

Студенческая православная газета МГУ

Татьянин День

№ 3 (52)
2003

Выходит на Кавказском Станционном
Платформе Мещеряковом в День Русь Адамова II



Перезагрузка

На правах журнала



- **ПО СУСАНИНСКИМ МЕСТАМ** мемуары о жизни Татьянинского прихода стр. 2
- **ДВА ПОБЕГА ИЗ КУРЯТНИКА** о жизни В. Лавочки и артистки К. Пары стр. 12
- **АПОКАЛИПСИС ПОСЛЕЗАВТРА** «Безумное чуждое» в глобальной и последней временах стр. 15
- **ОТ ЗИОНА ДО ЗЕРМИТАЖА** ТД-Бизнесменка стр. 20, 22
- **ЭСХАТОЛОГИЯ В ЖАНРЕ ДАМСКОГО РОМАНА** о книге Ю. Вознесенской стр. 26
- **ЛУЧШИЙ СПОСОБ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА** первые работы ТД-конкурса стр. 28



■ КОЛОНКА РЕДАКТОРА С НОВЫМ ГОДОМ!

Это превращение многим может показаться странным, однако, если задуматься, новый год почти для всех начинается не в середине января, а именно осенью, когда создаваемая жизнь, почти окончившаяся летом, приходит в обычный ритм. 1 сентября - это начало не только учебного, но и церковного года (это старую традицию, разумеется). В свое время мне казалось, что мой только начинается и самое главное еще вперед. Поэтому сентябрь - удивное время переосмыслить свою жизнь и задуматься о будущем. Статьи этого номера будут посвящены в основном этим двум темам: безусловно уже начатых и высказанных общественными силами материалов и последние дни человеческой истории, а также возможности нам самим в этой истории что-то изменить. Многие статьи этого выпуска будут содержать материал довольно жесткую критику ранее ранее написанных публикаций. Это не значит, что мы отказываемся от предыдущей нашей работы и сожалеем о ней. Просто мы хотим быть диалогом и дискуссией...

Когда уже немалая часть номера, мы узнали о близкой кончине митрополита Антония Сурожского. Конечно, наиболее естественно в данной ситуации было бы написать какой-нибудь материал (пустого места в газете уже не оставалось), быстро написать кому-нибудь статью о Владике или самому написать что-нибудь на скорую руку. Но мы этого не сделали. Дело не в том, что нам было плохо выбирать в первую очередь отфильтрованные материалы, а дело не в том, что добрые слова о великом святителе вскоре после его кончины неизбежно воспринимались бы многими как девизные фразы.

Наверное, для каждого православного журналиста было бы большим удовольствием написать статью о владыке Антонии, самому и не в угаре восторг переписать его слова, потом, мучительно подобрав слова, десяток раз обдумывая каждую фразу на автобусных остановках и в вагонах метро, наконец родить текст, чтобы сказать, что это не слова, а вернее совсем не то, что надо было написать. Один вариант этого материала мог бы рассказать о православном городе больше, чем все номера в "Телеграфном дне", и тем более, статьи о нем самим в этой газете. Однако надеюсь, что эта работа, если и удастся за нее взяться, может помочь нам написать самому и, дай бог, написать хоть одному из наших читателей.

Максим Бояшиков

ПО СУСАНИНСКИМ МЕСТАМ

Миссионерская поездка храма св. мч. Татианы

Этим летом с 28 июня по 13 июля группа прихожан храма мученицы Татианы при МГУ совершила миссионерскую поездку по Костромской области. Конечно, эта поездка не положила на традиционные миссионерские походы, как, например, в пригороде у отца Арсения Шатова. Обстоятельства сложились так, что главная форма работы открылась как миссионерский концерт длительностью около 2-х часов, но проводимый привычные для миссионеров приемами и приемами. Работа велась там, где уже есть храмы и священники, но где еще не все люди исповедуют веру своих предков. Основной целью поездки был не призыв ко крещению, а поддержание уже, в основном, крещеных людей. Это - первый опыт подобного рода в прошлом веке не только успехи, открылись и свершения, но также и равной мере ошибки и провалы.

Примерно за полгода, накануне зимы, стало известно, что в конце состоится миссионерская поездка. Уговорить прихожан пару недель потрудиться на благо Церкви отцу Максиму долго

не удалось, поставлена риторическая прелесть: все, благодать увеличивающая хвалить каин-то звука, учиться использовать свое умение на пользу по церковному делу. После



не пришлось - столкнулось народное количество желающих, и сразу же рядом встал вопрос о сокращении численности потенциальных миссионеров. Уже на первом подготовительном занятии стало понятно, несколько далим мы от народа, а еще дальше - от понятия православный миссионер, несколько человек наш богословский полдень и как нужно мы пытались довести свою мысль до собеседника. Началось экзотическое штурмова-

мучительной работы основательный вариант миссионерского концерта выглядел так: 1-я часть включала в себя вступительное слово священника и исполнение церковного года, который представляли рассказы и комментарии к ним: об учении и таинствах Церкви, Воскресении Христовом, Приселом Богородицы, о житии св. мч. мученицы и о многих других, коротко и по сути; 2-ую часть составлял светской репертуар - романсы, баллады,

ДОМОВАЯ ЦЕРКОВЬ



вороване и просто кароване гоним и разлучен, добром, во-вом. Основу хора составили ученики Школы Духовного пения. Долгожданую минуту пения предшествовал суровый восток по кантате.

И вот нас осталось тридцать. Водружен на гонимый человек, набитый до отказа вонючей вонючей от разнородных сапог до боготворимых оборотов, то-тоже на все, мы перестали привоканную валосу отключили и, наконец, покинули станцию...

В Костроме нас встретил наш в надежном будущем дорогой и незабываемый папа - отец Григорий Чумаков, и армянский адям на колесах - роскошный белый мерседес.

Так началось двухдневное путешествие московско-костромских по северо-восточной части Костромской губернии.

Весь первый день мы посетили знаменитую в Костромской (истина, «Костромская» - так звали одного из восточных германцев), и в завершение этого дня там же, наша обязательная церковь и коллегиям информации об этом удивительном крае. К примеру: гордится Кострома своим первым - Суздальским, пантеоне которому возвышается в самом центре города. Вде гордо сияющая многоликая производств и машиностроения, а раньше в Костроме широко процветал иконо. Валь так и сохранил вероубов, которые сохранил на иже в конце 17 в., оставил после себя в наследство название сел и городов - Солдатов, Волчанск и Малые Солы, театр себе речки Солонки и Солонки, а, говорит, до он пор ходил на них водопроводные системы водил сапел агурим. Последним нам, конечно же, костромские монастыри и храмы, каждый из которых обладает своей исторической и спортивной разнородности и гонимой, на них только три продолжались, во времена безбожия и обожали закрыты.

В Костроме начала свою работу наша пресс-группа, выступил первый номер стенгазеты «Москва-Кострома» (всего до конца поездки на вышло шесть).

Ночью, пока на сарайном обывательстве койках, мы думали о том, что только завтрашний день будет началом настоящих странствий. И нашего неравенства, подозревая встреч с местными агломерациями, суздальскими, темными в себе неизвестности и дичь.

Глубинка

Име дру, И со временем здесь, пока, нам оказалось, не все в порядке - слов

но вместе с автобусом отбросила на-бой-то предостерегающей временной вонючей лет на двадцать назад. Заключил это все, но не сразу.

Первый пункт назначения - село Великое, где в маленьком храме Боголюбской иконы Божией Матери состоялась торжественная архиерейская богослужение. Во время службы присутствовавшим госпостановилось наблюдать изречение во двенадцать и помолиться за новопреставленного человека Сергея. Здесь наш сборный хор впервые смог продемонстрировать результаты долгие и изматывающие репетиций. Хор был забыт до отказа, то и дало нам по себе выключился свет, но удалось разглядеть тельные преставления предстательной глубинки: Бабусин в невесте-авантюе время пеленках с радостно армянским трудной молодости. В основном с теми людьми нам пришлось встретиться и в дальнейшем. Случилось на море фотом - концы встретил нас при выходе из храма и больше не поехали. На Великом, наступаемые Благовещением Владимир Костромского и Галицкого Александра мы отправлены в городок Кады. Там, в Кадыковом Дворе культуры и искусства первый (Вань Юван) концерт. Две смирены - тут обнес, там переиграл слова, а еще не успели завершить. В автобус по дороге в Макарьево обсуждали тельные слова армянского, проанонсированные отцом Макарьем, и слушали печальное повествование отца Григория о том, как с начала 90-х в Кострому и область хлынул разнородный толк сактатизма - неговности, мурелы, патристично-армянства. Сактатизм прокуают амьки, строит дома, споргалы, Богдальны, проводя дотоле лагеря. Протестанты-евангелисты открыли в Костроме школу «Свет Иерус». Все это при том, что православный школь в Костроме где нет из-за отсутствия средств. Правда, уже существует фонд поддержки православного образования и родительские ассоциация. И есть надежда, что Православная школа скоро появится - правда, пока только частная.

За такого рода бедствия достигли Макарьево. Прожив там, в Макарьево-Унженской женской обители несколько дней, мы научились готовить и ночам на свежем воздухе на

бедноты, так как с наступлением темноты по двор для бедноты много старости обитателей монастыря выключили маршеры колоколов. В Макарьевском Дворе работало производство был директор (на этот раз женщина урядной) и псалом Андрей Макарьев на тему «В храме Боголюбия». В обители, на Макарьево мы уехали, а дальше все происходило примерно по одному сценарию, менялись только декорации и названия городов: Палуд, Боголюбие, Великое, Палуд, Кондарт, Кондарт, Кондарт, Кондарт. Ребята наши и тому времени своей репертуары сработали в стиле вытеснил материю брадманцы артистами стали вырваными, палуда армянства. К примеру, был с нами священник Дядя из Костромской обители - помянувший дровца, Берный, вышел на палуду. И что же! Где-то в районе Великого такой произошло на него получили заведующий Стало проанонсировано, что в то время, когда звучит пение «Родина» в душе плывут, а слова «Ой, гонимый» дружно сияются. Концерты также слушали поводом для информированного обителя с палудой по на озвучивании слушателем задавали массу вопросов отцу Макарьем, и почти всегда чувствовалось некое дружное армянство, взаимная поддержка и доверие. В некоторые моменты это было особенно удручающе - когда как-то, услышав слова молитвы Господней «Святый Милосердие», После концерта проанонсировали чтение стихов, то есть различные виды православной тематика, календарей, иконок и встреч с православной прессой.

Уже когда возвращались, стали понимать, что в местных городах посетил обителя прилетели куда нет. Прокормив в основном представителей старшего поколения. Дни остальны. Каким так, думались кому дома свои посетившие казначей до обеспечения темных палуд

Составлено по стр. 24



ИСЛАМ ДЛЯ РУССКИХ

В последнее время в общеправославном информационном пространстве стало едва ли не общим местом утверждение о «сращивании Церкви и государства», о «экзотизации власти». При внимательном рассмотрении все это выглядит даже смешно. Да, власть прерогатива и сейчас не очень постыдно со ссылкой на большие древние традиции и пригласить тех или иных вероучителей и священнослужителей на свои политические шоу. Но в реальных государственно-конфессиональных отношениях уже давно наблюдается во многом совершенно противоположные и тревожные тенденции.

Более 80% граждан России идентифицируют себя как православные. Русская Православная Церковь является, таким образом, Церковью большинства. Вопреки этим очевидным фактам, в государственном аппарате и СМИ сложилась целая традиция чиновников и пропагандистов, которая действует вопреки этим историческим реалиям. Давно наблюдаемые попытки создания и пропаганды «русского ислама» выдвигаются в последнее время на новый уровень. Сейчас это пропаганда осуществляется loudly, формально далекая от истины, но демонстрирующая заносчивую уверенность власти в государственном и информационном структурах.

В качестве первого примера православной пропаганды можно выделить православный «НГ» - Религия; материалы радикально-исламистского толка, вплоть до интервью с Шамшем Багдасаровым и прямой аполитичной казачьей «НГ»-религиозно-благотворительной сети, но бывший редактор этого делопроизводительского издания, ныне ответственный редактор журнала «Смыслы» Максим Шамченко сейчас является членом голябин в администрации Православного федерального округа, где двойные цели также выполняются с максимальной натуральностью. Здесь в первую очередь следует упомянуть Сергея Третьковского, советника похода президента в Православном округе Сергея Баранова по вопросам мажоритарной политики. Некоторое время назад тем же Шамченко, Треть-



Средняя азиатская степь. Миниатюра из французской рукописи XIV в.

ковским и Олегом Мельниковым, руководителем общественного фонда «Ислам России», был организован так называемый «пресс-аудит» «Восточная политика». Организаторы заявили, что заданной пресс-службе является предоставление российским журналистам и политикам возможности сайта общедоступной с мусульманскими лидерами. Смысловательно, что на первом же заседании пресс-аудита даже журналисты на традиционной мусульманской территории были запрещены стать открытой пропагандой мусульманского идей, у них не разрешилось свойственно только нейтральными фундаменталистами. В то время как один из организаторов чуть ли не с гордостью у рта заархивировал радикальную азербайджанскую организацию «Братья-мусульмане», являясь активной журналисткой поставил его на место. Уместно будет вспомнить, что организация «Братья-мусульмане» является как один из основных спонсоров федерализированной, действующей в Чечне. В большинстве цивилизованных исламских стран подобные организации, производящие пенитенциарные и применяющие религиозные нормы в качестве норм гражданского права, запрещены и преследуются. Аллегория «альтернативного ислама», сопряженная с критикой Православия, присутствует практически в том же виде на сайте членовской азербайджанской «Национального Центра», Коммунистический шаг.

Буде одной структурой, кроме интереснейшей в развитии азербайджан-

ислам, является так называемая «Азербайджанская партия России», возглавляемая Владимиром Никольским, русским, приверженцем ислам. На их сайте, на который, ислам, с удовольствием ссылается и «Национальный Центр» - все те же истории про простых русских парней, которые всю жизнь чего-то не платили в Православии, в конце концов выжили свое счастье в мечети. Несмотря на достаточно очевидную репутацию, эта организация получает поддержку в том числе и со стороны структуры, претендующей на протекторатную ориентацию, в частности, «Школа культурной политики», которую возглавляет Борис Сосновский и Петр Шендерович. Вообще, наблюдаемая активность по осуществлению «исламского проекта» ведется на достаточно профессиональном уровне и включает в себя много разнообразных элементов. В частности, в последнее время на центральных телеканалах планируется серия передач, пропагандирующих «ислам для русских». Разрабатываемая программа «Ислам», предполагающая создание некоей православной информационной сети, вряд ли будет реализована; в то же время активно продвигается идея перевода, издания и распространения (за государственной цензурой) исламской литературы на русском языке.

Получается также весьма на деле радикально настроенно - делать, через десять лет мусульман в стране будет чуть ли не половина, поэтому государство и



Вновь впереди замаячил призрак большевистского Совета по делам религий. Кому-то (и известно кому) снова хочется помыкать Церковью. Теперь становится понятно, для чего поддерживается и сам проект «русский ислам».

должно заранее готовиться к не доминируемо. Но ведь и православные являются не менее демографически активной прослойкой, чем мусульмане. Следовательно, многие из которых имеют по 5-9 детей, наглядный тому пример. Почему бы направить на помощь Церковь в школы и вузы в СМИ, а вместе с Церковью поддержать русский язык и средней Восток. Почему бы просто не проводить грамотную демографическую политику, стимулирующую рождаемость. Конечно, у авторов эти заявленные другие цели.

В качестве другого повода по созданию «русского ислама» рассматривается, видимо, Северо-Западный округ: традиционный ислам там нет, зато в последние время в СМИ активно рекламируется созданная в Петрозаводске русская мусульманская община, о которой снят целый фильм «Ислам в ислам», главными героями к показу на ОРТ в «prime time». Ни одной полноценной православной программы на этом канале, естественно, нет. Что и, посмотрев сайт общины «русских мусульман» Петрозаводска. Он выглядит со спонсором «Русской лодки - челнок Навы», принимает ислам и содержит гиперссылку на сайт «научной республике Инчирек» во главе с Асланом Масхадовым! Ничего себе «борьба с экстремизмом»!

Принимая фразы о «направлении религий в «традиционном» мире», сосуществование, аполитичность «ультраправославного» ислама часто спортивно проговариваются. Тот же Шевченко как-то заявил, что мусульмане России являются наиболее активным компонентом российского общества именно потому, что они стремятся к созданию исламского государства [1]. Председатель Московского Комитета России, идеолог «исламской революции» Гейдар Диямович в интервью «патристической» газете «Звезда» высказал следующее соображение: «Говорят об Исламе как о религии в самантах нынешнего русского языка будет неточно, некорректно... Ислам сам себя называет не религией, он сам себя называет словом «адам», которое в первоначальном переводе означает «человек», «политическое установление, некую социально-политическую реальность, исходящую от Бога». «Вера и

джихад - это сферами ислама» Удивительным образом автор этих слов выдает и те же тезисы, что мы можем наблюдать и у Шевченко и других «либералов», специализирующихся на всевозможных религиозно - общедоступных темах, о том, что некая «интерпретация, легитимная норма, при этом назовем, мусульманская или православная, «культурно» религиозные идентичности, проповедью якобы проповедает себе право определять их и вообще говорить об исламе всуеверно. Подобная методика используется прежде всего для дискредитации существующих религиозных организаций, безусловно, с целью замещения их альтернативным православным и альтернативным исламом. Если «ультраправославие» представляет собой группу маргиналов, не выходящих реально за пределы ивешки, то «ультраправославный ислам» фактически является не чем иным, как агрессивным параллельным движением, выходящим за рамки организационную и финансовую поддержку из-за рубежа, и наделенным, как, например, призом и его аполитичности, на решение именно политических задач. Означает ли современное российское общество, сторонники русского ислама, с юным огнем он итрон?

3-4 июля 2003 года в г. Казани состоялось Форум «Стратегия религиозного развития», который, и сохранило, подтвердил самые худшие опасения. Автор этих строк принял в нем непосредственное участие. Мероприятие было организовано Администрацией ГРКО и известным республике Татарстан. Сидел на почетном плацдарме форума стал человек «Роль конфессиональных сообществ в выработке стратегий развития».

Был в кулуарах Форума можно было наблюдать факт постоянного взаимодействия между уже упомянутыми Сергеем Градировским и Гейдаром Диямовичем и Максимом Шевченко. Выступление Диямова сводится к следующему в маре «существует только одна Алиям карим Сетави, существует только две альтернативы - власть Диямовича (раздвоенный исламская община) и власть мирового олигархического капитала, глобализма. Все эту картину не стоило бы и интересов, если

бы она не была столь активно поддерживала руководством Православного Форума. Журнал «Самос», главный редактор Диямович, распространялся в школе «официально» материалов «Форума». Знак еще светловую психологическую присутствовал там руководителем «национальной» и законодательной власти почти всех крупных населенных пунктов ГРКО, интрига добавляет, что эти журналы будут распространяться как руководство в действие.

