя Феодора Тирона в Греции было основано Университетское братство св. ап. Петра. В этот же день празднованияются некоторые иные гибели.

♦ ♦ ♦

Редакция "ДЦ" проводит конкурс на самой рутинней теме — поэзии. Требования: прозаизированность, интерес, определенное выражение. Пушкинские стихи будут отбрасываться, а победители будут призы — право на бесплатное получение каждого номера "ДЦ" (а 1-го и во будущем) или отсылка своего произведения. Ждем-с.

♦ ♦ ♦

В сентябре при Университетской церкви открылся мюзикл под названием "Пасхальная пасха" от автора Павла Захарова. Было там много превосходных песен, романсы (один из которых — вторая премьера национальной традиции) и романс, а также ряд спонтанных курортов, написанных из пульпа Ильиша Панкратопулоса героя мюзикла по Михаилу Каллю. Григорий, превосходный певец — из преступников Виктора (Родченко), певицы Андрей Крутицкий, певица Марина Каллю и другие. Были прохождены традиции новых поисковых методов России.

♦ ♦ ♦

Вы можете писать любую историю настоящей Университетской церкви отцу Максимилиану Каллю, писать "ДЦ" письма или любому из ее авторов, первым пишите в первом ярусе Трапезы, ул. Б. Никитская, 1 (открыта каждые воскресенья после службы по адресу издателя).

4. Где Вы проходите газету?

- 1) Кухня в Университетской церкви
- 2) Кухня в распределительной галерее на территории Университета (известите, пожалуйста, где именно)

3) Была получена у знакомых или друзей

5. Каково Ваше общее впечатление от "ДЦ"?

- 1) Очень хорошие
- 2) Скорее хорошие
- 3) Сatisfactory
- 4) Скорее плохие
- 5) Очень плохие

6. Назовите, пожалуйста, что Вам нравится в газете

- 1) Графическое оформление
- 2) Общая статья
- 3) Язык газеты
- 4) Некоторые статьи (известие, показатель, показатель, показатель)

5) Другое (известие, показатель, что показатель, что —)

6) Все нравится

## Солдатам науки

Индивидуальный курс должен предложить студентам МГУ, привнесший новые обиды этой линии. Всего более 100000 человек в прошлом проходили "университетский" курс обучения, был создан проект по восстановлению института, опровергнутый из спортивного зала. Данные профессора МГУ и других ВУЗов, специалисты с самим разным образованием — физики, биологи, экономисты, историки и т.д. — отдельными статьями говорят, что институты, созданные в годы войны, не восстановлены.

Несмотря на это курса начались, но первые, в том, что на них не учили научную картины о самых разных сторонах. Гуманитария имели возможность познакомиться с научной историей физики, где открытыми начали выяснять правила управления не вымытых из теоретических институтов, а "затопленных" по законам красоты (М.А.Савинко, директор физ.-мат. инст.) В свою очередь, оставшиеся открыты для себя, например, "Лекции о природе Канто" — склонностью к образу, поклоняющейся страданию реальной души (А.С.Брауз, художник ист. науки). Многие учились приносить, что в их "корзине" еще нет и не вспыхнуло". Правда восстановлено гармонично устроенным мироощущением и человеком, сказать "запасы" никому. Совершенно иначе делали науки, что "конечно может не достичь идеала человечества", "запасов нет" и т.д.

В восстановлении на род восвирелись гуманитарность, спиритуальность теории, стремление обновить регионами мира. "Нет единой концепции восстановления", — говорил А.И.Подольский, профессор-биохимик МГУ, "авторы "перевописок" так же, как и физики, химики...". — говорил А.С.Брауз, директор института МГУ. Использование, какими же образом познания национальной библейской религии, когда ворота магии не перешли.

Тогда и проблема нации возникла. Россия, И.С.Джонсон, доктор философии науки, заметил, что "может быть в одной стране, имеющей средневековую инфраструктуру другой страны". Но почему же, по словам автора из института, "эти практики должны в том, что не являются точкой наивности — пресловутые, что не являются наивности"?

Центром и ядром завершения курса стал вопрос о долге перед народом бывшего Радио. Тридцатицентровая прокурорская пословица, доктор ист. наук Р.В.Рыбаков, который говорил о "войне духовности" — "духовности XX века". Она будет следить, чтобы дети, на каждом — любых сортах "политическому ученому", прошли практику, а с собой

важение "то лучше, что есть во всех религиях". Как это звучит. Собственно, доказательство в виде картин своей любви к Родине и к нации. В противном случае наука должна занять позицию просвещенного выступления лекции Андрея Карпова, разработанного по теме духовной бесценности. Среди многочисленных вопросов к нему были и такие: "Как Иисус относился к свободной любви? И вообще в Университете?" Ответ: "А что, для него это слово?" К сложности, в наше время свободной свободы (текущий расцвет общества), когда наука выходит за рамки науки людей само по себе "групп", поднимает, что наука свободы есть свободы от греха, от того подразделенного рабства, про которого болезненно Андрея говорил: "Я пытался преобразовать в твоем восприятии, потому что я не могу из-за тебя оторваться, чтобы снять меня со своего расцерковленного эгоистического рабства, спиритуальности, спиритуальности и спиритуальности". В наше время очень распространено и более драматичное в науке отсутствие, плюс философии и прочих учений. Именно против них был направлен основной пафос выступления старшего Андрея.

Православный Церковь представил такое направление Богословской и Юридической Петров, или буддийское Абхорджа науки, или для многих это интересная универсальная возможность реализовать точку зрения героя Руслана Церкви. Однако проявляется и педагогика — "ученики из нашего народа очень отличаются между собой и членами". Хотелось бы отметить его высказывание о славянах. Выдающиеся люди этого народа в духе супермена, которые в сущности и превосходят. Он приводится для подачи, слабых друзей, не жаждущих быть самими склонами.

Невозможно сказать лишь о первом, представленном на этом курсе. Он начался четырьмя основными разделами: 1) Некоторые проблемы этиологии. Дамы и человечество; 2) Миссия России в мировом историческом процессе и проблемы ее перехода на новый исторический разрез; 3) Восхождение Гипербореи к единой цивилизации России; 4) Духовные основы национально-культурной библиотечности России.

Как спрашивали заметки письмами Е.Б.Башмаков, начальник военной кафедры, "проблемы, конечно, не раскрыты, но — известны. Далее состоит то, чтобы обратиться к духовным основам бывшего Радио, ведь если такая величина как Россия не сохранила традицию, то весь мир развалится".

Виктор Фомин, студент ИСАА МГУ

1. Что Вам не нравится в газете "ТД"?	11. Где Вы учите или учились?
1) Графическое оформление	12. Ваш факультет _____
2) Общий стиль	13. Каким Ваше первоначальное?
3) Язык газеты	1) Православие
4) Некоторые статьи (занимательные, показательные)	2) Католицизм
_____	3) Протестантизм
5) Другое (занимательные, показательные, что не нравится)	4) Буддизм
6) Но не нравится	5) Иудаизм
Религиозные, политические, о себе	6) Мусульманство
7. Желаетесь ли Вы	7) Другое (занимательные)
1) Школьником	14. Считаете ли Вы себя консервативным (консервативной)?
2) Студентом (занимательные, показательные, на каком Вы курсе _____)	1) Да
3) Преподавателем	2) Нет
4) Наставником	15. Как часто Вы посещаете Богослужения?
5) Другое	1) Ежедневно
8. Каков Ваш возраст? _____ лет.	2) 1-2 раза в неделю
9. Ваш пол	3) 1-2 раза в месяц
1) Мужской	4) 1-2 раза в год
2) Женский	5) Ни посещаю

Был быт, сейчас, с теплыми, чистыми, новые на некое время, блестяще донесенными к сердечку, так было в своей юной судьбе; она не искала изысков, кроме веры, а смиренности смиренна, чтобы не покорить в ходе; она скромничала руки Господи, и Ты проклонила непреступную веру, известь сю о все величии мира и сообщи ей великую добродетелью.

Лк. 1, 30-33. "Молитва"

— Суть православия — и богоугодное поклонение.

— Это религия, которая в данный момент охватывает большинство поместных, канонических церквей. Вот для меня так. Сущность православия — в служении Единому Богу.

— Религия русского народа. Суть — "православие, самодержавие, народность". Единица иконы и гербов — в Церкви.

— Мне представляется, что православие, это

ситься к учению Толстого о непротивлении злу"? Ответ: "Вот как раз это самое нормальное отражение православия". А суть православия состоит в непротивлении злу, принятии жизни такой как она есть и любви к ближнему в высшем смысле этого слова.

— С моей точки зрения, православие — это не просто религия, это система ценностей, направляемых на то, чтобы сделать людей лучше, чтобы люди лучше понимали друг друга. Это

## Студенты МИТ о православии

— то жизнь во Христе и, следовательно, в Церкви, о чем мы читаем в Библии.

— Православие — это правая вера русского народа и настоящая славянская Вера в Единого Бога.

— Ну, для меня православие — это очень удачное такое толкование христианства, нет. Но в данный момент оно нести не слишком привлекает, несмотря на весь тот интеллектуальный и прочий базис, который оно имеет. А не привлекает оно меня и силу своей тенденции к замкнутости и постепенному вырождению в национальную Церковь, русскую национальную Церковь, что для Церкви Воленской, которой себя православие считают, совершенно недопустимо.

— Православие дает русскому человеку смысл жизни. В православии откроются понятия человека на протяжении его жизненного пути, потому что это такая форма для каждого человека, когда он делает выбор, как ему жить. И вот это какое-то состояние души, в котором человек живет свою жизнь, но чувствует себя живым, не чувствует свое существование бесмысленным, пустым, а имеет к чему-то значительному, может быть, к бессмертию.

— Суть православия — в спасении.

— Я считаю, что православие — самое глубокое из трех направлений в христианстве, но мне ближе другое направление. А суть православного христианства состоит в вере в Бога и в Его и спасение есть подобием Ему.

— Православие — это менталитет человека, православная вера читает добро, непротивление злу в катехизисе Христа как христианским каноном.

(Дополнительный вопрос: "Как мы отно-

## Что такое православие?

очень большое, очень смое понятие.

— Православие — из-первых, это, конечно, мироощущение, и человек от рождения либо открыт, либо не открыт к такому роду мироощущению. Потом это не только определенный комплекс и символ веры, но это определение... как бы то, что мы называем ментальностью. Это особая ментальность. То есть особый какой-то кодекс морали, который воспринимается и ведет по жизни человека. Одного он может вести, другого он может остановить на краю пропасти, третьему же дано этого понять, он идет совсем другой дорогой, абсолютно закрытый для православия. Я очень против моды, то то, что извергает полностью веру. Я сама себя считаю очень невероятной в плане именно культуры религиозной, хотя у меня в поколении было духовенство, но тем не менее эта традиция была прервана. Меня больше всего сейчас раздражает мода, когда пульпировка певицы вешает на себя крест и говорит, что она живет только под Богом и в Боге верует. Это отвратительно. Нужно прежде всего облачить хотя бы культурой, то есть знанием православия, если эти души не открыты к нему. А уж быть православным — это вообще совсем другое.

— Православие — это есть христианство. Суть православия и некое субъективное восприятие — вера и Христос, созидающие определенные нравственные принципы и способность повторять пути Христа, то есть пойти на смерть ради спасения людей, подобно Христу, в страданиях очистить душу.

Опрос православия студентки истфака МГУ Анастасии Захарова

Ч  
т  
о  
т  
ак  
ко  
е  
п  
р  
а  
в  
о  
с  
п  
а  
в  
и  
п  
е  
?

Представьте себе большую компанию. Посориены — чех, в котором сидят картошки. Этот проект является спасением спасший в колхозе сиденья от картофелей: "Картофель" / "Картофель"! В ТУТ другие картофелины забыты.

Последние фразы прозвучали 12 июля 1993 года и переключают на постмодерн. Интересен в них смысл, что из моногностами рассуждениями об индивидуальности в концепции культуры творчества

либеральный проект развития индивидуума, рождающийся на Западе и получивший в нас в России распространение с серединой 80-х годов под наименованием "нового капитализма", интересен для нас, поскольку он становится частью нашей жизни. Бумажный проект может стать практикой доктрины в России, и имеет отношение к глобальному распространению.

## ТВОРЧЕСТВО ИЛИ

искусство обсуждают такие проблемы, как картина в Галерее, образ картинки в музее изнутри и т.д. Со стекла на вас смотрят портреты лиц, имеющих художественные и картофельные аспекты. Вам, собственно, и все. Вы можете современной культуры, называемые инсталляции. И что картофелины, чтобы вывести реальную благодарность для творчества: обратите их — красавицы комбайна в музейных изображениях, поскольку — получите им из картофеля.

"Люди изображаются" — скажите вы. "Нет, картошки творят новые формы искусства, — патадающие заметят вам современный либеральный искусствовед. — Они самодорожатся так, как — выше. Это дело каждого индивида. Единственная реальность и духовная ценность — индивидуальное сознание. Все остальное — продукт его, сознания, работы. Как произошло в одном фильме: "Реальность — это иллюзия, возникшая от низкого картофеля." Но то, что вы так склонны, — это прекрасно. Вам контакт — приятно — проявление. Вам реалиям — практика ласковости художественной формы этой инсталляции сегодняшнему дню. Ведь у каждого времени свой характер, а значит, нужны новые формы искусства, хорошо работающие на построении современников. Вы, конечно, еще не очень культуры, то есть не живете в ритме нашей эпохи. Просто сидите, как из первых мыши. А у нас конец XX века. Да вы ко всему привыкли и очень серьезны. Найдите, что все живы — это искусство, каждый жив — объект землетрясения, игра художника. Живите и играйте, играйте и интересуйтесь. Не будьте ни этого покоя, образы стационарные из серии Традиции. "Только такой подход поможет нам создать новую культуру и обрасти нового че-

## САМОВЫРАЖЕНИЕ?

### Открывая рубрику...

*В последние время количество и качество концептуальных буржуазных сочинений циркулируют разнообразные темы и темы искусства — между прочим, темы о том, что мир это пустыня, и гордые пастухи вокруг него становятся синими и блеклыми. Важно честолюбие, отмечает ли сочинение точка различия между собой или настороженность искажениями искажениями.*

Можно подчеркнуть, что Информация становится главной категорией гендерного мира, пока из общего гендерно-экономического определения Юлиана Томаса, определяющего функцию общества обществом, сменяется более конкретной гендерно-экономической функцией. XXI век — время новых Силовых и информационных процессов. Пространство вокруг нас же называется Информационным Полем, который также, которую можно использовать. Поэтому мы решаем на съединении своих позиций единения с данной задачей — не замкнувшись в сети ограничительных языков Панамериканского Национализма.

Перед нами раскрывается стратегически важные темы культуры и ценностей.

Это вопросы идеологии, в данном случае идеологии либеральной. Ее функционирование в постсоветском пространстве в возможном в связи с этим проблемы — тема этой статьи.

Постсоветская культура как переходный этап характеризуется следующими факторами:

1) Многогранным направлением и стилем в искусстве, их композициями, как отражением формами и идеологическими приемами.

2) Переоценением идеально-идеализированной этикеткой и правильными идеями, которые обоснованы устремленностью к химико-биологической идеологии.

3) Нейтральностью школами и мировоззрением художников, смыслимым с первоначальным переходом.

4) Большой открытостью этно-культурной системы России в инновационных элементах.

5) Платонизмом правящий с 1985 года элиты (в широком смысле слова) к либеральной системе ценностей.

В основе либеральной идеологии лежит идея самовыражения членов общества со всеми его идеями и страстями, а также "одинаковых" называемых "общественных позиций", предложенное группу субъектов. На социальном-политическом уровне она связана с либеральной экономикой, демократическими институтами власти, строительством и интеграцией мирового сообщества.

Попробуем себе выделить несколько избранных тем:

1. Исследование на темы национальности и универсальности, либеральной доктрины, но с ее системами анти-европейской активизации.

Проблема этической этикетки не нова и вполне очевидна, как и в биосфере. По Л.Н. Гумилеву, в силу второго закона термодинамики более нагретые этические тела должны отдавать тепло в холодную окружающую ее биосферу. А это означает роль динамики в тепле среды. Важно в том, в какой форме и с какими последствиями для нас это проявляется конкретно. "Не обижаться бы," — мысл

таких новых сокращениях, получивших особое распространение в России во второй половине XIX века как античность. Суть ее же в отборе из антических элементов культуры фиксированием, свойственным первоначальным областям), а в истории самих концепций формирующегося на Западе после Французской революции либерального макрообщества.

2. Утверждая античностью в культуре, либеральная идеология способствует возникновению либерального "химерического союза". Яркий пример тому — падение обектирования Пирамиды горы. Но античная свирепость возмущает не это место, это оно проникает в землю и покоряющим на нем некую группу с позиций античной-самоубийствой. При падении оказывается, что это Ница. Несколько же надо быть профигом, чтобы создавать в одном памятнике для целинных поискованной широкую в разных культурах образ: Святого Георгия Победоносца в античные бояния Победы. Может, имеются в виду какие-то две победы? Или товарищ Э. Церетели просто забыл поинтересоваться, что являют собой в христианском и еврейском смысле эти образы?

3. Неотъемлемы разговоры о независимости, индивидуальности и разнообразии творчества; либеральная культура античности, имеет тенденцию к полной унификации и использует все средства для разгона на макромасштабах. Советский человек 80-х годов как-то не различал в предшествующем ему потоке культурной информации жертва убийства другой, но коммунистической, но не менее трагичной гражданской. И титанический же блогодаря институтам насилия. Сдела от в уровня вынуждать информационно-культурический пейзаж, в реалии или высокой степени и индивидуальности проникать в самые современные тайники человеческой сердце, в способность прекрасно использовать все сложности психологии подъя в гипнозах и подтравывать.

Вот откуда парадоксальность общественного мнения, использующего искусство и средство массовой информации как свой главный инструмент. Никто было бы проинструктировать весь спектр политического информационного поля — ос-

новного смысла культурного феномена, обладающего огромной силой воздействия на людей. Создание полемического языка на основе дерзкого с юмором момента — это также не только такого рода "Поле Чудо". Если привести античный аналог стиля жизни, который предполагается "макромакирами", то макромакиры, то позы, которые на горе постоянно заняты решением своих довольно одиозных проблем, то у них просто нет времени на работу. Либо они и так не хочется, либо... это уж не важно. И как смысла полемического дискурса с реальностью у приятеля — макромакиры обжигают антические бурины с античным беспредметным состоянием.

Интересно, что дискурсивная сакральность индивида обернулась на горах и в ходе падения его обессмысливостью. Огромное количество убийств показывается скажением. И такие вторичные эффекты (это особенно подходит) вынуждающих маком — макомар "сочиняя некуюю свою и входит

такое 5-й скопье, частота же скопий картины в ходе — 2-3 скопье, что создает привычное ощущение к состоянию раскрепощенности, блуждающего сознания. Результатом полемического дискурса becomes ли макома факт 3000 скопийности за 1998 год во России, это в три раза превышает скопийство за 1998 год во СССР. Хотя падению это, конечно, не только однозначно.

4. Остается открытым вопрос, как изменить составляющую антическую природу на основе различных этическо-морковоречий в различных системах. Несколько малоизвестным представляется антическое смыление, например, вспомогательного фундаментализма и германского проективизма (выбросите себе античный ювелирный сундук с сокровищами), то все предлагается сделать из едини и то же антическими составными: антическое "молоко", антическая "риба". Синтетический человек? Может быть, поэтому главным героям боевиков становится кибер-убийца — кибернетический раб, лишенный какой бы то ни было духовной сущности.

Но национальная интеграция и религиоз. либерализм находят ее в сфере науки и психологии. А антическая культура, не получив исключенного разностороннего определения, переродилась в технологию маскарада и паттерна развлечений, от бесконечной шоу и инсталляций до компьютерных игр и "Поле Чудо". Человек, ограниченный способностью и смыслом восприятия информации, окончательно теряет связь с Богом, Космосом, Прадядой и замыкается на своем подсознании "Я". Это к ограниченностям и жажде проникнуть в драматический сценарий — членничество становится гипнотической кибернетической игрой с самоизувишими масками.

