

Студенческая православная газета МГУ

Татьянин День

№6 (49)
2002

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и всея Руси Алексия II



Скоро апрель

На правах журнала

■ **«ЗАКАТА ШМЕЛЁВА» НЕ БУДЕТ...**

интервью
с М.М. Дунаевым _____ 4 стр.

■ **ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ**

телеверсия романа
Герберта Уэллса _____ 8 стр.

■ **АЛИСА ПОРЕТ**

малоизвестные рисунки _____ 10 стр.

■ **ОСТОРОЖНО, СЕКТА!**

список
дочерних организаций
«Церкви саентологии» _____ 14 стр.

■ **ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ**

музей
или
церковная святыня? _____ 18 стр.

■ **ИЕЗУИТЫ В РЕЧИ
ПОСПОЛИТОЙ**

накануне заключения
Брестской унии _____ 20 стр.



Фото Сергея Пилипюка

ДОМОВАЯ ЦЕРКОВЬ



Правовая ситуация полностью отвечает характеристике, данной закону народным православием - "Закон, что дышло - куда повернешь, туда и вышло!" Посмотрим же куда можно повернуть наш закон применительно к домовым храмам высших учебных заведений.

ПРАВОВОЙ СТАТУС



ДОМОВЫХ ХРАМОВ ВУЗОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Итак, прежде всего, ст. 14 Конституции. Напомним, Российская Федерация - светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом.

Однако создание домового храма при вузе никоим образом не нарушает принципа светскости государства, т.е. оно не меняет своих конституционных основ государственного управления и строя. Россия не становится ни Кипром, ни Грецией, ни Ватиканом. Государственная власть остается совершенно независимой в организации и деятельности от власти духовной. Та религия, которую исповедает домовый храм вуза, не становится от этого государственной или обязательной для тех же студентов и преподавателей, которые могут также свободно посещать или не посещать богослужения в этом храме, как пользоваться услугами домбывовского комплекса МГУ им. М.В. Ломоносова или искатьходы в домбывовский комплекс «Газпрома».

Ведь никто же не додумается сказать, что высшее образование у нас становится коммерческим из-за того, что при вузе открыто множество коммерческих организаций - напри-

мер, цветочная лавочка и турфирма в Главном здании МГУ, или что образование стало драматическим, поскольку при МГУ имеется свой театр. Церковь через свой храм не участвует в преподавании специальных дисциплин, а в образовательном процессе принимает участие не больше чем любой православный храм, прихожанами которого являются студенты и преподаватели.

Кроме того, мы знаем, что есть четкий запрет создавать храм в учреждении, но нет запрета создавать его при вузе или, что то же самое, на его территории. Уточняя мысль: храм в вузе является его структурным подразделением, как, допустим, кафедра, бухгалтерия, лаборатория, столовая и т.п., но храм при вузе - это отдельные организации. Так, создание вузом коммерческого ресторана - это одно, а допуск ресторана на территорию вуза на договорных отношениях - это другое.

Аргумент же об отсутствии в Классификаторе Отраслей народного хозяйства такой религиозной организации, как домовый храм, не выдерживает никакой критики. Ведь

Классификатор, во-первых, еще советский, во-вторых, прекращает свое действие с 01.01.2003 года, (согласно новому стандарту, где вообще религиозные организации не подразделяются на виды), а, в-третьих, домовый храм, как юридическое ли-

В настоящее время зарегистрировано тридцать студенческих приходов в девяти епархиях России. Конечно, пока это капля в море, но доброе начало положено.

Из речи Святейшего Патриарха

цо, можно было бы назвать и центром, и религиозным братством студентов и преподавателей МГУ, и миссией. В четвертых, Приказом Минюста РФ от 30 ноября 1994 г. № 19-01-159-94 были утверждены Правила регистрации уставов (положений) религиозных объединений, которые Приказом Минюста РФ от 16 февраля 1998 г. № 19 признаны утратившими силу, но действовавшими все это время. И в них говорится о Видах религиозных объединений — Религиозное общество (община, приход, поместная церковь и др. Перечень не закрытый); Монастырь (лавра, пустынь, скит, дацан); Братство (сестричество). Именно им, а не

ДОМОВАЯ ЦЕРКОВЬ



РЕЗОЛЮЦИЯ

конференции домовых храмов при высших учебных заведениях Российской Федерации

Заслушав выступления докладчиков по различным вопросам создания и деятельности домовых храмов при вузах России и, учитывая жизненную необходимость активизации деятельности Русской Православной Церкви в сфере нравственного воспитания молодежи, делегаты конференции, происходившей в рамках фестиваля православной молодежи, для координации деятельности домовых храмов при вузах России, увеличения их числа, а также защиты их прав и интересов

ПОСТАНОВИЛИ:

1) создать православную религиозную организацию "Ассоциация домовых храмов при высших учебных заведениях Российской Федерации" (далее по тексту - Ассоциация);

2) определить в качестве учредителей Ассоциации:

- Всероссийское Православное Молодежное Движение (ВПМД);
- Подворье Патриарха Московского и всея Руси, домовый храм мученицы Татианы при Московском государственном университете г. Москвы;
- Домовый храм св. мученицы Татианы при Самарском ГТУ;
- Храм св. ап. Петра и Павла при Санкт-Петербургском государственном университете;
- Домовый храм Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина;
- Домовый храм св. мученицы Татианы при Архитектурной академии г. Екатеринбурга.

3) разработку учредительных документов Ассоциации и регистрацию Ассоциации, определение юридического адреса Ассоциации, определение порядка формирования первоначальной имущественной базы Ассоциации возложить на ее учредителей;

4) просить руководство МГУ им. М.В. Ломоносова предоставить возможность создания центра управления Ассоциации в стенах Московского государственного университета.

г. Москва,

2 сентября 2002 года



классификатором, пользовались регистрационные органы.

Кроме того, согласно ст. 28 Конституции РФ, каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними. Таким образом, если студенты вуза и преподаватели решат исповедовать вместе православную религию, то это их полное конституционное право. Согласно же ст. 15 Конституции РФ, она имеет высшую юридическую силу, прямое действие и применяется на всей территории Российской Федерации. Законы и иные правовые акты, принимаемые в Российской Федерации, не должны противоречить Конституции Российской Федерации.

Олег ВАСИЛЬЕВ,

преподаватель юрфака МГУ



Во время официальной церемонии открытия фестиваля



В № 48 «ТД» было опубликовано наше интервью с литературоведом О.Н. Михайловым «Неужели «Закат Шмелёва»? Мы предполагали, что некоторые весьма спорные его мысли могли вызвать недоумение или даже резкое несогласие у читателей. Однако мы не учли того, что мнение уважаемого литературоведа могло быть усвоено и некритически. Это привело бы к искажённому пониманию Шмелёва. На этот наш серьёзный недочёт указал, в частности, Михаил Михайлович Дунаев, крупный специалист по русской литературе, доктор филологических наук и доктор богословия, профессор Московской Духовной академии. Он изъявил желание высказаться по поводу нашего интервью. Надеемся, что комментарий известного ученого-филолога уточнит нашу позицию и поможет читателям адекватно воспринимать Шмелёва. Вот с чего начал Дунаев:

«ЗАКАТА ШМЕЛЁВА» НЕ БУДЕТ...

— Вообще Олег Михайлов много сделал в своё время для публикации тех писателей, которые были, так скажем, в опале. Хотя не он первый опубликовал Шмелёва в СССР, но два первых его издания (1959 и 1960 гг.), действительно, были открытием Шмелёва. В этом заслуга Михайлова несомненна. Когда же знакомишься с его мыслями о литературе, то они вызывают недоумение. Это типичное либерально-интеллигентское отношение к литературе. Ладно, когда он говорит, что Шолохов выше Толстого, — тут остаётся только руками развести от удивления, тут

и обсуждать нечего. Но вот когда говорится о том, что «Шмелёв устарел!»...

Вы понимаете, Шмелёв — это крупнейший православный писатель XX века. Если Шмелёв устарел, то это значит — устарело Православие. Православие, конечно, не может устареть, хотя либеральное сознание — западное, да и у нас в стране под влиянием Запада, — воспринимает наше время как «постхристианскую эпоху». Если же «постхристианская» — а для нас, в нашем сознании христианство и Православие это синонимы — значит, Православие уходит куда-

то в прошлое. Если это так, — с такой точки зрения — то, значит, действительно, Шмелёв устарел. На мой же взгляд, это проявление либерального и атеистического отношения к предмету.

Вот Михайлов говорит, что «писатель должен быть православным в той степени, которая ему помогает раскрыть какие-то состояния». Понимаете? Как будто Православие мешает! Неможет же «православный» — это тоже самое, что знаменитая «осетрина не первой свежести». В Православии нельзя быть «немощечко». Оно должно быть в полноте. «Немно-



жечко» — это уже не Православие. И это меня особенно задело, что нужна какая-то умеренность в Православии. Как будто Православие мешает художественному восприятию бытия.

— Да ведь так говорит не один Михайлов, то есть, что Православие ограничивает творческие порывы художников, мешает.

— Это потому, что либеральное сознание воспринимает Православие как новую тоталитарную идеологию. Обожглись один раз на коммунистической идеологии, которая действительно господствовала и определяла всё, и теперь везде видят то же самое. Но коммунистическая идеология идёт от человеческого рассудка, а Православие — это Божественное Откровение. Между ними нельзя ставить знак равенства. Чтобы понять это, надо иметь веру. А люди порою смотрят с точки зрения «постхристианского» восприятия, и им кажется, что Православие — идеология, которая мешает. Не понимают они, что Христос не может помешать, а может только помочь. Православие всегда было свободным.

— В отвержении Православия часто можно видеть конфликт веры и знания. Как вы думаете?