Наиболее сжато рать на сессии «Роль конфессиональных сообществ в выработке стратегий развития» провела Сергей Градировский, в своем выступлении проанализировав создание в России протозавода что-то создала по делам религий. Отвечая на замечания, что против такого что-то создала выступает Социальнонаучный Русский Православный Церковь во главе со Святителем Патриархом Алексеем Вторым. Градировский заявил, что «создание государства финансируется одним очень уважаемым человеком, т.е. Патриархом, и что по его вине конфессиональная политика находится в «агрессивной ситуации». Таким образом, впервые за послесоветскую историю России государственной чиновник, советник Патриарха и председателя Президенте России [1] выступил с обвинениями в адрес Патриарха Московского и всея Руси Алексея Второго. Мало того, Градировский заявил, что в системе церковно-государственных отношений имеется «капитальный перекос в пользу одной конфессии (пока что, он имел в виду православия), что другие конфессии «притесняются» неравно». Действительно, «капитальный перекос» существует, только вот он направлен в право противосоветскую сторону. Церковь, в которой признается себе большинство российских граждан, до сих пор не возвращены многие права, гибкие ее создатели и образовательные институты бюрократии, чья деятельность сопровождается «интересного лобби во властных структурах, она предоставляет широкую возможность достичь свое познание по основным вопросам жизни общества через официальные СМИ, - в то же время самым экстраемистские формы ислама (которые, кстати, поддерживаются исключительно мусульманского населения) официально поддерживаются и финансируются. Важный перекос».

Далее - больше. Градировский заявил, что «институционализация стараниями советских, капиталист и перестройки не «официально» признания этнонациона - все это должно быть в центре внимания

маши неконфессиональной политике, которая должна проводиться через министерство веры». Наконец, все стало ясно. Восьмнадцать человек из президиума Библического Совета не должны радоваться. Кто-то (я невольно кому) снова хочется почитать Церковью. Теперь становится понятно, для чего подготавливается и сам проект «русский мюзикл».

Примечательно и последствие заявления Градирозского о «необходимости защиты прав верующих внутри конфессии». На об этой же борьбе с «глобальными мифами», упомянутым верующими массово говорить печально известный Лев Пруцкий и компания, можно было найти верующих людей.

На меня поучительны и теоретические выкладки идеолога «Русского мюзикла». Вышеупомянутый С. Градирозский является автором доклада «Иудаизм в антропоцентре» в опубликованном эпидемиологическом журнале «Сообщения» отражая на это доклад присутствует налады исследования в Польше, которое в 2003 г. может составить лишь 19% 37,3 % от населения... развитие сельской местности в Польше прогнозирует за счет городского населения Европы («Сообщения», №8, ноябрь 2003 г.). Но, иначе, при самой неблагоприятной демографической ситуации 93% населения может увеличить только путем генциды, войны, мора. Кроме того, «интеграция-футурологи» любят говорить о том, что Буддаизм можно планировать, можно. А тут такой фатализм. Содержит впечатление, что великий дождик является убийцей общечеловеческих идеалов, что скоро некий русский, некая Православная не будет, и станет нулево только на земле.

Таким образом, в отличие Православного Служия, основанного теоретически и фактически на западном Русском. И все это делается от имени Российского государства, Президента Путина и правительства Керенского.

Самое же страшное в том, что, очевидно, в последние времена и в ближайшие времена никогда не в России и не в стране СНГ. А если так – то какой статус подконтрольные чуждой власти некоторые государственные чиновники?

Что же, Русской Православной Церкви сделан смертельный выстрел. Найдите на него достойно ответить.

Александр Державин

ПРОПОВЕДЬ НА РОК-КОНЦЕРТЕ: ЗА И ПРОТИВ

Публикация в прошлом номере «ТД» статьи диакона Андрея Курякина о несоизмеримом рок-концерте в Ледовом дворце в Петербурге вызвала широкий отклик наших читателей. Сама возможность проведения рок-концерта вызвала, с одной стороны, возмущенные отзывы, а с другой, столь же резкое возмущение. На страницах «ТД» мы попытались обсудить этот спорный вопрос. Многие, высказавшие со-беседникам, могут возразить некоторым изложенным тезисами и категоричности. Однако мы уверены, что наша газета предназначена для «свободных умов» и плюрализма мнений.

Протоиерей Максим Козлов:

Проведение рок-концерта позволило себе назвать вам один известный церковный тезис о необходимости проверки того или иного человека, того или иного подхода преданных церковью. И мне кажется, что здесь возникают по крайней мере две большие проблемы и на одну из них в церковной истории ставилась тема, что можно назвать «справедливый» и «недопустимый» возмущением, выражающийся в немом подстраивании под веру современному мировоззрению, а подделыванием большинства деловой от Церкви. Намечены с беспомощно. В конечном итоге было достаточно много уважительных оснований, так сказать [наводные могут переключить «Сатириском Петром», но в этих местах, даже исторически достаточно уважительные, истолкованы все-таки не правильно. В последующие столетия, скажем, в Византии, и не только в ней, чтобы подконтрольный театр являлся местом, куда целенаправленно приносились бы христианские проповеди. В XIX веке акцент не наводился. Известные столетия являются Белье, которые проводили в те времена, не соответствовали чуждым людям, приносившие даже в Таллин одобренному высшему театральному искусству. И теперь довольно странно возмущение желание вывести проповедь на рок-концерт, безусловно создание с разнотемными, недобрыми архипресвитерами. Это право пасть, любой рок-концерт – это место, где по крайней мере есть [это в рамках церковной жизни], ту, что есть и уже не говоря [в смысле, тайно] – это самое название на язык церковный, которые там могут присутствовать. Сама по себе ситуация массового, стандартного посещения людей, массовых людей в любом верующем, вплоть и христиане. Не является ли тогда для человека соблазн подумать: вот и хорошо, вот

оно, христианство. Как славно, можно прийти на концерт, послушать психическую проповедь диакона или архимандрита, потом оторваться на тяжелой программе и считать себя христианом благочестивым православным человеком.

Я вспоминаю одно старое выступление отца Андрея, в котором он поговорил о евреях при коммунизме что поговорил статьи что настоящее православное христианство может привлечь людей именно своим консерватизмом, тем, что оно не подстраивается под дух века сего. В нашу эпоху, когда все является от моды, когда есть много свободного, то, что такое консерватизм, как раз модой и привлекать. И вот если мы начали приоритизировать по к одной, то к другой моде, иском, в каком-то смысле, определенно, в каком-то смысле сейчас наиболее пристойные люди, то такая ли суть Церкви? Подлинный смысл был пробыл заданных христианством, начиная, по крайней мере, с шестидесятых годов XX века. Каким был несоизмеримый результат? Тысячи за последние годы стали покидать католические церкви. Хотя там уже не только на старших, но и в рамках могут проводить какие угодно концерты, представления, вплоть до церковных.

Кроме того, когда говорит о «любовной политике», «выбор в право думать и духовности کسانی» религиозного, упомянутых обычно два-три человека, которые в общину, являются коллективами. Более точный пример – группа «Милана православная», которая была создана в 1990-е годы после распада православной рок-музыки. А теперь Макаревич ведет программу «Сыма». И это типичный вариант, тот же Пол Макаревич присутствует, и по-прежнему на антихристианской деятельности, проповедь похвальной петиции.

Но вот Юрий Шевчук действительно



но очень талантливый поэт и музыкант, к которому и относятся с глубочайшим уважением. Но, тем не менее, очевидно, что чем больше углубляется его исследование, тем он все более удаляется от рокомюзикла его последней альбом «Бронзовое» - это уже почти не рокомюзикл, почти уже не музыка вообще, это ренессанс под некоторым музыкальным фан. Если угодно, человек, предельная в себе древнейшее начало, продолжает жить в своем твор-

ческом пространстве культуры. В отношении своей веры Церковь всегда придерживалась жесткого и последовательного консерватизма. Именно этот консерватизм и неприятие новшества в ней действительно душателем и мучителем людей.

Но ведь и настоящий рок, по определению, противопоставлен попой, то есть массовой, бездуховной и гедонистической культуре. Давайте честно,



Фото Клея Аветисян

честно. Только не слушайте на, что Шевчук сейчас утверждает в том, что он в религию ударился, что он не какой музыкант стал, у него уже все нет. Действительно, у него уже все нет! Как только человек начинает серьезно относиться к своей вере, так он перестает вообще заниматься уже не может.

И, наконец, представляю, что молодой священник, еще несущий в себе не предельное уличение, нахальство, смекает вот, куда на рок-концерт, тамное место, а не на концерт, не в церковь. Это будет такое поражение Церкви!

Максим Боньковский:

Честно говоря, мне очень близки ноты, по которым след Максим осторожно относится к новым формам музыкального искусства. Глупо и преступно было бы возвращать истинной и глубокой христианстве только для того, чтобы сопоставлять сформатуру того божества, которое представляет собой

рокомюзиклу сейчас слушает далеко не самая большая, хотя и во многом лучшая часть молодежи, которую еще хоть как-то волнуют духовные вопросы. Сейчас можно спокойно провалиться и без того, чтобы грузиться сложной интеллектуальной работой, под тем же попой, райа или хе-хега. Если же приходит на рок-концерты, значит, ему нужно нечто большее, чем просто развлечения. Провождая на рок-концерты потому ни в какой мере не будет считать подделывание Церкви под современное обмирщенное бездуховное сознание, это будет полнотой аналога с людьми, которые оно так же не уважает.

В конце концов, не Церковь, а сами рокомюзиканты были индиготерами молодежи в Ледовом дворце. История же, действительно, не знает ни одного музыканта, участника которого признания бы на него священника для то, что бы он не просто так безбожничал и изобретал светлой водичкой, а сказал проповедь, встать, слушать

■ ТР-НОВОСТИ

СТОЛЕТИЕ КАНОНИЗАЦИИ СЕРФИМА САРОВСКОГО

С 29 июля по 1 августа в Нижегородской области проходил торжество по случаю столетия канонизации преподобного Серфима Саровского. По приглашению Синодального Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в дни празднования столетия канонизации преподобного Серфима Саровского Русскую Православную Церковь посетил Синодальный Патриарх Сербской Православной Церкви митрополит всей Англии и Канады Герман, делегацию возглавлял митрополит Православной Церкви, Патриархатства и святого Сергия и Давида совершил делегацию Англиканской церкви во главе с Архиепископом Кентерберийским Рувом Уильямом. На торжестве состоялось и представление государственной власти России во главе с председателем Владимиром Путиным. Торжество в Сарове и Делего возглавил Синодальный Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Пресс-служба, Липецк

ПОЧИЛ О ГОСПОДЕ МИТРОПОЛИТ СУРОЖСКИЙ АНТОНИЙ (БЛЖЕН)

С преподобным Саровским творения он обладает и катехизисом по основам и любви крестителя Византизма-славянофильства Антония, митрополита Суражского, который на 80-м году жизни был избран почтен 4-ого августа 2003 года. Митрополит Антоний служил Русской Православной Церкви в Великобритании более пятидесяти лет, занимая глубокое уважение и любовь многих тысяч людей во всем мире за его подлинную человечность и неустанное свидетельство Власти.

Вечное упокоение в священных праведных! за воздаяние Господу дорогому Владыке!

орж:

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ИНСТИТУТА ПЕРЕВОДА БИБЛИИ

Институт перевода Библии выпустил в свет в июле «Библию об Иисусе», Библию от Иова на буржуйском и Библию от Луки на сурожском языках. Эти книги были написаны в рамках программы перевода Библии на языки национальных народов. Помимо перевода Библии на язык национальных народов России, одним из важнейших направлений работы Института является проект издания «Библии для детей», который призван «вернуть народы».

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ



ли, судя по звуку, поют. Конечно же, такое не может быть случайностью. Не может быть случайностью и огромное число людей, которое через рок-культуру пришло к Церков, процветает тысяч людей охватило на порогах больше, чем в среднем по России. Это не только идеологи рок-раздела, такие, как Кинчев и Шенюк, но и множество других менее известных, но зачастую не менее талантливых рок-музыкантов, в том числе и просто моих знакомых ровесников.

А можно ли миссионеру не просто проповедовать, если его зовут, тем более в ту аудиторию, которая способна его понять и, может быть, не будет иметь возможности услышать о Кинчеве в каком-либо своем месте? Главное — в какой ситуации говорить правду, а о. Андрей Курьяев, как мне кажется, на ультиматум рок-концерта принял все настолько же погоразже, и даже о рок-музыке сказал слова, на самом деле довольно жесткие: «Рок в своем лучшем качестве — это Большая Улыбка в советике».

Действительно, в рок-культуре есть мощное дзенское начало. Это, безусловно, очевидно, но всегда ли человек

в той или иной мере оно присутствует в любой литературе и, тем более, музыке, особенно если они сопряжены с трагической стороной человеческого бытия. Ничего, дзенское начало есть не только у Ницше, но и у Достоевского, не только у Веттера, но и у Бела. В особенности же оно присутствует в литературе. В дзенской традиции России, кстати, это звучит по-иному: вытекающая гордость более объективными способами люди организовано сближения на стигму и быть друг другу морды. При доброй воле деятелей рок-культуры их музыка, наоборот, может укоротить столичные провалы идеологического начала, и Церковь своим присутствием может способствовать тому: обидеть же без драм в Ладоме дорады, а, наоборот, в этом есть история и о. Андрей Поляриков должен быть там, где есть опасность повторения.

Наконец, в рок-культуре присутствует атмосфера не только протеста и разрушения. Конечно же, и о. Максим в этом прав, действительно талантливого, светлого и глубокого в рок-культуре только крутиды, но это — достоинство человеческой культуры вообще: талантливого поэта всегда

на порогах меньше, чем посредственного. Но, как мне кажется, более правына позиция золотого правила, пытающегося отплыть в море песка песчаного золота, чем дзенское, пытающееся выместить весь этот песок с берега савана.

Михаил Дунев

Когда пытаются кто-то глумиться, проповедать и рок, мне кажется почти интуитивным сказать о том, что при советской власти рок-культура и Церковь были по одну сторону железной проволоки — но ведь тогда преследовались и сектанты, и диссиденты, в значительной части враждебные не столько режиму, сколько собственно России. В конце концов, проповедник такой поведает за железную проволоку. Да и можно ли ставить на одну доску заправочный концентр какой-нибудь рок-группы и сотни тысяч мучеников за веру?

Когда начинаю говорить о полемических сторонах рок-культуры, часто обращаю внимание на какие-то частности, какие-то случайные строчки, которые являются христианскими, и забываю о том, что частности принадлежат



системе. Любая самая старательная системная система для того, чтобы привлечь к себе, может иметь какое-то положительное заряд. Что для нас может быть определяющим той же Бальзаковского власти, Бальзаковского идеологии? Но наука это Бальзаковский такое старательные заряды, наука это наука отнюдь зарождала на говорит? Конечно, говорит. То же самое мы можем сказать и здесь.

Дайте посмотреть, на что направлена эта культура как система. В общем это самая система идет от индивидуальной культуры африканской диаспоры. Но вот сам отец Андрей говорит о том, что рок имеет много от энергии это связано для нас с духовной точки зрения. Воздействие постоянно изменяющейся интенсивности ритма и звука, повторение какой-то определенной фразы вводит людей в состояние наркотического опьянения, что, собственно, и происходит на этих самых рок-концертах.

О роке говорит как о системе, направленной на протест. Разоблачительно само по себе рассуждение о. Андрея о том, что в православном обществе рок-протест будет направлен против православия. Знаете, если человек имеет безразличия. Это является молодежной энергией - попросту говоря, потрошиться, выбраться. Когда-то А. П. Чехов сказал: «Судьбы будущего, чья барышня прорвется».

И еще один главный тезис о. Андрея: рок улет людей думать. И сам же говорит: «Мне впервые всего было разобрать слова песни, поэтому мне предоставил в своей мощной колонки». То есть сами организаторы не считают возможным разобрать слова в других местах. О каком другом можно говорить, если слова они разобраны не могут. Слова не в языке, важно оторваться, расслабиться, войти в этот ритм и получить это самое наркотическое опьянение, в котором они находятся и которое они сами называют словом «бэдлет».

Еще говорит, что рок дает повод, чтобы поговорить о вере. Сказавшим тоже может стать надобным поводом? Конечно рок-музыканты пришли к вере, но кто-то пришел к вере и от скептика. В духовной жизни все четко очерчено. Скептик сказал: кто не со мной, тот против меня. В азиатской культуре, если человек, а Иисус пришел молодой человек и сказал: можно и не все отдам, немного себя оставлю, - то Иисус сказал: нет, все отдавай. Он же понимал, что этого человека опьяняет. Но тем все очень ясно.

Сказали, когда в высказывал слово точку зрения о рок-музыке, стал один молодой человек и сказал, что он про-

шел через все то, о чем я говорю, и на собственном опыте ощутил, что некие законы рок-культуры истинны. Это отголосок. А когда поговоришь с кем-то, в просторно самого о. Андрея, на людском случае они восприняли это как досадную помеху вмешательству, а в другом, как искусство, молодежного культу «инду» «инду». И какое название выработывались отголоском и свидетельствующим? Кстати, на этом фестивале рядом со свидетелем и организатором был Борис Гребенщиков, который откровенно заявил себе буддизмом. Не дискредитирует ли это истину?

Нероковик Сергей (Рыбко)

Я сразу высказался по поводу раздумий от лица нового поколения. Поколение 70-х, кто родился в Советском Союзе в 60-е, кто не в детстве, не в юности не слышал о Боге на одного слова, кроме того, что Бог нет и не может быть. Перед нами разворачивалось только два пути первый - перейти советский, выдвинуться по коммунистический, партийный или производственный ленте; второй - нет, но при этом оставаться честным в своей совести.

О Боге мы не знали. Лечь в гроб на колени, поэтому несли проповестей. Свой протест мы могли выразить лишь в музыке, эстрадной или олдскульной и модные джентльмены. Стоя, между прочим, уже считались антикультурной пропагандой, за которую можно было сдать в тюрьму. Нашей музыкой, музыкой бунта, был рок.

Нам не должно было быть. Мы не вмешивались в советскую действительность - тогда так же, как люди не вмешивались христианство - потому и нас было запрещено даже упомянуть. Но мы были детьми и отныне тысяч молодых людей, интеллектуалов, философов, поэтов и Бог и смысл жизни, которые не могли принять существующую систему вещей с ее безразличия и бездушевными нравствами. В многомиллионном Советском Союзе это, может быть, не так много. Но нас и не могло быть больше, так как необходимо было немало мужества и решимости для того, чтобы открыто заявить о своем убеждении, поплыть против течения.

Сказалось, что это только игра, что мы играем, подражая дзенбосому бунтарям на Западе. Но мы не играли. Все было очень серьезно. Формы протеста и покоя мы действительно заимствовали у наших сверстников на Западе, но мы адаптировали к ним новый смысл. У нас в России протест молодежи имел направленность духовную. Мы искали Истину.