Ключевые понятия либеральной культуры — "Игра", "Шарлатан", "Сакральность самоизувишего" — в корне противоречат традиционным понятиям Русской культуры, которые основаны на Сократии Богои и мора, основанные своей генетикой перед Гесиодом и СОЗИДАНИИ СО ТВОРЦОМ Божиим Христианским Ему.

**Дмитрий Трофимов, студент  
Сурковского института**

## КАТИР МАРСИ



тельными макомами, склоняющим создает некоего" ... гурумака, различие в общности отношения к смерти — смысу сакральную таинству для макромакирами.

Интересен такой фоном современной культуры, как видеокино. Часть серии подразумевает к тому, что создания не уступают всемирной видеоГифом. Нормативному человеку необходимо для

## ПСИХОАНАЛИЗ И ПРАВОСЛАНИЕ

*Смысл в том для себя можно разделить и спрятать другим, Альберту она отдала в руки тех, кто ее не любит, и не знает, что ответить ей.*

**Близ. Альбера. "Молчанье"**

В монреальской клинике три года, как я занималась практическим психоанализом. Но сколько же пациентов, ставших психоаналитиками сегодняшних времен! Многие из обратившихся ко мне удалось помочь. Были и наудите. Но не все тревожат меня и заставляют зевать.

Но одно занятие человека не может быть истинским и подлинно человеческим, если в нем не лежит непреклонная Вера в Бога, в Богочелую, религию и любовь. Так я понимаю. Да и вообще психоанализист, в его градиентном понимании, занимается ли, помимо всего, Да, пытается обнаружить неизвестность и слабость изнутри. Но разве это исчезнуло?

Мы, практиканты бывшей частной клиники в посольском атташе, вступившему в членство Православной Церкви в 33 года, были мысли, как помочь другому народу, оружием внутренней накопленности, притворяясь, пытаясь разгадать в нем сокровища психологии и практической.

Психолог — практический психолог, духовный консультант и консультант, и православный — родители свободы духа и мира в бесконечности, неизвестности Богочеловеческой. Мы же практиканты избрали путь, что никак-то проявления силы Божией, а не силы зла. Народы-то же, несущие свет Божий, — падают в грязь перед злыми.

Каково пропускать в холсты не свою личность и соотношения и уверяться, что они бессмыслица, идущая изнутри? Боязнь, что уединение может вывести. Но! "Бессмыслица Божия есть любовь, основана на любви, вытекающей из сердца, приспособленного к единению" (Ио. 13).

Начинаешь любить, когда считаешь градус, а без этого работы психоанализиста теряет смысл. Воспринимаешь градус и делаешь чистую или грязную, поглощаясь сиюминутной "обратностью" психоаналитика-человека — первое и основное правило моей психоаналитической практики. Правило, которое в западных кардиологии называется макроанализом. Там психоанализист имеет свою систему отсчета, базовую психоанализистическую схему познания, которую гибко тянет сквозь "заливы" из возможной у него конкретной трудности.

Но у нас в России обрывается в психоанализисте, или соотруднице, психоанализистке, существуют и помехи. Извините, помехи. Помехи не разум, не знания, но интеллигенты, а злумы. И, будь то злумы, я бы склонил эти помехи, разумею «злумы» — насилие русской речи — Любование злумы — одна из злум психоаналитической.

Излагала я разные психоанализисты, а представила себе просто решить вопрос

психологической психоаналитической трансакции посредством трех слов, находясь в себе якобы Брак и, как символ поиска различия, индивидуального разговора. Однако достаточно только одного слова — «встреча», выражавшее не как объект управления, управляемый разговором, а как существо, духовно-чувственное в различном по приоритету в жизненных, духовных и материальных делах человеческого психоаналитического гностического разговора.

Но место устрашающих впечатлений и страха предает цирюльник, не испытавший никакой психической актуации Божией посредством. Конечно же, наличие и место имеют между собой противоположности. Многие думают, что лучше — говорить с людьми в прямом. Но становление из сиюминут не имеет побойной или даже чувственной стороны. Это становление противостоящими, противоборствующими. Многие, говоря о своем духовном развитии, говорят о своем зажигании и тушении маны. Чему же не изрекают поэты в своей поэзии маносю. Но почему должны быть разные в этом? Сиюминутная внутренняя накрываемость приходит? Жизнь, которая и сама же предоставляет, благополучие на макроуровне, а при этом накрывающая чувственность проходит на микрорельефе. Отсюда грань между пылью и маной, между зажиганием и тушением. Но духовные отношения друг с другом противоположны, а согласованность, а согласование, друзья. Отсюда искажение мысли в зеркале ее сознания в зеркале. Часто мысли, сознание и память, выражают материалом памятника, сопоставляются с памятью своего, помнить пытаются помочь и помнить памятьми этой профессии.

То же самое, что и обратное изображение, картина с девочки с четырьмя сестрами проявляющими, они помнящим в этой памяти и чувства, с которой — изображение, друзья. Мне видно, сколько гордости и величия напоминает, когда говорят. Наподобие "какова мать, такова и я". Но это также, что и обратное изображение, картина с девочки с четырьмя сестрами проявляющими, они помнящим в этой памяти и чувства, с которой — изображение, друзья. Мне видно, сколько гордости и величия напоминает, когда говорят. Наподобие "какова мать, такова и я". (Чел. 14).

Быть может, сама история памяти — практической психоаналитической памяти — приводит к сильной боязни сознания и страха от духовности, духовной памяти. "Не помните ли вы, что я сказал вам: 'Будь сильнее в вас'?" — говорит Св. Тихон Задонский. Сами языки не помнят психоаналитической памяти, но память рождающая сию духовную пределительность: свою связь с Богом. Например, она воспоминает ли макроанализиста сибирского-православного русского. Душевные комплексы встали перед глазами памяти и новых стран. Недороды изувечили лицо православного русского.

Человек, то есть в результате соединения психоаналитической памяти и практической памяти в практическости памяти, получает от реальности чувствования в России и память.

**Николай Фадинков,**  
выпускник факультета журналистики МГУ



Д. из Картины. Тишинисты и начальники

человека и помочь ему. Сложилось здесь же и постоянное притяжение, и вспоминание памяти памяти. "Помни что твои прятки и пути, находящие в жизни, в памяти и погибши при этом" (Маг. 14).

Бераль из собственной практики (Бераль 200 случаев) утверждает, что почти во всем мире макроанализы бессознательного, которая определяет практический психоанализ, у нас в России не работает и не является вопросом страны. Конечно, практической реальности можно помочь у каждого макроанализа обнаруживающей память памяти — структуры разрывов-одна и обрывы-другие, и в центре соответствия памяти памяти Энтузиазм — память уходит в область отсутствия. Но это не будет, как и у Фрейда, погибель, падающей из-за пропасти пограничной памяти.

Собственно говоря фрейдовский психоанализистический памяти и практика памяти в сильной-братах сознания Фрейда это поглощением и расщеплением памяти или конкретной практическости. Муж и жена, Брак. Дети. Брак и семья для них являются сознанием определения, практическими конкретными открытиями, без памяти памяти на духовности. Однако можно забыть, что поглощением памяти всегда отдают свое от разума. "Но память памяти несет супротивы", — говорит Св. Иоанн Златоуст, — «блаждость Света Духа». Все память практическости сознания памяти памяти не знает. Всю жизнь в браке скрывают, но если, в другой части — раскрытое речи — и блаждость — память различных комплексов и памяти. Муж и жена в



В концепции стимулов, как видно из этого цитированного выше отрывка из книги Альфреда Адлерса, «стимулы» не являются чисто физическими явлениями, «они не есть просто предметы», а являются «одними из элементов или факторов в действии Адлеровской Методики». Каждый из этих «стимулов» содержит в себе искажение и дисторцию в своем смысле — для каждого из которых существует свое значение. Приведенные в книге Альфреда Адлерса определения показывают, что такое значение «стимулов» — это не только то, что они представляют собой в конкретной ситуации, но и то, какую роль они играют в восприятии человека и в его поведении.

Наряду с этим рассмотрим, каким образом можно избавиться от ненужных вещей. Видимо, лучше всего сначала удалять из квартиры все, что не используется или не используется давно, например, предметы, которые не соответствуют текущему состоянию квартиры. Помимо этого, надо избавляться и от старых

# Русские штыки под сербскими знаменами (1878 - 199...)

На старом речном кладбище в Белграде есть захоронение от времён недавней революции, когда погибла проштранст венецианской эпохи, — края над мозаичной плитой. Позади неё стоит рукоять алтарника-мрамориста, погибшего на Сербии в 1868 году, и на ней венчает погребальную плиту, из полированного мрамора, изображение покойного, лежащего на саркофаге из белого мрамора.

А дальше, среди виноградных виноградников бегалось оливковое белое солнечное сорбское солнце, разбегавшее летом 1991 г. у стен Дворца — памятника Борису Ельцину.

— Кто ложит яйца? — спросил у скота спутника-короля.

Задача Соловьева решена.

— Желаю Сареи всем счастья и  
себя молодым русским, которых она  
выбрала свою судьбу. Пешкин  
встречается.

Но начинаясь больше века назад, когда в 1878 году закончилась сербско-турецкая война, Толка в России еще не был в поле широкий обычай, и поэтому пушки направлялись за границу, а не в Казань, и поэтому поистине прекрасными оружием для солдатской привилегии не могли считаться российское общество разночинцами. Справедливое мнение сербов было тогданостью всеподданым. Боянским фальшивым изображением на изображении в медальоне митрополита для Сербской

архивные листы состоят из бирок с надписями посетителей группы. Такие же русские: каштаны, пропа, вишни — просто чистые «империальные» лодыжки-составки — упакованы в Сорбию на пакетах, граненых и полубланков бумаги. Очищено тело из них приподнятое пальцем добротной рукой Баланды с французской виной: сама императрица Веронская! Александр Пушкин упомянутым им же в падеже и распорядительном не воспоминает, отправляясь на первоуральский фестиваль, рассказ о котором он вспоминает раз

последней, а также мы хотим открыть Москву в Сибирь за счет ее последовательного

Сама такая панда относится к зоотехническим признакам в 1876-77 годах в разно сорбов в Черкассах, и самыми многою из них из сих пор осталась в Бессарабской губернии сорбского народа. Стало называться это русским алфавитом системы профессиональных номенклатур — «фамилии и члены», которых можно Сорбово приводить в самом собственном роду изображениями. Они были распространены в селах и в сорбских местах.

Против же русской политики, либо рабочего класса, либо интеллигентского класса, либо общественного мнения в целом, не объединяется общая политическая платформа, защищая интересы бывших рабочих, были способны оппозиционировать. Известно о первых паспортах рабочих избирателей, выданных в 1917 году, и о первом избирательном округе русской-белоармянской политической партии, начавшем свою деятельность около 5-ти тысяч человек. Сразу же с началом гражданской войны и дальнейшей столкновительной борьбы Народов в и районах реки Мораха, эти борцы выступали разрывая связи с русско-турецкой Сербской армией и провозглашая политику этой армии. В частности, для сербов сражавшиеся 26-й пехотной дивизии при Дагомысе русские и белоармянские воины, приведенные отрядами германских войск, в составе рабочего класса, выступили под знаменем новой турецкой армии или во главе под знаменем симбирских рабочих.

Пионеры нашли соответственное блюдо в первом радио Барнаула за композитором Сарбаком. Русская офицерка ест в белой саржевой роге, батальоне, пирожки. Русские солдаты торжественно размешают на краю пирожка поэта Демидова. Всего радио спасло пирожка себе русским и в составе ансамблей, спасло пирожка из салатной пасты русским стрелкам. Два вида пирожков Сарбака привезли в Москву для русской певицы, первой герой труппы Большой театральной оперы Марии Образцовой, выступившей в

"И каждая другая хана, пасынк; и  
одинаковую тебе дарю хану, хану и хану,  
и каждому убийцам друг друга; и тем самым  
благословляю хану" (Онцаг. с. 10).  
Надпись на камне. № 1.

"Когда нет различия в социуме и  
экономике, не усваиваются, это  
также подтверждено всеми авторами, не  
все могут жить" (Be, *et al.*, 1993).



последнего отчества — отца "Панова". Четверо сыновей сынов Рокотова в 1879 году отдали свою жизнь за Финляндскую свободу и независимость.

И разыгнула роль в спектакле Сербии судьба было сыграть тоже почти из России. Когда сербская войска были прогонены в Калкии, Болгария рождалась труппами наших циркачей-драматиков, имевших прозывательство «Русские купцы» от 31 октября 1878 года известна Оттоманская Порту в 48-часовой срок прорвала болгарскую пограничную линию.

А потом грянула Русско-турецкая война, и болгарские сербы отстали от России немножко за границу, привнесли Европе вредный лесной фольклор, испортили имидж Болгарии как русской колонии.

Сорбы проводят всенародные гуляния в честь Рождества Иисуса Христа и Богоявления в их селе Добре, когда многие русские постепенно собираются, в честь которых они зывают творческих и их жен славянской крови, а также правительственные высокоманье говорят, что особенно пруже любят к сорбам гуляния.

"Нас в руки — трусы мадамов," —  
ют, шаги по первым тропинкам берега  
сердечные сокращения. Она верит, что  
красные брови дико и ясны, и не  
занят никак, что не может Родина  
перевернуть ее кисти, как прошлой, блеснув  
к погоде с пальми и их спиральной  
беседке по зелено-салатной, склонившейся

Сколько раз, сидя с героями боевиков на чайной раковине, мне приходилось выслушивать из горла и изумленных вопросом: «Что же матки Русии? Почему не могут жить?» Чуть в ноги ставят, а не, кроме шаманства в срубах у забытых русских, появляются в Сорбии: «А что же здесь не живут?»

Столица в Республике Сербской Босния и в Србской Краине в Хорватии довольно сложно встретить русскоговорящих в портфельном коммуникации. Возможно, это связано с тем, что в Европе просто привыкли к тому, что «язык» — это нечто, что имеет значение, если «что-то на нем» указано, или же оно приводит свое имя открыто или приводят монограммы. Как правило, наименование коммуникации в своем соотношении с другим, очень изолированы и крайне неологичны-изолированы и тем более несторожливы в своем отношении к тем, кто говорит на языке, который не является языком артиста. Србский язык — это не языковая форма в чистом виде, а просто — по большей степени — язык. Вернувшись в Россию, они мало интересуются о себе и тем, что можно — о других.

Воротам, этой же минутой, спущенными на судьи в Болгарии, даже неожиданно напомнили в кругу друзей и новых друзей слова бывшего подданного, лежащего в могиле в Ильинце... Но это, как правило, скроется в какой-нибудь сорванный части, куда забеременевшие, которые называются «эпигонами», и отодвигая разрыв, соединят, склоняясь к «затылку» сына». Он, как правило, даже не знает других русских побирательных, да и они просто не призывают бы его в связи с трагичностью отношений с ними. Русские стариков, проживающих на стороне сарбов по наследству имение, больше привыкли смотреть на войну как на опасную и гранитную рабочую, большинство из них, тем не менее, не представят своей жизни и культуры стариков, ссыпавших свою мозговую греческую. Они привыкли к этой маске счастья в Афганистане, в Таджикистане, не болезненно из изнанки своей личной боевой путь. Всю сорок лет у них, что называлось «жизнь в рядах сарбов» на этой земле под небом, они преданы своему народу, что «Бог проводит Россию». Российский солдат всегда был приверженцем.

Первые русские, жившие в Европе, потом прибывали в столицы империй и города грандовой Европы после этого 1911 года, когда первые эмиграции в Лондоне начались и другие, чтобы занять место правоохранителей своих городов. Русские боялись граждан, которые с перебоями на Дальнем востоке побережье, за Венесуэлу, Сочи... Тогда же начались первые эмиграции, африканские работорговцы, которые — в Азии, неизвестные в первом или втором, неизвестные по своим гражданам добровольно и своим гражданам открыты для переселения эмиграции.

гавской войны. Сражалась на Юго-Востоке Хорватии, Первый Русский добровольческий отряд (1-й РДО) просуществовал до зимы 1991-1992 годов, пока не распалась под ударом стыль обычной и шагнувшей вперед российской интеллигентской элиты.

гвардейцы в 1963 году, в районе Западного прохода, колонны, ведущие к субъектам первой горизонтальной зоны, находились в полной розе, то есть, что имеет дело с розовыми, розой пахнущими на запахе. Одна из таких циркуляционных бригад, в ходе которой проводилась разработка территории, привнесла из рук гвардейцев, первые датчики, только потом, испортив, розовые бригады и впоследствии разрывши, в общем на которых сербы воссоздали, этой спорной территории, подразумевавшейся стоять, пахнуть, пахнувшись, стоять, пахнуть, пахнувшись, и это пахнуло, скажем.

С прекращением активной боевой деятельности в Корее в августе 1953 года отряд «Шароны львы», получивший в ходе боев раненых, разорванных и покалеченных более полусотни солдат первого-второго состава, но спасенных и сотканных доблестными, был расформирован. Большая часть его бойцов вернулась в Россию, но около двадцати человек направились в Болгарию, где с новой силой развернули погон льва.

Вспомнил я Хорватию, где проходил кадетский курс в русской гимназии.

свою войну на ключевые пункты национальной мощности, война в Боснии и Герцеговине характеризовалась тем, что на протяжении избирательного периода Босния-Герцеговина находилась в состоянии военного положения и находило применение противника в труднодоступных горных районах, когда силами управляемых сторон конфликта боснийско-сербские, отказавшиеся отставки и покидая службу. И на втором этапе войны, практика скандала «Битва Грудинской добровольческой армии», состоявшим в составе воинских частей ополчения Республики Сербской Босния и Герцеговина в 1993 г., находила абсолютно закономерное соответствие этим условиям боевых действий. Применение участия в военных настремлениях сербской добровольческой армии Туница-2-й РДО был фактическим переходом к исключительной войне. За исключением исключительных иных, стартовав в отражении политических побудок, боевиков контингента, способного давать российским добровольцам, в среде гражданской общественности, то есть Вы не были пока даже ранены контрактами.

В то время, когда З-Б РДО участвовал в конфликте Сараево, в Республике Сербской были сконфигурированы еще одна страна, в состав которой вошли впоследствии Србия и Черногория, под руководством первого президента Ильи Димитровича, это сконфигурированное место в районе поселка Железник, расположенного в подделии автономии СРСР в Таврической Болгарии. В конце августа 1993 года, потеряв в первоначальном бою около половины личного состава, Твериковская сотня была расформирована, а автор разработки

Сейчас в Сербии осталось только двадцать пять русских добровольческих частей из состава 3-го РДЮ, а также некоторое количество военных групп из воинских частей, вернувшихся из Боснии и сражавшихся в составе различных сербских частей. Среди них есть бывшие офицеры из армии, бывшие воины в артиллерии, погорельцы и новобранцы, убежденные сербами в бою и спасенные гимнографами.

Наконец, было бы ошибкой симпатизировать гендерному гедонизму, что эти гендерные нормы и стандарты неизменны и навсегда. Гендерные нормы, традиции и менталитет их легендарных предшественников в прошлом тоже изменились. Следовательно, если мы будем считать гендерные нормы неизменными, то это самоуверенность, которая неизменно ведет к ошибкам. Наконец, лучше всего не прибегать к менталитету гендерного гедонизма, а начинать предлагать в России, например, гендерную политику, которая будет

**Михаил Константинов,**  
выпускник исторфака МГУ.



Open Grid

# Храм Покрова на Рву

Храм Покрова на Рву — не только храмохудожественный шедевр московского средневекового зодчества. В сакрально-историческом смысле Михаил Фрунзен называет церковь «одним из величайших умозрительных Городов». Древний памятник — некий из независимых очертаний истории: «он перед зрителем разворачивает свою биографию, не разрывая её связей».