— Разумеется. Проблема веры и рационального знания — проблема вечная. И до христианства она была. Появляется христианство, появляется и гностицизм. Не углубляясь далеко, вспомним эпоху Провещения, которая прямо вывывает эту проблему. Вспомним, что Л.Н. Толстой на этом сплотнулся: вера или рациональное осмысление — что является источником подлинного знания? Для верующего человека — вера, а разум ограничен. А там, наоборот, «знание — сила», разум делает человека всевысшим. Противоречивость этих двух точек зрения указана и в Писании. Апостол Павел говорит: «Мудрость мира сего есть безумие пред Богом». И наоборот: «Христос распятый — для злинов безумие». Если относиться к этому отстранённо, тогда скажут: «Кто прав, кто виноват?». Для человека православного вера — более высокий уровень. И об этом говорили наши религиозные философы (например, И.А. Ильин): «С точки зрения разума, истины веры непонятны, кажутся странными. А с точки зрения веры, понятно и видно, что предлагаемое разумом недостаточно».

— Кстати, тот же Ильин говорил, что для полноценного вос-

приятия творчества Шмелёва нужно как бы особый «инструмент».

— Да, совершенно верно. В этом смысле Шмелёв и Ильин нашли друг друга. Оба были близки друг другу по мировосприятию. Я думаю, Ильин прекрасно воспринял Шмелёва, прекрасно указал, что такой Бунин и Ремизов. И после Ильина вот такие суждения о Шмелёве, как у Михайлова, странны. Это можно понять только так: перед нами интеллигентное, либеральное сознание. Православие помогло Шмелёву. Он раскрылся в нём в полноте. До революции он метался. И много у него было порою сомнительного полуязычества. Он нашёл себя в эмиграции, когда прошёл через страдания.

— Действительно, у него был резкий перелом, глубокое изменение?

— Собственно, резкий перелом обозначен в «Солнце мёртвых». Там он об этом ясно сказал. Он понял то, что потом определяло всю его жизнь в эмиграции. Он осознал, что им, его жизнью движет Промысл Божий. То есть он движет жизнью каждого человека, но кто-то это понимает, а кто-то нет. Шмелёв понял. Промысл Божий это не обязательно какие-то радости и блаженства (в примитивном понимании). Промысл Божий проводит человека сквозь скорби и испытания. И вот когда Шмелёв прошёл в Крым через скорби, он понял, что благая промыслительная Воля ведёт его, что Промысл всё всегда ведёт его к благу. Он понял, что надо принимать всё. И он принимал. И в его жизни совершались промыслительные события, которые он и описал в своих произведениях («Чудо преп. Серафима»). Он был чудом исцелён от смертельной болезни. И я понимаю это так: он должен был написать «Лето Господне», надо было, что бы он его написал. И собственно последний его роман незаконченный («Пути небесные») — это роман о действии Промысла в жизни человека, как Промысл подаёт человеку знаки. В XX веке я вижу ещё только одного писателя, который также осознал действие Промысла, — это Солженицын.

Нам хотелось бы обратиться внимание читателей на ещё один существенный, на наш взгляд, мо-

мент в интервью с Михайловым. А именно, когда Олег Николаевич говорит, что Шмелёв в 1942 году выступал в соборе Александра Невского на улице Дарю в Париже за освобождение Крыма от большевиков». В контексте слеующей его реплики эти слова могут быть истолкованы и поняты так, что Шмелёв, действительно, был связан с фашизмом. В этом смысле согласие с Михайловым также было бы глубокой ошибкой.

Во-первых, Шмелёв не «высту-

Немножечко «православный» — это тоже самое, что знаменитая «осетрина не первой свежести». В Православии нельзя быть «немножечко». Оно должно быть в полноте.

пал» в соборе, а принимал участие в благодарственном молебне. Об этом он так писал Ильину в письме от 24.VI.47: «Никога я не составил «воззвания» к русским людям — якобы приглаша я благодарить Бога за завоеванные немцами Крым! Надо знать всю правду, Вам я скажу её... В июне-июле 1942 г. раз-та три приставали ко мне товарищи по белой армии моего Серёжи, инженеры-караимы-крымчаки, гг. Пастаки, примкнуть к их крымской группе в обращении её к «крымчакам», — помолиться благодарственно «за освобождение Крыма от богоборческой власти». В обращении не было сказано — «немцами». Им нужно было моё имя. <...> Тогда они бросили: «но ведь там был Серёжа!».» Ножом в возгласии вечной памяти «мученикам» в Крыму от богоборческой власти». Никакого моления «о немцах» не было, ни словом не упомянуто. За что я благодарил Господа?.. За отнятые Крым от палачей и бесов, от мучителей, и мне тогда было всё равно: отняли у белос Крым немцы, союзники, или белые войска...»

Во-вторых, если говорить о том, откуда появилась эта клевета на Шмелёва, — то есть, что он работал на фашистов — то мы отсылаем читателей к статье Ивана Сергеевича «Необходимый ответ» (Шмелёв И.С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 7 (голл.). С. 553-555). Там всё на этот счёт ясно сказано.

Иван СЕРОВ,
студент факультета журналистики

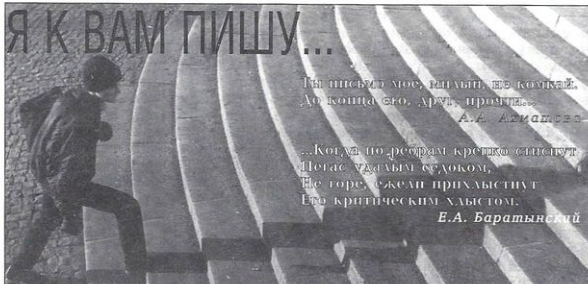
СТИХИЯ ПРЕДСКАЗУЕМА?

Недавно в Осетии сошел ледник — погибло много людей. Работники МЧС от лица власти говорят, что с природой ничего не поделаешь. Но во всем ли виновата стихия?

Летом в целый месяц был в Кабардино-Балкарии, в ущелье Безенги. Это самый высокогорный и суровый район Большого Кавказа, и здесь же расположен огромный, один из крупнейших в Европе, ледник Безенгийский. О глобальном потеплении инструкторы говорят довольно часто, так как языки ледника стали значительно короче, в районе происходит довольно много резких изменений. Выдвигаются различные версии причин происходящего, но все это лишь разговоры и догадки. Причина отсутствия официальной версии проста: вот уже много лет никто не проводит здесь никаких исследований. О том, насколько интересова­вал этот район ученых и насколько активно здесь велись наблюдения, можно судить хотя бы по огромному количеству вышек для замера выпадающих осадков. Глядиологи тоже буриги здесь лед, прокопали более 250 метров, но до дна так и не дошли. Почти все вершины с русскоязычными названиями названы в честь ученых, исследователей этого района: пик Семеновского, пик Селлы. Были здесь и профессора МГУ со студентами (еще в 60-70 годы альпинизм и наука были очень тесно переплетены). Печальными напоминаниями о гибели некоторых из них являются мемориальные доски.

Теперь никто всем этим не занимается. Высотная метеостанция пуста. Современные знания о районе, или хотя бы предположения, конечно, нигде не фиксируются. Так что если здесь произойдет что-нибудь подобное падению ледника в Осетии, официальной причиной опять, скорее всего, станет непредсказуемость стихии. А о том, что никто и не пытаясь такие несчастья предотвратить (как это делается в Европе) или хотя бы предсказать, никто и не вспомнит.

Дмитрий КОСТЮКОВ,
студент ЧФ МГУ



Я К ВАМ ПИШУ...

...«ТД» — студенческая газета, следовательно, поднимает вопросы знания, обучения, устремленные в будущее. Для начала всерьез займитесь с гуманистичное направление, прежде всего — педагогику. Тогда воспоминание о прежних преподавателях, наставниках не будет ограничено косяком фигурировавшим их имен в студенческих исторических анекдотах, появляясь краткие описания их биографий и методов работы на поприще просвещения, тогда ожившими красками засветятся публикации о жизни приходских и общеобразовательных школ в понимании православного человека. Также желательно конкретные примеры, обсуждаемые в психологии, философии, истории, а не только в филологии и упрощенной культурологии.

Желательно, чтобы редактор вел постоянную рубрику, которая вне зависимости и точки рассмотрения обсуждала вопрос «Православные традиции как основа гражданского миропонимания россиян»...

Дмитрий Один,
Московская обл.

В последнем номере газеты «Татьянин День» помещена статья-репортаж И. Казакова «Русские дети «реподообного» Муна». Сама по себе она, хотя и имеет некоторые спорные с этической точки зрения стороны (особенно вывод, сформулированный в последнем предло­жении), достаточно интересна. Однако большое недоумение вызвали фотографии, видимо при­званные каким-то образом эту статью проиллюстрировать. Дело в том, что на фотографиях изображен наследник Японского императорского престола принц Нарухито. Возникает вопрос — какое отношение имеет будущий монарх старшей линии в мире царствующей императорской династии к одной из наиболее одиозных тоталитарных сект? Похоже, что для помещенных фотографии в статью не существует особой разницы между Кореей и Японией, основателем секты и принцем, воспрятием сектантства и воспрятием монархии. Или, может быть, для них просто все азиаты — на одно лицо? В любом случае, даже если это просто добросовестная ошибка, мне кажется, что следовало бы с большей внимательностью относиться к публикуемому материалу. Думаю, что все-таки далеко не все читатели газеты настолько невежественны, чтобы не отличить Нарухито от Сан Муна, или, скажем, королеву Елизавету II от женщины, которая себя называет «Мария Дэви Христос».

Павел АЛЕКСАНДРОВ
alexandrov@housemart.ru

...Почему вы перестали искренно и открыто говорить о спасении и прощении, вере и любви, радости и боли? Почему вы ничего не пишете о многодетности, ведь вопрос «рожать или не рожать» — это действительно проблема для нас, православных...