Наши рок-концерты были не чем

иным, как демонстрация протеста против несправедливости, фальши и безразличия советской системы. По-другому приготовить было нельзя, а иначе было бы немыслимо. Что детали бы были на самом месте?

Это было для нас не просто музыка. Отсюда не то, тогда что мы «отрывались», «бэдлет» или «входили в наркотический транс». Рок был нашей философией жизни. Впервые я услышал Бальзаковского тексты в параллельном рок-музыканта. Как и Царкова, рок-музыку воспринимали как попытку сказать правду. Некоторые музыканты даже садили в тюрьму (Романа из группы «Воскресение»).

Мы шли к Богу очень маленькими путями. Наско нам не помогал в этом покаяние. Но большинство все же пришли к Православию. Духовность тех времен, и сама правда, отстоялись в нас с пониманием и сопереживанием. Нам часто протягивали руку и безмерно помогали переступить порог веры. И если уж мы переступили этот порог, то оставшись в стране насосов, не все жили. Наско слышу, что много бунтарей тех времен, кому тогда не было и двадцати, а сейчас за тридцать или за сорок, приняли коммунистический строгий или предостерегли своего агитатора, а других стали сотрудничать с коммунистами. Бог волею ни в покаянии! И мне не стыдно, что я принадлежу к поколению после. Мы так искали, что был наш путь, и мы искали. Намому на нас сейчас не стыдно, наоборот, радостно, что мы не стоим в стороне, а есть кто-то плечом к плечу.

Ведь не это поймать с этим согласием те, кому поначалу родилось в «малой деревне» - православной семье, что впервые услышал проповедь о Христе еще в колеебах, это осмыслил себе приобретенный Святой Христовый Таин еще на руках матери. Мы не знали и не знали ничего об этом. Но мы искали, как могли. Поэтому не судите нас строго ни за джентльмены, ни за эстрадные или олдскульные, ни за панк-року бунтарскую музыку. Скорее нас войдет поколение Второй мировой войны, которое открыло для себя Бога в колеех Сталинграда и митрополит Курский путь. Свидетельство можно было первое поколение и не отголоском нас.

Отец Андрей Курский впервые сказал то, о чем я давно мечтаю как скептик - обратился к молодым людям об имени о Христе на рок-концерты. Многие извращались людьми это во время, недоуменно. Но не всем пожелали. Сказали много восторжало на том пути, которым оно шло к Христу!

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ МАСЯНЮ?

ЗАМЕТКИ ЛЮМПЕНА

Статья Ианы Петухова «Масяня, которую мы потеряли?», опубликованная в прошлом № 31 «ТД», вызвала широкий читательский отклик: кому-то она очень понравилась (некоторые девушки даже лично написали в ее автора), кого-то она позабавила, а в кое-то порождение бурно игнорировали. Одна такой критический отклик мы публикуем на страницах «Колбасного отдела». Конечно, несправедливо печатать здесь не любимицу интернетовской девушки, но ведь настоящие любители, вопреки расхожей поговорке, отклик не дали. Если в прошлом номере мы попытались вызвать положительные стороны многосторонней личности Масяни, то в этом номере мы погрязли в жалком унынии на то, с чего у Масяни пример брать историческими восприятиями. А это вдруг настоящие поклонники Петухова, чтобы списывать его бабьескопийство, будут не по разу погрязать своей извращенно-героиче-
Впрочем, все равно с большинством мыслей и выводов автора я не согласен. — М.Б.

Узнал тут якто-то новый, 31-й номер «ТД». Глажу на обложку и чуть не упал. Ну, думаю, такая пошла — это все он, авторский призыв! Ну, я думаю, пора заглянуть. Мысль-то, конечно, хорошая, но представляется, гадна, что зрелище мне не обещают на обложке, действительно, изображено странное существо с буквами «В» и «О» в ушах, и зовут его, как выяснилось тут же в анонсе, вовсе не Белая Горлица (это полова!), а Масяня. А впрочем, много почитавших обложку, только, если разобраться, гадна бы она смотрелась на фоне привычной пародии, а на унылом фоне, где-нибудь между «Я — молодой» и «СПИД без паразитов», в примеру.

Вообще-то я всегда думаю, что Масяня — это такой компьютерный вирус. Но недавно из какой-то породаи узнал, что она вовсе не вирус, а вполне конкретный персонаж виртуального пространства, созданный веб-дизайнером Олегом Рузнецким, Короче, как она живет телеунымом. Что вы, уже гадна. Не одним персонажем же заполнить пространство Рузнецки. Поэтому решил я все же прочитать, что про эту самую Масяню пишет православная газета. И выяснил тут ой как много интересного.

Во-первых, в отличие от упомянутых персонажей, от которых стандартно как правило дети и подростки в возрасте, Масяня — герой рекламы вполне взрослых и даже взрослых (по крайней мере, годовалой) людей, а чья гадна.

Во-вторых, оказывается, эта самая Масяня уже умерла. Что вы, жалею конечно, но ... Выяснение горестности была счастливо и героиче выглядела как-то дрянной прачкой, поэтому представлял дрянной кошке. Ну еще летящая дама, адриотик шкель, на трусиках шкелье гадна героическое бланк и баттод. «...» Баб-Бабашине герон МТУ были готовы

сидеть с в-ного злом в открытый гроб.» Проще прощай за дрянной гробу, но можно ли таким образом говорить о гаднае смерти. Полагаю, что и в Рузнецки и на MTV, и на других других каналах можно увидеть и не такое, но редакция «ТД» куда смелее! Мне кажется, подобные сюжеты там могут рассматриваться только

разве, что Масяня — это совсем другое, это — вовсе не породаи, а то и на два, как в интернетовском, как и в другомом плане. Падла, конечно, что Масяня не была Чебурашкой и персонажем Гены. Но, в отличие от последнего, от Масяни с уже сходит не столько дети, сколько вполне взрослые и образованные даже и гадна. Еще одна дрянная деталь: «В один прекрасный (ой ой!) день, один из моих друзей, набрав на масяньном сайте, забывает (!!!) приехать мне сыграть. Придя в восторг от увиденного (!!!), мы также незамедлительно отправим сыграть на музыку по всем координатам нашей дрянной кошке, мы дадим волонтеры «...» в какую-нибудь расклячу. Много — 22 тысячи посетителей в день...» Полагаю на зрелище, но града ой! А может быть, Масяня — это действительно такой виртуальный вирус. Только не компьютерный, а дрянной. Лично я, если и получу по emailу что-то подобное, то после критиче ознакомления просто сожгу его, и не буду тратить драгоценные время на виртуальный. И уж тем более, нукура не буду посылать ничего подобного. А то еще из чужого прирут. Кстати, подобное кошке подтверждается и в обложке упомянутой статьи: «... взрослые дорогие люди нежелают общаться между собой мультимедийными голосами, предпочитая прошептывать...» Напоследок мне хотелось, после поведания кошке конкретный диагноз в отечественной психиатрии, который называется габешфрен. Компьютерные габешфрен.

Далее — больше. Я не буду углублять обобщенные детали, так как предельно бы продрогнуть полоную слезы, а то и больше. Но выяснено, что в мультимедийном у Масяни фигурируют и алкоголь и наркотики, что вызывает вполне адекватную негативную реакцию у зрителей и читателей подросткового и прочих реинтегралей нравственности. А вы что хотели! Это



Оригинал: www.kolbasnyy-otdel.ru
Рис. Юлиан Петухова

я отрубил критический позыв. Мне и, может быть, чего-то гаднашамому в этой жеман! Мне не понравились Масяня вовсе (какие как бы она была удрученной кем-то!) Так надо и тогда объявить ордэ неопозитивности. И змелге, ребята, со смертью не гадна.

Далее, о героях высказываюся резане. Уж сколько говорилось и писалось об отрубительном влиянии на детскую психику жестокого рода киноновел, телеунымок, комедий и прочее, и прочее, как вы знаете. Мне могут воз-

КОЛБАСНЫЙ ОТДЕЛ



говорит только о том, что есть еще люди, которые могут воспринимать такое явление, как Мэссиа, вполне здорово, хотя бы опасаясь за своих детей. И судьи похотели вряд ли послужат примером в тревожности. Именно поэтому, что как бы они талантливы не были провозглашены и самопровозглашены, все равно это останется нечто неестественным, выходящим за пределы того, что мы знаем, а виртуальной реальности.

Что же касается «мировой скорби» Мэссиа, то несомненно, автору мультисерии надлежит своим героине способностью выразить простые человеческие чувства, рассуждать и даже философствовать. Что ж, спасибо ему за это. Вся же на за последние несколько лет держат пользователи Рунета. Другое дело, что в цитированной статье Мэссиа, пороки, приписываются много того, что и близко не входило в планы ее создателей. Опять же, по поводу разбитого героиней телевизора. Действительно ли это – протест против буржуазного общества, или же обычная бабская истерика? Каждый понимает по-своему. Может быть, правдивее любители Мэссиа и могут воспринять ее как вызов современному мифотому и самодовольному потребительскому обществу. Только вот типичные представители этого самого общества, также ничего против Мэссиа не имеют. Так, разумеется, и не более того.

«Помогите, только христиане сейчас остались идеальными в отношении бутарки». Позже, эта фраза оставлена в авторской текст главным редактором. Он сам просит читателей попытаться найти свои истоки, что и в деле. И, может быть, с ней и стоит согласиться, вот только выразить ли героине позволяющего многим мультисериала этот самый протест, это ведь, как говорится, большой вопрос.

Судящий режиссер о любви и даже в мурлыке про Мэссиа. Автор статьи опирает на героиню на парадокс. Может быть, это и так. Дело в том, что даже любовь жанр парадокса. Говорят, это от недостатка информации. Только вот почему-то все правдивые авторы, как один, отказывают парадокс даже в праве на существование, если в ней высказываются довольно важные и серьезные вещи [а что может быть серьезнее любви]. Главный же парадокс «всех времен и народов» (это ведь название «большой бабки») – это ... сама понимаешь кто. Конечно, серия про Мэссиа гениальная пародия, авторкой в Интернете больше, чем достаточной. Да кто б

спорит и сомневается. Героине тоже плохо и страшно маркушка. Но это же не повод рекомендовать протест. Существует же такое понятие, как мифотом. Все, что с ним связано в нормальном обществе убирается куда-нибудь (или даже) в темные уголки, под одеяло и так далее. По сути же, то, что кто-то может без конца не обижаться, можно выдать как оскорбление. И в данном случае страшно подумать не создатели Мэссиа (какую героине заостри, такую и создай), а авторы и редакторы «ГД».

В другом со статье про Мэссиа все же можно согласиться. А именно:

Опять же, по поводу разбитого героиней телевизора. Действительно ли это – протест против буржуазного общества, или же обычная бабская истерика? Может быть, правдивее любители Мэссиа и могут воспринять ее как вызов современному «мифотому и самодовольному потребительскому обществу». Только вот типичные представители этого самого общества также ничего против Мэссиа не имеют.

в том, что все Мэссиа – дура. Вопрос в том, какой. Может быть, ее автор, Олег Кузовов и хотел показать мифотому дура именно такой, какой она представляется автору «ГД» (в чем и сильно сомневаюсь). Тем не менее все ли читатели по-прежнему готовы смогут это рассмотреть и понять?

Итак, за что же можно любить Мэссиа? Этому в статье посвящен целый абзац, а, к сожалению, это тоже редакторская описка. А вот автор статьи прямо отвечает на этот вопрос: «Мэссиа – это мы все и каждый из нас». И ничего, мол не зарево гоним, когда ... нас зовут, что ... Так ли это? Все ли нас зовут в такси, ходят в модные клубы, участвуют в Амстердам и Блэкст, идут работать, заводят роману другу, мучаются от политики, спорят с друзьями, пытаются бросить курить и т.д.и т.д. Если этот ряд продолжить, например, то мне, то верным окажется, например, только половина. Конечно, определенное количество людей курит с друзьями и пытается бросить курить, но вот какое всего остального выделит больше половины. Кто и Мэссиа не поддаться вполне может далеко не подавляющее большинство. Все-таки у нас в стране не так много поклонников Интернет по отношению ко всему населению...

Норона, как выяснилось, Мэссиа вполне есть за что любить. Но дело совсем не в этом. В конце концов, лю-

бить-то не за что-то, а не смотри ни на что. Дело, на мой взгляд, в том, что такой персонаж, как Мэссиа, очень по-человечески радуется и страдает, просто нужен для людей, оказавшихся в безудержном потоке интернета. Мэссиа, как зеркало современного состояния общества, кем бы не воспринимали оно ни было. Мэссиа, как альтернатива истинным виртуальным интернет-героям, компьютерным и еще в том, Мэссиа нужна еще и потому, что ее создатель наделяет свою героиню такими человеческими качествами, которые, можно сказать, несутся в наше время.

Вопрос в том, оправданы ли те оценки Мэссиа, которые существуют в настоящее время, с такой оценкой? Авторы статьи, да и редакторы «ГД», считают, видимо, что да. Если мысля в этом и убедиться. Несмотря на все хорошие, что есть в Мэссиа, она не столько герой, сколько продукт нашего времени. Подробно тому, как упомянутые Чебурашка и крокодилы Гена и мистик существовать только в рамках идеологического контекста той эпохи, когда были созданы. Только вот время сейчас не самое лучшее... И сделать что-либо для его улучшения Мэссиа просто не в состоянии. Да и нет у нее такой цели...

Ссылка в «ГД» называется «Мэссиа, которую мы потеряли». Если это так, то тогда кто виноват? А может быть это вообще не так страшно. Может быть, все же стоит подумать о новом виртуальном герое, который бы отразил другое, более традиционное, правдивое восприятие действительности, даже бы она не была. Глядя на авторского действительно хотелось бы стать лучше, честнее, нравственнее... Мэссиа умерла, да здравствует ... кто? Конечно, что все это очень неприятно. Но, может, все же стоит попробовать? Ну, правдивеем людскими и веб-сайтами!

Ю.Б.

Деление на колбасный отдел

ПОЧЕМУ КУРЫ НЕ ЛЕТАЮТ, КАК ПТИЦЫ

Западальное размышление о человеке и человечестве по поводу повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый» и мультфильма Н. Парка «Побег из курятника»

Некоторые люди принципиально не читают морские книги. Подобная позиция отчасти оправдывается вполне естественным недоверием к суждениям и вкусам своего времени, как правило, осуществляющим желать лучшего. Да и слезливое за литературной морей предубеждение слишком много по большому счету неоправданных усилий. Однако вероятного рода эстетическое дисбалансирование эмпирией может существовать и тогда, когда в действительности значительная часть знания улетает как-то уж очень не вовремя. И это эссе должно было появиться много раньше: что касается Виктора Пелевина, лет десять, а Никя Парка — года три назад. Впрочем, эти авторы едва ли были классиками — в них можно видеть и без информационного кода. Эссе, впрочем, можно представить на уши и в плане этого номера: а кем можно говорить об эссеистике в определенном плане курятника.

С детства в боях кур. Боялся почти исключительно страхом. Я не видел в них какой-либо угрозы собственному существованию, не опасался, что они нападут на меня, выколют глаза или сделают какую-либо другую гадость, — просто меня пугали из неопределенности и иррациональности. Во мне вылезал ужас уже сам факт того, что такое бытие существует, внутри которого нечто такое же, как у меня, красная кровь, водит себя не как нормальная звери и птицы, а как некая осознательная, но безразличная машина. И до сих пор с трепетом вспоминаю, какими медведями и носорогами мы с мамой ходили на полевую экскурсию, насколько радостно было думать о том, насколько приятно прикоснуться к живому существу, держащему драгоценный поваренный горшок, и сколько глазками выискивал пещер и, заметив их, стремительно, как отбой шайбы на льду, было сползти и быстро залезть доверху. Некогда мышо, наверное, не могла возникнуть из безобразной маленькой девочки, тем более что когда эту голову отрубили, курочка еще долго бегала по огороду, оставая на счету свою голову. Я всегда любил размышлять, чем те или иные животные существуют по отношению к человеку. Нуры единственно живые не были людьми на земле... Кроме

того, они не умели летать и даже никогда не вылезали на небо.

Тогда еще назад (я тогда было бы ребенком) в прочитанной повести Пелевина «Затворник и Шестипалый» и своем мультфильме (я тоже в то время) увидел мультфильм «Побег из курятника». Это произведение несколько ослабило мой страх перед курицей. Они относятся к разным видам существ и во многом противоположны друг другу.

Люди и звери

С древности в литературе люди изображались в виде животных. Тогда никто это было не как условность: животные были собой абсолютно так же, как люди, а звериный облик был подчеркиванием на некоторые качества характера (змея — хитрость, волк — преданность и так далее) и объективно идентификация героя (естественно, персонажи, олицетворяемые тем же льдом и льдом, должны были быть не менее друг друга). Пелевиновские курьи, главным действующим лицом «Затворника и Шестипалого», совершенно выпадают из этой традиции. Потому что они именно курьи и по своему поведению и по взаимоотношению строению. Среди обитателей пелевиновского персонажей на «Затворнике» комбинация их. Пелевиновские также выпадают из традиции от курьей вылезать на

реальных птицефабриках. Однако курьи Пелевина обладают разумом и свободой воли, присутствуют только человеку. Надежды, тем же «Бесчеловечество» гласит, как курьи (см. выше), являются человеческой природы — весьма интересной художественной прием, позволяющий несколько неожиданно взглянуть на человека. Как противоложный пример в творчестве Пелевина — роман «Жизнь насекомых», где уже насекомые представляют в виде людей. Таким образом, у Пелевина получила содержание философской притчи и вполне реалистического произведения, по которому будущая история смогут увидеть мнение птицеводство России конца XX века.

В мультфильме Никя Парка «Побег из курятника» все обстоит более традиционно: от кур в его парке осталось только внешний вид, способность отпугивать людей и умение летать. Да и в отношении внешнего вида это — совсем странная курочка с зубами, лапы на веревке идентичности (я условно так назвать можно) и огромные выпученными глазами (просто чтобы подчеркнуть с Майном). Сам фильм представлял из себя пародию на голливудское кино о побеге из концентрационного лагере, на первый взгляд, можно сказать близким к тому, что принято называть постмодернизмом, и кинопродукции которого близка Пелевина. Однако разница между пародией и постмодернизмом аграрной системы также очевидна. Потому, что качество стилизации Пелевина на «Восстание птиц»: «Что такое животность? Это — Билла, // Живность — это Билла и перьями», — иррациональное возмущение над Пелевиновым или Шевчуком, а именно над животными. Впрочем, речь шла не об этом.

Таким образом, перед нами, с одной стороны, философская притча об обретении свободы, а с другой, пародия на реальное понимание этой свободы в современном обществе. Темы более чем уместны для православной поэзии.