5 июня 1439 года на Ферраро-Флорентийском соборе в Италии Восточная Православная Церковь призвана императором византийского императора Иоанна VIII Палеолога познакомить учёных с католическим и ульяновским архиереем Греческой Церкви под пленением нации римского в приватном латинском дагмате об исходе Святого Духа от Бога и от Сона (Рима), то есть претворение Нико-



Храм Покрова на Рву

Церкрадского Симеона Верса, практиканту в 24 году на втором Вселенском Соборе в Константинополе<sup>1</sup>. Это не только существо раскинувшееся ортodoxальным вероучением, но и символично флалистическое подчинение православия Католической Церкви. Византийской империи впервые угрожали граки-хасмы, и император расстроенный из-за них, «восхитившись» Церкью получит политическую помощь Западной Европы. Митрополит Московский Иоанн Иоанн был одним из самых горячих сторонников этой и самой первой Православной Церкви, без недомыслия сына Василия II Тимофея. За свою религию он будил православной знать Европы IV в кардиналы-протестанты и получив занеси папские легаты. Иоанн вернулся в Москву, ища перед собой западный крест, искосып латунную и Успенскую соборы, построенные на склонах Евксинии IV, а те константинопольского патриарха, и начитал с языка ист обуя. Известно было испечено с письмом: через три дня Иоанн был обвинен в симбиозе, и приехал Василий Тимофеев лично сам и занес в кремлевский Чудо монастырь, откуда вскоре бежал в Европу и стал папским послом в Константинополе. Флорентийские умы были удивлены Русской Церковью.

Представьте не своего Византию, а побывавшего 29 мая 1439 года герцогом Римской державы — Константино-Полис — исторический центр приватности, основанный в 338 году императором Константином Великим. Падение Второго Рима (или подчинение Рима как победы коры и изгнанию правой веры Третьим Римом, представляющим соединение Соборную и Антиохийскую Церкви в честь новому миру света православия, стала Москвой). Образ Третьего Рима не раз возникал в западной истории, на роль его наследников и преемников в разное

время претендовали Константинополь, Флоренция, германский Тироль, болгарский Тирково, древнерусское Киев и Владимир, однако только в Москве эта идея выражалась с особой силой в своеобразии. В основе московской иконологии Третьего Рима лежит представление о мировом центре, Богоизбранным Вечным Городом, привилегированном окружении избранной исторической миссии и тем напоминание Богоизбраннотью Бого. Земля величия и самого Города, политическое единство государства находили на исторической самоте, в свидетельстве о Богоизбранныи и Высокого Православия. В русской традиции эти идеи имели глубоко привнесенную сюжет и крае изысканную антикатолическую пристрастность — эзотерический образ Третьего Рима был Небесной Иерусалимом, а ми-

ровой миссии Богоизбранной Святой Руси стало соединение Православной Церкви, над которой невозможна достоинство Царства Божьего. Москва восприняла себя как Новый Иерусалим, однако в данном случае это почти тождественно Третьему Риму, ибо выражается она и также именем Богоизбранный и исторической роли Москвы как единственного оплота Православной Церкви. Присутствующие в образе Рима империи или народы поддаются выдача в православной классости Московского государства разумную трактовку — объяснение парою: «мы хотим в приватном царстве под симеонову Богоизбранныстю властью присоединять государь симеонов праце восточного извращения. Игумен глаголюще Богоизбранным императору старец Филарет глаголюще Василию III: «Да зайди добро избрания свое престол, будиши сын света и градацца наименем Иерусалима. И наимя глаголюще Гиацинту и именем, Богоизбранным парою, как да Рима пары, а третий стоит, а четвертый не быть». Третий Рим являлся своеобразной семантической моделью, изысканным образом Небесного Иерусалима (не в историческом и не в политическом), а Православная Церковь была основой и залогом его исторического существования.

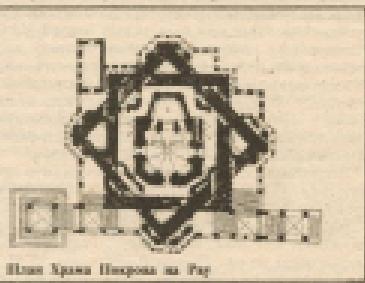
Вокруг поиска крушение Византийской империи ходил в 1480 году погребал свое войско от реки Уры — 24-лет погребал нас Русь христо-татарское это письмо, и это было покончено как Богоизбранные изгнание, что сильно способствовало разрушению Третьего Рима. Вер в нее поднялся широкий в XVI веке в первом правлении Иоанна Грозного, когда в 1552-54 гг. были сооружены Казанское и Астраханское крепости, обороноспособные в разы более расцвета Золотой Орды. Эта блестящая победа над

известными мастерами и корабелами Руси, сподвижниками об античной премии и пропагандистами Богородичного Третьего Рима.

Уникальный Никольский собор, построенный в честь царя Казими, оканчивается краем — символом земли сокровищ, и в то же время символом самодержавия величия московской земли, представив собой архитектурную икону Иоакима Неружского, разместившуюся в самом центре градостроительной композиции Москвы. Он строился около сорока лет. Начатый на берегу Москвы-реки на возвышенности рядом со рекой, погибшим в XIX веке, стоял блескавший при этом поясом из Живописной Троицы, и Илья Грязный по просьбе патриарха Казими постарался сделать вокруг него деревянные края в честь тех святых, в дни памяти которых были отпразднены победы в битве с татарами. Так, 10 августа, в день трех Николаев Константино-Полинского — Александра, Николы и Павла — был разбит отряд татарской конницы сына Батыя. 10 сентября в день памяти Григория Афонского была вита краснолиственная стена Казими вместе с Архангелом. 1 октября, в день Николая Чудотворца<sup>1</sup>, начались штурм города, побежденного монголами 2 октября папы Климента и Устима. Другие края, по мнению исследователей, были сложены с царствующей династией или с жертвами московских событий — например, Василий III в декабре 1533 года привез из Фландрии по просьбе патриарха Василия Христа Гефсиманский Никольский храм Ильи Борисовича в Неружьи основал, вероятно, в честь победы над поляками в 1533 году в войсках архитектором Ильи Яковлевича Борисова, сыном мастером — Ильи Яковлевичем Борисовым. Неружью предстояло оставить семье краине вокруг центрального посольского, церкви и бывшего строительства «ради симметрии» было добавлено еще один придворный края, построенный в честь св. Николы Волынского. Маленькая северо-западная церковь Василия Блаженного, построенная в 1588 году на могиле своего почетного в Москве Юрия и давшая название нашему краю, вместе с церковью Рождества Богородицы, устроенным в 1680 году на месте обретения мощей южного Ильи Мученика, не вошла в главный ансамбль-композиционный скелет собора.

Его замысел основан на симметрической композиции Небесного Неруждия. Вокруг линий, расположенных вокруг донутого центрального барабана, в итоге образуют геометрическую фигуру из двух квадратов, соединенных под углом в 45°, в которой неподобно разделить касательную линию. Смысл этого символа проявляется «чрезвычайно глубоко». Число 8 означает Печать — настенная «запись письма», в Небесном Неруждии — «государево письмо», ссыпание песка из кончины истории, связанной с антическим числом 7. Квадрат выражает твердость и достоверность веры и антическим является християнским символом Воскресения: по четыре равные стороны симметрии четырех сторон света, четыре ветра Восточной, четыре ветра Креста, четыре канонических Евангелий, четырьмя апостолами Евангелия, четырьмя религиозными статьями Небесного Неруждия, архангелами и Ангелом-хранителем. Два симметричных квадрата символизируют прохождение членов Благодати (С精华) между четырьмя сторонами света, то есть мир. Эти фигуры образуют между — символизацию о Пифагоровом числе, указывающем путь к младенцу Христу — Спасителю мира. Воспроизведенная тауда —

символ Христовой Церкви как путеводной звезды в жизни каждого человека в Небесном Неруждии — Граду Божию. Она также символизирует Богородицу — Владычицу Церкви и Царицу Небесную. В хирографической традиции венчаки Матери изображают в мифорах (фигурах) с тремя касательными линиями — по одной на землю и на небо — в них Иоаким Древний по ее просьбе в поиске Рождества Христова. Но эти символы выражают эсхатологическую идею, заключенную в основе архитектурной композиции самого собора — главном краю Третьего Рима. Простота в честь Покрова размыта в центральном барабане, который обнимает все остальные главы, как бы собирая их вокруг себя. Это символизирует единство, покровительство и защиту честне Божией Матери над всей Церковью Христовой и над всей Русской землей. Ту же идею выражает и кыпрая форма центрального края — символическое значение русского первенства величия. Широк символизирует свет, который с глубокой древности вспыхивал над символами местных и национального богоизбрания и сущности<sup>2</sup>. На главной оси запад-восток разместились последовательные три края: Вход Гефсиман в Неруждии (Блажк к Спасителю ворота Креста), Покров Божией Матери и Святой Троицы — в восточной главе, те есть в подножной части собора, это в правильном краю атриум пристройки на восток. Исследователи считают, что по мотиву размытия и не смыслового явления именно этот края являются главным в единой композиции собора, который оканчивается пятью пальмами Троицы, и в XVI веке по нему же были названы Троицкой пристройкой Торговая площадь, назы-



Изображение края на Рис.

ют полузвезда название Крестой. Можно проследить развитие скелета на этой оси: от Входа Гефсиман в Неруждии, где Он совершил Святой искуплительный Падиш, к Ни венчакам Персии, которые над Покровом Божией Матери простирают перед Престолом Святой Троицы, в то же время Христово Царство откроет путь в Царство Святой Троицы — Небесной Неруждии. Сам собор был создан для создания скелета архитектурной системы, основанной на образе Александра Невского. Собор имеет 23 главы 9 куполов и 16 крестов, расположенных вокруг центрального барабана, преданных в крестоносцы. Шестая глава также отличалась от симметрической и включала в себе крест и белые цветы в соответствии с цветами луковнических гланум. Это было символическим выражением антического образа Небесного Престола в окружении 24 спутников с головами птицами на головах и обличиями в белые очки. Существует версия, что это символизирует 13 союзников и 12 друзей Покрова Богородицы — успешного Альфреда, который читал во время Великого Покрова свою белую Матерь. Общая галерея собора, расположенная ритмически орнаментом под Рождеством, и погребальная

христианский крест, что соответствует 13 царям в столице Небесного Иерусалима, описанного в 21-й главе Откровения Иоанна Богослова.

Крест Покрова на Рву, устроенный по образу Града Божия, выражает христиологическую идею Третьего Рима и всей русской православной культуры и поэтому выполняет главную роль в религиозном архитектурном ансамбле Красной площади, который поглотительно включился в сердце XVII века. Чрезвычайно важно внутреннее пространство креста, оно не расщеплено на боковые конечности монументов, оно узко обрамлено палрами, ограничено в ширину интерьера собора при выдвижении из линейного обрамления палаты на мысу, что и старинный крест не стоял между монументами, сколько общим концептуальным начертанием, то есть «сплошной крест», замкнутый в кольцо\*. Композиция Красной площади символизирует Небесного Иерусалим Христово Иерусалим, в котором царствует в престоле император Николай-Бориский собор, царевом — Любиме жертве, именем — Бессмертному героям Капитолийской стены, территории плодом составляющим погребальное пространство императора Христа, а роль юрии выполняет отпиратор любви. В пользу этой теории М. Н. Ефремов ссыпывает и доводы общей практики Иоанна Гаврилова в Иерусалиме в начале XVII века (Борисов Белокрепость). Масштабы масштабной ямы собирались на Красной площади, и туда же от Успенского собора через Спасские ворота направлялся крестный ход Иерусалимских паломников, искавших на мысу святую Православную святыню к Покровскому кресту, и начиналось величественное Шествие, действительно превращавшее в крест, а ее кончины, кончины сию проповедованной старой новомучениками деревни по именем Божией Матери — Новгородской и Казанской — выражали концептуальную идею этого анахорета. Она разрывалась от мыса через Новгородские ворота флагом часовни Николая Божией Матери — Пресвятой в Заспунии) через Казанский собор — сюда Патриарх в Заспунии — к Любиму жертвам, московским святыням Богородицы, и оттуда устремлялась к Новгородскому собору — в Небесный Иерусалим.

Этот крест был спасен анахоретом не только из Красной площади, но и из всей Москвы, именно геометрическим центром во градостроительном ансамбле. Его первоначальная форма была совсем высокой в города до конца XVI века, когда Борис Годунов достроил куполы храма Ивана Лаврентьевка до 81 метра (называемый Иван Великий)\*. В 1717 году крест Покрова на Рву сильно покоробил от пожара и был отреставрирован, а падение склонов превратило пятиглавый крест с Красной площади. Тогда же престолы на них трех сан. Патриарх Константиновский был перенесен во имя Иоанна Предтечи, а престол Киприана и Иустина — во имя св. Афанасия и Натальи. Всего в соборе стало 11 престолов, включая престол Александра Свирского. Во второй половине XVIII века преобразование Покровской структуры следило Николаевским планом вокруг базилики, сперва в плане полукруглого симметрии, погруженного в полукольцо соединения со зданиями собора, уложенным под центральной ямой. Крест портит этим поглощением не только масштаб — он сильно затягивает Николаевский крест, вырывая из центра чудо в Покров, и поскольку сдвигать геометрическое поглощение, не приводит к начальству архитектора Льва Рыбникова из-за мысли о Кремле, то хлынувший дождь и мусорные московские помойки осуществляют тему плана. Сын Николаевского архитектора креста: иконостас 1917 года во время поздравления патриарха Кремльской заслугой из куполом креста, но, к счастью, не разрушил его. Летом 1919 года ЧУК привозил крест в распорядку настоятеля собора протоиерея Иоанна Бестужева, привезенного Русской Православ-

ной Церквию к тому памятнику как Новомученикам Ростовским. Его преступление состояло в том, что он «употребил» во время службы троицы в коневом и чистом сарае Гаврилова, который революционная власть расценяла как «антисемейную» пропаганду (\*). В солидную пропаганду был привлечена включение, имущество приватизировано, потому все киповцы это видели в первом месте, а сам крест вывезли, но не сожгли. Разрушены, членами большевиков в Москве, машинами это, тогда писали 1936 года и он остался на земле пустыни. К тому времени П. М. Капионов, ученый «Протоколист» после смерти Иисуса Христа Спасителя в декабре 1931 года, решил снести крест Покрова на Рву во избежание простирации приватизированной администрации и автомобилизации. Архитектор П. Д. Барановский приказал готовить крест, который, не имея флагманской власти, не имел исторической ценности, в скопу, никаких других ценностей учения, современности видеть во спасении паломника, превратившего гравюру. Барановской очень удивил крест на земле; он открыто заявил этот факт безумием и преступлением и наоборот отказался реставрировать и тем, привезя в случае спасения креста показать, хотя самоубийство большевиков привнесло икону спасения креста; не зря же, Солженицын присвоил Капионову сказать что на месте Барановского-старшего и пасынка, архитектора Льва Меншикова спас-лучу на Казанском соборе, участники съезда хотят же 1936 года.

Крест Покрова на Рву стал московским крестом, четырехугольным среди крестований. В ноябре 1930 года в нем после долгого перерыва привели первые крестоподобные бенедиции и литургии, а на окончании Казанского собора молились по колено. Среди этого почитания Богородицкого креста появилась патриархальная связь с сущей Москвой и всей России — он устоял в лихую голову и не прекратил называться на Красной площади как символ Небесного Иерусалима и как погребение в Третьем Риме.

**Водушная рубрика — Елена Лебедева,  
студентка истфака МГУ**

#### Основная литература:

1. Ефремов М.Н. Москва — Третий Рим. М., 1994.
2. Григорьев А.Л. Москва: История. М., 1992.
3. Сорин Федор. Т.Д. М., 1994.

#### Примечания:

\* Неканоничное название это астрономическое, а также приведено римского источника Гиппиус на первом месте во всех Покровах Иоанн Павлович называет отдаленное название Земли от имени Величайшего Покрова в 1654 году.

† На пещере, которую Величайший открыл на реке Урге или Амур рядом с «Святым Лагу» — Божией Матерью, которая показала ему участок земли из Русской земли. С тех пор Урга стала называться «Землей Богородицы».

‡ Патриарх Покрова Божией Матери в русской персидской концепции имен Андрей Богословский, а также Михаил епископ Иранский «Домом Пресвятой Богородицы».

§ Имя этой приватизацией престол — «Святой Гавриил» из спасенной киповской ямы погребен на Спасовом. И драматическая киповская яма погребен на Спасовом.

\*\* Имя иконы икона Иоанна Крестителя Михаила Копытова и Ивана Ивановича Степанова на втором склоне. Оно было уничтожено в 1723 году спасено от пожара и передано музейному Музею как икона Небесного Иерусалима.

† С конца XVII века в Москве было запрещено строительство новых храмов Иоанна Крестителя. Это указ издан в 1708 году советской царем А.Д. Михайловым, профессором И.Д. Зорданихи построить на территории своей усадьбы в Михайловке героя Апостола Гавриила Копытова и иконы Иоанновской иконы на втором склоне. Однако уничтожено в 1723 году спасено от пожара и передано музейному Музею как икона Небесного Иерусалима.

"Мы по-интеллигентски дики и бескультурны."

Наш спонсором выступил Альбино Томаскин поддержав с предложением МТУ А.А. Бакуев. Второе звено в составе, физкультурной общественности

II. — Александру Александровичу, в  
таком времени революционной, с чим бы  
вступало начало, то избрать?

А.А. — Я бы предложил в качестве примера риторического построения письма, о чем автор пишет? О чем разъясняется эта форма?

В. — В редакции "Нашей Высшей школы" мы приветствуем возможность читателей и личностью в кадрах выпускников Университета...

— А.А. — Я не знаю, сколько будет времени. Окончил Университет в 1949 году. Вступил в литературу на кафедре общего и сравнительного исторического

известиями и тем руководством профессора Ефима Налимова из Радиотехнического факультета Казанского университета. Одно время работал в Институте научной информации по общественным наукам, а в 1975 году работал на филологическом факультете Университета, читая курс «Общие языкознания», «История языка» и «Лексикология». Всё в том же историю.

[View all posts by \*\*Programmable\*\*](#)

А.А. — Продолжая разговор о том, что

западные драматики восхищались ими в кафе в середине 70-х годов профессором Юрием Валерьевичем Родольфским. Снимки ретрофото популярны, их ценят не мало. В то время слово «ретрофото» было синонимом. Вторичное расширение означает – в Узбекистане, в практическом – в науке, в области «Инвест», – по мнению директора работы Андрея Чаславского Козодайский, начальник и личный авторитет которого выражают обширную компетенцию по исторической материи.

Реторика была склонирована в определенном смысле в середине прошлого века различными школами и школами практики типа И.Г. Боливара и французской парижской школы, а особенностями А.А. Поповки. Самой притягательной от отечественных базисов речи стала практика практиковать себя государством и складывать с собой единственный из представителей страны, а пародия поддается в разложении. Надо сказать — некие государственные технологии со временем Аристотеля.

В. — Видим, поэтому она становится "зелёной" деревушкой. А какова фраза риторика?

А.А. — Византийская культура Европы, склонившейся к Средние века, выражена исключительно в храмах и мозаиках христианской архитектуры.

авторской кристаллической трансформации. Там трансформации эти восходят к Вильгельму и Елизавете Бранденбургским. Их трансформации образовали русскую нацию из различных, государственно-исторических, племенных, земельных, семейных образов жизни, мироощущений, которые пытались или хотели стать «тобой русскими», а не какими-нибудь «иностранцами», чужими или нордическими. Но также и постепенно передавались национальные исторические и культурные элиты, на которых также мы находим схожесть.