Игорь СИМОНЕНКО,
г. Екатеринбург

...По милости Господа совсем случайно попал ко мне ваш журнал, который прочитал я от корки до корки. Очень полезный журнал для нас, христиан. Излитое правдиво на бумаге ради Господа не скрыто от него. А это самая большая радость — сердце, открытое Господу!..

Юрий СМИРНОВ,
г. Йошкар-Ола



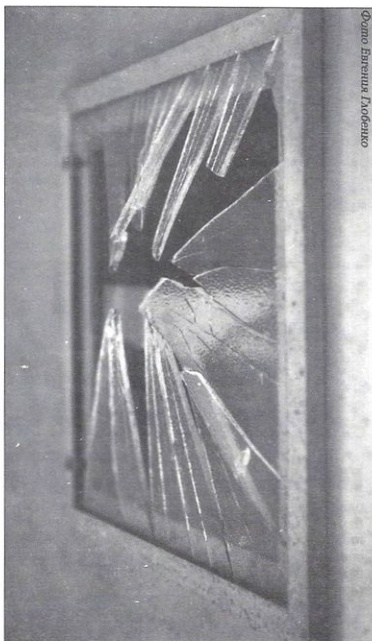
ПРАВОСЛАВНОЕ ЭКСПЕРТНОЕ СООБЩЕСТВО ОБЪЕДИНЯЕТСЯ

В рамках Первого фестиваля студенческой молодежи России состоялся круглый стол «Православное просвещение в политике и бизнесе». В нем приняли участие представители Синодального отдела по делам молодежи, Православного Свято-Тихоновского Богословского Института, Института проблем молодежи, Государственной Думы РФ, Фонда Единства Православных Народов, Союза Православных Граждан, газет «Рагонеж» и «Православная Москва».

Выступающие согласились, что в России существуют силы, пытающиеся испортить церковно-государственные отношения, навязывающие себя в качестве «необходимых посредников» в этом вопросе, что в ослаблении системообразующей роли Русской Православной Церкви заинтересованы геополитические конкуренты нашей страны. Участники отметили, что Русская Православная Церковь является единственной мощной нерасчлененной структурой на постсоветском пространстве. Именно эти обстоятельства являются причиной того, что Русская Православная Церковь стала в последнее время объектом масштабной информационно-политической атаки. Атаки, осуществляемой руками трех сил: политического католицизма, политизированного «альтернативного ислама» и численно ничтожных квазиправославных групп типа «суздальского раскола». Очевидно, что сами по себе эти силы в общероссийском масштабе маргинальны, но они стали объектом масштабных политических, и не только политических, инвестиций. Создается впечатление, что на лустом месте создаются проблемы, призванные помешать Русской Православной Церкви осуществлять свое служение народу, навязать дискуссию по очевидным, аксиоматическим темам, расшатать очевидный постулат, что Православие является основой нашего национального самосознания, государственности и культуры. Только так можно расценивать назойливую пропаганду католицизма, политического ислама и т.н. «альтернативного православия» в России.

Особенно жестко обществу навязывается страх перед информационной активностью РПЦ. Никакой православной общественно-политической журналистики! Только проверенная каста «светских журналистов-религиоведов» имеет право информировать общество о церковной жизни! Сфера деятельности православного журналиста должна ограничиваться жизнью прихода! Это — типичные лозунги наших оппонентов. Их неукротимая деятельность не стоила бы внимания, если бы не то обстоятельство, что многие чиновники и политики становятся жертвой этой пропаганды, охотно предоставляют этой «славной» когорте политические и издательские возможности. Действительно, церковная общественность с трудом «пробивает» православную позицию в СМИ и системе образования, в то время как специфически известные проекты типа «спецвыпуска» «Отечественных записок» о церковно-государственных отношениях, всякого рода «независимых религиозных обозрений», «альтернативного Православия», «ислама для русских» имеют очевидную поддержку.

Участники не обманили стороной и вопросы информационных технологий. Было признано очевидно, что православные не могут плестись в хвосте общественного мнения, но обязаны формировать его. В качестве примера нашей интеллектуальной пассивности их приведена история с



Олег Виталий Губокин

относительно успешным внедрением в общественное сознание микроскопической группкой сторонников «суздальского раскола» термина «альтернативное православие». В действительности, этот термин крайне узким: «альтернативная медицина» — это шарлатанство, «альтернативная Академия Наук» — это сборище каких-нибудь оккультистов, призы-вы к созданию «альтернативного государства» подпадают под уголовный кодекс. Онтологически же термин «альтернативное православие» означает религию антихриста.

Итак, Круглый Стол «Православное просвещение в бизнесе и политике» внес свою лепту в дело формирования и становления православного экспертного сообщества, которое должно стать надежной опорой нашей Церкви в ее внешней миссии.

Кирилл ФРОЛОВ,
пресс-секретарь
Союза Православных Граждан
ortodox.org.ua



ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ

За «Властелином колец» и «Гарри Поттером», а также другими «блокбастерами» типа оживших комиксов про человека-паука или очередной серии «Звёздных войн», второй по номеру га пятой по счёту, о которых писала наша газета в прошлых номерах, — в кинотеатрах Москвы появилась новинка, сумевшая обойти без такой коммерческой раскрутки, масштабной го неприличного, и столь раздутой шумихи, громкой го неприятного.

«Машина времени» отнюдь не является экранизацией одноимённого романа Герберта Уэллса, как утверждают некоторые. Даже то, что сценарий написан по мотивам романа, есть утверждение весьма сомнительное. Вот почему стоит воспринимать данные фильм и книгу не как «литературный оригинал» и его «телеверсию», а как самостоятельные, мало похожие произведения двух разных жанров — литературы и кинематографии. Между тем, своей целью автор имеет не только, а вернее, не столько сопоставить кинокартину с романом и рецензировать, сколько рассмотреть в контексте других известных фильмов на похожую тему и попытаться определить её суть.

Идея путешествий по времени и воздействия путём таких перемещений на что-либо судьбу — это уже привычная, но по-прежнему интригующая многих из нас тема. Произведение Г.Уэллса, однако, посвящено в первую очередь не ей, а проблемам другого — социального — характера, и передвижение во времени является у него лишь особенностью сюжета, которая служит ему для наведения своеобразного и неповторимого «блеска», привлечения чита-

телей. После прочтения «Машин времени» каждому станет ясно, почему на следие английского писателя было у нас таким любимым и уважаемым в эпоху строительства коммунизма. Мир далёкого будущего по Уэллсу является разделённым на верхний и нижний (подземный). Сверху обитают потоки сытых капиталистов, под землёй — немущих трудящихся. И те, и другие — уже не люди. Первые умственно и физически деградировали вследствие достижения абсолютного комфорта, идеальных удобств, освобождающих от скольких-нибудь серьёзного напряжения. Вторые — в результате непомерного и бесконечного труда, привыкания к условиям подземной работы, подземного быта. Они продолжают — уже механически, инстинктивно — работать на «верхнюю» расу, обеспечивая её всем необходимым, а по ночам вылезают и охотятся на её представителей (есть хотят).

Фильм, чего и следовало ожидать, полностью лишён всякого социально-политического содержания, основная идея романа ему не присуща. С другой стороны, важнейшая мысль писателя, озвученная в произведении, — «Развивающаяся цивилизация — беспорядочная на-

сторожности инженеров и строителей, плоды науки. «Ты был прав. Мы зашли слишком далеко». Вот к чему оно ведёт — стремление творить и созидать, вызванное корнем всех грехов, гордыней. Согласитесь, критика «развивающейся цивилизации», имеющая предупредительный характер, звучит куда разумней и актуальнее именно в таком контексте, нежели в качестве антикапиталистической пропаганды.

Воздействие на ход времени и перемещение по нему — тема, которой посвящено немало число знаменитых фильмов: «Иван Васильевич меняет профессию», «Затерянные в космосе», «Патруль времени», экранизация романа С.Кинга «Лангольеры», трилогия «Назад в будущее», «Терминатор». Рассмотрим две последние, наиболее известные картины, являющие собою разное понимание судьбы и возможности оказывать влияние на ход событий с помощью машины времени.

Итак, «Назад в будущее». Мы видим, как люди, перемещаясь в прошлое, могут изменить что-либо судьбу — в лучшую или худшую сторону. Главный герой попал во времена молодости своих родителей, где научил будущего отца быть смелым и уверенным в себе, а мать — убедил в пагубности спиртного. Вернувшись в своё время, герой до смерти удивлён: застает мать непоющей красавицей, а отца — преуспевающим человеком. (Здесь, правда, возникает вопрос: почему же его собственная память не заменилась новой? Ведь он, изменив историю, рос уже не в семье неудачника и алкоголика!). Также из сюжета следует, что, в силу незапланированного появления героя в про-

громождение материала, который в конце концов должен обрушиться и задавить строителей» — занимает в картине одно из главных мест. Правда, режиссёр придал ей буквальный смысл. Находясь в своём времени, в конце XIX века, главный герой — профессор физики — разглядывает вместе с коллегой проект города будущего. «Не зайдём ли мы слишком далеко?» — задумчиво вопрошает коллега. «Нет, никогда», — отвечает герой. Впоследствии, оказавшись в XXI веке, он узнал, что на Луне строится город. А «проект» ещё пару веков — увидев человечество, охваченное паникой, и... разорванную на куски Луну: идёт землетрясение, с неба падают метеориты... Плоды нео-



шлом, его родители могли бы не встретиться и не полюбить друг друга, а это было для него обернулось... исчезновением — он бы не родился. То есть путешествие во времени показано как искусственное, инородное вмешательство в естественный ход времени, позволяющее менять свершившуюся историю.