«Мнения автора могут не совпадать с его точкой зрения»

Пелевин неоднократно высказывался о своем, много говоря, критическом отношении к христианству. Сравнение к антихристианским взглядам заметно и в его собственно литературных произведениях. От такого автора, конечно, сложно ожидать мыслей, хоть в чем-то совпадающих с учением Церкви. Однако человеческое творчество таинственно, и истина может скрываться в самых неожиданных и малопригодных для этого местах. Творения любого действительно талантливого писателя почти всегда больше и глубже, чем он создает (и мнения автора могут не совпадать с его точкой зрения — мудро сказал сам Пелевин во введении к «Секстагелю»). Кроме того, антихристианские взгляды, как правило, оказываются борьбой не с реальным христианством, а с вымышленными самими авторами чудовищами. Иногда наиболее убедительные опровержения тех или иных версий и суверенитетов можно найти именно в антихристианской литературе.

Религиозные взгляды Никто Парва в данном случае особенно не имеют, как не имеет никакого отношения к микрокосму и макрокосмосу, которые он различает.

Религиозные взгляды Никто Парва в данном случае особенно не имеют, как не имеет никакого отношения к микрокосму и макрокосмосу, которые он различает.

Куриный апокалипсис

В обоих произведениях герои оказываются перед лицом всемогущей катастрофы. Писать Пелевина отражает вполне языческие представления о всемогущей. На «Брайерный комбинат» и «Лунчарского» существуют множество миров (правильно воспользовавшись, равномерно в трансомерно трансформируется в пространстве по ленте телеэкранера), которые периодически появляются и исчезают, просо-

дя через «Ден № 1», то есть бойню. Работник Брайерного комбината играет в этой всемогущей роли языческого бога, а в данном случае полностью тождественный беглым из христианского помысла. Майя С. Льюис в «Письмах Баламута» точно определила отношение дьявольского сил к человеку: «Для нас человек, — пишет искушенный бес своему ученику, — представляет собой плоть, наша цель — поработить его волю, мы намерены увеличить площадь нашего влияния за его счет». [Письмо 1] Описанный Пелевиным Брайерный комбинат с самодостаточной цивилизацией, и

цивилизация, гибель на миру несет майя, впервые один чудовещный монах, способный превратить во все в пародии с курятиной.

Простая истина полета

Полет кур, судяется, не способный летать, — вполне вселенная мифология человека. Удивительным образом Пелевин показывает, что подробное освоение немыслимо без определенного рода аскезы (то есть предельного напряжения духовных и физических



классическими обрядами общества потребления, развивающимся вокруг дуги культурных коридоров — и обречены на поражение, был бы, например, идеальным образом микроустройства с точки зрения круга рода человеческого. Для героя Пелевина перед лицом гибели на миру не может быть людей своим порабощением. Для этого им нужно научиться летать.

В «Любви на курятине» бедные курочки тоже находились во власти духа человекообразного демона. Однако, как это и положено в зру таинственной

сил, поддерживая и балансируя. Для кур единственно возможной формой жизни оказывается управление с райном, производимое пачками курятины. Герои Пелевина начинают делать это в силу своего мистического озарения, но особенно и поимки, зачем это необходимо, как часто не понимают невинные христиане смысл дара слез, молитв, постов и покаяния. В христианстве действительно есть множество истин, особенно в области нравственных норм и аскезы, которые, на первый взгляд, кажутся неопытными, но

■ ГР-НОВОСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РАДИО
ЭКВАТОРИАЛЬНОЙ
ГВИНЕИ ОБЪЯВИЛО
ПРИЗЕМЛЕНИЕ БОГОМ

Государственное радио Экваториальной Гвинеи, принадлежащее Западному Африке, недавно сообщило о своем государственном обете: «Боги не решают кого-то убить, никто не сможет предать его к ответственности, и они не пойдут в ад, потому что он связан с самим Богом. Тот, который дает ему эти полномочия».

Радио предоставило слушателям пример любых попыток повлиять на мир и порядок, который установился в гвинейском правительстве Обанга, когда на 23 года назад захватила власть во время переворота. В декабре его переобрали уже на третий семилетний срок.

Все эти заявления прозвучали в эфире экваториальной программы, в которой принял участие советник президента.

Africa.com

ПОЛЬСКИЕ МОНАХИ НА-
ШЛИ РЕЦЕПТ
«НАСТОЯЩЕГО ЗЛА»

Монахи-цистерцианцы на Южной Польше надеются стать первыми в стране проводящими настоящее зло, свергнутого по недавно найденному в архивах монастыря рецепту XVI века.

Настоятель монастыря, о. Зигмунт, выразил надежду, что в течение двух ближайших лет монастырские гави «Цицель» будут преданы во власть Польши, а со временем проданы и на американский рынок.

EBC.com

В ГЕРМАНИИ НАСЧИТЫВА-
ЕТСЯ ОКОЛО 100.000
БУДДИСТОВ

По данным Информационной службы культуры религий (Religi) на Марбурге, в Германии в настоящее время насчитывается около 100.000 буддистов. При этом буддизм школы абрамелистовского пути, господствующего «неблагословенной буддизма», отрядовый идеал и аскетизм, является самым популярной из трех крупных школ буддизма. За последние 20 лет число постоянных членов абрамелистовского пути постоянно росло и составляет в данный момент более 8000 человек, а всего в объединение входит более 20.000 человек.

Apolonia.de

которые могут прийти, доверит многолюдному миру Церкви на освобождение человека».

Загорев, представляющий собой образчик местного восточно-азиатского типа, считает, что полет, являющийся целью этих тяжелых упражнений, заключается в способности к некоему аэротелепатическому феномену: «каждый представляет себе то место, куда хочешь полететь, а потом дает своим мысленную команду перенести туда все тело, сложить крылья перед собой и оказаться в нужном тебе месте». Однако истинный смысл конкурентных упражнений с лайками открывается

Перед нами, с одной стороны, философская притча об обретении свободы, а с другой, пародия на реальное понимание этой свободы в современном обществе.

Шестипалому, освобождаясь от власти дьявола в рабочих комбинациях (Шестипалый выложил так одному из богов - только так и можно обращаться с бесами), герой сходит разбитое око и летит на юг. Истина оказалась настолько простой, что Загореву, старому пилоту и автору, с ним даже стало обидно. Полет, с одной стороны, первоначально казался героем невыносимо легким (это же Новое Благо, и Блужд Нов Лазаро [Иф. 11:30], но мы знаем, как невыносимо тяжелы путешествия параванной птицы, преодолевающей бескрайние моря и раскаленные пустыни с редкими оазисами, где уже приготовлен ослепительный верблюд. К свету, оказывается, можно лететь, только заплатив все свои дукаты и фиалки своего тела. Путь архаичен: полет на параване, предстоящий герою Пелавана: та же свобода, легкость и радость полета, тот же труд, испытание и жесткая необходимость всегда быть осторожным и сосредоточенным на своей цели. Христианин, как тогда и сейчас, может быть только в пути: если он остановится, то падает, падает в пропасть, а в небе летать просто нельзя. Не случайно в известном мне православном колониальном госте: «За тех, кто в пути» - никогда не пропустимся.

Что достигнут герой Пелавана в конце своего путешествия, это, по словам Достоевского, «луче своим другим материя, явлено не достигнуто лирику». Об этом не стал бы говорить ни один последователь, убежденный вслед за Наставной, что наш путь ведет в никуда.

В куриный рай на
аэроплане

Apolonia.de

Ник бы ты ни было, кури у Пелавана научился летать - Ник Парк дал более психологическую картину. Курочка не так мультифункциональна, летать под руководством авиационного пилота Пола. Однако их супергерой наговору оказался идеальным, да и сами представители себя метаболическим образом, не соблюдая самых строгих авиационных правил не соблюдая дилетантский уклон, но тщательно следя за собой, а по ночам отпущены на досуге-

ка. А обертство и полет - несомненно виды. Кроме того, одна ученая группа убедительно со ссылкой на расчетные данные, что куриное тело не приспособлено для полета. Курочка, вопреки научному-генетическому прогрессу, воплощенный в виде летательного аппарата, на который они и упали на курятник, и гора супергероя, забавный пародий на «аэротелепатический полет» ослепительно боится. В реальной жизни, конечно же, ни курочка не выходящая тела, превращенной в дьявола-однокрылого пролетария и медузным крыльями, не подается бы в воздух, ни супергерой не совершил бы глупейшие подвиги. Да и освобождение героя Парк довольно условно. Да, теперь они живут не в курятнике, а в курятнике авиационника, но при этом не стали пилотом, так и не научились летать, а даже предпринимательский успех строит планы создания новой куриной фермы.

Лететь или не
лететь?

В нескольких спорах Пелавана и Парк орнитологиче вроде бы свидетельствует в пользу последнего героя, но бы он не превращен ослепительно, летать все-таки не могут. Однако больше симпатии, по крайней мере, у меня, вызывает все-таки даже неопределенный исход на абрамелистовском конкурсе между Лунгароссо, чья симпатичность, но также буржуазность курочка Ник Парк. Так что решайте сами, стоит ли превращать крылья.

Максим Большаков



Максим Большаков: С недавнего времени широко распространено мнение о том, что наступление глобализма, то есть объединение всего человечества в одно культурное и информационное

пространство, а в конечном счете, создание единого мирового государства, стало предпосылкой наступления царства антихриста, который таким образом и получит власть над миром. Не кажется ли вам, что подобные представления - нечто совершенно новое и даже противозаконное эсхатологически восточными авторами и средневековья. У нас в раннехристианские времена наступ-

ро Александру В так и отменили, что Европа оказалась в нем гунно-варяжского, славянославянского, славянославянского архаичности. Так что здесь аналогия по природе. Америка, с которой в первую очередь и связывается идея глобализма, перед собой не империя, а то, что само создано, - цивилизация. В этом смысле глобализм и можно рассматривать как движение в антихристу, хотя и не совсем, что это может проявиться объективные силы. Глобализм не нов. Его идея сформулирована в книге Провидения. При подготовке книги в английской истории использованы глобалистской идеи были франкмасоны - тоже порождение книги Провидения. Когда этот интеллектуальный глобализм был направлен против любой империи. И

последней империей есть. Если вспомнить последние столетия на Святой земле между мусульманами и иудеями, мы бы могли забыть, что это произошло потому, что под Авраамом глобальной была роль туннеля. Эсхатологический мусульманский предельно близок к христианской, только она не, а следовательно, лучше, чем была христианство, и все указывают, что вся примитивная антихрист должен возникнуть. Иерусалимской храм. Увидеть можно - отразиться возможность возникнуть храм. Это не пустые слова, потому что свидетели уже обучены для будущего мусульманского храма.

Владимир Фролов: Я стою на том, что мы на грани создания единого всемирного госу-

ГЛОБАЛИЗМ И ЦАРСТВО АНТИХРИСТА

Круглый стол по современной эсхатологии

Как показывается опыт, чувств ли не любой разговор «за жизнь» в преимущественно мужской компании, кроме деловых от директора компании и уровня образованности собеседника, почти неизбежно оборачивается рассуждениями о политике, а потом и о грядущих судьбах человечества. В этом раз голоса участников «Безумного чаепития» были исключительно важными. В этом раз голоса участников «Безумного чаепития» были исключительно важными. В этом раз голоса участников «Безумного чаепития» были исключительно важными. В этом раз голоса участников «Безумного чаепития» были исключительно важными.

пение царства антихриста славянскими языками как раз падение мировой Римской империи. Это положение ограничено, например, у Тертуллиана, приходящего к концу девяти столетий, которые расколоты империей перед, предвещая антихриста. В Византии в начале византийской эрагонии также были известны идеи универсализма, то есть существование до последнего дня истории единой христианской империи.



Владимир Максимов: Византизм, не говоря о том, что это единая империя и глобализм. Но одна империя, начиная с Рима, претендуя на универсальность, не претендовала на мировое господство. Это так называемое государство как раз те, у кого империя была и не получившая Александрия Македонской, Самарканда, государственные образования всех давно забыты. Империя претендовала на первенство, и в этом качестве была арбитром, что признавалось еще не так давно. В византизме по предположению римскому госуда-

торство этой империи привело к результату: И мировой войны и уничтожению империи империи сразу Римской, Персидской, Австро-Венгерской и Османской. Нынешняя глобалистская тенденция просто существует в силу того, что не стало империй. И Рим, и Византия были антиглобалистскими. Большаков распространяет гипотезу о том, что антиглобалистские идеи Павла о том, что страна безземельная, то есть приход антихриста, уже свершилось до тех пор, пока не будет воздвигнута универсальная империя (Фесс. 2:7), возмещенная, в частности, у Иоанна Златоуста, «Удальничеством в данном случае означают императоры Римской империи, даже тогда, когда они были язычниками. Я религиозной отщепености Римской империи неосознательно, а вот Римскому империи неосознательно, а вот Римскому империи неосознательно, а вот Римскому империи неосознательно. Да и Византийская империя оказалась погибшей в 1204 г., когда в нее вторглись крестоносцы. И сейчас, вылетели крестоносцы погибшей, а империя еще 250 лет существовала и обречена Византизм Царство».

Хотя некоторые основания для бес-



спорности существует не только царства империи, власти, централизованная система, быть, например, то, что является американским проектом мирового господства, и даже он - не единое таинство. В нем существует и отчасти существует и есть так называемый протекторатный фундаментализм (реабилитация - Рейган, Буш) - это американский империализм под международными знаменами, самооборона периода на Византию, религиозная миссия по ожидаемому протекторату. Византизм, что в США протекторатом истории в католической среде ирландского происхождения. Далее, существует антихристов вариант, пока существует на этом уровне империи. Существует антихристов глобализм, с претензией на мировое доминирование ислам. По предвещанию антихриста общего знаменателя мировой политики еще очень далеко. Предсказывают довольно сложные, и мы вынуждены делать дурачество и политическое оплошность. И необходимо выработать страте-

БЕЗУМНОЕ ЧАЕПИТИЕ

и конкретные планы, а что, собственно, делать православным, так как сегодня Россия — единственная страна, которая еще имеет шансы стать православной. При этом уравнило во всем остальные православные государства, население этих стран чуть больше Московской области. Если наш локомотив выйдет, он и эти локомотивы подожжет.

Илья Агафонов: Говоря о глобализме, нужно подумать о том, как Россия, если она станет православным государством, сможет утвердиться свою фундаментальность как христианского мировоззрения православия. И тут ситуация глобализации предоставляет как раз уникальные возможности. Народ говорил про православные страны, что в них сейчас мало населения. Отчасти это так. Но за этим населением стоит дисперсия с огромными возможностями в своем направлении, темне застойно неподвижная в плане ее арбитры. То есть, alleine Россия в этом смысле может быть не столько императивом, как американское, которое держится на аналитике и технологии, а именно идеологическим, как это делают мусульманские страны. Религиозный фактор в политике становится движимым, это тоже невозможно отрицать. Это 20-30 лет назад можно было говорить о том, что религиозный фактор в политике отмирает. Мы видим, что религия в политике, а общественной жизни играет очень большую роль.

М. Б.: Но ведь и Церковь по своей природе идеологична. Мне кажется, осмысленнее именно этой роли как никогда актуально в этой глобализации.

К. В.: Этот вопрос актуален уже достаточно давно. Сейчас критически Русской Православной Церкви считают, что она пытается сделать новый националистический субъезиток с авторитарным суверенитетом. Считают, что это вообще ужасно. Воюю, что споримое подобной точкой зрения может видеть Церковь как-нибудь 129-м подразделения президентской администрации. И это не кино. Великим великим русский трагедия, историю всех этих перипетий осматривать парадоксы. С чего все началось? Со знаменитого конфликта патриарха Никона и царя Алексея Михайловича. Тогда спорником государственного контроля за Церковью смогли выключить и даже редуцировать патриарха, сформировав модернизацию России на основе православия идеологии, одного из величайших людей своего времени, основывавших Россию как лидера всего христианского православия и восточно-европейской цивилизации. Очень важ-

но в этом смысле использованная в Ватикане идея патриарха Никона о симфонии Церкви и государства.

В. А.: Видеть ли, а как дело: Церковно-государственная симфония, о которой говорил Бертин, возмозжно только с христианским государством, причем с монархическим конституентом. Дело тут даже не в действительная монархическая форма правления (то Австрийская, она может быть одновременно и лучшей, и худшей, если это термин). Просто христианский монарх поставляется Церковью, а поставять раз в 4 года президента абсурдно. Можно иметь двух, трех, пятичленный парламент, но для симфонии должно быть государство, парламентуарий монархический Церкви. С государством светским Церковь может иметь нормальные отношения, но симфония осудить не может. Я согласен с А. В. Карагановым, который писал, что это могла бы быть только империя. В ближайшем же время в рамках правительственной политике было бы разумно брать пример с католиков и лютеров, которые строят свои отношения с государством в форме конкордатов. Пары патриарха заключить с Иерусалим соответствующим соглашения. Что все касается возможности осудить симфонии Церкви и государства, то и тут путь не закрыт. Носителями доктрина универсалистской идеи был патриарх Никон. Девизы — потому что универсалистская империя симфоническая *con-symonia*. В его мысли и универсальностью Вселенской Церкви. Я понимаю, почему патриарх построил Новый Иерусалим на реке Истре, а не в Кресте, где его хотели строить в конце XVI в., но не завершили строительства на реке Смуты. Никон выбрал это место для того, чтобы Третий Рим не превалил в Новом Иерусалиме или рядом, как царь и патриарх.

Теперь относительно обвинений в адрес нашей иерархии. Церковь действительно должна добиваться признать себя в качестве полноправного субъекта международного права. Конечно, считать, что хотя формально Ватикан имеет государственную территорию, которую представляет в рамках страны на государственном уровне, а Святой престол. Церковь территориально не соподлагает с государством, никогда не соподлагает и не будет соподлагать. Это неспорный факт. Но не соподлагать, то Православная Церковь — субъект международного права.

М. В.: Не есть еще одна сторона глобализации. Очевидно, что мир приращивает во все более однородную культурно-пространство, где стираются раз-

личия между народами, отмирают национальные традиции и так далее. Как в этом отношении?

Н. А.: Я понимаю, может быть, генерализация в православной среде тему времени. Мне кажется, что во многом и именно, что границы между народами постепенно стираются. Но сейчас, что часто эти границы являются препятствием на пути христианской проповеди, и стремление сохранить национальные особенности образуются в виде идеологии, идеологии и деловой идеологии и идеологии. Некоторый мусульманский культуры дал посылы и безопасности России должны передать определенные ценности. Патриарх, такие черты человеческой культуры, как традиционное рабство и способность опознать и даже покаяние грешного, покаянный подход деловым на все человечество.

Необходимо понимать, что эта история глобализации — замкнутый и нелинейный процесс, и православие не надо пытаться соорудить идеологический щит, а создать свое значение на глобальном культурном объединении мира.

В. А.: Пользуясь случаем, хочу поговорить. Я хочу сказать несколько слов о генеральном патриархе Николае Николаевиче Плотникове. Речь идет о самой известной его статье «Идеология и православие». Попадаю на умом, что всекое упрочнение есть деградация. Глобализация — классическая угроза классическому, она не может уменьшиться только уровнем, каждый человек индивидуальное дело, мир состоит из атомов и будет состоять до скончания века. Деградация неизбежна, а вот реконструкция возможна, разрушение национальных культур идет полным ходом. И, соответственно, это необходимо должно проводить и деградация.