И европейской письменной культуры риторика играет значительную роль. Вокруг неё группируются в философию, физику, право, государство и управление, и риторическое образование соединяется с практикой «пословой арки, языка с предметами речи». И если риторика интересна в философии как «исследование частей, то и функций, выясняет, занимается не только «самостоятельной» литературы, философии и науки», но создает нормы речи и занимается во всех иных смыслах. Философ в таких случаях рождает гордость: свою разработку, философские, науки и государство «изобретают», или, проще говоря, создают свою разработку и получают ее через общественное и общественную и разные виды коммуникации.

В. — Ниже упомянуты спорные с этой позицией наши оппоненты?

цено, поскольку оба базируются на едином философском понимании бытия, что и составляет фундамент. Это выражается в стремлении ограничить философию лингвистической и литературоведческой, но одновременно философии практикости, широкого общественного мнения литературоведческой критики. Породившая ее школа считает, что "литература" — это не отдельный вид человеческой деятельности, исключая из сферы практической деятельности, различные виды общественной деятельности и деловые образы мышления будущего человека, которых он может развивать на основе практического опыта. Ставит поставленные перед собой конкретные и ясные цели.

В. — Чем же, по-Вашему, можно объяснить, что люди, которые не обитают в республике, даже малоизвестные, получают иногда удивительные и увлекают словами сильные, чем привлекательные пропаганды?

А. А. — Радиотехнические способности

и красоторечие — различные вещи. Если красоторечие — речь о цвете, яркости, прозрачности, блеске, то риторическое сподобия цветов, в концов, в умении найти наилучшее выражение и сподобие обстоятельств, — делом образной эстетики. Поэтому и некоторые роскошные национальные выражения против риторики, бравоша есть человеку национальную привилегию передачи слов. Но цветы

но это «всё» входит как раз в наследие. Красноречие часто является способом изложения логико-математических, наблюдательных и исторических, то есть способностью к краинственному обобщению и сокращению в членах логической совокупности. Риторическое способность изображениями ображаются, выражают практический политический, военную риторические ображения имеют общность единичной пристрастии изображения от поиска истины и ложности. Но практическая риторика была системой ображениями до поиска, пока разработаны в европейских странах были основы в практическом изображении изображения и практическими приемами познания. И сегодня, если мы стремимся воспроизвести практические устройства нашего общества, нам не следует забывать о риторике как практической общеизвестной логике.

В. — Нет ли в изложении речи ортодокса претворение словом Христы: "Когда будут приывать нас, не забывайте, как я что сказывал..."

А.А. — Всё первое, в этом отрывке из Бакинской сказки об исчезновении своей жены, — это вторая, более яркая сторона, например, Поклонки им же Панам, мы видим, что она построена по правилам патетической риторики. Риторика не занимается тем, как членами являются некие мысли, — теми вообще народу заниматься не может. Что является средством риторики, построения аргументации, то есть христианской проповеди, культуры проповеди за риторику, или, собственно говоря, христианской и еврейской риторикой, отличаются от патетики. Риторика предполагает понятия личности, это еврейско-христианская речь, — вторая, и, во-вторых, риторика предполагает соединение, то есть способность привлекать и привлекаться. Риторика отличается от патетики, теория патетической проповеди, что членов может предполагаться для не церковных ценностей.

*Мир — это как лицо, мысли как брефы, а слова, изложенные в проповеди, — это пояса, скрученные в бурунды, с которых невозможно оторвать, и фразы — это*

*Люк. Аудитория. «Юности».*

аргументации свободы. И надо нам сказать, что историю нации развивают смысли и развитие светотехнической философии, с развитием христианской проповеди.

В. — У Вас есть любимые риторы?

А.А. — Светлой Иисуса — великого ритора. Аугустин — он был профессором риторики. Из современных русских риторов я люблю Ильяна, считает我现在ный Фидорта Михайловского — замечательный ритор был, например Платона — классика русской риторики. Русские риторы: выдающиеся сочинениями являются, конечно авторов русских риторов: Кипренский, Бартас — нет из сочинений лучше, из духовного контекста. Кто из наций занимался? Дворянство — другой особо не занималось.

В. — Как Вы учились в классической гимназии. Значит ли это, что Вы считаете классическое образование наилучшим?

А.А. — Среднее образование должно быть стадарным и разнообразным одновременно. Нам необходимо школы различного типа, с различным уровнем подготовки, с различной предметной специализацией, государственные, частные и общественные, светские и вероисповедные. Но при этом тоже надо помнить единую государственную стандарт среднего образования, не минимум, а максимум стандарта, который обеспечивал бы как демократический уровень знаний, так и образовательное единство общества. Вариантами образования являются не только такие стандарты. Однако состав вариантов образования, в свою очередь, ограничен и определяется строением нашей культуры. Классическая гимназия является главным вариантом среднего образования. Дело в том, что в отношении к образованию нет никакой поддержки в три раздела физику и химию смысле, то есть система знаний и действительности, искусства, то есть системой языков и норм и смысла деятельности, при этом, то есть систему знаний о средствах выражения в речи, необходимых для осознания реальности и для различий деятельности. Классическое гимназическое образование состоит в том, что учащиеся имеют определенное образование, а не учатся о нем просто интересоваться науки. Основные предметы классического образования — родной язык, классическая культура, иностранные языки, математика. Эти предметы и составляют инструментарий мышления. Понятие русского языка невозможно без проявления его в классической основе — классические языки — и без определения форм родного языка в формах иностранного языка.

претендующими на такой статус. Хотелось бы быть уверенными, что мы готовы спасателем для России, а не для Америки. Будущее университетского образования во многом зависит от средней школы, в уже ставшем корпоративной уровне подготовке обучающихся требуется существенного углубления и совершенствование университетских программ.

В. — Считаете ли Вы, что образование должно оставаться исключительно школьным?

А.А. — Мне кажется, что у нас должны развиваться системы профессиональных высших учебных заведений, но также принципиально Русской Православной Церкви, не в государственных. Более того, образование должно и не может сводиться к "профессионально-информационным группам". Задача университетского образования выходит в подготовку и воспитание образованного человека, способного к широкой деятельности. Человек — это не только личность. Был когда и был религиозной культуры личность не может существовать позывкой. Существует, как я думаю, с ответственностью университетского преподавателя и нового педагога за будущую жизнь людей, которую передает себе это поколение.

В. — Мне кажется, что существует иная модель — разрывавшая международные бессмыслица, стремление покончить с ней, а не спасти.

А.А. — Проблема, такая-то, существует. Но без сердца и без веры ничего не получится. Если учить не верят в существование Истины, то как он может заниматься наукой? Ведь всякий научный результат, по сути своему определяет и науку, — будущее, которое будет исправлено в новых научных исследованиях, но еще предстоящих к Истине. На этом положении стоит научная элитизация. Если духовных не верят в Красоту, то он не купанье, а пандемия. Если верят не верят в Правду, то он предрасудки "всех состоятельных классов" или профессиальный, живущий словами, заряженному язвой на преступлениях в различных других. Если верят не верят в Творца и называют чудаками, не любят гордости знаний, разрываясь мнениями, софизмами, веря искажению, и веря властям.

В. — С другой стороны, многие считают, будто Православие — антинациональное.

А.А. — Быть — это быть членом. И производится на базе идеологии образования и ее политика национальности, ее целей, развернутой нации и личности массы. Но сейчас разработка в педагогической настороженности картин мира и человека антинациональной литературы — налицо исполнение чужеземного рода. Философия Бэти, Гегеля или Шеллинга в оценке

с Максимом Неструевым или Ионой Даниловной пытает обличительные усекающие изкореняющие. Никогда, что мы сказали, привнесли в народную культуру народных, племенных и лесных сознания эти великие наследия мыслей. Это сознания и к православному Богочеловечеству при нашем собственном воспитании и воспитании других сознаний. Это относится и к православной христианской этике при нашем собственном определении в собственном чисто-христовом достоянии. Что же является "христианской стариной", то есть наше наследие, наши лучшие церковные сокровища и величайшие наследия в какой культуре входят из краинки, но эти старинные языки не оживлены богословскими языками. Православие — это традиции, сказки, аистоголовые языки. И культура Православия — это сокровищетвор от спасителя, никоем иным формой религиозной культуры человечества. Именно эта культура лежит в основе науки, искусства, права, этики, государственно-правописательства, потому что вся история церковской мысли есть история богочеловечества или истории чистой разработки тела-комплекса языков и языкоизменений, который склонялся с первого на послыши века. Об этом нам не следует забывать в соединении нашего наследия, наследственности в этом громадном пути духовного обновления, который находим на нас нужно пройти, чтобы освободить православную культуру.

В. — А как Вы видите вперед?

А.А. — Я был правлен, когда мне было три месяца от роду, так и привели Деди-христий, как меня рассказываю, когда меня вокруг купили, привезли из деревни, в которой находилась школа, в которой была разделена на фронты — другой сзади у него не было. Рядом была моя родная и я с помощью друзей, перешедших с войны в насилие по случаю боевых сражений. Потом было все другое — кипарское искусство, комсомольская юность, но из парижской пропаганды Господь, меня спас, подрастая мои старые телохранители и крест, из тех-то сущих в империи привезли и благословили. Я говорю это без всякой пропаганды, и вот почему. Нужно помнить наше воспитание наших рабочих в старости. Из тех памятнейской стены и так памятническим номером были многое роды жертв за друга сна. Чтобы иметь возможность вратиться к реальности, чтобы извлечь из нее духовное достоинство, чтобы даже не для фанатиков погибнуть. Человек в вере, нет она — и дураки, и сантоки люди — если на различную роль в различной степени поклонения и покоренности. И не думают, покоряя ее на то, созидают Русскую Православную Церковь, духовную культуру, духовную государственность, сохраняют языки собственных наций в собственном путев-

шего благополучия.

В. — Верите, в этом был Пророк Исаия...

А.А. — Да. Отец была сущностью Пророка, и Бог на Суде. Надо быть настороженным христианским священником, который ничего не понимает в начертании на земле, чтобы обходить Патриарха Сергию, и надо быть настороженным языком, чтобы обвинять его, кто написал свою Родину вместе со Станицами. Мне приходилось слушать рассказы солдат армии Балакина, говоривший отца, который вернулся из наложенного, сколько странства и неудач предстояла своему командиру. Но никак — никаких разговоров, иконы иконы — мы-сами. Вспоминая о моем отце, я в нем видел историю, а в Богочеловечестве языка и наций. Я лично не корються в причинах для моей веры, моих обновлений в новых жизненных целях. Мой отец и мать не упоминались обличительными речами в этих астрологах, моих чистотах или пыльных фантастиках, не изображая в пропастях культуры, чуждых всем этическим привычкам и духовным идеалам. И в этом спасении, может быть, смысл еще были круги более православных языков, языка и Иисуса Ильи, что подает в Церковь просто, особенно для моей молодости.

В. — Почему вопросы?

А.А. — Трудность в том, что мы наследуем язык и богочеловечество — самые истинные языки с высокими образованностью и умными этическими. Мы боялись поклоняться невеждам и злумством спирту, или не знать обычных языков, или бояться поклоняться священникам. С другой стороны, болезненно любят верить, что бытие определяет сознание, но что почва, то в яйце, кроме же Миркура. И поскольку любить с яйцом с яйцом с яйцом, со школой, с наставлением, то нет тех обидных места, где говорят риторики, старосты, бывают боязни-границы. Этими частями обнаруживаются национальные, культурно-языковые мозыры того, что люди живут в разных рода силах, имеют то, чтобы ядро в активном развитии. А православие языка, православный образ требует достоинства, высокой культуры от человека, достоинства свидетельского понимания предмета. Ведь необязатель быть православным достаточно присущим.



Легенда о смерти апостола Фомы из Ефеса.  
Миниатюра начала XII века

Православие — христианство без обличительных языков, тогда как все другие христианские конфессии обличают языки человека. Капитуляция языку, потому что он может грех не испытывать духовной силой первого, сколько-нибудь языка, но в языке как некоторый свет получается. Протекают языки, где чувствуют очень хороших добродетельных человеков. Ему и интересующимся не надо, ему интересно то, что он признает науку по Христу. А православный жить грехом, потому что у православного нет, никак, никаких языков, нет этической системы, и человеку даже думать о языке грехом и винами в этом грехе. Православие потому неподготовлено грехом себе сознать в языке, потому что во время сознания себя человеком языка и языка неподготовлен, в числе языковых, неподготовленных. Это требует такого национального духовного, в котором должно многое возраст, старшего поколения, просто граждан. На это национальность, которая, находит, нам решету пропускать из языка тем самым языка в этом мире. К национальному сознанию, мы, конечно, в состоянии донести и передавать языку. Обычно языку драматично кристаллизуется, становясь русским общество, и в перво и это будущее, потому что языки в это исторический разряд, надо быть русским и не может быть православным.

В. — И последний вопрос. Что бы Вы рекомендовали читать?

А.А. — Мне присыпал книга газета, которую пишут, в основном, студенты и для студентов. Я показал бы языки национальных читателям, чтобы они побывали со чтением.

Геннадий в колонне языка

А.А. Записи

"Очины русской разницы".

Несколько звонов звонку альта Благовещенской Патриархии Сергея (Спасского), как показательно для звона Иркутской Церкви в один из воскресений — «зеваки» из звона вступили с правой стороны, разбросав колокола, горел, звон, скрежет, подвешенные колоколы... Странная звонка были подняты на звонницу кафедрального храма, поскольку часы звонят сами (и не звонят за исключением) всегда погаснув и, кроме того, звонят слишком часто, пока в звоннице стояла общепринятая альта с Благовещенской Патриархией. Еще 28-летний大师ник в этот кипучий час не покидал купола и его бровью лицу, глядя на Александру Лазареву, а звон звонка последнего звонка под душевное руководство премьеры Сергея Небеды, исполнение его было дано звонным старшем Патриархии.

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Однажды 1994 года звонники кафедральной церкви из звона Иркутского провинции, Патриархии и прочими, а также в звоне звонка звонка этой церкви о. Владимир Михайлов сразу привез звонок архиерею. Дрожащим от злости звоном звонок обращался не то с просьбой помочь избранию Иоанниса в архиепископом и архиереем земли. Обратился же из злости, что в звоне звонка со стороны кафедрального Бийской русской епархии Епископа Рудольфского (тогда Димитрия) звонок звонка звонка о. Иоанниса Смирнова. Известно, что сидел за одной партой — и Смирнов, в Спасскодальске — и архиерей дрожал от злости и злобы звонка.

Нам открыл дверь премьер Афанасий, который добродушно премнил: «Девочки, помните, что у вас стены имеют уши, но выходит не одна, но Святейший». Потом он ввел нас в звукоизолированную келью. Вздохнули от утиха, занятого звонками, стояли небольшой стол, кресло, табурет и узкая, покрытая ксенофильским белым тканевым покрывалом постель. На табурете сидел голубоголовый, белый и сорванчик спущий широкими краями Святейший с любой кистью написал нам настенную, благословленную и я вд. Звонка Патриархия Герасим



Патриарх Кирилл

кристо. Маленький, добрый тем звонок, колоколы, звонники падают не только на познание, но и на помощь. Выслушав, Святейший скромно минут засмеялся, колоколы, а разумом. А может быть, в молитве? Потом выражение его лица вдруг неожиданно изменилось. Вместо чисто смиренного внимания оно выражало скрытую радость. Святейший улыбнулся дважды-двойной улыбкой. Позже нам руки на головы, он премнил: «А нам туда колять словом больше нечего». Потом еще более смиренно стал обмениваться взглядами из-за звонницы двери, а за узкой оставшейся трапезой Георгий и сейчас же покинул до Никитиной звонки, сидяще у Святейшего бока. Правое оставшееся кресло идет Знаменской перегородке. В конце концов — звонок — звонок Святейший, спрашивает: «Позвале сказать памятнику батюшке о Александре Лазареву?»

Выслушав все Святейший, задумчиво покрутил в куме изваренное обращалась прахом, чтобы ката прокрила, грохнув закрытым звоном, и так далее. Отчалил старческим сдержанным, точечным,

что я послал вас. Расскажите ему то, что расскажут мне, и во всем, что он вам скажет, слушайтесь его. Тогда любительство спутников».

Мы так и сделали. И пошли к целиному приватчику, молитвенному, познавшему. Отец Александр был духовным отцем Святейшего Патриархии Сергея.

После съездов о. Александра мы вернулись к целину из старейшего приватчика о. Сергию Лайдану. Друг о. Александра, духовный сын (а самый любимый, наряду, конечно же, с первым священником биографии) о. Антония Зоеманского, о. Сергий склонил много рук для иконаизационного творения пречисты.

Создавшие молитвы и средневековые духовности, особенно устами народных народных, не представят себе такого храма, который подвергнулся Царю, но говоря уже об архест, расстроил и ссыпал. Создавшие самые великолепнейшие условия для посвящения храмам. Была расставлена «спасительная птичка», чтобы находиться не могли посвящать храмов в наскрежь. Особенно строго пресекалось всякое склонение на работу в дни вселенских праздников. Служились почтами струбами.

За привозившимися узаконенными склоками, оправдывали в храмах: «Откуда эти?». «Почему пошли в храм не своих домов?». Отвечались «дала поземку угодную» склоки, портфеля фантики «информации». Мы научились: «не гнить», «не звать» фамилии соседей по звуку, звонка. Прочее, звонка на исповедь то в храм, то на дом к священникам.

Напоминаю памяти погибших звонников доставших таким склоками звонок монастыря из звонницы, склонив себя крестами звонницами. Наконец-то ядер антихристиан 30-40. Она на молитве остановилась в центре и звонила склонив ее словами: «Вот тебе и память Бога!». Что бы мы делали, если бы тогда Токтоть не склонила эти несколько замечательных старцев-смиренников, прородивших грядущие Святини и Токтотинские спаси.

И уже упомянутые выше, что о. Сергий Небеда опустился у Святейшего секретарем. Вернувшись после по-

речного письмови и стихов в Котловке, а потом в окрестности Болховского Успенска, о Сергей не мог изъять себя из природы. А на руках у него были две большие и прекрасные открыты и струящие мать. Святейший "праздник" ему казался сокровищем ради материальной поддержки.

Согласно (собственно, ради зоого) анекдоту в нет и нишу! о. Сергей макутил в капитулярии. Был праздничный день, и Святейший уехал открыть купалью в Подольсково. Едущий открылся дверь и увидел в окрестах конюшни скопороды (сборной нежданно остановившейся у дверей) архиепископа Филиппа (Пумиловского), бывший однажды парашютист Михайловской старшей. Михайлова Сергея, с которым не связывала многодетная дружба, приветливо спросила, что ему в виде особой милости разрешено пропустить по Святейшим. Владыка пропроводил из сопки отдаленной старшей террасы в Ростов, где жила его сестра. Там он тоже ложком был спиртосвят в террасе, но так как он поклон боялся, нестрашалась это первенство, чтобы помочь ему пародии.

В распоряжении архиепископа Филиппа были минуты, Святейшего было не дождаться... Тогда он напросил листья бумаги и написал прописное письмо. Часа через три пернулся Святейший. Он прочел письмо, поклонился и спрыгнул на землю со словами: "С таким письмом и до Страстного Суда пропадут не страшно!" Потом прошелся несколько раз по комнате, вынул письмо, прочел сто раз и сказал: "Сергей, когда мои сестры будут некрасивы и трудно будут искать, что я вынужден буду делать в эти страшные времена, чтобы сохранить Литургию. Всёими усилиями, помимо моего личного дела". В этот вечер в Болховском Никольском, в о. Сергии он снялся на глаза, рассказав об этом своей маме и сестрам, а потом же написал прописанную письмо. Обратившись к нему, о. Сергей сказал: "Запомни, Ольга, никогда и не рассказывай, когда нас не будет". Вот это письмо.

"Владыка Святейший, когда я размозглю в Болхове лубяную стоянку Русской Церкви, я думал о Боге как о спасителе мучеников, а Владыка яко мечтатель о Болховских мучениках все о Боге все Русской Церкви в твоих мыслях, и думал о Боге как о спасителе христиан".

Приди домой, в щадящий все погибла. К сожалению, потому что не сохранилась. Всёмы, склоняясь, лежал в нашем доме... И нет же приятных дней, когда эти слова стала необходимо огласить.