Затем «Терминатор». Люди борются за жизнь, сражаются с машинами, вышедшими из-под контроля. Последние, понимая близость своего поражения, отправляют в прошлое робота-убийцу, терминатора, дав ему задание уничтожить будущую мать будущего вождя людей — чтобы его никогда не существовало и некому было подымать человечество на борьбу с Компьютером. В свою очередь, этот вождь посылает матери защитника — молодого солдата. И под конец фильма зрителю, а также солдату и его подзащитной, неожиданно открывается, что он, солдат, — отец вождя. Таким образом, отправная своей матери защитника, вождь не столько делает это с целью помешать замыслу машин, сколько... обеспечить собственное зачатие. Но ведь он уже есть! Как вождь родился, если только теперь направил солдата в прошлое? И наоборот: как он послал солдата в прошлое, если до появления там последнего ещё не был зачат? Парадокс. Аналогичная ситуация и с машинами: на основе робота, прибывшего из будущего и обезвреженного отцом и матерью вождя, были созданы умные компьютеры, позже вышедшие из-под контроля и отправившие терминатора в прошлое...

Мы видим, что судьба и ход времени в «Терминаторе» подаются совсем не так, как в трилогии «Назад в будущее». Здесь нельзя как-либо образом изменить то, что уже есть: если нечто уже есть — значит, все твои попытки исправить прошлое (которые ещё не предприняты) будут обязательно будут уже учтены Временем и ты уже наблюдаешь их резуль-

тат. Здесь будущее не столько выглядит продолжением настоящего, сколько существует само по себе: временные плоскости как бы параллельны друг другу, причём первая немислима без второй и вторая немислима без первой. Все вмешательства в прошлое лишь кажутся инородными; они являются уже предусмотренными, обязательными звеньями естественного хода вещей, который Кем-то утверждён. Единое и непостижимое Время чётко развивается по намеченному графику, а люди «варятся» в нём, не подозревая, что все их действия соответствуют Кем-то заданному алгоритму, что судьба каждого predetermined. Безусловно, такая концепция времени выглядит парадоксальной, просит принять себя как должное, и логики со здравым смыслом в ней гораздо меньше, чем в той, какую предлагает нам трилогия. Однако требовать здравого смысла в отношении предмета, которого нет в природе, — перемены в прошлое — мы от режиссёра не вправе.

В «Терминаторе-2» грубым нарушением принятой концепции судьбы и времени является... откровенный отход от неё. Сохраняя последствия «временных законов» первой части (родившийся вождь и ведущийся на основе терминатора, прилетевшего из будущего, разработки), режиссёр заменяет её на идентичную принятой в трилогии — делает ключевой фразой фильма слова: «Нет судьбы, кроме той, которую мы выбираем». Теперь будущее можно изменять, за что и принимаются главные персонажи: уничтожат не могутую быть воспроизведённой микроскопом (без которой не создат искусственный разум) и таким образом предотвращают войну Компьютера с людьми.

Даже найди в себе силы прочитать статью до настоящего момента, читатель не мог не задаться мыслями: «Ну сколько ж можно грузить себя и других этой бесконечной и мало кому понятной нудятиной?! Зачем так серь-

ёзно к этому относиться и ломать голову над вымыслом голливудских режиссёров, которые просто-напросто хотели сюжетик понаострее закрутить?» Два противоположных понимания судьбы и времени были тщательно разобраны затем, что это позволяло увидеть кинокартину «Машина времени» не просто саму по себе, но и в сравнении с другими подобными фильмами.

Александр — главный герой картины — лишается новости: её убивает грабитель. На слова друга: «Смирись, ничего не изменишь», — он твёрдо отвечает: «Ошибаешься». За четыре последующих года Александр изобретает машину

Единое и непостижимое Время чётко развивается по намеченному графику, а люди «варятся» в нём, не подозревая, что все их действия соответствуют Кем-то заданному алгоритму, что судьба каждого predetermined.

времени. Он отправляется в тот день, когда погибла его любимая, встречает её до нападения грабителя и уговаривает пойти домой. Ему это удаётся, но — девушка попадает под лошадь...

Мы наблюдаем новый, доселе не встречавшийся нам творческий взгляд на рассматриваемую проблему. «Терминаторской» концепции здесь нет (инак бы девушка сразу попала под лошадь, а не под полукошот габриэля); персонаж может оказывать какое-то воздействие на прошлое. Только воздействие это — весьма ничтожное: человек, даже с помощью гениальнейшего изобретения, не удаётся обмануть волю Всевышнего.

Александр понимает, что от судьбы не уйдёшь, и тогда вопросом жизни для него становится: «Почему нельзя изменить прошлое?» Искать ответ он отправляется в будущее. И находит: машина времени была изобретена им из-за смерти новости. Если бы не её трагическая гибель, ни-

каких открытий Александр бы не совершил. Его стремление изменить Время вызвано желанием «стереть» из истории личную трагедию. Именно в корыстных (не в плохом смысле слова, а в смысле — интимных, не всеобщих) побуждениях и кроется разгадка. Под конец кинокартины Александр — как-то вдруг, неожиданно для себя и зрителей — переосмысливает предназначение машины времени, использует изобретение не в личных целях, а во имя цели глобальной, великой, навяжнейшей — предотвращает неминуемую и окончательную гибель человечества, полное истребление людей морло-

ками: применяя машину «не по назначению», уничтожает подземный мир людей.

Итак, «Машина времени», в отличие от других рассмотренных нами фильмов на эту научно-фантастическую тему, лишена сюжетных противоречий и не просто являет собой красивую сказку со счастливым концом. Картина учит зрителя ставить выше личного всеобщее. Эта ключевая мысль фильма, думается, пришлась бы по душе самому автору «экранизованного романа» — Герберту Уэллсу, стороннику социалистических идей. Правда, режиссёр Саймон Уэллс показал нам не принудительный вариант подобного предпочтения, активно приводимый в жизнь последователями идеологии коммунизма, а вариант искренний — одну из тех главных добродетелей, которые возвестило миру православное христианство.

Сергей РЯЗАНОВ,
студент журфака МГУ

АЛИСА ПОРЕТ

«Ничего не буду писать о Порет, но если бы и стал писать, то написал бы самое лучшее», — отметил в дневнике Даниил Иванович Хармс 22 ноября 1932 года.

Живописец, график, книжный иллюстратор Алиса Порет (1902–1984 гг.) была ученицей К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. Среди известнейших её работ иллюстрации в книгах «Калевала. Финский народный эпос» (1933 г.), «Батрахомиомехия. Война мышей и лягушек» (1936 г.), «Кот Мурр» Гофмана (1937 г.), «Винни-Пух и все остальные» в пересказе Бориса Заходера Алана Милна (1960 г.), а также ряд рукописных книг с её текстами и рисунками. Работы Алисы Порет хранятся в собраниях Русского Музея, в ГМИИ и в других государственных и частных коллекциях в России и за рубежом.

В №45 «Татьянина дня» был напечатан цикл акварелей Алисы Порет «Семь смертных грехов». В этом номере мы продолжаем публикацию малоизвестных рисунков из рукописных книг Алисы Ивановны.



МУЗЫКА



ЖИВОПИСЬ



ПОЭЗИЯ



АРХИТЕКТУРА

Я – ЧЕЛОВЕК, УГОДНЫЙ БОГУ

Воспоминания дочери профессора МГУ

Всеми любимому доктору филологических наук, профессору факультета журналистики МГУ Владиславу Антоновичу Ковалёву исполнилось бы 80 лет. Мы попросили его дочь Ирину Владиславовну Толоконникову рассказать об отце.

– Владислав Антонович был крещёным человеком?

– Да. Мать окрестила его в младенчестве, несмотря на то, что сама она была атеисткой. Крестили его на приходе в деревне Терешино Смоленской области, где они жили: там невозможно было иначе зафиксировать факт его рождения. Отец был крещён по всем церковным канонам, и его крёстными были жители Терешина. Он не рассказывал, кто они были, но сохранила благодарную память о них.

– Был ли Владислав Антонович верующим человеком?

– Да, он был глубоко верующим человеком. Более того, он сам рассказывал, как один священник, занимавший довольно высокий пост в церковной иерархии, сказал ему: «Вы – человек, угодный Богу». И он любил это повторять. Жизнь отца была сложной, были в ней разные испытания и искушения. Бывал он и на грани жизни и смерти (например, в годы войны), но, тем не менее, всегда побеждал. И он, и мы видели в этом Божий Промысел.

Но обстоятельства его жизни при советской власти не способствовали его воцерковлению. Тем не менее, к Церкви, к её канонам, её обрядам отец всегда относился с глубочайшим уважением. Я помню, как в детстве (в начале 1960-х) я с папой зашла в Троицкую церковь, недалеко от Нового Иерусалима. В храме шла служба. Он снял тюрбетику, в которой обычно ходил, а мне велел надеть козырёк. В то время я не была верующей и начала упрямиться, капризничать. На это он мне ответил: «Ты можешь не верить, но уважай чувства других людей». Тогда мне было лет 5-6, но я хорошо запомнила папин совет и впоследствии следовала ему.

– Любил ли он посещать храм и какой именно?

– В храмы он заходил – я сама неоднократно видела – но не думаю, что он постоянно посещал какой-нибудь один. Такое уж тогда было время. С особым уважением относился к церковным праздникам, прежде всего к Пасхе. В самые атеистические времена у него возникало «крамольное» желание пойти на крестный ход. Однажды

мы – я тогда только из любопытства – хотели пойти на пасхальную службу. Но бабушка (папина мама, яростная атеистка) в корне пресекала наше намерение, мотивируя это в частности так: «Ира, ты же комсомолка». Кстати говоря, думаю, что одной из причин папиного невступления в партию (а ему неоднократно предлагали) было то, что это противоречило его убеждениям, возможно, религиозным, а против убеждений он никогда ничего не делал.