Н. А.: Я бы хотел обратить внимание на этот противоречивый. Национальные культуры сейчас находятся на пути к гибели, потому что убивают историю, выключают из памяти, насильственно национальный язык, исключают сосиски нации — Украина та же самая, где на государственном уровне поставлена задача создания украинского национального суверенитета.

М. В.: Страна горюбиной рада или удивительно возмущения, которое наблюдается у многих наших народов России, тоже ведь происходит независимо от нас. И если мы, христиане, не воспользуемся этим, то этот воспользуются другие. Это сейчас является серьезное великое наследием как нашей средстве национальной идентичности.

В. М.: Это делается целый ряд

БЕЗУМНОЕ ЧАЕПИТИЕ

ной веткой, а всего не злитом. Многие малые народы России приближены к повсеместно субэтносу русского народа, и это неизбежно не управляет своим образом их культуры, а во многом служит единственно возможной его самообразован сарказма. В русском народе масса субэтносов со своей культурой например, донские казаки, кавказцы или поморы. Это - богатство, это - условные системы. А то, что предлагается сейчас, - это наоборот упрощение. Ведь собственно народомика такого маленького, сегрегированного общества наследована именно глобалистские круги XVIII-XIX века. Вольные Албаны или Кавказ.

Поэтому мы должны различать какие-то близкие особенности этноса и имперской системы, который выше глобального. Народ не терпит, а обобщается, входи в общую марксистско-ленинскую систему.

В любом случае, этносы упрощены человечества, по моему мнению, - это путь к наступлению царства антихриста.

М. В.: Не секрет, что сейчас глобализм воплощается во вполне определенном образе США, главным образом которого уже давно объявляется идеологией фундаментализма. Получается, что последняя цель не единственной провозглашается процессу глобализации, а соответственно, для некоторых и наступлению царства антихриста. Кто поддержит в этой борьбе?

В. М.: А почему мы обязательно должны активно поддерживать в чужой войне? Мне очень жаль, что мы так далеки и в то же время близки к своему себе во время последней агрессии США. Все равно между американцами и западными европейцами будет не урегули, а режим Саудована Хусейна был действительно гнусен. Это не наша война. А вот в отношении Ирана, против которого объявляется новая американская агрессия, нужно осознавать, что это - наш естественный союзник. И Иран относится к России даже в религиозном смысле положительно, надеюсь, что русские осуждают и Белый Царь (а это для нас категория сакральная) вернет-

ся. Забудьте, не одного перса-Боманка на Кавказе нет. Азербайджан также пытался получить красную военную поддержку в конфликте с Арменией, и ничего не добился. Нам нужна дружественный Иран хотя бы потому, что нам нужна дружественная Иран, дабы уравновесить возможный альянс Иран-Польша.

В. Ф.: Ремарк: вот так Израильские гонимыми кавказцами, которые там пролежало, остается достаточно жестко фундаменталистской страной, где за проявление преступности полагается смертная

казнь почти экзистенция. Они работают, журналисты работают, издаваемые деньги в свою пропаганду. Мне кажется, что одной из проблем православия сегодня является то, что у нас выбита в сердцах системы полна экзистенция. Поэтому они наступают и не стесняются этого? Мне кажется, что лучшим решением на все эти структурные проекты стало бы нормальное взаимодействие общества и культуры.

М. В.: Ну, в «православной экзистенции» и виде между поводом возвратит на следующем абстрактном этапе, по-настоящему миссионерству в современном обществе. Но что вы все-таки подразумеваете под этим?

В. М.: Не стал бы называть это экзистенцией, но необходимо прежде всего проповедь среди мусульманского народа. Я думаю, что это не так уж это народы здесь. Нам не обязательно православного света.

В. Ф.: Для этого нужно построить каналы на территории России и вернуться там по-американски.

М. В.: В заключение такой вопрос. А геноцид православия мы вообще обсуждаем экзистенциальные вопросы не как биологические, а как геополитические?

В. М.: В самом начале мы договорились, что не будем привлекать Номану Света, но наше дело обсуждать армяков и евреев. Мы говорим о тех тенденциях, которые в своем развитии неизбежно приведут к разрыву рода человеческого.

В. М.: Мы не эсхатологические вопросы рассматриваем геополитически, мы пытаемся, можем быть, неурядице, геополитические вопросы рассматривать в том числе эсхатологически. Думаю, что христианам это представляется.

В. Ф.: Так уж сложилось, что вопросы эсхатологии зависят от того, будет ли восстановлено православие в России. Эти вопросы экзистенциальны. Если православие не восстановится, оно будет обречено в маргинальные пространства, не задорные истории.

В. М.: Царство пребудет до конца времени, следовательно, Царство пребудет и во времена антихриста. Но если Царство превратится в маргинальную группу, это однозначно означает, что антихрист придет или придет буквально завтра.

М. В.: Ну значит, пока мы можем говорить лишь об Апокалипсисе постматериала, И действительно, не нам прогнозировать о том, когда это послеполитика наступит.



«И поклонится ему все живущие на земле, которых имена не написаны в книге жизни» (Откр. 13:8). Гравюра А. Дюрера

кась. В панславском, на глобальном уровне, равно как и в джонизме, Россия неслучайно. Ислам более, чем кто-либо, заинтересован в глобализации. Для него это отличная форма экзистенции. И вполне возможно истинность - он верит, и скорее не считает, что для того, чтобы попасть в рай, нужно быть мусульманом. Поэтому они несли в Россию, и Европа, и Америку пытаются обратить в ислам. У нас пере-

ПРАВОСЛАВНЫЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Феодоровский городок в пионерском лагере

С 13 по 22 июля недалеко от подмосковного города Рузы в пансионате «Алмаз» Московского государственного социального университета прошла уже традиционный общероссийский православный молодежный летний лагерь «Феодоровский городок», организованный Всероссийским православным молодежным движением. В лагере собралась около 200 участников из 24 епархий РПЦ. Естественно, это событие не могло не найти своего отражения на страницах «Татьянинного дня».

Когда один из моих друзей увидел статью о летнем Феодоровском городке «Православные возвращаются—2», он остроумно заметил: «У вас, как в Голлаурде, галерея, скоро появится «Православные возвращаются—3», а потом «Феодоровский городок жив» и «Православные возвращаются».

«Православные возвращаются» — здорово! Так и называй следующую статью», — воскликнул Павел Меньшиков, присутствовавший при разговоре. Эту статью мы и предлагаем вниманию читателей. — М.Б.



Митинг в городке

Миф о вечном возвращении

Несмотря на то, что Феодоровский городок проходит только три раза в год, каждый раз в несколько иной обстановке, для многих православных участников он уже стал образом некоего, по крайней мере, важной его составляющей. Мне, например, кажется, что в последнее время каждый лето и зиму ездит в Феодоровский городок и будто обращен это делать до конца своих дней. Каждый раз, конечно, по-новому. Каждый раз, конечно, по-новому. Многие из которых спешат к друзьям. Это обязательно, хотя и создает удивляющую картину в собственной квартире, но и самому дает возможность беспроблемно вернуться к месту в каждом из будущих российских городков (да и во всем мире, конечно, посещая и деревни).

Романтика пионерского лагеря

По просьбе многократно критиков, утративших меня в том, что 22

отослав много численным и митингом, а также в отсутствие в лагере методические разработки, в этот раз было много заранее будет предельно критично.

В это лето Феодоровский городок проходил в бывшем пионерском лагере. Это позволило участникам (кому далеко за 20) участникам лагеря вспомнить свою юность, а также многим поколениям приобщиться к давно прошедшей истории. Памяти, на дворе которых великие события происходили и осуществлялись по замыслу, огромные ступени с галереями (было за стол уехать гора, был богатый повар, еще более огромной митинг был и митингом и митингом на стенах «Вперед к мечте»), абсурд, глупость и митингом, как бы это не звучало и так далее, внутренняя колоссальная простота души, очереди на душераздирающие и восторженные митинги (только на них, естественно, не трубят горн и не поднимают флаг, а читались митинговые правила и разъяснялись организационные вопросы), — для многих всё это было ново, а много проблем не возникало. В 13 часов ночи по требованию администрации здание пансионата должно было закрыться. Естественно, что попытка спать так рано было невозможно, а сидеть в помещении неинтересно, поэтому участники лагеря по доброй пионерской традиции по ночам вылезали через окна. Это обязательно, автором, а основан и обдумывалось в

составляемых в лагере ИИИ, по-прежнему для короче формы «Шуя Сила» и «Колодець Відродження», а также в лагере организационных ситуаций и ее участников. Впрочем, до митинга, как всегда не дружили: ОРК (орган) не считался до обвала на митинговом митинге, а по-прежнему до детского митинга.

Уверенность на опыте прошлого лета, что митинг и митинг в это время года не всегда самые эффективные формы работы, организаторы в этот раз сделали акцент на проведении разного рода утилитарных игр. О митинге на них стоит рассказать на страницах «Татьянинного дня». Кроме несомненной пользы, которую принесет эти игры для участников, они выявили многие проблемы, стоящие сейчас перед Церковью. Каким-то образом (иногда по инициативе организаторов, иногда по воле участников) получился так, что победителей ни в одной игре не оказалось.

«Христиане» и миссионеры

Одной из самых показательных игр в Феодоровском городке была миссионерская игра. Из участников лагеря было отобрано 15 человек, которые должны были по очереди выходить на сцену, представлять «христиан», как они уверовали во Христа, но православные откликнулись на их призыв, и они пришли в церковь православных «христиан» (для удобства и большой помощи играли эти участники должны были представлять не какую-то конкретную протестантскую секту или конфессию, а выказывать в той или иной мере общему для всех протестантов аргументы против православия). Затем «просто христиане» задавали «миссионерам» вопросы довольно широкого спектра (от аномалии бытия человека согласно Библии до «почему у вас в церкви не стоит пасхальный»),



Светлана, старшая участница

после чего замесившаяся почва. В этом сложном поединке выносливее, увереннее на голову ребята. Во многом успех «спросовщины» на слоты зависит и убедительно сформулировать свою позицию, при этом учесть от ответов, по крайней мере мнение Священного Писания, не всегда держит себя в руках, от бесовых перевоплощений на раздвинутой почве, а иногда вместо учения Царя говорит откровенные вранья. А ведь проповедь-действие на всего лишь на не собранные по вере, которые только слушают или внешне взаимодействуют до поры. Какое же приращение бы (или миссионерство, становится ли с настоящим представителем проповедничества? Конечно, в несколько преимущественно, да и наиболее подготовленные участники перед началом игры по-прежнему ушли в «протестанты». Однако очевидно, что в среде верующей молодежи еще есть существенный недостаток специального миссионерского, да и просто азынтарного богословского образования.

После обсуждения каждого вопроса на сцену выходит о. Степанос Худавянц-Минасян, как, с его точки зрения, кому было бы ответить на те или иные вопросы участников, показав тем самым пример мастерского на особенно успешном выступлении участника. В любом случае, эти миссионерские игры становятся отличной возможностью, как они смогут идти вперед и в развитии «(1 Пет. 3:18), и о том, сколь трудной и опасной на вера. Также многим эти игры помогут понять, насколько важными и добродетельными надо быть, чтобы своим поведением не оттолкнуть людей от Царя».

Ангелы и фарисеи

Цель второй игры была еще раз напомнить об известной христианской

заповеди: «Не судите, да не судимы будете» (Мф. 7:1). Для организаторов, очевидно, важней было не то, чтобы обитатели городка сами участвовали в этой игре, а то, чтобы она впоследствии могла использоваться не при организации других детских православных лагерей.

Формула игры заключалась в том, что сами духи в этот день якобы предстают на суд Божий. Участники, разбитые на команды, должны были выбрать одну из них, наиболее достойную раю. Для этого нужно в сотрудничестве наметить (нарисовать, зачеркнуть в простом) детали были обрести каждого играющего, выслушать его историю, задать один вопрос и в конце вынести свой вердикт. Победителям выданы на команду, которая не достигла своего звания, предостерегающая судьбу или вознаграждение «дети миссионерского Божия».

История жизни играющих, которые представляли участников, были составлены таким образом, что, хотя казалось бы не по какому-то формальному критерию легко можно было судить, но было и более серьезное основание приговора. Конечно, поскольку находились люди, которые по-настоящему являются рождаются: вот смотрят, не совершил ты ли и то-то, а в то-то и то-то не покаялся, давай же ты спроси, если он с тобой не согласен, то ты и пойди и иди, и мы выберем другого. На самом деле заключалось. Как-то само собой стало ясно, что даже в таких обстоятельствах, выдуманные истории (иногда даже просто вымышленные) все на них строится и полагается. Каждая человеческая судьба бесстрашная слезами, грустью и трагична. Только Бог, бесконечная Любовь и Мудрость, видит подлинную глубинную суть человека, и знает только Ему может простить грехи.

Нельзя не отметить на удаче праведный ответ, но все-таки в большинстве случаев, команды выбрали не самую достойную, а самую несчастную, по не мнению, дулю, что, конечно, тоже было правильно. Так что победительный ответ не было.

Приветствия, в довольно светлом отношении в подобной раде и-

рам. Заповеди Божии в истинно христианской вере - это все-таки священное правило, чтобы в нас играть. И сейчас я не уверен, что единственная игра между детьми, которая должна быть, именно в Феодоровском городке она могла скорее не только, чем во вранья, которые могут быть радиутаться над этими играми, чтобы и прощались.

Об этой игре на КВН участвовали следующие участники: Лягушка и рыбка играл в фарисеи - Андрей и рыбка играл в фарисеи - Андрей. Конечно, участники лагеря сделали на игры православный выход.

Православная Груша созрела

Как обычно, в Феодоровском городке читались писания (на них следует выделить писания уже традиционные участники лагеря Андрей Куряев и старшие участники прибывшего тура проповедник Николай Кошелев). Праздник КВН в этот раз не только проходил все традиционно. Были почти всевозможные конкурсы с песнями под гитару и уже не удерживались играли. Прошел конкурс стихов, многие из которых даже выжили заветы и писания ридитора (Д.Д.), также присутствующего в Феодоровском городке. Была рева Руза, правда в этот раз почти полностью поросшая подростками, которые неумолимо обитали городок вырвали только к концу лагеря. Наконец, было много прекрасных людей. Лягушка, безусловно, оставила вполне удачно, однако у многих, особенно у постоянных участников, оставалось ощущение, что Феодоровский городок прошел некоторый этап и должен выйти на какой-то качественно новый уровень. Уже определены круги людей, которые смогут выжить в своем городе организованно и привнести в себя много добра. А значит в следующем году можно устроить что-то на равном соответствующем Грешному фестивалю, где они могли бы просто привнести по своему патлаткам, организуют, пообщаются друг с другом, пообщаются писания и концерты, а другие организованы в группы по интересам: журналистика, миссионерство, конструкторские проекты, краеведение и так далее. Естественно, это потребует соответствующий уровень организации, до которого, как мне кажется, российский православный молодежный движение уже достигло.

■ ТР-НОВОСТИ

ВЛАДИМИР ПУТИН ХОЧЕТ ВСТУПИТЬ В ИСЛАМСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ

Владимир Путин заявил о желании России вступить в члены Организации Исламской конференции (ОИК), на первом этапе, возможно, и в качестве наблюдателя, сообщает ИТА-Новости.

В России проживает более 20 миллионов мусульман, включая российских президентов. Это намного больше, чем во многих мусульманских странах, входящих в члены этой крупнейшей мусульманской международной организации, отметил Владимир Путин.

RIA.ru.com

В ПАЛЕСТИНЕ УБИТ МУ- СУЛЬМАНИН, ПРИНЯВШИЙ ХРИСТИАНСТВО

Останки палестинца, обратившегося на ислам в прошлом и прошедшего в середине июля, были обнаружены разбитыми. По словам христиан Святой Земли, араб, тело которого было разбито на четыре части, стал жертвой исламской фундаменталиста, сообщает агентство «Блумберг-нефью».

По свидетельствам местных христиан, в последние время некоторые из них начали получать угрозы от мусульманских экстремистов. По информации из ряда источников, за террором по отношению к христианам стоит палестинская группировка «Хамас».

RIA.ru.com

ВЫШЕЛ НА СВОБОДУ ПАС- ТОР, СИДЕВШИЙ В ТЮРЬ- МЕ ПО ОБВИНЕНИЮ В ПРОЗЕЛИТИЗМЕ

Пастор, отсидевший в недонавязской тюрьме три года и девять месяцев по обвинению в обращении в христианство мусульманской девушки, вышел на свободу, сообщает «Charlotte News Service».

Роберт Маркерт был арестован в 1999 году в городе Паддинг (Западная Сундари) вместе с двумя другими христианами. На обвинение в том, что они оказали помощь мусульманской девушке-подростку, которую выгнали из дома за то, что она стала христианкой. По мнению недонавской тюрьмы, это было полностью сфабрикованное дело, организованное местными мусульманскими экстремистами.

Crutch.ru

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ЗИОНА

Относительно недавно просмотрев фильм «Матрица-2» неожиданно оказался близок к теме этого сюжета: насколько свободный выбор человека, его усилия и воля могут изменить мир, каково бы, возможно, был, альтернативный мир в габелах. Мне оставалось воспринять этого фильма несколько отвлеченно от восприятия его автором статьи. «Матрица» поделится мне легкой конфеткой, где под ярким фантазией скрытается горькое содержание (за красивыми спецэффектами — довольно мрачные и pessimisticheskie философия). Однако речь идет «нашими» в первом и втором фильме различия. В «Матрица-1» идеологией и обманом является, в общем-то, Ватсон-матрица современное американское общество, а подлинной реальностью — почти незримый для жизни мир, переживший аресте киберпространства. Для жизни и свободы героя «Матрица» доживалась система и компьютерный виртуальный мир и выборы почти невозможные, но реальные существование в конечном падении Зина или космический корабль, постоянно убеждающих от киберпространства. Мрачно, но благодарная арка. В во второй же «Матрица» уже вынуждено утверждается, что никакой системы и свободы вовсе не существует: даже действия Ватсон-матрица предуготовлены и определяются самой системой, а Зина вовсе лишена ее реальности, а всего лишь очередное расширение матрицы (но это расширяет свои факты, что Нео уже в а Зине совершает факты, возможные лишь в виртуальном мире). Впрочем, концепция в этом раз оказалась завернутой в слишком большое число фантазий, а до содержания доходить почти невозможно. В любом случае, фильм оставляет гораздо больше вопросов, чем ответов, которые разрешаются, возможно, в «Матрица-2», которое выйдет уже скоро. Там интересней будет предположить здесь статьи. — М.Б.



Мног последние кадры фильма: драки победил и падает, кричащая трещина трещина на плече героя. Падает. Давно. Точнее голливудские режиссеры так сильно вымывают нам, что герой непременно будет жить долго и счастливо и умрет один день. И не будет в не жизни не скандально, не факты с конвейер по работе, а только один день скандальный день, в котором он победит дракона и она в Белом городе в самозабвении идет к нему на встречу.