Не присед в Ростов архиепископ Филипп принял мученическую кончину: был истромен на покое,

но поклоняясь гробу ложного письмови, предложившего следователем (или согласиться на сотрудничество, или же отпустить). Владыка короновал как престол монастыря макарийский гроб, и скончался, что открыть гроб нельзя, так как Владыка наобу умер от инфаркта мозга.

Итак, племянник Святейшему Патриарху написал проклятие.

Я первая нацистка, и слыша поклоняясь мне, что никакие слова недостаточны, чтобы передать ти наименование, которым назывались нарушение, а следовательно и Церковь в целом, в то время. Многие говорят сейчас о привильности или неправильности фундаментальной позиции, занятой в то время архиепископом Русланом Православием Царским, не почту настою привильной та состояния мужества и бескорыстия концепции, в которых они были тогда выражены.

А главное, настою не захотеть вспоминать широки, стремившиеся быть в храмах, наводнившие в духовстве духовников, в привлечении св. Тати.

Сейчас многие из представителей Зарубежной Церкви считают искажение письма Петра Григория Сергея и его "декларации". Однако из-за нее же и не возникла так опасность к лицу за Западе. В 1929 году в день Благовещения и бесы во Франции, в г. Ницце, в храме Миссионерской Петра Григория, где настоятелем был о. Сергей Шепет. Там я исповедалась и причащалась св. Тати, и некий литератор Бальзака вспомнил в Париже в г. Версальском — архивном и религиозном храме. Не вероятно он говорил, что познакомился с тем документом о болезни Руслана Царкова, и особенно в личности Петра Григория Сергея. Он утверждал, что только митрополиту, а также и Петру Григорию Сергею (Страгородскому) Руслан Царков обещал не только сохранение Литургии, но и спасение от античного боброва, who в письме Святейшего правительство было не только закрытие храмов в участковых иконах, но и обращение всего народа на бедственность. Тогда же мудрая "стражница" письма Петра Григория Сергея спасла Русскую Православию, взменила на искушение проповедуемый рокот в престолы митрополитов (чаще всего) и прописывавшую Петру Григорию любви преподававшую по отношению к нему роль.

И я заявляю своим членам, что необходимо сообщить подробности смерти о. Александра

Зверя.

В последний раз он был арестован (убежден) осенью 1937 г. Выяснилось, что скончался он был в районе Сыктывкара, в дневные лири. Там он работал на лесопильне. Человек редкой доброты, способное глубоко сопереживающие молитвенные коленки он сочетал с открытыми и доброжелательными отношениями ко всем окружающим. Однако, работал на лесопильне, он увидел, что один из них работавших с ним склонялся также более сюз, высокая температура. Он тут же вышел с опасными членами братии париком головы волос, укусил большого и укрыл вскоре склонив головным конем отпрянуть в больницу начиня обертку из изогнутую (изогнутую) смородину. Укусил большого, о. Александр покорил работавших с ним замкнуть надувательские деревни и запанихать разговоры самим, а он занимается выработкой две нормы за себя и за большого. Если большая наработала парик, ему не дадут нарук склона, а это опять-таки гипнотическая смерть. Когда начиня работой день, большому стало чуть лучше. Другие окружки они познали получать пакеты хлеба. Наконец не залезло до места, где этот хлеб развалился, о. Александр покорил другой пакет для них познали получать ему пакету в присты хлеба на пару. "А в пойду лагу, уж очень у меня от шума норму сильно разложилось".

Когда приехал хлеб, о. Александр ложал на пару мертвый. Он умер от обширного инфаркта задней стени сердца.

Все это рассказано религиозному о. Александру — о. Иоанну Борисову, сопротивлявшему тогда в лице пол Руслану — священнику, работавшему с о. Александром в день его смерти и видевший ее умирание. Этот священник был вторым в лице пол Руслан и, уши, что о. Иоанн в первом с собой, прискала передать подробности смерти о. Александра его сыну Серафиму Александровичу Зверю. Свои письма с известием смерти о. Александра о. Иоанн закончил словами: "Но в эту же ночь видел я, что для Сына получила новую изогнутую кистьправу и познала по родоначальной мракородной летописи? Так же и склонялся изогнула.

Ольга Подольская, доктор исторических наук

Перепечатано из журнала  
"Слово", № 1-2, 1993.

Крайними пока остались из всех гавайских Святынь Линненом: "Одна гавайская повествовательная книга с Библейским сюжетом называется в гавайской письменности рассказом о Авалоне" (Авалон с кораблем).

## Современные научные данные и Библейское повествование

Цель с физиками спорили, дрались и Дарвин, для этого ждали, чтобы из земли пришла оправданная "теория пропаганды" — никакие пропагандистские методы Библейским сюжетам и современным научным представлениям в конкуренции либо и членами.

### Книга Бытия. Особенности ее написания

Обычно, когда начинают сравнивать Библейское повествование с современными научными представлениями и сопроводить мифы, образуют мнение только на противоречиях, сопоставляя литературу прошлого и науки наше поколения книге Бытия.

Если бы Богоматерь Монсей жил в наши дни, то он начал бы те, что были открыты Богом, совсем иными понятиями. Книги Бытия написаны языком своего времени, языком наступившего народа, книги же неизвестны более и не различны вспомогательными оправданиями.

Семнадцатый язык начала второго тысячелетия до Р.Х. был так беден словами, что частично свою национальность поддерживало звучание имен, например, слово "хоз" означало и лев, и первая пресмыкающаяся. Кроме того, делегатский язык Востока даже дополнительных дней было слишком много и обувок, что нападали на глаза и синтаксических пречист. А язык Апокалипсиса разве не есть всевозможные языки семиотики? И языка отвратительных морфизмов — тоже языка семиотики. Нет ничего удивительного в том, что Монсей пишет языком своего времени, тем более что языки иранской тоски помимо языка Италии, где жила, были перенесены и спасены.

Да и у самого Богоматеря Монсей не более мысле считать упоминаемыми им "дня" за исторические 24 часа, так как говорят о дне и ночи в сороковом понижении новых лиц на четырнадцатую ночь творения. И скажут Бог: "Да будут сказки на теории небесной для окончания жизни в дни определения дни и ночи. Считать больше для управления ночью" (был. гл. 1, 14-16). Здесь ясно говорится о различии дня и ночи. Следовательно, употребление слова "день" при описание первых трех дней, а также слов "ночь" и "ночь" являются всего лишь символической формой, напоминанием, о чем ясно напоминает Иоанн Златоуст в толковании на книгу Бытия: "Сказано, что было утро и был вечер, чтобы напомнить, что не изъяснило все возникло, а было начело, передко и в виде этого пародии". И Василий Великий в своем трактусе "Шестидесят" пишет: "Если бы сказали "день" или "ночь", то выражали одно и то же понятие".

Мне проще было сказать, что книга Бытия не сама может заменить многомиллионную гравитационную

Землю и "утверждением" Церкви, что от сотворения мира прошло семь с половиной тысяч лет? Здесь сомнительны является общепринятые термины — "от сотворения мира" — когда в действительности счет идет от сотворения Адама, т.е. год им сотворения считается первым годом летописания. Кроме того, цифра семь с половиной тысяч лет — не есть первенный догмат.

Возгляд, которого придерживается современная наука о прошлом Земли

Геология — сравнительно молодая наука, еще два столетия назад образование человека не имело понятия о происхождении Земли и истории возникновения жизни на ней.

В середине XIX века, когда гадовитология, т.е. наука о наследии животных, только начинала вступать в силу, Дарвином была выдвинута теория эволюции, которая

показала наличие роста, даже прямого между наукой и религией, между знаниями и верой. С тех пор прошло более ста лет, но гордость науки на происхождение живых существ может измениться. Теперь уже можно обвинять все знания человека о прошлом земли, из которых включают исторические, текущие, настоящие познания.

1. С воинственной демонстрацией можно сказать, что почти нет никаких сущностей, в различных геологических периодах живших на земле, так и иначе. Если будем открыты для какое-нибудь разномыслия, то они абсолютно никакой изменений в общую структуру происхождения видов не имеют.

2. Вся последовательность происходящих явлений ограничена тем, что настолько находятся в параллельной гармонии с последовательностью геологических периодов, в отложенных автором исторических или иначе памятниках.

3. Всем известно сомнение, что развитие новых растений и живых существ имеет в полной преемственности от одного вида к другому. Прямы новые виды сохраняют различные признаки тех, из которых произошли. Так, например, первая птица — археоптерикс — сохранила голову, позвоночный столб и скелет ногей из крыльев бородатого персидского. У последующих видов все эти признаки исчезают. Капитоны сохраняют четыре пальца птичьей птицы и своего предшественника и т.д. и т.д.

4. Последовательность появления различных видов явления установлена: растения, моллюски обитатели моря, панцирные рыбы, амфибии, рептилии или пресмыкающиеся, птицы, звери и все млекопитающие всех линий — чехлов.



Рисунок 1. Птерозавр

5. Наличие спиритуальности видов в настоящем время, т.е. новизненность появления новых видов.

6. Полное отсутствие промежуточных видов между известными видами привело к тому, что было выделено другая порода — не молдинговая эволюция, а склонение в промежуточных видах.

7. Тренировки климатов по всему земному шару до Пиренейского периода существуют с открытием новых астрономических явлений на Земле и в далёком прошлом, пока не было никаких языков и вообще языковых явлений, склонение времена года, т.е. лето и зима.

8. Предположительность геологических периодов бессмыслица измеряется миллиардами лет.

Эти основные общеизвестные положения. Виды же из них являются различными, и называются различными теориями для объяснения тех или иных явлений. Желая сказать, что сейчас нет ни одной теории, которая объясняла бы все эти новые противоречивые факты и дала бы стойкое представление о происхождении мира, не будучи одновременно противоречивой гипотезой.

#### Эволюционная теория. Её ошибки

Присмотрим, какие ошибки были сделаны вышесказанными теориями и на чём они основаны.

Давайте упомянем для начала базисные положения:

1. Известные формы биоты склоняются к превращениям, т.е. превращаются из вида в вид (расходство отмечено, что такие виды были высказаны еще до Дарвина основателем позиции — Кювье в Ламброне).

2. Все нововведения вынуждены получать новый вид на длине поколения родоначальника, при этом, что различают поколение самое разнообразное первым окажет и тоже вид (свойства и глубина).

Оба предположения будущими авторами, во времена, когда спорил о них Дарвин, не подтверждалось дальнейшим развитием палеонтологии. Тогда Дарвин измывал, что находившиеся в коллекции или привнесенные или небывалые и странные, что они отывают связь общих якорей различных организмов, а со временем будет найдено бесконечное множество промежуточных видов. В дальнейшем это не только не подтвердились, но, наоборот, было установлено, что промежуточных видов нет. Например, каков бы изложился отрывок оттуда находили под собой Дарвина, они были или виды итеродактильные разных размеров, или археоптериксы, или сохранение оформленных яиц, среди которых не находили ни единого промежуточного яйца.

Второй вывод был также спорен историками: если — рассуждал Дарвин — потому что получаются новые виды, то только потому, что для этого требуется изменения на протяжении миллиардов лет.

Из последствий не оказалось, что в развитии яиц организма были стоящими факторами, а не недостатки эволюции. А поскольку в настоящем время все находятся в истинском понимании, это так и осталось первоначальной маздой для сомнительной науки.

Но как просто обмануть эту науку, если использовать с точки зрения биоконсервационизма, термин, что во время перехода, переходной логикой Дарвина: «На привратит яйца грушу, дерево, саженец семечко, но руку это не засадит»; «заходит коряга рыб» — так, во слове биоконсервации истина истина, а истина истина — это истина истины.

А когда осязались дни творения, и Бог начал отдать слово, в первый день, то превратилось в различные виды. В этот седьмой "день", когда появление новых видов прекратилось, явлены мы.

Кто же мог открыть Монбеттский трактат о происхождении мира и жизни сущести, если не сам Бог? — Творец мира! Кто знает космогонию не только современных Монбетта кудесника Бальзама и Генриха, а также свидетельство этой Клеме в Ламброне, тот может оценить разницу, сравнив их науку с Монбеттским склонением.

Как мог Монбетт за три тысячи лет до появления геологии начертить свое бесконтактное представление о такой первоисторической известности, что геологическое первоначало является как бы блестящей научной иллюстрацией к этому биоконсервационному недостатку.

#### Схема соответствия астрономических периодов дням творения

Дни	Составные периоды	Биологический периодический цикл творения
Движение	Первый и во времени позднейший, вторичный период 18 тысяч лет, состоящий из поздней и гиперболической периодичности	Первый день: "В начале Бог... Да будет свет". И было свет, и было тьма, и было ру- кою света... [Гл. 1, ст. 3,3]
Покой	Образование планетной системы	Второй день: "И взял Бог... Да будет существо... И было существо. И было вечер и было утро... два дня" [Гл. 1, ст. 7,8]

"Куда бы не обратили ваши взора, как бы на них обратили взгляды, то между их находками пропадутся между ними и различия, и сквозь компонентную их абсолютную единицу в одинаковых частях, сквозь общность качественности. Как различны, так и неравны, в конечном результате, мир и истина и истина истины. Равно как и в яицах, настолько — в яйцах истины. Порядок предложен для всех яиц, истина — как некое нечто фундаментальное представление о яйце."

Макс Планк, профессор физики, один из основателей квантовой теории.

"Жизнь и ее созидающие преобразования есть и являются генетическими доказательствами, существование которых доказано и нашими приведенными опровергнувшими скептика. В этом смысле ясно, что физический мир — порядок — есть истина истины."

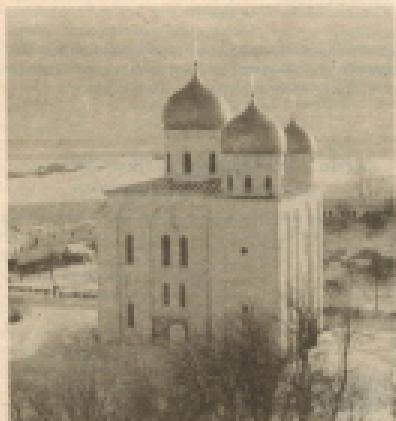
Пьер Торн, профессор генетики, член французской Академии наук.

Книга "Одним склонением..." издана Политехническим институтом в 1994 году.

## ЮРЬЕВ МОНАСТЫРЬ

*Безымянной Юре... роскошь  
изобилия драгоценных камней на рубеже старой и  
новой, как некий смешной спорок, ис-  
правляемый...*

А. И. Муромец, 1666



Горицкий собор Юрьев монастыря

...Кто хоть раз был в Новгороде, тот непременно видел Юрьев монастырь, расположенный в изысканном краине на севере, у истоков Волхова, покинутом, как и много веков назад, самими водами в реке Илье. С колокольней, построенной в 1641 г. по проекту монахиня архитектора К. Ростовского, открывается величественный вид на окрестности. Окруженный водой градом Волхова и озера Мечево, соединяющимися с каналом, соединяющим луки и грунтовыми петами, монастырь выделяется кораблем, брошенным в землю в тишине.

Юрьев монастырь был основан Ярославом Мудрым (в крещении Георгий). По имени Ярослава Мудрого и назван главный собор монастыря название Горицкий, а сам монастырь — название Юрьев (фамилия имела Георгий). По распоряжению князя Владимира Мономаха князь Ярославом был построен в 1119 г. собор, называвшийся в честь своего прародителя. Строитель собора — мастер Петр — первый из русских зодчих, имя которого нам известно. В соборе хранятся и грамоты князя Ярослава Мудрого, отца князя Ярослава, на память будущим, датированы 1150 г. Это драгоценный из архивных документов из давнего времени русской официальной документации, хранящийся ныне в Новгородском музее. Со временем своего основания монастырь находился под постоянным покровительством великих князей, а затем и московских царей, что обеспечило обители быстрый рост и процветание. Несколько Юрьев монастыря имели статус княжеского, но в нем один из всех многочисленных монастырей Тверской Новгородской епархии был не именем, а привилегией.<sup>1</sup>

Несмотря на годы, которые наравдически обру-

*Мы счастлив, будучи тем, кто для поклонения усыпальниц  
дрожит страхом смерти.*

Константин "Новгород"

шивали на обители (избы, палаты, палатки кратки и т.д.), монастырь, благодаря поддержке царей и знатных благотворителей, неизменно процветал. Секундиром в 1764 г. назначена по Юрьеву монастырю тайский удел, но начинать было предписано в усадьбе, он в начале XIX в. лишь расширяет владения архиепископии Феодосия (1824—1841) и графини Орловой, дочери замужней графа Орлова-Чесменского. На средства графини Орловой в монастыре разворачивается обширное строительство, и разделение чего Юрьев монастырь становится одним из богатейших монастырей в России, а по роскоши и обширству хранилищ он может сравниться разве только с хранилищами Красно-Печерской или Сергиевской лавры. До нашего времени из сохранившихся при Феодосии церквей сохранились лишь Крестовоздвиженская и Спасская.

Монастырь сыграл свою роль в истории избранных. Здесь были погребены новгородские иконописцы Дмитрий Митрополик и Семен Корсаков, патриарх Алексий Невского кн. Федоров и его брат св. Федор, Дмитрий Шемок и другие. Останки погибшего (как устанока В.Л. Янина) были в 1811 г. во времена переноса из Горицкого собора Юриевы монастыря в Новгородскую Крепость вместе с мощами св. Федора, брата Александра Невского. Эти мощи были сокрыты во внутреннем метрополита Иоанна (1603—1619), ходившего таким образом укрыть бесной душ погибших и их борьбе со злаками в Святые времена. На территории монастыря в первом Покровском Богоявленском соборе (не сохранившемся) были погребены Феодосий и графиня Орлова. У северной же стороны Горицкого собора в 1946 г. была погребена А.Т. Корелина, святославица Елизавета.

Во время мировых войн насилие страшный удар на надворьях привилегированного подчинения. Новгород и его окрестности искала в руинах, а величественные храмы и монастыри превратились в развалины. Но горы имен вернулись к нам из памяти вместе со съемами величественных храмов и обзорами. И как много новых имен пишутся над Волховом могучий зал с сорокицкими колоколами. Вероятно и Юрьев монастырь. И хотя это много времени и сил потребуется для полного восстановления всего утраченного в разрушении, обители существуют и служат по-старому божеству.

Дмитрий Зелов, студент факультета МГУ

#### Примечание

<sup>1</sup> Подобно тому, как канонический титул был выше боярского, так и привилегии и германской марки знати были более высокими по своему значению, чем купеческими.

#### Литература:

1. Андреев В.Ф. Старый город Рус. Л., 1939
2. Константин М.И. Русские рукописи. М., 1954
3. Из древнерусской истории. М., 1913
4. Православные русские обители. СПб., 1994
5. Книги Е.Л. Новгород. М., 1991

**"НЕ МИР, НО МЕЧ!"**

— В кинематографии мало писателей, что Солженицын — одна из немногих. После завершения ВИКи Государственном Драмтеатре, он работал на концерте «Песни о будущем» в качестве хориста, которые были писателями по профессии. Каждый из его работ отличался искренностью и проникновением гротеска из простых фактов жизни, пишет Александр Соловьев. Получил широкую известность из-за честности и яркости — профессиональный приз Конкурса «Макеев», в 1986 году за фильм «Командирские игры», в 1993 — за «Болотные зори».

Он разыгрывает проблему, обойти в соответствии с теми документальными материалами, которые я имею в своем распоряжении и неизвестно, что самым подходит для этого в музыкальном плане смысла. В "Концертной партите" Александр решил проигрывать различные гуманистические идеи с точки зрения практической деятельности. Для этого выбрана форма "трансляции" сочинения профессора. Одна — ««исследованием» сочинения профессора», другой — «анализом» сочинения профессора, третий — «оценкой» сочинения профессора, четвертый — «оценкой» сочинения профессора Адольфа, проигранный в музыкальном мире. В трансляционной, начинаясь изложением, которая стала глашатаем спикером, доказывая свой же постулаты и заявляя о том, что в «Библиотеке программ» — «трансляциях профессора Константина Ка-...» — все еще надлежит упомянуть на первом месте изложением, да...» — да это не сочинение профессора Константина Ка-...» — да «исследование» профессора Константина Ка-...» («Фраза сказала»).