– Читал ли Владислав Антонович Евангелие, церковную литературу?

– Думаю, что читал, хотя в те времена это была большая редкость. Во всяком случае, библейские сюжеты он знал хорошо. В последние годы его жизни, совпавшие с началом перестройки, он стал приобретать только начальные повести в продаже церковные книги. После его смерти среди его книг и документов я нашла брошюру «Мои первые шаги в православном храме» и скерок главы одного из трудов Игнатия Брянчанинова.

– Следовал ли он заповедям Евангелия?

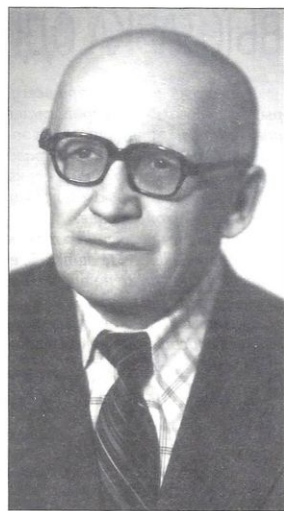
– Да, следовал. Прежде всего заповеди: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Он был очень доброжелателен к людям, никогда не был злопмятным; если его «кусали», то он никогда не «кусал» в ответ. Вообще, он был очень терпимым ко всем, в частности к студентам.

– Пытался ли Владислав Антонович пробудить в студентах интерес к вере?

– Боюсь, что нет. Слишком строго тогда за этим следили.

– Воспитывал ли он Вас в Православии?

– По-настоящему нет. Но, с другой стороны, настроил меня на лояльное отношение к Церкви. Под его влиянием я решила крестить свою дочку, и он был её крёстным отцом. Впоследствии и я решила принять крещение. Меня крестили во взрослом состоянии, и, к сожалению, после смерти отца, он об этом не узнал. А может быть, и узнал. Сейчас я очень жалею, что я не похоронила его по христианским правилам, что не надела ему крест на шею, что его кремировали,



что отпевание было только заочным.

– Искал ли Владислав Антонович религиозный смысл в произведениях русской литературы и какие из них ему особенно нравились?

– «Смерть Ивана Ильича» Льва Толстого. Ведь предсмертные страдания главного героя объясняются тем, что в его жизни не было Бога. И когда он это понял, то на душе его стало спокойно. «Кончилась смерть», произносит Иван Ильич, имея в виду предыдущую (до болезни) жизнь. Ещё отец любил «Сон Макара» В.Г. Короленко, хотя это произведение написано не совсем догматично в отношении Православия.

– А у Вас какое мнение на этот счёт?

– «Сон Макара» мне нравился с детских лет. Меня на нём воспитывали. А что касается «Ивана Ильича», то долгие годы я считала его одним из тяготеющих произведений русской литературы, но после смерти отца изменила своё мнение на 180 градусов. Я согласна с ним, что это один из шедевров Льва Толстого. Ведь проблемы жизни и смерти всегда актуальны.

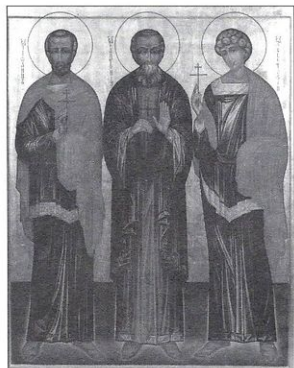
Упокой, Господи, душу усопшего раба Твоего Владислава, и прости ему все согрешения вольные и невольные, и гаруй ему Царство Небесное!

Иван Серов,
студент журфака МГУ

ВЫСТАВКА ОДНОЙ РАБОТЫ

Русь и русская культура всегда были оплотом православной веры, даже само слово «православие» отсылает нас прежде всего к давним русским традициям, к золотым куполам московских храмов, к церковным песнопениям. Православие и Россия неотделимы друг от друга, и поэтому жизнь церкви неизбежно ассоциируется с деятельностью российских и прежде всего московских священников, богословов, иконописцев.

Но что нам известно о том, чем живут христиане на «периферии православия»? Не ошибусь, если скажу, что ничего не известно. Многие из нас даже не подозревают, что существует самобытная православная культура Болгарии, Грузии, Румынии, что она развивается независимо от русской церкви. Вера каждого из народов — это его собственная, уникальная духовная жизнь, и у каждой из этих жизней — своё русло.



Поэтому удивительным для нас должно быть то, что православная культура существует и развивается там, где православная церковь не является церковью-матерью, а занимает скромное место церкви религиозного меньшинства, — в Литве.

Выставку, открывшуюся недавно в выставочном зале Сейма Литовской республики, справедливо можно назвать «выставкой одной работы». «Искусство художников Висагинаса является неотъемлемой частью культуры Литвы», — сказал член Сейма Ч. Юршенас. Но из многочисленных работ художников маленького городка Висагинаса особое внимание обратила на себя икона «Святые Виленские мученики Иоанн, Антоний и Евстафий», написанная неизвестным в Литве иконописцем Ольгой Кириченко. Жизнь литовского народа с XIV века была неразрывно связана с римско-католической церковью, поэтому малозначительным кажется отдельный фрагмент литовской истории — жизнь трёх братьев, погибших от рук язычников ещё до крещения Литвы за отказ поклоняться идолам.

Случайно услышав в городе слова проповедника из Витебска, братья Нежило и Кумец — знатные люди из окружения князя Ольгерда (Альбрехтас) прониклись истинностью его речей и реши-

ли креститься в православную веру. Крестившись и приняв христианские имена Иоанн и Антоний, они отстригли себе волосы и стали строго соблюдать установленные церковью посты, а главное, перестали посещать языческие храмы, что привело в ярость жрецов, имевших тогда огромное влияние на государственную жизнь. Неудачные язычникам братья, а также Евстафий — крестившийся литовец из дружины князя — прошли тяжёлый путь пыток и тюрем, но не отказались от веры. За это они были повешены в дубовой роще возле города, в том месте, где сейчас находится вильнюсская церковь Святой Троицы.

Так трое знатных литовцев первыми выразили стремление своего народа к свету истинной веры — христианства. Их образ — образ величайшей силы духа, и трудно поверить, что это очень индивидуальная, но в то же время строго каноничная икона написана в наше время в католической Литве, да ещё и в городке, которому всего 27 лет отроду, в котором нет и не может пока быть вековых вековых иконописных традиций. Поэтому внимание к единственной работе Ольги Кириченко, представленной на выставке, не удивительно. Удивителен сам образ святых мучеников и радость, исходящая от него.

Художественное образование Ольга Кириченко получила в России, самостоятельно занималась живописью, к иконописи пришла в результате долгих и непростых размышлений о роли художника в обществе, о его ответственности за то, что художник несёт людям.

«В разные церкви приходили люди, но везде в первую очередь их встречали лики святых — величайшие лики скульптуры и росписи в католических храмах, или сурово-аскетические образы в храмах православных. И вот здесь возникает первое недоумение: почему так строги лица святых на православных иконах? Где красивая мадонна с добрыми плачущими глазами? Где всепрощающий Иисус с открытым сердцем? Странные изогнутые руки, усвоенность форм, до крайности стеснённое движение — всё так мало похоже на человека, на нас с вами! Кто-то может посчитать, что иконописцы не знали законов перспективы и не были знакомы с пластической анатомией. Однако иконописец ставила перед собой совсем другие задачи. Икона никогда не являлась портретным изображением мира, не предлагала как украшение. Изображение жизни как бы замирает в ожидании высшего откровения.

Но вот парадокс: икона не вызывает у нас безволия и смерти. Видишь обратное:

радость цвета, полноту земной жизни, утверждение бытия. Кто не помнит рублёвскую Троицу, где прозрачные чистые цвета плывут о васильковом цвете неба, зелёные травы, янтарные крылья ангелов говорят о цвете слепой ржи. Христианство никогда не противоречило жизни, а христианская память о смерти — это состояние души человеческой, оно делает его добрым, ответственным и мудрым. Поэтому цвет в православной иконе — это цвет надежды, радости бытия и грядущего воскресения».

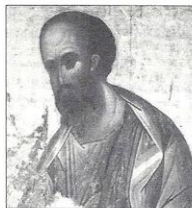
Иконы святых мучеников Иоанна, Антония и Евстафия не является списком с какого-либо образа. По милосердию Божью создан образ, не лишённый исторической памяти и связью с местом своего происхождения, но и образ мира нетленного, не подверженного действию смерти. Лаконичность композиции, чёткая, изобразительно-выверенная гамма цветов в иконе гармоничны. Скорбно-суровые при первом взгляде лики светлеют, едва заметная улыбка освещает их. Удивительно, что она создана не в сердце русского православия, а в маленькой католической стране. Подобно изображённым мученикам, Ольга Кириченко в стремлении к своему познанию Бога творит маленькое, но чудеса.



ОСТРОВ СВЯТОГО ПАВЛА

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Колышущиеся, как мираж в нагретом воздухе, пальмы на горизонте и обжигающее легкое дыхание тропиков — первое, что встретило нас на Мальте. Яркое, слепящее глаза солнце — сразу прячу их за темными очками. Сияющие белые и желтые здания на фоне голубого неба. Немного позднее — ослепительно синее Средиземное море.



Автобус развозит нас, группу студентов из России, по домам, где мы будем жить. Знакомлюсь с хозяевами, а также с районом города, куда я попал. Опрятные, похожие друг на друга домики в два этажа, все сложенные из известняка.

Мальтийцев сложно назвать красивыми — они маленького роста, коренасты, черноволосы, кучерявы, причем кажется, что волосы у них постоянно намазаны каким-то маслом, а голова посажена прямо на плечи.