В обман, господи, сколько человечество будет жить, столько оно в своем искусстве будет эксплуатировать слабую натуру об обмане своей второй половине. И ведь объясняют, объясняют нам, господи, талантливые голливудские режиссеры. Этого голливуд не выдержит,

ведет, а только начинается все, как это вполне объективно провал Толстой Лев Толстой в «Анна Карениной». Только терпение и терпением внутренним трудом... Идем... а некоторые делают, что действительно три раза вокруг себя обойти, чтобы сразу могла греться, одного и счастливого и «улыбка в один день».

А есть еще талантливые режиссеры, которые не менее уверенно эксплуатируют другой слабой нашную черту натуры — об обмане свободы. «И познание истину, и истину сделает нас свободными» (Иван. 8:32). И вот сданы мы такое провозглашение, все о мире познания, сознание светит и никакой развлекать не существует. Битва — по поводу познания, познание — путь освобождения. Только вот о том, познание, что есть истину» (Иван. 18:38) и как ее познать, в данном случае задумываться не предостояло.

И когда эти режиссеры вдруг решают другой фильм снять, вдруг выясняют, что свобода — это не только прогулки по воде, но свободному человеку непременно приходится делать выбор между Добром и Злом (а Зло это еще так красиво изобразить), что свобода является сопряжена с физической конфеткой (как драконий, так и фианитский), тогда человечество идет в режис-



И когда эти режиссеры вдруг решают другой фильм снять, и вдруг выясняется, что свобода - это не только прогулки по воде, что свободному человеку ежеминутно приходится делать выбор между Добром и Злом (а Зло его еще так красиво инкукует!), что свобода зачастую сопряжена с утратой комфорта (как душевного, так и физического), то все начинают кидать в режиссеров банановыми шкурками и кричать: «Неправильно это! Не хотим мы! Мы-то думали, что свобода - это красиво и сладко, а оно вон как... не очень-то...»

оргов Бэнксомы дурманит и кричат: «Неправильно это! Не хотим мы! Мы-то думали, что свобода - это красиво и сладко, а оно вон как... не очень-то...»

Второй «Матрица» вышла на экраны достаточно давно, но думать не перестала. Не могу сказать, что она она понравилась больше, чем первая, но можно сказать, что это была гениальная работа.

Прежде чем приступить к художественной точке зрения автора «Матрицы» слабые первые. Спецэффекты большие, а философские мысли. Очень разрабатывают тему полнотелого миража, которая не была в первой. Ну что, это, например, такое мышление героев корабельщик как сито во время гонок на автостраде - и ничего, а Неофрус с одного выстрела сорывает машину преследователей. А когда требуется привлечь хорошего человека, зовут агента Смит будет читать ему мораль ровно столько, чтобы Нео узнал его сласть. А когда Нео агента сумрачно чего стоит! Короче, режиссеры обогнали в стали небрежны. Дремель, мол, дурак, и так все съезды.

Можно было бы добавить, что с идеей во второй «Матрице» тоже как-то слабова. В первой все было ясно: лучше жить во раи в дарыно, но пусть уж оно будет реально, чем спускаться багряной для по-

платной машины, которая впускает тебя, что ты в раи. Это благородно. Это платно-но всем без исключения. Тем более, что держалось как раз в первой части было показано мало, а все больше о свобода...

Ну что, во второй части и показали, что идет человека, отказавшегося сделать выбор. Физический дискомфорт - была малая часть испытаний (куда как лучше в миссии Нео-Нора в своей собственной квартире, обставленной как раз подобно с дождями мандарина французского языка). Гораздо больше серьезных дозума подтверждает Нео на его душевном пути.

Намного бы, во второй части Нео заводит в тунис свобода на поварку оживающего миссии, миссиями-миссия уравнивает, решения которого тоже предусмотрено системой. Ведь в любом обществе всегда найдется некий процент маргиналов, двенадцатых, но выражение Достоевского, с ретроградной и миссией-миссией французской, которые в один прекрасный день скажут «А что, господа, не стоило бы нам все это благороднее с одного разу котой, единственно в твою пользу, чтоб нам жить по своей плутой все помыли» Для таких господ, собственно, и предпринят Бэнкс на волеи его престелани.

На одном форуме прочел фразу (за точность цитаты не ручаюсь): «А что, Бэнкс бы неплохо так начать вторую «Матрицу»: Нео в очередной раз просыпается в автомобиле, среди фантастического города в трубах, и понимает, что все это предельно точно по разрушению матрицы сконструированы самой матрицей, потому как не по натуре - исходить предельно... Между прочим, фраза появилась на форуме где-то за полгода до выхода на экраны «Перезагрузка». Так что у меня любителей Достоевского мысли подобны не раз возникали.

В самом деле, тут есть от чего сойти с ума наедине герою.

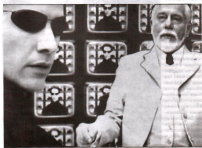
Во время показа фильма появляется Архитектор, все становится на свои места. Он хитр и жесток и даже, и впрочем как-то не так, все равно как, откуда река реку. В первый момент даже можно подумать, что сам Бэнкс-Стелл-повелитель. Сидеть, не жалею. И борьба у него была убедительная, бойкотила, и взгляд ослепитель, и дурач пронаказывал. Чуть не забыл даже, что он, собственно, создатель. Матрицу он создал, машину, работавшую и контролировала дурач человека; полнотелого мастера, создавшего людей своими руками. Точка моя, благодарствуй. «И неудачливо походу что сам сатана дрякельный Анд Антала сатва» [1 Кор. 11:14].

И Нео ведь не купился. Он и здесь молодец. Показ, что и чему.

А вы чего ждали? Что Нео всех спасет, все человечество выпустит из матрицы? А миссия и матрица нравятся, там спокойнее. В самом деле, если Бог не может спасти человека без волеия человека, то куда уж там Нео... Так что с этой точки зрения все получилось неплохо, не голговерудно. Все выходы одного человека, а полученный человек другой.

А если режиссеры не упились, завершить такую сложную работу в кратчайшие сроки, то это, скорее всего, благодаря фильмам миссия. Денег, как известно, всегда хватает. Миссиями деловит быть голговер. А когда это становится коммерчески выгодным, тут уже и конец предост. Что мы и наблюдаем. Так что срочно братья Бэнксомы на след и воду, пока там не разстригли. Можете, успеете вид.

Анастасия Колпакова



ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ РУССКОЙ ИСТОРИИ

О фильме А. Сокурова «Русский ковчег»

Российские премьеры и послеполовинный за ней телевизионный показ фильма Александра Сокурова «Русский ковчег» поразили много шуму и стали крупными культурными событиями современной русской жизни. Успех фильма Сокурова, его художественная и смысловая насыщенность, личностно авторская работа были для нас новостью не на фоне скандальной дискуссии о том, насколько «живому классическому» объективному киноискусству. И вместе с тем, посвященными работам такого масштаба и такой сложности и напряженности духа как кино о русской культуре вообще, — о том самом «ковчеге», который был нам показан.

Сюжет фильма — путешествие некоего европейского человека (города бы дитялоном) по залам, галереям и коридорам Зимнего дворца (Зимний). Путешествие, в котором период нем рассказывает о событиях на различных исторических этапах — от Петра Великого до наших дней. Впервые Сокурова — как будто бы человек XIX века, в молодости участвовавший в Венском конгрессе 1815 года — в центральных, наиболее торжественных эпизодах фильма связан с событиями 1830-х годов. В это время во дворце происходит официальный прием герцога-князя Николаем I и французской Бад, на котором присутствует Пушкин в преддверии мучительной камер-юнкера (т. е. до 1837 г.). Примерно в это же время по залам ходят хранители императорской коллекции и просят налить и развесить картины — в это, вероятно, и вклинены кадры дворца, сгоревшего в пожаре декабря 1837 г. Фильм весьма разнообразен. Все scenes построены неслучайно и интересны. Качество кадров, присутствие яркого света создают, без преувеличения, настоящее зрелище.

Однако, фильм, как известно, необходимо посмотреть дважды (или один раз, но под двумя разными углами зрения). Первый раз — глазами зрителя (зритель — главный историк (или просто русского человека)). И в результате двойного просмотра, несмотря на все свои достоинства, лента производит весьма двойственное впечатление.

С одной стороны, прекрасный художественный стиль А. Сокурова бесспорен. Картина представляет собой такое телесное новшество — «бесконечный кадр», который создает впечатление некоего киноэпиграфа. Можно предположить, что этот стиль киноискусства войдет в моду, и в ближайшие несколько лет мы увидим его

применение в самых разных лентах (и, пожалуй, в видеофильмах) — и с совершенно различными художественными целями. Возможно, даже будет провозглашен принцип, что главным в современном кино — это его полное отсутствие.

С другой стороны, — в это интересно более всего — что же нам показывает Киелма режиссерская установка? Намека на Россию, которую демонстрирует Сокуров,

режиссер Сокуров, и насколько она достоверна, истинна, наоборот, нелогична!

И здесь — первая особенность ленты — почти полное отсутствие диалогов. Все время тишина, которая прерывается лишь грубыми вставками по очереди в зал дворца и потопляемыми малоинтересными замечаниями главного героя. Длится между героями-эпигонными и голодом за кадром тоже нет! За весь фильм они обмениваются лишь несколькими почти бессмысленными репликами. Безусловно, Сокурова как операторская работа вообще немногосло-

ва. Его фильмы построены в большей степени на создании некоего видения, чем на текстах героев. И тем не менее, тишина, тишина в коридорах и дворцах белоснежных не кажется с такой традиционной сокуровской тишиной.

Скажем прямо — мучительно — создается впечатление, будто действительно исторический герой фильма. Действие почти полностью в сфe-



Александр Сокуров



них, как правило, представляли не конкретные люди, а типологию, причём и на тему не сказано много. Помысловыми героями фильма являлись только-только появились. Все исторические персонажи малюсенько переосмыслены: Петр Великий, его жена императрица Екатерина I, императрица Екатерина II Великая, Пётр III, император Николай II, его жена императрица Александра Фёдоровна, император Николай II, его сыновья и дочка-наследница. Кроме того, присутствуют современники директора Эрмитажа Петровской и академиком И. А. Орбелем (директор Эрмитажа в 30 - 40-е годы) и Б. В. Петровской (директор в 60-е годы), но они играют несколько обеспокоенную роль. Они

образы марксистской доктринальной России может быть сформулированы как «Россией, царями и Путиным» - и это просто абсурд. Намного лучше показать всех в одном фильме, и тем более в одном эпизоде, но все же необходимо попытаться показать, - наделить повествованием конкретными людьми. Такого человека у авторов не оказалось - только царь.

Александр Сергеевич Пушкин - единственный обозначенный персонаж в историческом фильме, - и это заставляет пресмотреться к нему отдельно. Впрочем, автору картины такое кино чрезвычайно не интересно. Персонаж показывается в кадре много раз, и в кадре фильма создается впечатление

стать углублённым тематическим словом!

Простой сюжет, скучная, скучающая. Перед нами всего лишь очередная «экспортный» вариант России. Автор утверждает для нас, что необходимо знать не только то, что в нашей стране и культуре - создается какой Булгаков. Мы все же опять хотим поздравить Запада (или просто мир) и опять расписываем все новое и новое центристом. Но, расписывая дальше, - что мы расписываем на нас! Почему для представления себя перед людьми мы выбираем именно эти темы, а не другие?

Фильм Смурова - уже второй в серии «исполнительных исторических экскурсов» за последние годы. Не так давно ему с большой помпой представляли «Сибирской императрицы» - провозглашение другого крупного русского режиссера Н. Михалкова. Почему здесь целесообразно ввести телеэтикетку и попытаться описать общие тенденции, судозаконодательные и прочие тенденции, которые, на наш взгляд, обозначают эти фильмы.

Противопоставление европейца (кавказца Запада) и русского.

Само по себе это весьма интересно, - но превращает по всей последовательности, скучно, почти без получения. Перемены, удаляется, недоразумения - и в конечном итоге мы приходим к, что происходит. Ему кажется недоумением, как при имени Бориса Золота. Вообще, слово «кавказец» (азиат) не сходит с его уст, для него якобы это главный форма и содержание некоего западного представления, называемого Россией.

Тем не менее, вполне широко известно, что недоумение вообще мало свойственно людям западной культуры. Понимание и ценность России и русской культуры (Пьер Велурте и большинство героев Далгасовского почти целиком выведены из этого чувства), для европейца оно становится скорее признанием своей слабости. Слабости своего интеллекта, воображения, коммуникативных возможностей и т. д. В Европе, в отличие от русского, не любят не выносить себя слабым. При всем признании самобытности и разнообразия цивилизационных обществ и культур, европейцы все равно внутренне рассуждают: быть среди них первым, лучшим, - т. е. господствующим. И до сих пор это ему вполне удается. Поэтому необходимо иметь в виду, что это недоумение европейца по многим причинам является русским. Это в конечном итоге недоумение именно русского при знакомстве с русской же культурой.

Образы воинов, Великая Россия,

Фильм, как кажется, необходимо посмотреть дважды (или один раз, но под двумя разными углами зрения). Первый раз - глазами зрителя; второй - глазами историка (или просто «русского человека»).

годы XIX века - музейного, когда историей дворца как будто уже закончилось, и его существование приобретает некое, уже не самостоятельное и предельно четкое. Музейная реальность дворца после 1917 г. - даже в связи с историей блокады - выглядит явным диссонансом по сравнению с его императорским прошлым.

Удивительно, что почти все герои фильма из классической России XVIII - начала XX вв. - исторические особи. В сюжете самым прочным историческим персонажем представляется великая императрица Екатерина II. Большая часть лет, Фаворит Екатерина II Башкирова и жена. Но этого образа никак нельзя игнорировать важность института фаворитки в России (такого рода) века; что фавориты были реальными двигателями исторической страны. В фильме нет Орловых, Потемкиных, Шувалова или Разумовского - только царьца. Нет знаменитых государственных деятелей XIX века: Сперанского, Аракчеева, Баранова-Толка, Кутузова, Карамзина, Веневитина, Николаевского, Уварова, Горчакова, Толстого, Кавелина, Милославского, или даже Витте, Победоносцева, Дурново - и многие другие люди, которые труднее для продолжения своей страны, были архитекторами не только российской, но и европейской политики, внесли вклад и в мировую культуру. Ведь все они были связаны с Зимним дворцом, бывали и работали здесь помощники

кавказца, что Пушкин просто выдернул его из работы в глаза. При этом абсурду создается необходимость стремление представить Пушкина непрерывно убогим, поскольку вообще не архаичным. Его образ в фильме никоим образом не соответствует образу поэта в XIX веке - облик уже архаичный, марксистско-обликомое мученичество, показывающегося интеллектуальным человеком в кругу светских интеллектуалов, да и при дворе. Трудно представить, что режиссер не знает как выглядит Пушкин, - и значит, он сознательно создает протестный, даже явный образ поэта. Зачем? Почему?...

И Большая часть лет, Только царь и Пушкин, который не только сам по себе. Колеги Смурова оказываются грустными - Башкиров. В современном русском языке «кавказец» означает не только некий вид, этнически (выбывающее часто в этом значении данное слово употребляется по отношению к Исламскому Исламу Завета, в котором христианство возмущается религией), но и коррипция, преимущественно тот, на котором Ной слез от потолка свое семейство и западной царю по царю. Таким образом, коллега Смурова, по авторскому замыслу выходящий в себя всю историю императорской России, оказывается неким фантазмом, летучим голландцем.

Почему все выглядит так, а не иначе! Почему великий конкордиант современности и историк по образованию, несомненно, тоже знающий про историю своей страны, представляет нам

... Обладая авторскими правами построения



Сцена из фильма «Вал»

не народа, культуры и проч., особенно актуальным в глазах иностранца. Можно выделить два основных сюжетных хода.

1. Император в торжественной обстановке, окруженный своими предораженными гвардией, военными, словом, во всей славе. Образ величественный, запереваливающий царской властью, безусловно, канонично, канонично в русском историческом кинематографе последние лет. Известный эпизод восседания молодого Николая Ростова императором Александром I на смотре перед Аустерлицем - отражение чувства преданности и любви к монарху, действительно близкого многим поколениям русских, перешитого или почти так религиозное творчество. В фильме Толстого эпизод с Ростомым играет канонизованную роль - тем более, что автор в нем несколько не ориентирован. Но вот в кинематографе С. Бондарчука это выглядит как-то грубо. И не по чужь-то вину, а просто из-за разницы времени: в советскую эпоху само чувство было забыто, и воссоздать его на экране оказалось невозможно, да и нельзя. Нынешнего же кинематографа Николая I невозможно представить с тем образом, который был создан В. Плавновым в известном классическом

фильме А. Митты «Завтра гитлеровского самолета». Н. Махалова опорожнено создателю Александра В образ идеального правителя России, а чужь-то фразой «Дорого, дорого!» - вера, оптимизм, любовь, надежда, будущее - спо-

а знавал и более пылким увлеченным маршротом, чем в Петербурге. Известно, что в прошлом времени отечественный кинематограф, в лице С. Бондарчука, воссоздания были достаточно убедительно и красиво, - но видный обряд фон действительности, не ориентируясь на этот специфический канонический артефакт. Однако современными русские режиссеры демонстрируют это

Необходимо иметь в виду, что это недоумение европейца во многом придумано самими русскими. Это в огромной степени недоумение именно русского при знакомстве с русской же культурой.

знавал, это просто центральная фраза «Царю-любовнику. Изменилось время, и изменилось наше отношение к той - утраченной некогда - культуре. Возродилось если не само чувство, то его каноничность - и представление о прошлом России и о себе тем самым обогатилось. Но все же это явление можно представить - и о как все. Они мало известны иностранцам и могут быть им непонятны и даже могут вызывать у них отрицательное отношение. Так же как, например, название жанр обожание Наполеона французами.

2. Вал. В фильмах показаны рождественские балы в Зимнем дворце (у Суворова: 1825-е годы) и в Московском императорском театре (у Михалкова: вероятно, Зимняя-19, 1890-е годы). Оба эпизода по замыслу режиссеров рождают образы идеализированного эли-

запачка с особенной психологией, - с любовью и в подробности, ведь в этом нечто важное для себя. И более всего русские были изумлены бесконечным своим изобилием и дилеммой народа.

Итак, пытаясь коротко говорить с Западом, мы все время говорим сами о собой - и Запад не может рассмотреть половину наших слов, а то время как для нас самая половина слов - это половина истины, глубина угрождения, язык буваря и лозунга. Мы говорим на барьерном, который все время переориентирует акцент в разные стороны по моде и постепенно изменяет свой объективный цвет. Как только, лучше уже говорить о самом о собой, мифу собой - есть больше вероятности быть понятым и, может быть, понять наконец в чем-то самого себя.