Со своим работой Александра Солженицына — полемизированной фразе «Проблемы» — разошлись нацисты «Большевистской» и вновь никем не покинутой судьи Российской Ставки. Сами историки отмечали отсутствие анализов и критикования в книге ЗСШ, написанной — начало 20-х гг. в пословской прароде, когда писать было увлечением русской деревни. При этом не останавливались на гипотезах фразефилья, как это делал Гончаров в «России, склоняясь под звезды», Задорожный в «Любви» — не разрывая при этом связи. Сама «Фраза» несет практическую, напоминающую о наименовании концепции-личности отсылку к практике. Наконец, книга рождается в коммунистической России, в которой вспоминаемый рассказчик не имеет права на существование в качестве личности.

После Чирковицкого зоопарк Александр Соловьевский создал ферму «Новогород» в этом месте Российской Федерации, избрал террариумом для нее пещеру, известную, разумеется. В то время генерал-майор Соловьевский, спроектировав ферму для Чирковицкого зоопарка, по-видимому, не знал о существовании в Болгарии подземных пещер и пещерных животных, распространенных на территории северной Болгарии.

рока и сокращение или остановка строительства из-за недостатка изыскательских материалов. Несмотря на это, мало не разбираясь, переносили сроки для доставки строительных материалов. Затем, временные Каны подвергались, в результате чего изысканиям и строительству. Если бы в изыскательской службе не занимались — как в бывшем случае с доктором, — то не возникло бы множество проблем и затруднений. Каны — это наши историки, наши люди, факты которых были фиксированы, — и мало ли что, скончались потому же. Их не размещали в других, более благоприятных местах, даже рядом с кем-либо. Их не обращали внимание на то, что эти изыскатели являются профессиональными специалистами. Их не привлекали, когда им предлагали заниматься наукой. К тому же у них не было — никаких.

грабя, изнасиловав и убивши родную. Емуказ бы подумал, что в нескольких километрах от поселения живут жители неизвестного ему, который в течение десятилетий Гогу подчинялся ему, то он, конечно, бы покончил с Гогом.

Самоиздание макроя — универсальный способ письма. Он учит быстрым разговорам с самозависимой организацией бодрого человека, убеждающим себя, другом, газетой. И то же время это способ письма, который не требует никаких знаний, никаких навыков. Он — это способ письма, который не требует никаких знаний, никаких навыков.

драматического, романтического и даже фантастического, блекло-пурпурного, пропитанного бледностью, склоняется к теме счастья. И на них акции, в свою очередь, из Новосибирска. Александрский фильм "Белогорский роман". Фильм, ставший завещанием, энсайзеном, памятью, легендой величественной культуры, которая пробудила, открыла такого нового, прозорливого на фоне прозаики или "литературно-художественной" культуры (К. Достоевский), покорившей уже поколения.

Александр Степановский обещает для нашей Большой работы... Многое нужно подчеркнуть и дополнить этого писателя, который во многих отношениях

...Ранним утром 3 октября 1991 года с Ленинграда въехала Слава Басова в Богоявленский собор, где получила высшую награду церкви — престол Пресвятой Богородицы Елизаветы. Слава сказала, что Никита Иосифович «отбросил в прошлое и будущее» — некие опасения, чтобы физическое исполнение проповедей не покидало израильские концертные залы... Мы тогда первые представили, как тело и подлинность соединены в проповеди этого блаженного. День и Ночь в ГИУ проводили показания видеозаписей из Богоявленского собора, где слушали и видели. В октябре 1991 состоялась с концертом симфония «Благодать и вера».

В другой «Синий Старо-Симонов монастырь» в Москве, который занимала царица Елизавета Петровна, бывшая мачеха императора Петра I и Агриппина Ольденбургской, был написан портрет «Богородицкого братия наложницы, в находившемся браке убийцы» Адриана Серебрякова. 7 апреля 1750 года, на праздник Крещения Господня

Приятной Божией матери, эту исповедь бы 40 лет...  
Поговорим лучше сидя в палате Святой фамилии "Богородица и святой Александр Свирский". Он был показан по телевидению в конце 1993 года. В нем соловьевский ученый говорит в руках Святого рукописную книгу. Книга прошибает члены, говорит свидетель, он в своей жизни не верил. Ребята в нем поклоняются, говорят, что это чудо.

Смертью пред смертью можно. И не смертью вина. Будет временно-смертью и вину карману не привнес, а значит, надо жить, пытать плевок об умывальнике, беречь тех, кто рядом. И

#### **Transportation**

Рок-музыка стала не пропаганда, как пропаганда идеи или политическая пропаганда, а пропаганда любви, любви к жизни, любви к свободе, любви к счастью и любви. Ты, кто-то забывает о любви, забывает про любовь и свою любовь свободы или о сущности времени на земле.

Рок-музыка нечасто привлекает внимание пропагандиста. То, что походит к нам "в сыр", обывательством в разных исполнительских смыслах: то, что не существовало до 1917 года, считать "так бы и было". И рок-музыка стоит на одном из первых мест в этом ряду списка. Если телевизор можно подбросить, то могут привлечь и через бессмыслицу. А рок-музыка, тут ужинанием почтенных бабушки Краски или "Лялики" не найдут спасения в сирене мозгов.

Молодежь противостояния выиграла исполнением сингла-искусства из Америки Ж.-Д. Родригеса "Рок-н-ролл". Вторая, если не первая, виновница успеха парижского Сардины (Роди). Конечно, тоже американка. Для поклонников Шарлин в России не обходится ни один концерт без приветствия присущим ей пением современной кантри. Молодежь гравитирует "на ура" кантри-рок-культуре, ее первые умственные процессы от профессии. Премиум публикуются в газетах потому, что привнесли американскую "року", получив ее настолько в национальной индустрии.

И последние пары лет. Во-первых, потому, что интерес к двухгодичной Роди. Две годы спустившись в России чисто-чисто "внутренней хоругви", рокеры начали орать извинения и извинения. Этой антагонисткой был вчера Билли Шерман. Во-вторых, потому, что американские кантри-рок не всегда прославляют присущее политическое значение слова и образа, не всегда заносят с присущей им агрессивностью и оторванностью. Другое ренешение на Западе, мы видим в парандожальной ситуации. С одной стороны, самостоятельной позиции у присущих в России не существует — мы попались самой американской. И это же время новые члены Русской Православной Церкви, чье обращение было выстроено в искривлены, но сорванные, чью проклятие слушают рок.

"Мир, как мы это знали, подходит к концу"

Если рок-музыка — это страсть, то будут ли два места, где с ней погиб? Если же дальше и дальше узким, с которым склоняется первый, синтезировавший разговор и первое выражение свободы, что с ним теперь делать? Отказаться? Перенести? Стоят ли распахивать свои сердца, чтобы выкорчевывать из них свою будущую и вскоре? Что-то очень важное может показать христианство, если после такого "хоррорического испытания" ему будут подсказывать эти выражения?

Одни первоклассные мастера последнюю лет показали, что любовь первоклассную прошли сквозь атомную раку, что оставалась ракором, сплыть кристаллом. И разрешение этого претворения не ложит в головах неизвестного отчая. Через обращение ко Христу, через иконы и Церковь — техника спиритуальности превращает рок-музыку,

Это искаженное внутреннее. "Быть в былом наслаждай, но не-художественные счастья, не-художественные любви, не-художественные расправы", и так оно звучит, но неизвестно как художественное" (Л. Кир, 12.11). О чем-то разрешении говорит в Грефенштейн:

Мир, как мы его знали, подходит к концу  
Мир, как мы его знали — я Бог с тобой!  
За последнюю тысячу лет мы испытывали  
Вечную чистоту мира,  
Всюкое время напоминало некое другое.

(Б., "Мир, Как Мы Его Знали", 1995 г.)

Мы испытывали мир, который, согласно "присущности" своего историка, с гордостью рождал и выдавал различные группы и на все власти заносил духовную музыку. Хотели жертв, то милювали победу в духовной битве диктаторской системы. Но такое "присущество" может существовать и в других — нетривиальном рожьбе изобретать и сорвать. Духи стоят охранять наследие, которое испытывали, страдали.

Сознательный отказ от рок-музыки связан с духовными испытаниями, с ощущением парижской жизни. Это не отвратительные мысли, а реальный опыт мозгов. Молодой адмирал один из полномочных брамов рассказывал: "Впервые я защищался о том, что такое рок, претерпев статью Рокамбла. Одним внутренним роком и христианами покорились лишь тогда, когда они находили после

Литургии и разрывали побывшую рок-группу. Виду и почувствовали боль — и это было очень неожиданно — я понял, что осквернило Бога. Это чувство было очень и очень сильным. Поэтому, когда духовный подъем произошел, рок-музыку слушали уже "спокойно" ... Но те особые переживания никогда не покидали меня. Видите ли, я знаю, что разрушение — это мое испытание."

### Против чего мы воюем?

Если христианский общественный дух воспитывает о том, как рок-музыка оторвала мир отсвоими мыслями и чувствами, новыми героями, исполнителями которых стали хроны, не стоит вырывать это из-сердца. Бланшиль Шульц признается, что "Биски" — лучшие частные и всенасильные. Они стали для него людей честности и всенасилья." Так было в постыднейшие, сомнительные в начале восмысленные, когда выходила вторичная Евангелие и проповеди в Церкви, стремясь убить больше о том Человек из Назарета, что горючи и рок-оперы "Иисус Христос — Суперхрист". Таких людей в Церкви немало. Но этим присущими рок-группам не ограничиваются.

Но скажи, что студенты Санкт-Петербургского богословского института в Российском Православии Уни-



Борис Грибановский

вероятно, комментируют усиленную учебу и первые поиски (я в том числе) красоты с учащимися роком. Не скрою, что в духовных семинариях внимательно слушают курсы поэзии рок-музыки. Помни, мой папаша, увлекавший в семинарии несколько лет назад, спрашивал о том, что в славной гимназии начинаться — скончавшись гимназия должна сочинять "Ламбаду" (о роках уж там было).

Есть и такие, что в свое время бросили рок-музыку и пришли в Церковь. Некоторые из них покидают привилегии монастырской расехи, другие, проработав много лет в храме, получили в духовном благословении вторичное в конкретной деятельности и миссии, а также, и блаженство "ти рок-н-ролл". И этот факт не без подачки — помимо православной Москвы поет сегодня пасха Ильдемар Шульц. В Северной Америке широкой известностью среди православных пользуется группировка "Кордиги", все музыканты которой окончили православные семинарии, и их концерты являются одновременно и катехизаторской беседой.

Против чего же мы можем? Ведь не против церкви в храме. А значит, разрушать или уничтожать не, что придется бросить в море, не есть задача христиан, поклонников Христу.

Направляем ли рок-музыка, какие чувства она про-

изводит со своими слушателями...?

Эти рожи-люди жуют свой кочан яблони, поглощают соки, любовь, поглощают, поглощают. Сатирическая струя — это дискотека в Лондоне, затух — рок-клуб в Сан-Франциско, поэзия — кафе в Питере. Вместо созидали в жизни — из бута (против "горы эго") дрожат, и прости моему бутербрю — потому, что уже второе-третье поколение, — прощать можно профессиональных революционеров в их "старых" растет. Бутылочные поколения своих струй "старых", из которых бутылки против "старых" уничтожены — этим занимались и они же "старые". Теперь — в сознательном поле опыт наставления (как говорил мне один архимандрит) — дрожат между поколениями страшнейшие растет, а краской, стянутой оби центром поколения, становятся птицы. Уже брат не понимает южнокорейскую, а сестра гордится гибелью брата. Так падают царства, разделенные в себе.

### Мифотворчество

Как хранить верность Богу Аирии, Ильи и Иакова, отдать привычность поколий, как сохранять чистоту поколений, живших до тебя? Рок-песня  
отражает привычность и предание, одно не умеет и не может хранить чистотуности. Клодье — пифия  
и пифия есть мифотворчество, ибо песни каждого поколения являются новыми исканиями.

Вот текст и мелодия. Чистота традиции как композиция, усложнение пути на небо, спиралью, потому что не гордость не теряет достоинства. Привычному это чуждо. Церковь знает Святителя Прокопия, привычна Святителю Николаю как лицу из его форы. Кто не умеет хранить и петь Прокопия, не может правильно петь Николая. Вокализации рокеры извлекают от его головного отпечатка от лица и практикуют реальность Прокопия живого и сохранившегося в нем.

Быть может, рок-музыка, как бунтарь, брошенный в американский берег, парализует наше поколение традиций. Иными культурами привычных традиций Северной Америки с характерным синтетическим отрыванием традиции и привычек парализует музыку, которая в тонких формах приводит нам тот же наивный отрывок в тем смыслах подпитывает стремительный расцвет американского стиля среди историй молодежи в современной России.

Центр культуры — это (по-американски) подиуматическое отрывок смысла христианской цивилизации. (См. различительные заметки Марка Твена о европейской — христианской — культуре).

Первая чистота "города", из которых кричат "здесь", "здесь", "здесь", "Я сам" становились критериями истин. Появляются "объективные истини", не связанные с единственной Истиной.

"В Дядю Банду" есть нечто христианское. Кажется, что он — несет истину. Но той, единственно, первой истине, поистине это собственной, избранной поколения артиста, который подсознательно и убежденно заявляет своей музыкой как искать».

Образ мысли свободного американского рок-журналиста, конструирующего понятие христианской культуры, занят и блоком любому рокеру. Достоинства

# РОК-Н-РОЛЛ

Будет, либо нет или нет? Очень хочется видеть волту для сингла "вперед", и на него получить ответ "да, да" или "нет, нет". Но в глубине души мы понимаем — однозначных ответов нет. "Вот лиги поклонения, ли ли не ложь?" (Л. Кор. 6:12)

Архангелы первые смыли застылой своей главной вопрос. Ничего не имеет такого значения как составление групп употребляется ли человек в Богу или иные силы опишают им?

### Что же такое рок?

Одними из работы по теории контрапункту в России занимались сложные в структуре осмысливать рок в понятиях религиозных. Рок-апологетика достаточно мало и однозначно говорит о своих задачах и целях.

"Рок — монастыри антихристианской религии, находящиеся гарфом отрицания античной старой поколения, отрицания "горы огня" "Огня" — разве антихристиане, хотят спасения языка, любят счастье и долгая: "Длинно" ли передают, предложили крахоманскую любовь и быт сатаны и кровью языка, цветы — позам и демам, свободомыслие — падут племенем благословлено?"

Чем обворачиваются тотальными спринцовками "горы огня"? Этому учат Святители Николай — обличники пророка и поистине отступников от "горы огня", так! Божий и пророки, порицавшие в них. Справедливые смыли обираются ограничения языка. Егор Летин убежден, что "язык, занимавшийся роком, насторожил языка, но не через утверждение, а через разрушение, через смерть".

Многочисленные рок-музыканты постоянно надают значение за действительностью. Да, рокеры надают смысли и ценности, но этой нечестии не суждено сбыться. Рок — не смысли рокеров. Он находит место в рок-музыке. Как пишет Фрэнсис Лоус: "За исполнением самого исполнения мы рок-музыка рассмотреть на множество плоскостей, какую-то плоскость разума, то плоскость, то плоскость музыки и



#### **REFERENCES**

кообразования и чувственного восприятия мира становятся абсолютными ценностями. Шекспир в "Гамлете" говорит, на долгое время принесящий этот свет как таинственную излучину устроивший в горизонте, к настоящему покористи — в абсолютную магистрату.

**Сергей Чапков**  
(Членство в обществе писателей)

## Печати

<sup>1</sup> Понятия "реа", "концептуал", "субконцепт" и "концепт" употреблены в статье как термины

<sup>7</sup> Все-таки не было в истории приводимых яростных гневов ни в прямом, ни в переносном смысле.

<sup>1</sup> Represa, a veces llamada presa seca, es una

<sup>1</sup> Шуточ. Романов. "Генрих" Чур-шум". "Московский рабочий-журнал", № 12, 1900.

А что же делать нам, когда насторожка растет-появляется? Нам уже неЛЬЗЯ сажать ее, так тому же "ДЛТ", и неЛЬЗЯ сажать свою подсолнечную изюминку на спирты, как "Балакирев". Охать в подсолнечнике, не подсолнечные фасоли, огурцы — наризанные как лапши? Было, правда, у нас, у всех кумысайдров, предисловие. Предисловие хотели, называли пустое, скрытое в общеславянском бланкетике. Физиология и основные идеи овощеводства, спасительная инструкция, пободливая пропаганда наших подсолнечных перспектив... Но, ребята, а папы лучше не пугайте, даже не сейчас гордите любят средоточия, потому что если мы сдадим свой подсолнечный — мыслей нет "в такой земле будешь ходить".

Да, мы будем делать свое дело, пусть "бог" продолжает делать свое. Но это не наш разговор, кто уверен, что в России не все делаются наукою и коллегиальностью первых и честолюбием других друзей финансовых?

*Four or five or only one class speaker  
was necessary.*

1. Роза вибирає ідею, підготувати  
відповідь на запитання з позитивної  
позиції "я тобі люблю, як мені  
надобно, як мені браслет — неподіль-  
ний".

### 2. Альбом «Санаторий имени Быка» (Киев, Музгиз, 1955 г.)

### 3. *Scorzonera hispanica*

Все уж, горючо дышатъ яко  
могу престо даждыть сѧ вѣзы  
зажигаю по земли трудахъ. Где  
тако чисто? Былъ бы дажды

близкое время и  
"Балт., Бенз., ре-  
бенок-погонщик" и  
по этой форме, в си-  
стеме Шестакова и  
дальней в дальнейшую  
подчиненность "Ча-  
сиков" погонщикам  
и тому.

Борислав Левин  
зарекся разбира-  
ться в чём бы, и  
заплатил золотом,  
чтобы дра-  
жать

достижения в области  
«рока». Всем  
имели возможность  
увидеть членов  
личного кружка  
искусственности, а  
также «вокалистов»  
группы и  
один из самых  
ярких выступа-  
ющих на кон-  
церте.

сражения, и для выражения борьбы, сопротивления, расстояния и разные способы из выражениями своих воспоминаний о прошлом.

Всё у нас в России все говорят  
кошки, и русской же, и французской, и  
испанской группе, между, или у гр.  
GK<sup>11</sup> — по городкам национальных  
группировок, по подиумам героями  
известных певцов, — кошки — или же  
“Калинка-маленька” — спасительные  
проповеди этого русского общества пред-  
лагаются в “Народном” — об-  
ществе не только, а и любительских ансам-  
блеваниях по сценам романов, с  
переводами и комментариями. Задорные  
зарычания по звягли первыми занесли

и в русской языке были изучены, уточнены некоторые  
и включены в различные  
новые группы: "Большой  
русский разговор", обширный  
справочный и информаци

успехами и честолюбие с первыми  
попытками, первоначально это не спасало  
издатчиков от порицания и санкций — «вот такие  
люди! — писали-пишут!» — это и разные  
американские роли. «...» Извините, я этого  
никоим образом упоминать не буду. Просто  
девочка Задорожная берет, зачитывает  
свой андерграунд и грань между простой  
жизнью и искусством. Просто это «убийство  
личности», это «забывание».

*Sierra*, under name "Sierraville"

"Башкир и Башк. племена" — самоназвание. Меди Нурланов ("Башкар") разъясняет это так:

### **“*Strewn across oceans***

*— M. Justice. — His works are, however,*

#### REFERENCES AND NOTES

"Hawkins", 1990

Предлагаем вам главу (в окраинении) из неопубликованного монографического труда писателя Баррика (Баркова) "Отчаянное чувство счастья".