Стоит спросить кого-нибудь одного в автобусе о том, как проехать до нужного тебе места, как сразу весь автобус приходит в движение, бурно обсуждает это на своем языке и выдает ответ. Слово все пассажиры отправились в путь только для того, чтобы помочь одному иностранцу найти дорогу. Мальтийцы не только с удовольствием все расскажут и покажут гостю, но и проявят к нему живой интерес, расспросят, поинтересуются, кто он и откуда. В этом отношении они — полная противоположность замкнутым англичанам, под влиянием которых Мальта находилась 160 лет.

Мальта, во всяком случае, во внешних проявлениях производит впечатление необычайно христианской страны. Г.К. Честертон в свое время писал о том, как средневековое христианство преобразило природу вокруг людей, поставив часовни на перекрестках проселочных дорог и кресты на распутиях. Это в полной мере относится не только к средневековой Европе, но и к современной Мальте. Христианская символика — кресты, статуи святых — встречаются на каждом повороте, на каждом перекрестке. Сугубо католическая деталь: многие из них несут латинскую надпись с обещанием стоиких-то дней индульгенции при обращении к данному образу с молитвой. Или достаточно пожертвовать монетку, чтобы потом, к примеру, десять дней беспрепятственно грешить по разрешению, данному указом папы римского такого-то.

Мальта — остров, целиком посвященный апостолу Павлу. Путеводитель советует путешественнику никогда не сомневаться в факте его кораблекрушения на Мальте, равно как никогда не сравнивать мальтийцев с арабами (на подобное сравнение жители острова весьма обижаются, хотя они действительно похожи). Св. Павел — самый почитаемый на Мальте святой. Ему посвящено множество храмов, среди них — церковь Кораблекрушения св. Павла в Валетте. Этот храм легко не заметить с улицы, настолько он плотно зажат в городской застройке. Внутри же он поражает своими размерами, но не убранством, которое совершенно типично для всех мальтийских церквей. В храме находится частица записья св. Павла и кусок столба, на котором он, по преданию, был обезглавлен. Частица мощей святого хранится в большом серебряном ковчеге, сделанном в форме руки и расположенном на одном из боковых престолов, справа от главного алтаря. Поэтому приложиться к мощам было невозможно, но зато можно было зажечь свечу перед ними, что я и сделал. Зажечь свечу — это громко сказано: перед алтарем стоит подставка с электрическими свечками и с прорезью для пожертвований: кинул монетку, нажал кнопку — и горит.

Воскресенье, Валетта, церковь св. Варвары. В ней служатся с утра обычно три мессы подряд: по-французски, по-испански, по-английски. На крыльцо выходит улыбающийся священник в зеленой епитрахили, разговаривает с туристами, любопытными, прохожими. Выясняю у него, насколько приемлемо нектолику слушать католическую мессу — не задевает ли это их чувств, как должно было бы быть — логично древнехристианское требование того, что при совершении таинства должны присутствовать лишь верные. О нет, отвечает он, все это сейчас совершенно о'кей, приводит в пример, как он посещает протестантские службы, бывая в Англии.

Мальта ныне — единственная европейская страна, где законодательно запрещены разводы; мальтийское об-

щество очень резко неодобрительно настроено по отношению к так называемым «сексуальным меньшинствам». Либерализм в отношении внешних форм поведения здесь тоже не достиг той меры, что можно наблюдать в Европе: так, если вы не должным образом одеты, вам вежливо и твердо воспрепятствуют войти в храм, особенно если в последнем находятся особо почитаемые святые.

По сути, Мальта — кусок известняка, и кромок изъеденных морем и временем камней бывает весьма острая. Странно, я думаю, это место, где я стою, сейчас почти ничем не отличается от апостольских времен. Лишь скалы тогда были менее выветрены, все остальное было точно таким же, это желтый известняковый берег, плещущееся море, ослепительно солнце. Вообще же чувство причастности вечности — совершенно типичное ощущение, сопровождавшее меня на Мальте. Страна, где за пять минут можно от рыцарей-иоаннитов попасть во времена первых христиан, а затем — в седую древность неолита, к древним цивилизациям, стрившим свои непонятные металлические храмы.

Вся Мальта — настоящий рай для археологов, значительное для такого маленького островка количество неолитических храмов сохранилось прекрасно. Я прошел многие из них — возраст самых древних доходит до 9 тысяч лет! Их сложно описать словами — это надо видеть, эти крути огромных каменной высотой более человеческого роста, титаническими усилиями водруженных в примитивном геометрическом порядке. Что это был за порыв, который заставил неолитических охотников и собирателей воздвигнуть эти камни? Это не были ни наблюдатели, ни общественные здания — в отличие, скажем, от Стоунхенджа, назначение этих построек ученые определяют однозначно. Это — порыв человеческого духа, феномен реалистического характера, первый порыв человека к Богу.

Андрей Филиппов,
студент физфака МГУ



СЕКТОР

СПИСОК

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ, В ТОМ ЧИСЛЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ,
РАССМАТРИВАЮЩИХ СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ПЛАЦДАРМ ДЛЯ СВОЕЙ
РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПАНСИИ

«ЦЕРКОВЬ САЕНТОЛОГИИ»		
Наименование объединения	Инициативы в сфере образования, просвещения и культуры	Распространяемые материалы
«Гуманитарный Центр Хаббарда»	Проведение лекций, семинаров, вечеров, «программ очищения». Организация и проведение так называемых "Дней Хаббарда" (в МГУ), праздников, тестирований	Книга Р. Хаббард «Саентология» (Копенгаген), буклеты, листовки («Хорошие новости»), тесты и т.п.
«Московский центр дианетики»	Организация НОУ. Создание «хаббардских» программ и внедрение их через учителей (напр. по физике – А.Е. Тарчевский, по биологии – Н.Е. Жарикова). Предложение бесплатно пройти «Оксфордский тест способностей личности». Пропаганда и проведение программ «очищения»	Книга «Дианетика. Современная наука душевного здоровья»
НОУ «Хаббард-колледж»	Обучение администраторов хаббардовским «административным технологиям», организация платных консультаций и учебных курсов для руководителей организаций	Р. Хаббард «Проблемы работы», «Как выжить будучи администратором», 11 томов «Курс администратора организации»
НОУ «Центр прикладного образования»	Апробация «технологии обучения» по методу Хаббарда с применением проверочных хаббардских «тестов» и «контрольных индивидуальных листовков», проведение лекций для детей и родителей, открытие курсов «по улучшению жизни для детей, родителей и педагогов», создание пакета курсов «Добро пожаловать в школу»	Программа курса «Добро пожаловать в школу», книга «Дорога к счастью». Программы, тесты, рекламные листки, газета «Спугент»
НОУ «Негосударственное некоммерческое образовательное учреждение школа-пансион «Родник»	Создание и реализация «хаббардских» учебных программ, распространение листовок на образовательных выставках в ВВЦ и Сокольниках	Буклеты, листовки с тестами
«Нарконон»	Лекции, профилактические программы борьбы с наркотиками, пропаганда и использование методов детоксикации и иных, вытекающих из учения Р. Хаббарда методов саентологии и дианетики, запрещенных Министерством здравоохранения	«Дорога к счастью», газета «Ассоциация по улучшению жизни и образования», листовки против наркотиков

СЕКТОР



Наименование объединения	Инициативы в сфере образования, просвещения и культуры	Распространяемые материалы
«Ассоциация по улучшению жизни и здоровья»	Организация лекций, бесед, встреч с целью приглашения педагогов, родителей, учащихся на тестирование, обучение, знакомство с дианетикой и на «лечение» («очищение»)	Листовки «Хорошие новости», книги «Дорога к счастью», газета «Ассоциация по улучшению жизни и образования»
Гражданская комиссия по правам человека	Занимается «преобразованием сферы душевного здоровья», в т.ч. детской и подростковой психиатрии, последствиями деятельности психиатрических служб. Предлагает школам объявить себя «школой, свободной от психиатрических наркотиков» и провести публичные слушания в школах по злоупотреблениям психиатров	Томас Сас «Миф о психическом нездоровье», брошюра «Психиатрия детей и отравление их наркотиками раги прибыли»

СЕКТА АНАСТАСИИ

«Центр духовного общения «Анастасия» «Общество «Звенящие кедровые Рощи» «Исследовательский центр Анастасии» (Москва) «Анастасия» (Тверская обл., пос. Верхняя Троица)	Создание НОУ по «экологии духа, оккультизму, оккультному целительству, неязыческой магии», в которых школьники практикуют вредные для психического и физического здоровья экстрасенсорика, медитации, «впитывание энергий» под видом подключения к «энергиям природы, любви» и пр. Программу определяет псевдорелигиозное оккультное неязыческое «учение» некой «ведуньи» из тайги Анастасии — главной героини низкопробных беллетризованных книг сибирского бизнесмена Владимира Мегре. Центры «Анастасия» занимаются издательской, а также другой коммерческой деятельностью: туризмом, связанным с теплоходными поездками к местам встреч Мегре и Анастасии и с поклонением языческим капищам; оптовой и розничной продажей кедрового масла и «заряженных» кедровых орехов, «чудодейственных» сувениров из языческих капищ и т.д.	Книги: Мегре В. «Звенящие кедровые Рощи», «Анастасия», «Хозяйка тайги», «Пространство любви». Выпускают рекламные листовки (например, «Звенящие кедровые Рощи»).
--	--	--

КРИШНАИТЫ

«Центр обществ Сознания Кришны в России» «Международное общество Сознания Кришны»	Кришнаиты — неоиндуистская религиозная секта, созданная в США в середине 60-х годов XX века Абахам Чаран Де (Прахупадай). Самопозиционирование кришнаитов в качестве вайшнавов ни на чем не основано. Безосновательны и ложны также утверждения, что кришнаиты представляют собой мировую религию — индуизм. Индуизм — это не мировая, а региональная религия, а кришнаиты имеют к ней такое же отношение, как секта мормонов к христианству.	Шри Шримад А.Ч. Бхактиведанта Свами Прахупада «Бхагавад-Гита как она есть», «Шри Илопанисад», «Шримад Бхагаватам».
--	---	--

А.Ю. Соловьёв,

главный специалист Московского комитета образования

НЕЗАВИСИМАЯ ЭСТОНИЯ

или На развалинах империи

Национальные праздники — странная вещь. У меня они ассоциируются только с тем, что в эти дни не работают посольства, а виза, соответственно, делается дольше, если такой праздник оказался среди нескольких дней между ее сдачей и получением. Теперь еще оказалось, что в такие дни не работают магазины.