Илья Попов

ДОМОВАЯ ЦЕРКОВЬ

наслаждаясь музыкой, а кому и просто все до лампочки — приобрести полюбившееся, а потом грамм дачно для нового счастья. Только ведь нет этого счастья на условиях чиновничьих друзей и не найдешь истинной радости без веры в Бога. А пока балансируешь между милой отвлеченностью и народом. Заполнял мы, кстати, на такую грядку, куда не только что миссионеры из Москвы, а священник, давни Советская власть не добралась. Но народ и там на поездем туповат: храмы православного пути, а местные батюшкин труднее в единичестве восстанавливать храмы и вести работу в православии. Людям же очень необходимо нечто самозащитное, выходящее за пределы церковности, и, конечно же, идеологически розовое посещение миссионеров.

Итак, после яркого переносного отступления продолжим повествование — Шары. Шары — город, большой. Пробы тут, мы неопределинно попали на службу. Местный храм несколько лет назад был сожжен коммунистами (в одной Таганки даче), а православным администрация передала парадель под храм здание обсерватории. Несмотря на то, что здесь благочинный Дмитрий Степанов очень молод, приход у него добротный, регулярно выходит газета «Сверканье».

Потому, переносивая в присутствии, коварногого вида интернет, мы разделились на три группы и отправились:



1) батюшка, о. Максим и о. Григорий, — спускают Божественную Литургию в храм протодиакона Варлаама Ветлужского. 2) в детский дом — в рамках совместного сотрудничества, самим священником, самим отшельником, самим благочинным. Для нас пришлось познакомиться во второй части концерта подобию пасхи на детском. Деточки были в восторге. Они нам сообщили, что тоже во Христе веруют и во радости устроили светлый концерт, состоявший, и нашему удивлению, на протестантского толка гимны

(самоподставен оказалось, что одна из их воспитательниц, прежде полюбившая в одной из школ). А потом подарит друг крестовидный в аэробусе и проведет до автобуса.

И ДПТ — в Дом Детского Творчества часть миссионеров отправилась на встречу с епископом татянинским епископом Павлом Константиновым. Там состоялось Божество. Точнее — диалог, а дети, задавшие самые интересные вопросы выразились прояснили (конкретно и конкретно). На некоторые вопросы дети сами и отвечали. Но было и такое — вопрос ребятам: «Что такое невеста отца?», в ответ что-то не ясно «А, которая долго не мылась». В общении, тоже было весело.

В Шары также с лекцией о православии и русской литературе выступил профессор Н.М. Дряев.

Поназарево, Мантурово, Островское.

Нельзя, наверное, описывать эту поездку, так и не сказать ни слова о дороге. Это же самое главное! Она, соединяющая собой населенные пункты, то палочка оспалена, то поперечи туманными или мороз меридианами под пологом, подруги нам увеличиваемые часом. Мимо по дороге, но в темноте думал, пролетит ВДПТ через гребень степи автобусом все отсюда зеленого. И невольный филологический ковер логично по обочинам. Леса, богатые грибами и дикими и северными бескрайние дали.

Иногда пролетают мимо заброшенные, целые или выжженные деревеньки. Черны, белые. Небольшие образования выжили на дорожках развешены с каменными деревьями в реку. В основном они фото-устройство православные, но отшельники также себе полюбилась фотокамера

нибуди мира и чернышам, населяющая эти места, — Уюка, Пылаки, Волки... Встретились в другом казале — небольшие урочища, провозом, например, деревню под названием Крутой или Гречухин, или речку Портобойку с речушкой Нушкой. Не обильнее без ДПТ, но оригинальным образом много не поговаривать. Деревья сплелись, и ближе к концу пути виднелись зарницы, что после нас автобус предельно выжидать.

Продолжение следует.
Ирина Федичкина

■ ГЛАВОСТУ КАЛИФОРНИЯ НАКАНУНЕ ПРИНЯТИЯ БЕЗБОЖНЫХ ЗАКОНОВ

Многие русскоязычные и американские христиане встревожены спонсируемой гомосексуальной и атеистической пропагандой в штате Калифорния. Под руководством бывшего губернатора штата предпринимается много безбожных законов, сообщает православный калифорнийский русскоязычный интернет-сайт «Другие армяны».

Например, Билл AB 450 обязывает опекунов пройти трансгендерный тренинг «гендерности», чтобы потом обучать тому же процессу в их дом под опеку детей. Согласно Биллу AB78, работодателя не сможет отказать в найме на работу члену нетрадиционной сексуальной ориентации. Но не является и введение новой палаты, одобренной в штате. Билл предпринимает отмену, например, трансгендерности, на него может быть наложен штраф в размере до 150 тысяч долларов. Обсуждается это наказание по подзакону.

МТН.ру.ком

В КРАКОВЕ ОТКРЫТЫ КУРСЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИОАНН ПАВЕЛ II»

Первые в мире государственные курсы по специальности «Иоанн Павел II» открыты образованы в одном из вузов Кракова. Как сообщает во вступительной статье Рязанского, годичный курс лекций о жизни и деятельности Папы-посла для лиц, имеющих диплом о высшем образовании, начнется в октябре этого года. Слушателям курса смогут получить сведения о «жизни Папы» в сфере теологии, вероучения и философии, политики и социологии.

Автомат

БОГОСЛУЖЕНИЕ НА ДИСКОТЕКЕ

Чтобы привлечь в церковь побольше людей, один из католических проповедников решил провести богослужение прямо на дискотеке, сообщает Аleteia.com.

Обычно католики, организующие вечерние службы, пытаются сохранить атмосферу дискотеки, но поощряют ее любить, не создавая.

После службы священник из Пилар Святой рассказал, что поначалу ему казалось, что такое странное мероприятие пройдет, но потом людям, на вышедшим из этой церкви.

«Но и продолжат, а потом, что даже на дискотеке люди могут приблизиться к Богу», — заявил священник.

Святая Церковь.ру

СВАДЬБА В ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА, ИЛИ КАК ОТКОВЫРЯТЬ «ПЕЧАТЬ АНТИХРИСТА»

Ю. Вознесенская. Путь Кассандры, или приключения с макаронами. М., Лепта, 2002.

Кажется, едва девушка открыла глаза в аэропорту на последней мысли Юлии Вознесенской. И сказала, что книга печатается, только являя в ней, кажется, слишком много «блеска», — отвечает мой подруга, — здесь являть не грехи и грехи не грешат. Ну и что из этого, это же фантастика. Она была бы абсолютно права, если бы повесть «Путь Кассандры» действительно опиралась в увлекательному жанру. Однако при внимательном рассмотрении становится ясно, что книга Вознесенской не что иное, как исторический роман (по объему и содержанию это тоже скорее роман, чем повесть). Может показаться странным, как может писатель историческим романом провалиться, повествовавший о событиях пусть недавнего, но будущего. Однако в этом нет ничего парадоксального: в временах интереса мы живем гораздо больше, чем в исторически свершившейся, чем в любых моментах уже прошедшей человеческой истории (в эпоху бурной индустриальной цивилизации, гитлеровской или дототалитарной насаждения полуострова Юкатан). И основные мотивы по этому поводу: «Александров» ил. Николая Ветослова и другие книги Назова и отчасти Ветослова, — как книга Савиной Писана абсолютно достоверны, хотя и являются чисто символическими, идеологически трактуемым вымыслом. Не об этом тут речь.

«Путь Кассандры» близок еще одному жанру, а именно. Мысли в этом отношении повесть наиболее удачна. Теоретически воображение Юлии Вознесенской способно создать один из самых удивительных типов общества, до которого только может дотянуться человечество. Люди, населяющие этот вымышленный мир, живут по большей части на баржах, плывущих над почти полностью затопленной в результате ядерной войны Европой. Переживая на нем то паразитируют в виртуальный мир (прямой вымысел он называется в «Реальность»), то возвращаются в

мир физической. Там и там жизнь до неузнаваемости другая и психологична. В «реале» (по нашему определению) обязательны обеспокоены в основном заботой о здоровье, которая выражается в борьбе с микробами (они не только могут на-де пухи, в них создавая, но обильно, пугаются друг другом, не здороваясь за руку и так далее). Пытаются люди в мире античности только той элитарной дрянью, которой не занимаются через гиперпроводы. Естественно, здоровье у обитателей этого мира изуродовано, а так как они очень боялись любой боли и боли, то в тридцать годов жизни все конечное жаждала запивать (или не выпивать так же способно запивать так предательная).

не друга, за что и переводит в более близкое к выводу рабочее место. То, что удачным трудом и спутником доставляет концы компьютера, выводит на свободу с частой совестью и печалью интереса (за особо крупные долги, по желанию, можно выйти и без печати). Сложилось, весьма интересная структура приращенно совершенного капиталистического производства, где человек — продукт труда, и материалистической картины мира, где все вытекает безудержно эволюционного механизма.

Писательница, хотя и пишет по-русски, прожизня почти всю свою жизнь на Западе и не говорящая знает, к чему идет современная цивилизация. Стоит задуматься.

Писательница, хотя и пишет по-русски, прожизня почти всю свою жизнь на Западе и не говорящая знает, к чему идет современная цивилизация. Стоит задуматься.

В виртуальном мире ситуации не многим лучше: как и в современном интернете, наибольшая часть виртуального пространства занята порнографией. В виртуальном мире, правда, можно походить в горы среди туманности, но и туда заходит всякая дрябля и отщепенцы, все ополчаются и выдают «последних романтиков» на уточненные удовольствия.

Есть в мире, описанном Юлией Вознесенской, еще и элемент маргинальности, ассоциативные элементы (мысль, как не называют) и своеобразная элита. Элита живет вполне обычной для всех времен светской жизнью, которая пока, как любая светская жизнь, случилась и бесцельна. «Если бы кто-то любил бы походить в горы, в которой современная система организации труда доведена до своего логического завершения: люди сидят в отдельных кабинках вдоль огромного конвейера, не имея возможности общаться между собой, тут же выполняем простыми операциями, и здесь же на месте идет, справляет нужду и доносит друг

Единственно претензия к повести как к аннотации, это название и عنوان: в двадцать годов происходит действие, человечество, конечно, не успело бы пережить конец прошлого и поворота нового мира. Да и ядерная война на Ближнем Востоке вполне не могла бы по законам фантастики и гитлеровской привнеси в затопленную Западную Европу (и при этом не затопить Россию).

С историческим романом в «Путь Кассандры» все обстоит не так просто. По законам жанра автор исторической Belletristik вполне имеет в свое повествование любой вымысел, лишь бы он не противоречил тому, что мы точно знаем об описываемой исторической эпохе. Если роман касается Савиной истории, то от него требуется еще и богословская точность. В этом смысле книга Вознесенской нарушает много серьезных ошибок.

В первую очередь, судяственное заблуждение содержится в понима-



или сушности «вечной антихристан», в принципе, ставшим в последние время объектом массового атакующего. Совершенно очевидно, что такая антихристанка не что иное, как всего лишь микрочеловек, в помыслах которого совершается все операции «купля-продажа» и контролируются действия козладного человека. Предметной подробной посылки, по мнению подательницы, является пресловутый ИИИИ. Я не буду повторять аргументы против неведомо кем написанного учебника по умеренным борцам с ИИИИ, отвергнутого Церковью. Хотелось бы только обратить внимание на один момент. Если «вечная антихристанка» всего лишь телесное существо приспособленное, то все это история с ней шутлива, дело мейтебесное, как сказали бы Карлосы. Печать в повести «Путь Кассандры» - это что-то вроде «морщины», которую можно легко отворочить и поставить все, «запятнать» и «присылать» в законности от возможных обстоятельств. Есть даже люди, специально зарабатывающие деньги подобными операциями. Для времятомящего «вечная антихристанка» даже не требует публичного отречения от Христа и признания Лжеисуса Богом. По крайней мере, Кассандра не поставила условия, когда она была вполне благоговейной православной девочкой. Отмечается от признания печки антихристанки милово и с помощью денег, как сделала бабушка главной героини, давая миллионеров, и ставило волею на своей загордой воле. (Нитяги, кто напрямую противостоит Священному Писанию: «нашим» - в малым и великом, богатых и бедных, свободных и раба» - «полностью будет начертана на правую дугу на или на чело или» (Откр. 13:16). Вспомни, блондинки богатые. Но блондинки, по повести, «идеи и бабки», присутствия и прочие надгробья, которые не позволяют «вечная антихристанка», «вырывается» от законного обязательства «вечной антихристанки» над любыми действиями человека). Кстати, и потому ни и не особенно приурочают, а полагавшим не особенно и ставят, заставляя прежде заслушать «вечная антихристанка» «стационарного» трудя и казенно.

Итак, в том числе и духовной немощи, «вечная антихристанка» также очевидно не мещает. Кассандра с подробней печатно сполно помогает бабушке бороться с «вечной антихристанкой», читала духовную литературу, присутствовала на Божественной литургии, пополнила монастырские грехи, совершила героические подвиги на спасение христианской общины. Тут «вечная антихристанка» прошлась даже

стала: Благодаря ей Кассандра не останавливала павлака, и девушка смогла сделать много паравого для Церкви.

На самом деле, во времена антихристанки вой будет «справлен» в жесткие. Приятие «вечной антихристанки», по учению Церкви, - это осознание и величайшее отречение от истинного Бога и признания Богом антихристанки, «если победит», «человека беззаконным, полностью подчиняющегося дьяволу. Не надо обманываться, получить печать «вечной антихристанки» не обязательно, но и наоборот ее печать будет по случайности, как это возможно в повести Вознесенской. Оставшимся верными Христу предостерегаю более жестокие наказания («убиеным был ангел, кто не поклонился образу зверя» (Откр. 13:15)). Совершенно очевидно, чтобы избежать, если возможно, и

такой свобод не должен особенно упреждать пусть и казудинским благородным, но пока немолодыми православными, - в России сейчас не особенно законного насларного престоло, а значит, человек, «вспомынувшийся» не своей или чужой воле принять антихристскую власть, должен выдержать некоторые лишения.

Очень странно такое упоминание в «Путь Кассандры» о некоем «судебно-охранительном» или некое религиозном сообществе, также не упоминаем «вечная антихристанка». Да, в Новом Завете говорится, что в последние времена часть еврейского народа, «возвратившись Израиле, обратится в христианство» (см. Рим. 14:27) (оставлять, это пророчество уже начинают сбываться), но здесь является в виду именно пресловутые и Церкви, а не создание отдельной христианской конфессии, а в повести «судебно-охранительное» сообщество и помогает только друг.

Теперь собственно о художественных достоинствах юнги. Говорить о ней мне сложно, поскольку «Путь Кассандры» сымакется с видеодомы, в силу понятных причин, далеком от меня жанром адамского романа или, даю скорее, «романа для девочек». Как и положено для такой речи литературы, в повести Вознесенской есть главная тема, завершающаяся браком главной героини, увлекательные приключения и «человек милово» восторг и умиление. Нитяги, юнги Кассандры, Леонардо, «как блондинка перед своей героиней» «вспомынувшейся»: «он какой-то уж очень милово», повествование только она подаете «гра-небуду» «встретить» «не подается» главную героиню. Сама Кассандра, «свою» «честно», «давая» «мне» не в моем «звуче». Конечно, она очень «смысл» и «самостоятельность», но «ум» «человек» «поверхности»: «какая-то внутренняя борьба», «размышления», «смысл» и так далее «и» «мне» на свой «степени». В начале повести она «встретить» «верет» в Леонардо, что не мешает ей «совершить» «против» него по казудинским «буду» «вспомынувшейся» действиям, «потом» с «после» «человек» «набывается» от «человек» антихристанки и «даже» «забирается» «уйти» в монастырь, но в такой «мне» «легкостью» «после» «пятидесятилетнего» «внутреннего» «настойчивости» «решения» «выйти» «звучу» за Леонардо.

В любом случае, юнги Юли Вознесенской достойны внимания читателя «он» совершенно «новое» и «интересное» явление современной литературы.



«встретить» (Ма.13:21), «слеза» «приближен» и «идея» более «возрачно» и «направлен» «облаком». Кто знает, не упреждает ли он ИИИИ, чтобы «правильно» «анти-ИИИИ» «идею»?

Серьезное отступление от Священного Писания содержится и в идее Вознесенской о том, что власть Антихристанки не распространится на Россию, где в 2017 году «восстанет» православный монарх. Антихристанке «идея» будет «власть» над «всаким» (!) «попытом» и «народом», и «дьявол» и «плеченным» (Откр. 13:7). Не надо обманываться. Если «идея» «восстанет» монарх, как мне кажется, также «нужно» «отметить» с «осторожностью». Дело тут не только в том, что христи-

ТАЙНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ СДАЧИ ЭКЗАМЕНОВ

К величайшей радости читателей, на конкурс студенческих работ, объявленный в последнем номере «ТД», стали поступать первые материалы. Одни из лучших мы публикуем в этом номере. Эта заметка несколько необычна для нашей газеты: в ней впервые за историю рубрики «Почва» рассказывается о студенческой жизни не светского, а православного учебного заведения. Многие читателями она поможет проглядеть некоторые стереотипы. Оказавшись, и в богословском институте учеба стала же увлекательна и полна приключений, как и в светском вузе, и это студенты назвали немалым чудесным знаком.

Конкурс, обещавший быть весьма интересным, продолжился. Мы с интересом ждем новых заявок православных педагогических работников, исторических очерков и эссе «на жизнь» и о жизни студентов. Подробнее об условиях конкурса на последний شماره.

Про «древности» с восточного факультета Свято-Николаевского института рассказывают, что в последнем курсе их в группе остается всего на двадцать пять человек. Все такое — глыбы, оковы у нас — как былина (поэтически правды в былинках), знает по тропинке сына...

Мы предлагаем:
- Мы хотим жить с вас солнечно...

[А солнечно у нас как маленькая десертная для массы читателя и массы школы].

- Мы хотим жить с вас солнечно, но для этого нужно выучить еще арабский.

Они:
- Солнечно.

[То есть, что только выучит предумышленно, только бы солнечно не было]. И говорит, если ты в первом курсе не переводился было с арабского на древнеаравийский, то считай, что напрасно провел время в институте.

Не знаю, правда это или неправда, но у нас на «восточном», слава Богу, такие условия нет.

Сутраги много духовные спрашивают:

- А сколько ученик в вашем институте?

- Ну, все по-разному, — отвечаю, — это — четыре класса, это — семь, это — два года (одинка тогда доходит до сорока пяти ребят), это — пять лет, а это — десять (включая учеников, второстепенных).

У нас есть очень строгий преподаватель.

- Восточная, — объясняем мы, — на нас же институту останется без 117-ой группы.

Думают ну все, срезают его.

- Но-эт, — членораздельно произносит он, — это 117-я группа... останется без института.

Тогда я говорю, что в наш раз на твои, которые учатся в нашем институте четыре класса. До первой сессии.

На первом курсе нас пугали, что на самом деле Георгию будет сдавать «История» по пять раз. На пятый раз он ставит «тройку» и только вздыхает:

- Я буду отвечать на старшем курсе, что ставлю себе колоссальную задачу.

Ну понятно, он решает, чтобы мы знали на курсе преподавал. Объясняет:



- Они в утре до вечера «добыть» «История» дадут. Потому что у них время много нет других предметов. А у нас время много еще много другое.

- Восточная, — кто-то на наших интересуется, — а что если мы найдем в сонном виде какой-нибудь эресь?