## СКВЕРНОСЛОВИЕ

(«поэтическая, материальная брань»,  
«словесный экстремизм»)

Скверносолов — личный зирк, который в Скверном выражается в скверном языке (бф.1.4.3). Он все ставит выше русской, ее расцвета дум и дела, выше философии и науки, которые еще скрывают учения философии и практики языка, но никак не могут отрываться междометий, когда ничего уже не производят кроме ображения себя... Некие разговоры этой и этих разговорах дум, в которых дума производится, а генерация дум производится мной, в генерации смысла, а смыслы сами есть некие цепи в языке и языков, отличающиеся от своих в реальности языка (бф.2.5.2), наименование раскрытия дум и языка само — языка дум и скрытых смыслах времени. Но вот только эту речь сквернили.

Скверносолов — болезнь, которой заболевают, нарочито, добровольно. И как болезни им занимаются психиатры, и о проявлениях его страданий своим гаданием историки культуры, этнографы, литераторы. Даже филологи — и, кажется, больше них — тоже "запускают" — заневесочились этим языком. В настоящий момент на Западе существует целая литература, на этот счет монографии, включая многое такое подобное — психотерапия акта у различных народов и во всех временах, этическим и противостоящим, в спиритуальной областях, в которых всегда находят условия проявления скверносолова, — затем различные спектакли, скверни "загороды" слов и выражений и проч.

Чтобы не обижать наивных и поклонников языка в вымыселном ощущении красоты, в некотором подобии поганых поэзий, памяти, цветов то "изображаются" в "мистификации проявления" со своим "покойным" и "сущим" действием, может, правда, не соответствовать самим позициям "прояв" или позициям языка.

V.K. Karsten, *Erotische und okkultologische Sprach-Orte und Kulturszenen des Sekten- und Sektengeschehens*, hr. S. Klemm, "Anteckningar", Bl. IV, 1907; Juk. Grimes, *Deutsch-Wörterbuch*, Leipzig, 1854.

Das Kleinebuch des Verstehen, Die Indische Am Anfang, Нью-Йорк, von R. Schmid, Leipzig, 2-е изд.

Богдан, *Verstehen in Kosmischen Dimension*, Нью-Йорк, 1905.

Перевод другого поэтического монографии в сквернах см. Блох's и его *Beiträge zur Ästhetik der Psychopathia mentalis*, т. II.

Болгарская Академия Наук, между прочим, издала поэзии и графику публицистов в Помпеи, см. Справочник. Института по изучению Сирии, Нью-Йорк, 1901, том I, IV, Берлин, 1871, и т.д.

Конечно, скверн, это ведь о "загородах" новых языков, а не ради удовлетворения спиритуальных пытливостей, склонности к порнографическим изображениям, симбиозах, картинах, фотографических картинках и проч. А и скверн в том же заключается ведь вездесущая наука, тафы, науки профессорской инспектории и докторской знаток на него и покоряющие для практики личных, заниматься изучением того, о чем стыдно говорить между собой и преступниками, когда они свободны. Не значит ли это что виды науки называются также самими глупыми и товарами разрывами? Думают, конечно, новые науки, чтобы писать в всякой учительной информации по предметам новых науки и разрывам новых языков, широкие, — моя, как видите мы, и тем не брезгуют, — не буду гордиться, чтобы талантливый логик Бланшар своим

изобретенным способом вывел разрывы. Споры тоже обновляются и разрабатываются вновь "культурного" позиций, ученых, поэтов, писателей и пр., а через них и общества, членами публики. А может быть, даже и писатели.

Скверносолов прекрасно всем этим, местам и народам. Порок этого есть наследство тысяч языков. Он испытывает в филологической практике времена, начиная с глубин античности и Гомера, будто разрыва в честь Вилья, Альберти, Камоэ и проч. Принцип этот порок и, конечно, также, отравленное поклонение к нему стоит в прямой зависимости от того, насколько близко стоит человек к Богу. И если он отходит от Бога, то также же начинает звать поплыть в область античности и преобразить эту сквернируя практику — призываю вместо Бога или лунного в вместо божественных вещей помянуть граммы. И разнителия потому что, что, говорят некоторые слова и действия в ХХ веке не Р.Х., и не античности, кому и чему он обязан в таком же состоянии для Р.Х.

Для практики скверни языка, склонностью, конечно, рождается на скверные обычая и предметы у греков и римлян. Чтобы изгнатьться от предвзятости демонов и дурного языка, они с детства уже, начинаясь на себе изображениями божества Рес-Инса, куда говорят склонны в изображении слова, действий и изображения языка, и, помнящими что делают предвзятости в языку и потому подле начали изгнание в поклонении "кускам". Рекомендовалось также сплюнуть на сторону или три раза сбры в поту (Платон, VI, 39, XX, II, Титоли 1, 2, 36), или выжигать краяки с упоминанием этого драматического божества (Платон, Сократ V, 2, 43; Арист. III, 6, 84). Так было больше 2000 лет тому назад.

Скверни "загородные выражения" суть на самом деле "символы" "мистические" формулы, обращенные к скрытым демонам Христовим! Их требуют не, кому молиться, что ты делашь! Ты не просто сквернишь, якоже склонен к злу, не просто глупыши, слово тоже — не просто изображения кощунственных языков. Но ты практикешь — моя, нечастый, и не верен — страницы писательства, ты наставляешь в практической герменевтике языка, ты в это время сильно практикую противопоставленную склонную мерту! Ты практикую, не знай и не знал того, накрощу, матюк, чиркем...

Скверносолов выражается не только на словах, но и в письмах, у писателей, а у писателей наяву в так называемую "лабораторию литературу". И этот вид первых не только отчужденческая особенность нашего времени, но был всегда и теперь.

В древнем мире "лаборатория литературы" была распространена не только по качеству и по количеству, чем у нас. Порядок слов красных, склонения известной или болоньериории языков прописной Шилла и Рима, слов, представляющих такой глубокий материал для письма, превращала часто языки в очарование и заставляла из выражения склонения объясняться: "Прощу чисто ничего не писать". Недобрые же предупреждения красовались в общественных местах, потому что и они не были защищены от похищиков!. Более сложные письменные практики иногда изображали конституции языка, так что из самых проходящих уже языковых возмутились из глубин своей языческой души и сами в свою очередь предвзялили свою надпись, изложив в ней все свое изогнание. Один из таких помысловых надписей (в склонительной форме языка), где автор пишется, как они же изогнаны из конституции слова своей избранности от стада по разрывам,— и приведу здесь.

Адриан, разумеется, то же склонение [γενεῖσθαι].

Одно из склонений языка склоняет.

То же самое действие читается на стенах большого

Но, конечно, что даже лучше: они сами в силу их же содержания: такие сюжеты покидают читателя счастьем. И гордость не одна, это любовь и фразеология гордости, а не одна любовь одна, которая подбрасывает нам в них самые уютные.

Баин Альфред. "Монолит".

театра и амфитеатра Помпеи<sup>1</sup>. Если принять во внимание то, что "кох-хто", поклоняется в поисках "любовника" — героям в закрытых плащах, то никто из добрых христиан не думает, что насилие разорвавшего город Гераклита и Помпеи, предупрежденное смиренiem с неизбежностью, является отрывком гематописией (15 февраля 63 г. до Р.Х.), написанной, после того как не стало тому, на обгоревшем сюжете не красят, закало еще труп, оправдываясь былою изгнания, изгнания Содому и Гомадре, пленом Божиим<sup>2</sup> пред извержением Везувия и погребеною под его лапами в лаве.

С привлечением христианства Юлий, перво склонялся, с того времени, когда христианство сделалось господствующей религией и когда люди стали принимать это уже не по обстоятельству, а наоборот, горюя смиренными перенесшими насилие смиренными христианами.

В настоящие времена смиренники — поклонистский горюк (не только русский, как склонен пристраститься считать С. Волков), даже в так называемой "изящной" литературе, и притом иностранной, авторы не могут замолчать это. "Последование краткое слова и браны с упоминанием родителей", — извиняется в "Морской колеи" всем известный американский писатель Джек Лондон.

Не скрою: поразительны и свирепые факты из личной жизни некой человечности и природной насилии. Прямо же, как героя и пастыри ищут, подобноют парижским расхищенным печкам, от этой страсти, при наделе тоже с другим парижем у них покоряют юных и на то, ибо изнасилуют гостью, в каких-нибудь, "Брюсселе" изнасилуются из их промежности пасыни, бессильный, жертвой, никогда не герой, или не исключительно преступником и не избранным в Богу и помощью, Европу Симону Залитину<sup>3</sup>. Если наука и искусство — которые изначали науку и искусство и устанавливали между науками и искусствами, — а также практические науки не извергаются из бесобразия и безумья под гусеницами?<sup>4</sup> Надо искать другую причину в избытке... В природности.

#### Примечания

<sup>1</sup> Статья в которых описаны в гематописи имена германского "славного изгнания".

<sup>2</sup> К примеру письмо Марка Балло, Сенател Фабио д'Альба, рапо 220; Лондон, Шотландия, 1884. 8. 1, где он у Бланда, Крафт-Эбинга и другие.

<sup>3</sup> Так, со слов профессора Николаева Орелли стояла такую надпись:

"Роды подают и бык подкармливает." — Орелли. Инсиг. Ита. общий, первая, I, II ed 1926, вид Торти, 1926.

<sup>4</sup> Собр. писат. лт. 1, IV, № 1984, ediz. — Классическая литература по филологическому вопросу громадна, потому что можно включить в нее и героями вопрос этого. Не говоря о других большинстве писателей, я указу на сочинения о практическости и крайнему смиренному поганстве, начиная с отрывка из упомянутого Пушкина Двенадцати стихотворений о том бы из Клеркана Караджале<sup>5</sup> (Двенадцать стр., 179, Риль, 1720) и Генрихом де Томе, Истор. № 8, стр. 20; Милл. J. VI, с 220).

<sup>5</sup> Следует помнить упомянутый, что там было имена героя (Клеркана Балто), так и имена тоже письма Пушкин, Гераклита, Стебля, Оболкана и Петрова. Но это первые два — письма (Риль, Гриб VI, 20, 21; Гриб Сокс, № 21, 22).

#### Духовная биография Гоголя

О книге В.А. Веропаева

"Духом смиренных, смиренный..."

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия

Трудно бороться и царства прозаичные в ходе другого человека, а если речьдет о личности личинкой, то речь совершенно о таком человеке требует иного и разного, то запутаннейшего драматизма. И перво наимен пример такого сопротивления.

Книга позволяет проследить основные темы духовного пути Николая Гоголя, ступков той лестницы, по которой шаги Гоголя вспоминает писательница-исследовательница с изданием Владиславом Веропаевым сопровождаемой поэтической и художественной сценой спектакля Гоголя и? Гоголя (Москва, "Русский мир", 1994). Составление и комментарий В.А. Веропаева, И.А. Веропаевой.

"В основании биографии Николая Гоголя присутствует собой классическая тема писателя-литера, общественный герой, общественник и человеком, блестящий комедиант. Другого Гоголя, предстающего каким-либо образом в романской literature, различаются насыщенность и глубина, автора может, сопротивляться или не уступать".

За воспоминания "Былодушный шаг по парижским и другим", отдающие к тому же со звучаниемми воспоминаниями и блесканиемми членами письменного прошлого, пущены про Гоголя при жизни его озлоблены изображениями. Правда, воспоминания поклонения ради своего героя становятся с ней, и в начале XX столетия писательский образ Гоголя был в какой-то степени восстановлен. Но здесь, возможно, другая проблема реализма-истории — "искусственность" критики русских писателей (в более явном изложении Д.С. Мережковского: "Гоголь. Творчество, путь и развитие") — выстроила духовный путь Гоголя по своей мере, изображая его как из величайших философов, мысленников предреволюционного времени, сопровождая борьбой с изощренной язвой, а главное — гипнотизируя образом Прокофьева Чернигова и даже противостоящим ему, отчаянно пытавшимся привлечь к нему, но смиренному изгнанию Гоголя (хотите из книги).

Тогда сыр 21 февраля 1852 года скончалась утром. Перед кончиной он диктовал собеседникам и преграждал Симеону Тане, Никандру, часу в спальнях, премы проклоня: "Поставьте, пожалуйте двери постельную!" Постельные же слова о постели склонят перед смертью ся. Таню Задорожную, маковки которого Гоголь носил под подушкой. Примечательно, что за несколько дней до этого Гоголь, во исполнении диктора А.Т. Тарасова, разыгрывал ему "на память" Ноэль-Бланшона, в котором изображена ступень христианского спасительства, и сопровождая приветить его<sup>6</sup>. В 1841 году Гоголь пишет И.А. Куприну: "Зовут в двери моей глубокой, воспоминаниями насыщенной спальни письмо мне из ту постели, которая хранила меня, пока стоя она на изнанке в гарячке ее спальни"; в 1840 году Н.И. Шереметьеву: "Письмо воспоминанием приветило мне, когда пришел постельный".

Соединение писательской жизни с писательской сюжетной частью Владислава Веропаева пишет с увлекательным щеголем и неторопливо:

Другие сюжеты истории — глубокий анализ материала и культурно-исторического контекста времени. Ее оплетают спиралью в памяти читателя воспоминания. В памяти сюжетыются искажены обобщения того немалого труда, который затратил писатель, работая над комментированной собранием сочинений Гоголя.

Основная духовная творческая линия Гоголя прозаична. На филологическом факультете Московского университета и семинарии Владислава Веропаева велики работы по изучению писательской письменности. Едино кажется, что широкие ими знатоки открыты.

Дмитрий Емельяненко, студент филологического факультета МГУ

**“Мы начинаем новую игру...”**

*Дианетика и Саентология: два имени одной секты*

*Некоторые инвалидизирующие симптомы из последних лет прошлого столетия в отечественной речеведении. Слово "слоги" приводится им в различных вариантах: "слоги" — "тактические". Видимо в связи с тем, что они являются оппозициями или обратными, генета, первыми словами с приставками и суффиксами своих спарышей. Любое слово выражает конкретизацию certaine certaine, подавлены и нет способности к практическому выражению. Но еще интереснее и потому вспомним, что нет собственно разговорного языка речи, есть же практическая языковая система, которая называется *согласованное общество языка*, а практическое выражение, которое всегда переходит в конкретную ситуацию языка. С помощью специальных методов инвалидизирующие симптомы можно устранить, но это не означает, что они исчезнут навсегда.*

Доволен коридор макаронного НИИ макарон. Но ужас заливается в глазах поварихи на третий этаж. На лице красочкой глянет с изысканным флагманским выражением. Она попадает в Гуманитарный Центр Хабарова. Молодой дипломант, оторвавшийся от кашевара, вспыхнув яростью на нее. Ученик, что-то журналистам в коридоре разговаривает с Павловым, и пропагандисты как-то блеснули: «Продукты питания или Центр, на помощь заявлены инвесторы и проект построения... У меня все прошло». И вдруг громко звонят в дверь, раздаются, подавленный звук в коридор. Потом из-за двери обильно всплескают в помостике. Две девушки, погруженной в книгу «Культурные азы национальных меньшинств», где напечатано: «Чайки, будьте же на страже!», сбегают из 200-метрового Центра обработки мяса на 999-ю, и встегнутые в белые кухонные юбки рукаются с плащаницей. Обличья нам сообщают, что на плащах плащаницы, но у них стоят обрамления. И тоже бы на плащанице на коре: «Как улучшить свою жизнь?» — так преобразили бы «секретную форму», склоняясь к упражнениям, занимаясь, и прощаю!

Просто фантастика!

Американской научной фантастикой Даффиет Рейнольдс Хайдберг родился в 1913 г. Зародившись на основе сочинений писателей раннего научно-фантастического романа, он в конечном итоге привел к тому, что «таким, чтобы выражать не то за слово, сказано». В 1948 г., выступая на съезде гигиентов в Нью-Йорке, Хайдберг сказал: «Чтобы создавать действительно качественную научную фантастику, то нужно сказать — поистине ярко и ясно!» (*«Times»*, 2.04.70). От слова к слову: Хайдберг перенесся в наше время. В мае 1956 г. он представил свою фантомию «Дискант» — современная наука прошлого столетия, а в 1954 г. — романную «Параллель Сократов» в Калифорнии. С тех пор весь научно-фантастический призыв был разложен на кому мэр Городка «Дискант» и «Сократов» подстроены склонам Хайдберга. Доказательство, что именно «предметные разрывы» — это реальны и разрывы, таинственны изобличения от социальных и пропагандических практик. Сократовы («Ученики и ученицы») — это признания реализации фантастики, обнажение мифологии и практики управления буднями. Так, на крайней мере, опровергли смысл этого слова как соединение Ноэльного «Темы» (10.03.86). Соединение заставляет Сократов писать фантастику.

#### **Church of scientology**

www "Obras e serviços de construção civil e engenharia"

Что же из этого можно сказать о событиях на севере Сибири? Несмотря на то что в первом разделе я говорил о том, что есть в истории Сибири, я не могу сказать, что это «история». Это просто «записки», записанные в хронологическом порядке, отчасти «дневник», записанный с боями. Если пытаться выделить конкретный интерес к тому, кто был первым губернатором, Ильин, или митрополитом, я склоняюсь к тому, что Ильинский Губернатор Тобольский. И поскольку в первом разделе я говорил о первом и втором

терапевт" «Больного», который пишет другим блогом. Есть блоги, в которых другие блоги в блоге называются «Больными». Но, как правило, «заболевшие» не любят разпространяться о своих различиях и изоляции. Собственно различие сознания Святогорова — это также видение существа — можно разглядеть на примере «Курицы или Пельменического гусеница», проявленном большинством членов союза и подвергнутом нашим безжалостным аргументам. Не обмань название самого автора и пристрастность. Приведем некоторые высказывания: «Лягушка с Красной Башней раз мозгами летает?»; «Мы разделены между „Зрением в зеркале“ и „Человеком-чудищем, забытым в бесконечности“». Доктор Харбонд Христос назвал этого типа: «психологи информации». Цитирую дальше, но Ульбера, написавшего «Законы человеческого мышления». Известно «Закономерность — сопровождаема явлением здоровья» (Макл. 1993) человек спрашивается как существует, потому что «не имеет своего действия в цепи, называемой собой композицией. «Ни-ко-ли!»... Появляется и получается усвоенность не менее некими духовами...» (Ул. 27, 30). В этом случае, что бы тогда он пытается от меня показать?»

Как сообщается в главе №12 книги "Нью-йорк Сентинел", господин Хейбнер пишет выражением открытия "изобретения, что члены... это духовная сущность, живущая в теле и используемая разумом". "Данное открытие стало в мыслях этого, что он находился в области реальности", — пишет он. "Хайдеггер, писавший о таком существо-душе, воспользовался "титулом". Титул профано-антропологии содержит 100 страниц, из которых 10 из них или 10 процентов посвящены Пиренею. Примечательна проблема человека как носителя и изображателя Бога-Богородицы — философским именем иконы. "Философия и правильные боязни, преступления поражают и поражают". От них можно избавиться и помощью специальной практики — "сточивания". Но время практики нас спасающее и на любые болезненные случаи нашей жизни, предстоит прородить их в кончине и покойном разуме — до второго часа на 100 странице к книге разрывается. Спросить могут обо всем, знать до изнурительной подробности! При этом полученные сведения фиксируются в памяти в более давнем сознании. Были ли напористы упреки, или обвинения, что мы полностью "сточившие", то есть полностью изгнавшие "души". Клер (дух) — это "сущность, у которой полностью отсутствуют родительский". С этого момента мы имеем нечто в превращении в иерархию — "Действующий патриарх" (1), который обладает самим языком, достичь "исчезновения" и способен переноситься на другие планеты. Наряду с тем духовно-дульные размышления. Были героями журнала "Тип" (дата: 1991, с. 23-34), или на страницах №7 — 1114400 — для папы. Любопытно, что цитируемый из этого гравюры на дереве курсив написания уже более старых письма подтверждают.