Фото Евгения Глобенко

Что за праздник, мы толком не знали, но это не помешало нам предпринять гордую вылазку в старый Тарту. Уже на одной из его первых улиц мы были сметены шествием молодых людей в одеянии наподобие военной формы, в синих фуражках с полосками цвета национального флага — голубой, черный, белый. «Мрачновато из-за этой черной полосы, все-таки наш лучше», — сказала моя спутница, она же однокурсница Настя. Праздник оказался Днем независимости Эстонии. «От кого независимость?» И тут же: «От нас, конечно».

Давно известно, что с тех пор, как Эстония отделилась от СССР, большинство эстонцев открыто возненавидели русских, а говорить на русском в маленьких эстонских городах стало подчас даже небезопасно.

Вспомнился рассказ замечательной исследовательницы творчества Марины Цветаевой Иры Викторовны Кудровой. Она говорила, что, когда ее пригласили в Тарту (уже после отделения Эстонии), — доклад ее встретили великолепно (на русской кафедре русские студенты и профессора, говорят тоже все по-русски), аплодировали и уже заранее приглашали снова. Закончился день, и Кудрова зашла в кафе недалеко от университета выпить чаю. Позвала официанта, но, услышав, что она русская, никто к ней так и не подошел. Она распахалась и ушла. Сейчас времена изменились, но ненамного. Когда мы впервые приехали в Тарту (в Таллине немного другое дело, все-таки столица!) наши мытарства начинались с того, что в обменном пункте нам не захотели менять день-

ги, потому что мы русские. Потом, правда, в другом поменяли, но у моей спутницы Маши остался довольно сильный осадок, и вот уже спустя год она даже в Таллине предпочитала засылать в обменники меня или кого-то из местных знакомых. А в кафе (интересно, то ли самое, где сидела некогда Ирма Викторовна) обслужить нас согласились, но молоденькая официантка не знала ни русского, ни английского, так что с большим трудом ей удалось объяснить, что такое чай. И в то же время тогда у меня дурного осадка не осталось, слишком я была рада, что попала туда, где некогда ходила по коридорам сама Юрий Михайлович Лотман. А вот несколько рассказов друзей произвели впечатление.

Моя ближайшая подруга, магистрантка факультета русской

литературы Тартуского университета Маша жила в Нарве до поступления в университет. Нарва — город пограничный, и эстонский там знают далеко не все. Не слишком хорошо его знала и она. Когда пришло время получать студенческий билет, Маша и ее сокурсница робко постучали и попросили выдать им его. В ответ они услышали крик: «А теперь зашли еще раз, и сказали то же самое по-эстонски». Хорошо, что обоюбразили, не растерялись.

Сейчас Маша уже закончила университет, но часто ее передегивает, когда надо говорить по-эстонски, хотя она его сдала на отлично (если не сдать, не получишь работы, будь у тебя хоть трижды сильный паспорт).

Надо сказать, что отделение русской филологии осталось в Тарту единственным, где преподавание продолжает вестись на русском языке. Уже «очень много сделали русские ученые для чести и славы Университета», — сказал ректор на открытии конгресса в честь 85-летия Ю.М. Лотмана. И все-таки русское отделение на грани жизни и смерти. Сначала очень боялись, что его закроют сразу же после смерти Лотмана. Но пока держатся, хотя скудное финансирование выбивают себе просто чудом. Декан факультета, конечно, не русский. «Ну вот, я доучусь — а кому здесь нужен специалист по древнерусской литературе, тут даже русский язык уже преподавать некому!», — жалуется Маша. И мечтает вернуться в Курган, откуда они уехали, когда

ей было четыре года. Она живет в квартире своего жениха (он не эстонец, работает в банке) и существует на его средства, так как стипендия русским студентам платить перестали уже давно, не забыв в то же время повысить цены на койку в комнате общаги, где зимой шторы покрываются корочкой льда, а молоко замерзает в пакете на подоконнике.

В этот раз я привезла Маше в подарок новую кассету с записью «Всенощного бдения» Рахманинова и маленькое Евангелие. Восторгу не было предела. В единственном (по крайней мере, я видела только один) православном храме Тарту все книги очень дорогие, но в Таллине тоже не дешевле, и Машка была вынуждена читать Евангелие по подарочному американскому изданию, по поводу чего очень переживала. Молитвослов у нее тоже уже распался на отдельные страницы.

Большее всего Маша боится, что осуществятся две идеи высших маленького эстонского мира: подчинить эстонскую православную церковь шведской католической или что-то в этом роде (ходят такие настроения) и закроют русское отделение университета. «Уже во всех храмах венчание считается законным браком, можно не регистрироваться, и только православной церкви не дали в Эстонии такого права. Зато в протестантской стали венчать гомосексуалистов», — говорит Маша. И не знает, что будет дальше.

Татьяна Быстрова,
выпускница РГГУ



ПОКА ЖИВУТ НА СВЕТЕ ДУРАКИ

или о том, как член редакции ТД решил заработать на византийский конгресс в Париже

Дело было в Питере. После воскресной литургии я шла по Садовой от Сенной к Невскому в Публичную библиотеку читать свои любимые греческие рукописи. Неподалеку от Гостиного двора мужчина темной наружности сунул мне в руку бумажку и кивнул в сторону: «Девушка вам все объяснит». Миловидная девушка деловито мне сообщила:

— Наша фирма, занимающаяся распространением видео — и аудиотехники, сегодня проводит рекламную компанию. Вы получаете десятипроцентную скидку во всех магазинах нашей фирмы. Пожалуйста, посмотрите цифры на Вашей карточке.

— 48.
— 48? Девушка, так у Вас же призовой сектор. Вы выиграли 20 \$ США, — радостно возвестила представительница «фирмы», извлекая из своего портфельчика зелененькие.

— Ну вот, а я только 50 рублей, — разочарованно протянула рядом стоящая женщина провинциально-хамоватой наружности.

В это время другая обладательница купона с свалившейся химией и золотыми зубами подсчитала свои очки, и вышло 51.

— Женщина, и у Вас призовой сектор. Ну, вы нас так совсем разорите, дорогие мои. По решению президента нашей фирмы, при совпадении двух призовых секторов вы выиграете суперприз — 470 \$ США... Я должна зарегистрировать ваши имена и фамилии. Хорошо. Теперь, по условиям нашей фирмы, вам необходимо внести залог в доказательство вашей платежеспособности — ведь фирма заинтересована в платежеспособных клиентах — 100 рублей, которые тут же с суперпризом, т.е. 470 \$ США, к Вам вернутся. Александра, Вы подошли первая, значит Вы становитесь первой претенденткой на суперприз.

— Ну что ж, пожалуйста. Мне как раз 500 \$ нужно, чтобы поехать в Париж на конгресс по византистике, — думала.

— А Вы, Марина Михайловна, являетесь второй претенденткой, поэтому теперь Вы можете оспорить приз у Александры, вложив 200 рублей.

Ма-да, это уже нетривиальное развитие сюжета. Женщина, недолго думая, достала 200. Тогда ведущая повернулась вновь ко мне:

— Ну, сейчас, я думаю, Александра, Вам не составит трудности внести 400 рублей, и все деньги будут у Вас в кармане.

Трудность это мне, вопреки ее догадкам, составило. В кармане оста-

валось 50 рублей. Но добрая соседка, которая, как мне казалось, искренне переживала, что ей не достался суперпризовой сектор, любезно предложила свои:

— С приза отдашь 10 баксов мне.
— Ладно, спасибо.

Но тут к моему глубочайшему удивлению, игра вновь перешла к моей напарнице, которая, уже войдя в азарт, выхватила из кошелька 800. После этого ведущая произнесла фразу, приведшую меня в кратковременный ступор:

— Александра, у Вас сейчас есть приоритетная возможность отлучиться с места на 1,5 часа и привезти сумму в 5000 рублей, получив финансовую поддержку на стороне, после чего Вы станете абсолютным и беспорочным победителем. Марина Михайловна останется при мне.

В этот момент мое терпение лопнуло: ничего себе, хотели дать подарок, а тут мало того, что стою с ними препираюсь уже 10 минут вместо того, чтобы читать рукописи, так ехать еще куда-то надо и терять 1,5 часа:

— Ну, знаете что, я никогда не поеду!

— Как, Вы отказываетесь от 500 \$? Но ведь тогда их получит Александра соседница.

— Значит ей нужнее, — произнесла я к полному недоумению всех собравшихся, — а Вы алли 400 рублей я Вам верну в 19 часов в сквере перед Публичной библиотекой».

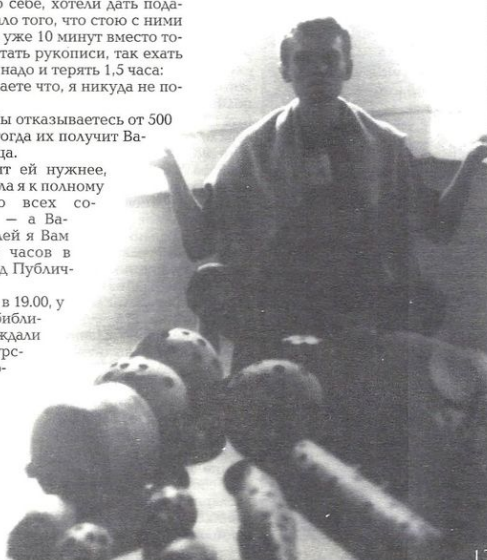
Вечером, в 19.00, у Публичной библиотеки меня ждали мои однокурсники, с которыми мы собирались покататься на лодках по питерским каналам. Ки в ну в им, я сказала:



— Подождите, мне нужно встретиться отдать деньги.