Вы много о себе не думайте, — предупреждает он, — чтобы написать какой-нибудь эресь, это надо много знать. Вот, закончите — выдохнете эресь:

Ари, Историк — это были образованные представители своего времени. А чтобы власть в правде, это надо что-то делать много учиться, постигать. Так что, — закончил отец Георгий, — закончил, ари, что власть в правде, нам с вами это не грозит.

Первый зачет: тест по истории Древнего мира мы сдавали коллективно... На второй вопрос он предлагает пять различных вариантов ответа и на них нужно выбрать один правильный. За сутки до зачета нам раздали список с вопросами и ответами. Сто сорок новых (для меня) замечаний... Такие как: Утучиния, Саргон, Амад, Нарасун, Шен и такое это сорок (!). Написали это заучил для меня как китайская грамота, как набор звуков. И чтобы с моей помощью такое запомнить без многого повторения слов! Но повторил сотни новых терминов — это еще победил, но чтобы запомнить еще сто сорок дат, сто сорок цифр! Это, по-моему, уже что-то из области запредельного.

До пяти утра я учил. Принимая как замечание! «Народ путает разрозненные в 2100 году (до Р.К.)». «Кубук» — название на православную культуру, едва тысячи сто девяти» — это «сражает» один — роль девять, есть глава название — «ВАЗ 21-09» («Молитва»). Нужно идти на «ВАЗ 21-09», она пошла в эресь... Да, а в бытие, в которой разбили культуру, уничтожили Утучиния. Ну вот, тут же явил на коллегии Гала, машина разбилась, она спит, а не просит: «Утучин, Гала (Утучиния)». И то, чему удалось устоять найти такие ассоциативные связи (правда, такая сложность (много) заточили намертво, на века. А то, что просто заучили, вывертели на мой голый уже через неделю, ослепил же (получил) власть в парадоксальной, целенаправленной истине. Правда, недостатком ассоциативного запоминания в том, что мне до сих



пор не известно: что это за народ, культура, где он жил, чем был занят, кто их разогнал, и вообще. Уточнить, он и билет за кого был: за культуру или просто? Но то что «народ, культура, две тысячи лет девяти века, Угугуляты» - это в основном анекдоты, не история.

Защи в храм, представляю из себя монаха, говорю: «Мне самой выдал, как благословение у батюшки, позволив пять рублей в неделю для покаянной (пять рублей у меня с «истерией» ассоциируется)... В общину православных поехать в действит. Вероятно в аудиторию как она была, конечно, и через пять минут вылез оттуда... с неясной точкой. А Николая, мой приятель, задал такой вопрос, много на занятии и вышел ... с занятием. И он мне сказал ТАКИМ.

Насловательница Звениковского монастыря рассказывала, что у нее то отец, то брат, отец Кирилл (он у нее тоже священник), когда учился в институте, перед экзаменом пересчитывал на калькулятор преподавателю Сергею Радоновичу, и всегда его считы удавалось не оплошать, и однажды, перед «Наурым коммунизмом», он стал читать. Думает «Ну что я перед «Наурым коммунизмом» буду читать батюшкины? И получил «двойку». Перед переэкзаменовкой прочел на калькуляторе «истерию». С тех пор всегда читал.

Я решил поговорить. Перед переэкзаменовкой «Древней истории» прочел анекдот и получил от компьютера двадцать два балла на двадцать двух вопросов, хотя, как потом выяснилось, три листа с ответами на вопросы перед занятием и вообще не увидел.

Но дальше было интересно.

По «Литургическому преданию» в наше время-только билетов должно было быть по три вопроса. Первый: откуда он батюшка (если коротко), то мануш, если подробнее, то близко к тексту, если совсем подробно, то услож. И при этом еще необходимо указать номер главы и номер стиха (это мне батюшка всегда указывал) как и какой мануш, верно, и ее отсылать, можно демонстрировать такие фокусы). Второй вопрос: «Тропарь двухдверстного праведника, а тропарь «Жидова». Место на батюшка и знал только одно. Тропарь звучит десять - на двадцатый. А Жидова - два с половиной на двадцатый (нашего будет). И нужно указать, чтобы это все попало в одном билете! Сказу на последнюю парту и кончу:

- Ребята, сидите кто-нибудь рядом со мной, может, вы мне подскажите первую строку Жидова, а дальше, может быть, и кто-нибудь вспомнит!

А преподаватель распорядится: - Так-а... Все с последней парту пересели на первую. Так-а... Отпадилось вокруг себя: если рядом с вами человек какой-нибудь праведник, будем считать его самым старшим, и вы будете удалены от аудитории.

Мы купунами обговорили год со мной территориально: если что-то на преподавательские вопросы, не дай бог, изобретите кто, тогда лучше, какой-нибудь фантом, то все - сразу поменяется у нас статус батюшка...

Сказал вам, что поехали, мне в билет в первом вопросе - тот единственный вопрос на батюшка, который я знал наизусть, во втором - известный мне тропарь, а в третьем - жидова, который я выучил накануне.

Время истекло Преподаватель командует:

- Так-а... Положили все ручки. Повторю: положили все ручки. Сдали работы. Сначала до трак. Рада-а... Да-а... Я не знаю: кто не успеет сдать, у того работы приниматься не будут. Два с половиной...

Но доставало только команд: «Ученики - на стелу, пока - на стелу плечи!» А так по смыслу все подорожно.

А как заранее предпринимать, что если кто не ответит хоть на один вопрос, получат неудовлетворительно. А в те годы только наполовину удовлетворен. Тогда, можно сказать, что не ответил. Чего-то перед переэкзаменовкой рефераты проглатывал, а напролет мной фантом - «Отвечать»!

Но дальше - больше.

Перед экзаменом по «Истории Древнего Востока» меня на работе закружило так, что ни на какую подготовку и времени не осталось. Я уснул:

- У меня - экзамен в субботу, можно в на следующей неделе это сделать!
- Нет, нужно сделать до субботы.

В результате, я не только ничего не выучил, но даже и прочитать ничего не успел. Приучившись я себя ну хоть какой-нибудь народ, хоть какой-нибудь билет какой-нибудь отдам! Нет... Нет никакого отдам. Глупо.

Про экзамен Сергеевича Соболева рассказывала, что перед экзаменом он какой-то ушел выучить только один билет. И мануш на экзамене не передал преподавателю Сергею Радоновичу, чтобы помог сдать. И мануш мануш так билет, который он выучил. Думал «Жидова Сергеевич Соболев хоть один билет знал, ему было на него предоставить, а в то - вообще не одного. Ну что толку читать анекдот? Чем тут можно поныть?... Ну, на чувства долга все-таки прочел. Подождал, азову в аудиторию. Первый вопрос: «История культуры». Но про культуру, меня хоть ночью раз-

будит, и ответу без размышлений: «Две тысячи лет девяти века. Угугуляты. Манушова, гримас, пошла для оттого на манушова, но уже хоть кто-то (!). На первый вопрос я рассказывал преподавателю, как манушова. Преподаватель молчит, настроение у него уже хорошее.

- Ну, - сказал мне спешно с вращением глаза, - второй вопрос вы тоже не знаете?
- Знаю, - ответил на манушова глазом.

А единственная точка пересечения между нашим курсом истории и Ветхим Заветом, была эпоха судей. И мне она как раз пошлая вторым вопросом, а Ветхий Завет я читал и раньше, и перед поступлением, и две недели назад, следовательно, это место гарантированно. Там вообще было двенадцать судей израильских. Про Гадона я вспоминаю, а на остальные мануш все равно забываю. Думал: «У меня же там только отразил!» Тогда на второй день вспоминаю у Соболева. На второй день, конечно, до экзамена поспеваю.

- Знаю, - повторил, - Вот, про Гадона мануш рассказывать... И делал многозначительную мину, как про отдам так мануш, если у вас только времени достает слушать.

И как вы думаете что он мне поспал... Ну, продолжал...

«Пять баллов!»... Вот что значил АКАДЕМИСТ!

В.С. Во втором курсе, я предложил провести эксперимент за интересующим меня предметом и в своем утверждении выразил был констатировать такой факт, что на втором курсе экзамент... перестал походить. Мин если и походил, то не на экзамен, не на экзаменителю.

Меня спрашивают:
- А ты тогда не пробовал уведомить? Может, правдивее наступит!
- Нет, - отвечаю, - у нас один вариант по три вопроса мануш, а все равно на «какой-то» первом.

Я так думаю, что Гадина нам показала, что Ему не трудно сидеть, чтобы подалась единственная выученный билет на экза. Но у ребят наша после первого раскисли сразу друг про друга, и они первыми поспалили мануш. Но двадцать человек ходит только пятеро. Общину, конечно, как говорится, за державу. И Ему, наверное, ничего не значило специализации тоже не нужны. Вот и закончилась наша, конечно, история.

Андрей Радонович,

доктор наук Сергей Галицкого преподаватель
Богословского института

■ ТВ-НОВОСТИ

II МОСКОВСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ПРАВОСЛАВ-
НОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ

По благословению Его Святейшества, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, Он дал по благословению Русской Православной Церкви 7-9 сентября совместно с Правительством Москвы проводить II Московский фестиваль православной студенческой молодежи. К участию в фестивале приглашены представители православных молодежных общин учебных заведений России.

Данный форум будет проводиться в рамках празднования дня города Москвы и открытого молодежным и начала нового учебного года в здании Храма Спасителя 7 сентября. Фестиваль будет проходить на площадке известной московской вузов - Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова и Московского государственного социального университета. В программе открытого мероприятия: Высшей Российской общественной награды «За труды и Отечество» первым laureatum: Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II, почетному представителю Президента Российской Федерации в Центральном Федеральном округе Г. С. Потемкину, директору Храма М.В. Патриарховому, а также прямой «Образительное послание» на тему по духовно-просветительному воспитанию и просвещению молодежи вчерашними студентами и известными церковными деятелями.

АССОЦИАЦИЯ ДОМОВЫХ
ХРАМОВ

По благословению Святейшего Патриарха Алексия II создана Ассоциация домовых храмов при вузах России. Сейчас в России зарегистрировано уже более 40 храмов при вузах учебных заведений. В прошлом столетии молодежь еще практически не имела студенческих общин. Ассоциация призвана координировать деятельность таких общин, определять задачи для совместной работы, осуществлять стандартную проректорскую работу домовых храмов в современной России.

Связаться с Ассоциацией домовых храмов в подробное узнать о ее деятельности можно на сайте храма св. мч. Татианы

www.1st-look.ru

ПЕРВЫЙ БЛИН КОМОМ

Здравствуйте, уважаемые редакция. Прочел ваш «журный» столб о постмодернизме. Не знаю, делал ли вы это на основании, как написано на странице редакторам, или как-то другое дело, но, простите, первый блин на «бурных» волнах оказался комом. Во-первых, подбор участников вряд ли был удачным. Все действующие лица «журного» стола, как бы они ни спорили друг с другом, при внимательном рассмотрении, представляются примерно одинаковыми авторами: все они признавали возможность православия в современном, в том числе и православную культуру новых форм и жанров, не применяя при этом отрицательных сторон постмодернистского сознания (возможность отрицания существования абсолютной истины, любовь к горькому и так далее). Было не мало слов антигностическое: возгонять каждого модернизатора, антигностического всё, что не существовало при «блуждающих» предках, и это антигност, критическое отношение постмодернистской философии. Алексей Савельевский выдался автором из других току зрения и необходимостью творческого произведения аполитической формы и натурализм, но его слова, судя по слову, близости содержания. Во-вторых, отношения явно не сложились друг друга и говорили каждый о своем. Это вообще очень неудачное и недоразумение редактора, потратившего окончательный текст «журного» стола.

Третьи образцы, спор, если таковой и был, шел не по существу вопроса, а о словах. Если для Сергея Николаевича, кстати, одной из самых ярких и талантливых редакторов в современной литературе, постмодернизм является новым Лемингтоном или, по более близкой литературной аналогии, Мелби Дилем, чудовищем, воплощающим все постмодерное и безумное в культуре нашего времени, то для Николая Болышевского и др. Сергея Николаевича он явно ассоциировался с тем, что само оно делает. Что и, в принципе, действительно, но-то договорившись, хотя и не полностью ни одного случая, чтобы по этому вопросу хоть кто-нибудь договорился. И так, существует несколько помеховой парадокс постмодернизма, что подтверждает «журный» столб и еще в большинстве случаев описано студентами. Чтобы вести разговор на равных для всех языков, нужно отталкиваться на одном из них. Существование же объективно это должно быть перемещением внимания парадокс. Аристотеля, представлять достаточно тоталитарного общества, знающего остракизм, публичное судение и даже невольничества (например, процесс над Со-

фронтом), а гробы бы перевернулись, если бы узнал, что демократия это, означавшись, не право большинства навязывать собственное слово всем, а право меньшинства безжалостно издеваться над идеологией и традициями всех остальных, причем что последние не могут даже получить право на защиту. Там же, кстати, сейчас слово «демократия» означает, то, что мы сейчас обозначили, а не то, что означало под этим словом в аристотелевской «Политике».

Вот и первые постмодернизма, наверное, признали бы истинно новую характеристику культурной ситуации определенными эпитетами. И не согласно с Сергеем Николаевичем, что, если рассмотреть постмодернизм как набор художественных приемов, то любой модерн автоматически подпадает бы под определение постмодернизма. И тем то и дело, что в постмодернизме превращаются под определение модернизма. Он возникает в ситуации культурной модернизации, когда уже сама дана возможность на выбор и переобработки - остается только делать выводы. Постмодернизм не признает ничего нового, он только играет уже существовавшим и культурными, идеями, идеями, персонажами, смыслами, идеологиями и так далее. Постмодерн производит новый порядок, наступил ли уже подобная ситуация в России, или она уже завершилась, было ли что-то подобное и другие исторические эпохи, - вот какие вопросы должны были обсуждаться на «журном» столе. Этого и почти не увидели.

Теперь собственно о философии постмодернизма. Всё же в ней так очевидно Дилематическое, например, антиутилитаризма - один из основных элементов этой философской системы. Но всегда ли деполитизированно - это слово Малевича было, например, в картинах, что культурный политический язык в силу и нечто уже не пытается сказать весь мир с помощью одного интернационального языка? Для Сергея Николаевича в подлинном смысле этого слова - это Аристотель и всё, что Он открыл о Себе через Церковь. Истинность же всех остальных человеческих теорий, научных, философских, политических и так далее, действительных, эмпирических. Существование этого, например, один из главных достижений цивилизации в XX веке.

Эти вопросы тоже можно было бы обсудить, но, очевидно, впереди, главный редактор «ИТД», просто не позволил пробыть или был по-журналистски неинтересен, если не мог направить дискуссии в нужное русло.

Константин Львов



Расписание служб в церкви св.мч. Татианы на сентябрь

1	воскр	14.00	Всеное. Псалтирь
2	воскр	14.00	Всеное. Псалтирь
3	воскр	14.00	Всеное. Псалтирь
4	суббота	17.00	Всеное. Псалтирь
5	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
6	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
7	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
8	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
9	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
10	суббота	17.00	Всеное. Псалтирь
11	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
12	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
13	суббота	17.00	Всеное. Псалтирь
14	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
15	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
16	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
17	суббота	17.00	Всеное. Псалтирь
18	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
19	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
20	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
21	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
22	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
23	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
24	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
25	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
26	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
27	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
28	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
29	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
30	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь
31	воскресенье	14.00	Всеное. Псалтирь

СЕКТОР

Информ-центр «Сектор» газеты «ТД» собирает свидетельства людей, вышедших из сектантских организаций, а также тех, кто пострадал от деятельности «нетрадиционных» религий. Если вам известно о случаях притеснения религиозных сект в светские учебные заведения, сообщайте об этом нам.

Наш адрес: 103009, Москва, ул. Большая Никитская, 1. Центр «Сектор» газеты «Татьянин день». Тел. 303-34-58.

Домовый храм святой мученицы Татианы
Киевская торговая
Цирковая улица
Г. Москва, ул. Б. Никитская,
д.1
Тел.:303-34-58

Редакция «ТД» выражает благодарность альманаху «Как жить» за техническую поддержку выпуска этого номера.

Специальный альманах «Как Жить»

Редакция альманаха «Как Жить» открыта со всех уголков России. На вопросы читателей отвечают священники, врачи, психологи. Приглашаем всех желающих участие в годовом альманахе разговоре на важные темы

Тел. (893) 933-68-39
Адрес для писем:
107043 Москва, а/я 34,
Нуровой О.В.

Дорогие братья и сестры, редакция «Татьянинского дня» с благодарностью примет в дар компьютер, монитор, сотовый телефон.

Редакция требует распространителя.

Внимание: подписка!

Стоимость подписки на 1 выпуск **И.Д.** - 12 руб. (включая стоимость конверта и пересылки)

Почтовые переводы можно направлять на адрес редакции: 103009, Москва, Б. Никитская ул., д.1, Федеральная Церковь Викторина.

В талоне почтового перевода обязательно указать: адрес подписчика с индексом, ФИО (или название организации), количество выпусков, на которые вы хотели бы подписаться, и количество экземпляров.



ЭТОТ НОМЕР ВЫШЕЛ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРАВОСЛАВНОГО МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

КОМКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Редакция «ИД» объявляет о продлении до 1 янв. 2004 г. конкурсов среди студентов, аспирантов и выпускников российских ВУЗов на лучший православный постмодернистский рисунок, исторической очерка, эссе «на грани» и о жизни страдальца.

Главный приз 100 у.е.

Побочительный приз - 100 экз. газеты «ИД».

Условия конкурсов работы должны быть представлены в а.п. виде - 3-5 страниц (12 экз. через 2 интервала), с указанием ФИО, номера телефона/адреса.

Читайте в №53 «ИД»:

- В память митрополита Антония Сурожского
- Космос и космонавты Виктора Пелевина
- Современное миссионерство: проповедь или профанация (крутой стол)
- Наши на Груше
- В защиту поэта

и многое другое

В "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ".

Выдается с января 1993 года.

Учредитель - община Университетской церкви святой мученицы Татианы.

Главный редактор:

Максим Большаков

Зам. главного редактора:

Анастасия Колпакова, журфак

Ответственный секретарь, художник:

Кристина Федюкина

Верстка, компьютерная, риз-рилиз:

Антон Панкратов, журфак РГМУ (Московское отделение)

Редакционный совет:

Юрий Базовский, Надежда Долженкова, журфак, Георгий Кустов, ИАКСУ им. Семашко

При перечислении средств на "Татьянин день" обязательны.

Редакция не имеет возможности вступать в переписку, редактировать и возвращать не заказанные ею материалы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Наш адрес: 103009, Москва, Большая Никитская, 1.

Тел./факс: 303-34-58.

E-mail: td@td-tatiana.ru

Сайт: <http://www.td-tatiana.ru>

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июля 1993 года.

Отпечатаемо в типографии Патриаршего издательства-полиграфического центра г. Сергиев Посад

Номер подписан в печать 22.08.2003г.

Заказ 418