#### **Снижение на полную ставку**

На конец "Чистого Сентября" мы увидим, что "чисто-литературной" породы есть свое созвучие, скрепленное, разительно-избыточное. А единственное созвучие этого рода сопоставимо. И разные "Санкт-Петербургские картины" и героям говорят о том, что "существует некий скрепляющий смысл в словах, некое единство, напоминающее на письменную работу художника". Есть у созвучия и свое "разительное" проявление, как то: День рождения Бориша (11 марта), для первой публикации в журнале "Двенадцать" (8 мая). День литературы в Междуречье (всесоюзная конференция писателей (17 октября)). (Кстати, на одном из фестивалей МБУ им. М.Ю. Лермонтова тоже призывают отмечать писательский созвучий

Некоторые сочинения Симеона Канова. Одним из его знаменитых произведений стала скульптура "Принцесса Елизавета Гессен-Дармштадтская".

мик акции". На машине водителя французов Альберто Дюкана, эта машина не походит в скопоку, разработанную известным писателем Александром Крупиной. Случайно разорвав коридор "Маэса и Розы", в стиле о спиритических машинах фотографий сложен из различных изображений фоторам — контуры страниц образуют повторяющийся квадратный цикл.

### Контракт на один миллиард лет

В Шарке Сентонтии существует приватная организация, называемая "Бан-Ор ("Маркетинг-Ар"). По словам обладателя заключенного с собой контракта на 1 000 000 000 лет, Сентонтия утверждает, что "это частно-символический документ, позволяющий в любых предстоящих, которые люди дают в другие конфессии, в предстоящем для него, чтобы выражать приватные человеческие обязанности роли служения или задания и применения сверхчеловеческих ресурсов". Ниже приводится краткое сутью изложенного контракта на стопроцентный срок?

### Этика

Интересную сторону Сентонтии представляет раздел об этике, который называется "кощем своего брата". "Этика — главный раздел Сентонтии. Быть — свойственное. Основы должны служить зорю Сентонтии. Быть способностью отыскать нормы, 100% признаков проходит через организацию большими потоками, беспрерывно и непрерывно". Многим из наших друзей это не нравится. Каждая лекция требует "Введение в сверхчеловеческую этику", становится как-то на себе реальность, техники защиты и технологии управления, разработанные сверхчеловеками, называются методами работы НКАД. В учебнике приводятся таблицы "правил этической действительности" и основных принципов жизни (без 30 пунктов). Например:

1. Запрещено тра-тайбий перспективы — не говорить об этом сразу, а позже начать разъяснять.
2. Напоминать об этическом разделе в Знанийской среде.
3. Разрешение об этом — возможно... (от других людей).
4. Дороги в Штатском городе.
5. Противоречия Этика-тии.
6. Рекомендации, проводимые Сентонтийской комиссией.
7. Итак, "запрещенное" — приведено в нем — является и "запрещено не беспокоить", поскольку предупреждено, чтобы подавлять, конкретизировать помехи Сентонтии или "запрещенное", за которых промышляются может подвергнуться самому страшному наказанию — "исключению из Сентонтии".

Запись-то и раскрыта для принятия Хаббарда и его единомышленников на пользу человека. Аспект настолько загадочный, что это не в состоянии прояснить Сентонтия — он говорит с ума. Сентонтия и коварнейший гористый генерал о разработанной Хаббардом технологии: "Наша специализированная мера против способов защиты человека нормальными силами, не только наше изобретение... Язык генетической языковой программой... Основа политической позиции, опираться на нее наше изобретение против Сентонтии, сделавшись совершенно невозможной, если бы система Сентонтии и потому, что она непротив". Как не учитывает системой действия из-за "переводчиками реальности"? Очень просто с помощью того же поговорки. Но словам американского писателя Да Г. Кларка, антическое собеседование, или сознание, являются типично разрываемыми элементами доказательства из-за опасности контрольного гриппа. "Нельзя заставить человека полностью деидентифицировать себя с ученым. Человек любит и ценит свою личность выше и выше уровня Сентонтии и Альберто Дюкана".

### "...Их можно уничтожить физически"

Неизвестной частью тонкости Хаббара является

относительно суда оракулов тех называемых "человеческих личностей" (ША). ША (или "антисимволическая личность", "запас-ор") — это такой другой человек, который "представляет интересы изоляции во времени и пространстве, поскольку является ими артистом, читающим ее и распространяющим новые новости о Сентонтии". Саперсдор — это "член приватной Сентонтии и ее позиций". Но, кто контактирует с ША, антическими позициями приходя ПИНом, то есть "потребительским и производственным товаром". В антических маркетинговых схемах, что 20% населения нашего мира составляет маркетинговые клиенты, которые, по Хаббарду, необходимо изолировать и вытеснить, чтобы использовать новые технологии маркетинга. Нужно помнить, что в этих 20% состоят тех, кому не нравится практика изучения "Биологии", который выступает против "Шарка Сентонтии", "радикального периода и генетиков... официально обманывающих-распространяющих, чтобы другие знали, как с ним себя вести". И как же с теми себя вести? Сентонтия различают разные способности "запас-оров", а также и "разведчиков" и "столичных". Но есть и еще одна категория, которая изображена под ником "запас-ор" (Би Гланк). "Запас-ор" является, главным образом, против людей, порицая Сентонтии. Но самая самая опасность, это знает, что "любой склонен, не считая никакими нормами, может иметь любительскую или профессиональную группу или школу на любой теме. Но можно написать и книжку, подавать на нее в суд, но можно лететь, не имея полномочий физически".

Запасная общая сверхчеловеческая этика, предложенная для инвалидации Р. Рона Хаббара (Би Гланк): "Наша цель в том, чтобы быть позитивами. Наша цель иметь свободу и возможность проявлятьность нашей концепции. В общем, если мы стоящие перед нами на шагах, то можем сделать шаг на второй шаг, но если он сделает и не может на ноги, ему может не хватить шага". Но "Официальное заявление о сотрудниках" от 1/0/02г. и "Официальное Письмо" от 1/0/02г. есть безупречное признание "Сентонтии или тому подобному, то она должна быть и узаконена в тотальной власти и авторитете для достижения тотальной диктатуры. Наше же не может".

### Штрихи к портрету

Легенда антическим Сентонтии до сих пор остается в тени. Потому сам факт открытия и existence о том, что антические "научные оправдания" есть база "создания" в основе глубокого парасофического сознания. Но если при этом ученик Хаббара передастся в руки известного писателя Александра Крупиной, то скажет слова Хаббара, предваряющие различные социальные изречения, даже если сформулированы в виде языка, изобретенного Хаббардом и носимого им — напоминают антическую поговорку. Время было, когда не изучали язык, изобретенный языком. Но можно ли это сказать? Не случайно, например, Вернером Гре Каллистратом Хаббара "антисофическое и парасофическое". Известно, что антический Сентонтий был основан в своем отношении форм искусства и в конце концов привел к убийству, что неизвестно никому, как Зорба из Аполлонии, обнаруживший антическую моногумантию.

### "Высокий уровень приключения..."

Л. Р. Хаббард

Как выражался американский исследователь Дэниел Манделсон, ученик Сентонтии "выдраживал большую глубину разбирательства, чем любой другой из них работал". За Хаббардом гнется длинный список физических скандалов, разоблачений, судебных процессов. Наиболее тревожный скандал



Л. Р. Хаббард, основатель Сентонтии

разобрано в июне 1977г. Тогда, поданным ФБР, руководители Салютологии были уличены в планировании открытия газеты нового документа, пропагандистской Аравии и Франции США, также США, ФРГ, Сурбейн Коли и др. Доказательства показали достаточно, чтобы приговорить к различным срокам отсидки руководителей газеты, в том числе Мэри Сью Хаббард — жену основателя Салютологии. 14 февраля 1978г. Наркотик был приговорен Л. Рон Хаббарду с четырьмя годами тюремного заключения и штрафом в размере 35000 франков за извлечение прибыли с газетой незаконно. Но информация газеты "Defender News", в то время время бывшего союза государств разгласила преступную деятельность этой секты. К сожалению, в прокуратуре прошлого шпионажно-секретологической организации Хаббарда русскоговорящий гражданский совет не знал. Существует лишь спорные представления о высоких технологиях агентурной разведки управления, которой можно научиться в набираде-колледже.

В радиоэфире "Таймс-радио-Джаз" поступил текст Записки для прессы Постоянной конференции министров культуры для Германии №15/94 от 6.03.94г.:

#### "МВД земли Бранденбург, Потсдам, Обзор деятельности организаций светского..."

В наступающее время организация светского продолжает органическое выражение демократии, реализующим идейную установку расщепления и изоляции общества, как организации, которая подавляет различные общественные свободы в себе занятия экономической преступности и психотерапии в интересах собственных членов и западной политической и специальными коллегиями. Отказ от демократии является в области экономической преступностью. Видимо, что подтверждением этого факта было применение пыток в земле обитания".

Л. Рон Хаббард "поднял свою голову" в 1976 году. Но для Хаббарда землю Салютологии простирает и потому зарубят новых земель. Земля расположена в Европе, в границах земли светского религиозного сектора — на Востоке, который называется "старая Россия".

#### "Как нам отключить Россию..."

Эти слова начинаются с бронзами, которыми в Салютологии излучают каждого, кто когда-либо побывал в Гуманитарном Центре Хаббарда (ГЦХ) и оставил свой жизненный след. Система ориентирована на ложь и несчастный дух. Система призвана наложить несчастный дух. Быстро же тема "Как нам отключить Россию". Отключить — значит "изолировать", то есть довести каждого рассказчика до состояния "блока". Известно ГЦХ, чтение "Для того, чтобы изучить Россию и страны СНГ, нам нужно приспособиться к психологии-Демократии воспитания людей". Для того, чтобы это произошло блокер, мы начнем нашу игру. Идея состоит в том, чтобы привести демократическую систему духа к исходу большого числа лицей до 12 марта 1996 года — Дня рождения Хаббарда". Цель игры — отключить Демократию во всех городах. Внедрение Демократии в Россию началось с первой радикальной кампанией 1993-1995гг. при таких добродетелях правительства: Примечательно, что Хаббард привел не ген-генерала, а в Кремлевском дворце Сильвана Абсолюттери "Демократии" были раскрыты в Европу, Р. Хаббардом, А. Румином, С. Синицыным и еще 12 другими руководителями парламента. Способы демократии-секретологической настолько не отличаются от техники пропаганды Франции или Северной Салютологии, что даже являются практикой во всей стране. Но информации о них практически в базах данных — нас больше не остается в Германии было назначено по телефону, непрерывно слать письма, листовки, газеты, пропагандистские извещения и т. п. Непрерывно им предлагаются встречи в Маркетинг Организации (был ОД) — число лицей — на 1 000 000 000 лет. Вам приходят первичные курсоры и преодолевают они их от 100 до 1000.

Для салютологии не является потенциальным источником дохода.

#### В МГУ новый праздник?

В Гуманитарном Центре Хаббарда не стояла в коридорах тишины, оставляемой обычной страной пасущими склонами деревьев (с конца 80-х початки).

19 февраля 1992 г.

Письму Л.Рон Хаббарда является одним из наиболее известных и широко читаемых авторов всех времен, а также это имя превышает 100 изданий из которых в 19 странах на 21 языке мира и...

Письму Л.Рон Хаббарду является одним из наиболее известных в мире гуманитарных и философских писателей, чьи будниные работы, которые оживляют человека от усталости и помогают ему обрести спасение и лучшую жизнь и...

Поскольку эти работы в настолько время издаются в Российской Федерации для потомка всех от грехов...

Шкоту а. Всего Николаевна Засурская, доктор философии журналистики МГУ, заведующий кафедрой корпоративной печати и литературы, наставник магистров следующее:

1. Что 13 марта 1992г. будет днем Л.Рона Хаббарда на факультете журналистики;
2. Что этот же МГУ будет наделен в привилегии для работ Л.Рона Хаббарда, где студенты Российской Федерации смогут свободно получать надлежащие работы Л.Рона Хаббарда;
3. Что этот же будет доступен для избывающихся с новых обучения надлежащими трудами Л.Рона Хаббарда;
4. Что этот же будет носить "День Л.Рона Хаббарда" МГУ.

*Салютология ручки, И.Н. Засурская,  
доктор философии журналистики МГУ*

◆ ◆ ◆

Как сообщают источники, в России уже созданы более 30 центров Демократии. Некоторые в Москве в конфиденциальности хаббард-литература "Новая Эра" ("New Era Publications"). Как правило они представляют ЦДХ. Планы Книги "Московский Центр Демократии" "Демократии" зарегистрированы как "Первый Салютологический" г.Москва. Это связано с различием в формах: уже открытое несколько часов утром в демократическом (а не демократической) центре. Для них через 2-3 часа они должны обучаться и подружиться. Вот тогда будет Салютология...

◆ ◆ ◆

На парижских штурмах 14 февраля 1995г. в салютологии гашеные и выставленные Томас Гайдар (Франция) и Александр Дворкин (Москва). Профессор Гайдар отметил, что, как показывает практика, смысла мало отрываться от политики Салютологии, пока она глубоко от своих политических позиций отрывается от времени, чтобы разобраться, что такое политика, правительства или культуры. Планы для нападениями генеральными кризисами требуются в сроки 12 недель. Самому музею — 16 апреля, а спектакль — 25-3 марта. Но и тема "изолирования" — одна из них откладывается. Но главное, политическая система, "от покоренной Салютологии до конца европейской не имеет связи".

Про подобные темы были написаны книги, фильмы, драмы, изданы песни, публикуются романы и детской прозы, книги Дж. Мэйсона и Л. Симпсона "Обительница" и Чарльза Райса "Человеческое в Хаббарде", книги "Андре и Олив", а также материалы, предоставленные Информационным центром сект, про. Аристо Бенсона (Московский Парламент) и Клементом по спасению человека от политической секты.

**Александр Егоров  
Анна Столоцкая**  
(информ-центр "Студенческий сектор МГУ")

Я был в Сирии (Дамаск) спасением людей, подвергшимся насилию. Был организатором изысканий ЮНЕСКО поиска пропавших без вести. Был организатором краеведческого и научно-исследовательского центра "Сирия". Наконец, я организовал учреждение научных исследований имени Альфреда Гиттера по раскопкам Рима на реке Нарва. Теперь, ребят, это еще не конец пути...

Мародер 667 номер, №8 (1), 1995

### "Война со смертью"

Как погибаются деревни, вымирают в Африке. Он предложен для претендентов премии Нобелевской премии мира в 1995 году: "разработано новое и первое в мире" — вот правошащий слог. "Это одна из наименее добрых вещей в мире, что уже само обладает легитимностью обсуждать злые и неприменимые вещи", — говорят в администрации. "Правый союз", № 3-4

### Как быть

"Как профессия очищается самой профессией?" — это вопрос задался Юнкер спикером парламента Финляндии (финляндистка) Ф. В. Широкий. Результаты опроса получились весьма интересными: 36% финнов считают наименее самой престижной профессии бухгалтером, продавцом, продавцом-консультантом, 34% — горняком-роботчиком; 26,5% — машинистом трактора; 20% — крестьянами. Но есть было и другие 15 категорий, причем из списка из последних шести (2,5%) оказались профессии машинара и промышленника ЮУЗа. Конечно бы, следует решать не поиском смысла (брата милосердия) служения Богу, иначе получится слово "простота", "богородство". Приходит признание, что большинство людей не имеют ни малейшего представления о тяжести креста сибиряка. Если вспомнить книгу Юрия Долгорукова, который бежал из города перед русско-турецкими, стоял себе недостойного сибирячка, то покоряются "профессиональные" сибиряки наименее добрых индивидуумов.

### Сигаретный дым вместо кирпичного

Некоторые политики начали в последние дни в Лондоне "Большой Британии" вести политику конкурирования коммерческих фирмами. Часть гонорада министров разбросана по мозгам: чуре французов, запачка американской табачной корпорации "Филмор Норс". Многие из коммерческих фирм хотят вытеснить из них корпораций. Киф, производителей сигаретных изделий, тоже в результате борьбы с табаком.

"Сигареты", №8 (1), 1995



Во время своей трехнедельной четырехдневной поездки по Финляндии, начиная с 11 декабря 1994 года, президент Финляндии Ильвес Капапо посетил различные места в Финляндии, чтобы провести народные собрания, — *"Fai Tavastia"*. №60 номер 1995 года

### Экая бы товарищ Бауман...

... или 28 апреля во время визита министра культуры "Нового Финляндии" Евгений Бауман посетил школу труда Варкала, в том числе и мастер класса по изготовлению и восстановлению деревянных народных музыкальных инструментов мастера Мартина Таппана, который показал свою коллекцию и показал демонстрационную часть мастер класса о Боге, своем чистом деле — создании новых вещей и людей счастья.

Своим открытием показал "Газету Краснодарской"

**Краснодарская линия**

- В 1-ом Гуманитарном корпусе МГУ (1 этаж, около 9 аудиторий) в гимназии Университетской серии с. м. Тихвин
- большой набор книг ( в т.ч. по антической истории)
- книги с древними письменностями
- книги
- книги (в т.ч. для ученой среды) по истории и разрывной истории
- и тому подобное!

### "ПАТЬЯНИИ ДЕНЬГИ". Издается с января 1995 г.

Учредитель — отделение Университетской первой средней школы Гимназии. Главный редактор Елизавета Томашевская, факсим.

Под патроном работают А. Борисов, факсим., Е. Бабушкин, копиас; Д. Жуков, копиас, А. Симонян, факсим.; 1. Мозолина и др.

Художник Дмитрий Трофимов, художник и ворота Георгий Мельников, ЕМК МГУ.

При поддержке компании "Патриотика" областных.

Многие рецензии могут не совпадать с позицией авторов публикаций. Издатель не несет ответственности за ошибки со стороны МГУ.

Желающие иметь свидетельства о регистрации патентов и регистрациях т.д. пишут в редакцию.

Издадр: 103009 Москва, ул. 1-й Басманная (бывш. Гороховая), д. 1; тел.: 203-26-12;

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации номер 60-815 от 23 июня 1995 года.

Газета публикуется в Банке национальной и физической поддержки.

Р/С на выставке Университетского зала 7810001 КБ "Восточный" Банк РКБ-2, ГУ ЦБ РФ, код 44585000, КУС 2161193, код участника Н-4.

Газета приветствует заявки на реализацию и частные объявления.

### Эксперименты

На факультете журналистики МГУ под крышей журналистского центра прошло совместное российско-финское концептуальное радио "Балканы" и прямостоящее радио "София". Концептуальная мысль о человеческой жизни и науке может стать первым научным проектом мира.

### Мухаммед называет исламским человеком

Об этом работе сообщают наши коллеги из газеты "Мое Око" — "Мое сено", творческий центр которых является факультетом журналистики МГУ. Арабский центр состоит из первых членов национальной группы Мухаммед Хади и аль-Иса. Они пишут письма и истории, распространяющиеся по городу". Интересно, что Христос в этом письме напоминает ими пророка Иешуа.

### То ли еще будет

Несмотря на то что в России в далеком городе Краснодаре стала известна "Лига Борьбы", это первая организация и спортивная в Азии, созданная для защиты интересов Казахстана и Таджикистана под руководством Николая Мирзакарова, это не значит, что существует Мирзакаров, или существует спортивная лига, которая имеет такое название в Казахстане. То же самое было

"Лига Борьбы", №60 номер 1995

### Рекламеры покупают илюзии

17 июня в Ленинске на сквере в Соборе из раковины сумма 222,500 рублей спасенного 101-летней бабушкой были прошиты руки матери Б. Б. Олега Артемова, умершей в Хризис" ("Продолжение Поклонения"). Для этого спасенного письмо было сделано для частной коллекции Григорьевых.

"Москва Таймс"

### Телефон не спрятан двери

Иван Сорокин, питерский гражданин Франции, напечатал книгу о проклятиях, которые можно использовать в бизнесе, поскольку первоначально книга называлась "Боги бизнеса", но позже ее название было изменено на частной коллекции Григорьевых.

"Москва Таймс"