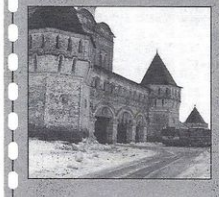
Я пробежала по всему скверу — никого нет. Подождала — никого. Ну, ладно. Лохотронщица не вернулась... Через неделю в Гостином дворе услышала объявление: «Дорогие Санкт-петербуржцы и наши гости, на Садовой работает группа мошенников. Будьте осторожны. Тех, кто располагает какой-либо информацией, просим сообщить в милицию».

Александра Никифорова,
выпускница филфака МГУ





МОСКВА. 24 сентября состоялся круглый стол «Сохранение и пропаганда культурного наследия: взаимодействие государства и православной Церкви». Участники круглого стола — представители органов государственной власти и Русской Православной Церкви — обсуждали отношение государства и Церкви к охране и использованию памятников православной культуры.



ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ: МУЗЕЙ ИЛИ ЦЕРКОВНАЯ СВЯТЫНЯ?

Встреча представителей государства, Церкви, светских культурологов и искусствоведов получилась достаточно интересной, хотя пока трудно сказать принесет ли реальные плоды такой диалог. Сегодня уже очевидно, что диалог ради диалога — тупиковый путь для тех, кто ищет конструктивного социального партнерства государства и Церкви. Все более популярной становится идея широкого социального партнерства, в том числе, и в тех сферах, где общество и Церковь уже многие годы отстаивают разные, порой, прямо противоположные позиции.

Это касается, например, вопросов использования тех храмовых и монастырских комплексов, которые в 20–40-е годы попали в списки памятников архитектуры, истории и культуры, и тех предметов богослужебного пользования, которые в те же годы «пополнили» советские музейные коллекции. Все это получило название «культурного наследия», принадлежащего советскому (теперь — российскому) народу, и потому имеющего статус памятников ограниченного пользования. В контексте такой трактовки понятия «культурное наследие», многие храмы и монастыри не рассматриваются уже как культовые здания, а Русской Православной Церкви не только отказывают в передаче таких зданий, но даже в совершении в них редких богослужений. Не менее сложной проблемой представляется хотя бы частичное возвращение икон, богослужебных сосудов и других православных святынь, находящихся в фондах отечественных музеев. Ситуация

еще более усугубилась с принятием в июне этого года федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

После завершения круглого стола «Сохранение и пропаганда культурного наследия: взаимодействие государства и Православной Церкви» своими мыслями поделился наиболее активный участник встречи — кандидат искусствоведения, настоятель церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Филях иерей Борис Михайлов. Отец Борис также участвовал со стороны Русской Православной Церкви в предварительном экспертном обсуждении недавно принятого Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

— Отец Борис, как бы Вы могли прокомментировать последние законодательные инициативы в области охраны памятников истории культуры в контексте интересов Русской Православной Церкви?

— К сожалению, последний закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» не отвечает интересам Церкви. Во-первых, потому, что церковные памятники в законе никак не выделены, а они, на самом деле представляют собой особую группу. Как мы узнали на круглом столе, около 41 тысячи объектов культурного наследия на сегодняшний момент находятся на учете Министерства культуры, и 11 тысяч из них (четверть) являются культовыми со-

оружиями.

Далее. Православные памятники культуры, в отличие, к примеру, от дворянских усадеб, сохранили своего первоначального владельца — Русскую Православную Церковь. Они функционируют или должны функционировать по своему прямому назначению — как храмы и монастыри Русской Православной Церкви, в этом их специфика. Мы настаиваем на том, чтобы в законе эта специфика была отражена, прежде всего, для случаев установления режима доступа к памятнику. Понятно, что памятник культуры должен быть всем доступен, но по отношению к храмам и, особенно, монастырям, режим посещения должен быть определен с согласия и при участии соответствующих религиозных организаций. А в законе этот момент не предусмотрен.

Закон вообще построен так, чтобы дать государству механизмы ограничения числа культовых сооружений, могущих быть переданными в собственность Церкви. Более того, согласно этому закону, государство оставляет за собой возможность дополнять и расширять списки тех храмов и монастырей, которые, по мнению работников историко-культурной экспертизы и других государственных учреждений, не могут передаваться в собственность Церкви. У чиновников, что называется, руки не связаны.

Там также есть 57 статья, которая говорит о том, что целостные историко-культурные и природные комплексы по заключению историко-культурной экспертизы могут объявляться историко-культурными за-



поведниками. Режим содержания таких заповедников определяется законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и настоящим Федеральным законом. Это означает, что без какого бы то ни было учета мнения Русской Православной Церкви наши крупнейшие монастыри (Оптина пустынь, Шамординская обитель, Псково-Печерский монастырь, Троице-Сергиева Лавра, Валаамский монастырь, Соловки и т.п. — целостные, сохранившиеся и восстанавливаемые сейчас Церковью историко-культурные и, как правило, природные комплексы) могут быть объявлены историко-культурными заповедниками, режим использования которых устанавливается государством без участия Церкви.

— Пытались ли Русская Православная Церковь что-либо предпринять для того, чтобы этот закон не был настолько дискриминационным по отношению к ней?

— История с этим законом тянулась 6 лет. Потом он был послан на доработку, после которой его еще долго согласовывали. В конце концов, мы получили из Комитета по культуре Государственной Думы уведомление о том, что будет рассматриваться такой законопроект. Но это случилось уже тогда, когда он прошел первое чтение, то есть уже был концептуально принят. Иными словами, собираются разработчики рассматривать закон об охране памятников культуры, который на четверть касается зданий, возведенных религиозными организациями, а сами эти религиозные организации ничего про концепцию этого закона не знают, а ставятся перед фактом первой и, по существу, антицерковной редакции.

По благословению Святейшего Патриарха заведующий юридическим отделом ОВЦС Михаил

Владимирович Ильячев и я, священник Борис Михайлов, участвовали в заседаниях экспертной комиссии по рассмотрению этого закона. Мы предложили тогда наши поправки... Но ведь Церковь не имеет права законодательной инициативы. Мы должны были обращаться со своими поправками к лицам, обладающим таким правом. Так вот, наши поправки поддержали лишь два депутата, от их имени наши предложения и были вынесены на рассмотрение комиссии. В ходе обсуждения мы неоднократно озвучивали наши претензии, и во многих случаях нам удавалось доказать справедливость нашей позиции, тогда большинством голосов членов комиссии наши поправки внеслись в законопроект.

Когда все уже было сверстано, нас пригласили на заседание Комитета по культуре. Председательствовала на этом заседании Елена Григорьевна Драпеко. И тут мы с удивлением обнаружили, что законопроект изменен: в нем были опущены все наши поправки. В ответ на наше недоумение нам сказали, что на Комитете решают не приглашенные лица, а депутаты; мол, вы хотели, чтобы вас выслушали — вас выслушали, и теперь вы можете быть свободны.

Кстати, тогда этот законопроект не сразу прошел и через Совет Федерации, правда, по другой причине: по мнению сенаторов, Центр слишком много взял себе прав. Регионы добивались большей власти определять, какие памятники культуры, как и кому передавать. Видимо, там был достигнут компромисс, после чего законопроект был принят автоматически.

— Когда закон вступит в силу?

— Он уже вступил в силу 25 июня 2002 года, когда Президент его подписал.

— Что может быть изменено в этом законе и

какие для этого требуются усилия, и насколько, с Вашей точки зрения, они будут успешны?

— Мы, как говорится, выдохлись. У нас нет права законодательной инициативы, у нас нет никаких рычагов воздействия на ситуацию. Мы можем лишь просить кого-то о помощи. К кому же на фоне того, что Русская Православная Церковь поднимает вопрос о перекодах в Налоговом и Земельном кодексах, вряд ли сейчас удастся внести наши поправки и в этот закон.

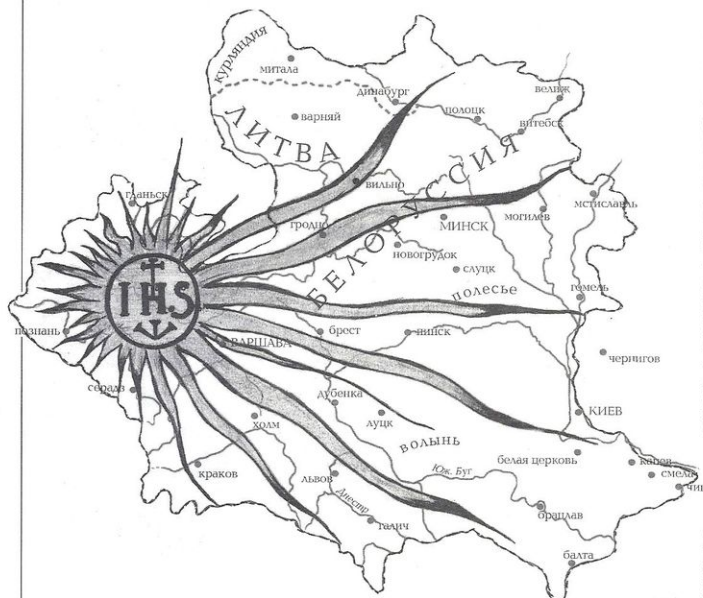
— Надо ли понимать, что ситуация такова, что лишь добрая воля руководства государственных структур и лояльное отношение к Церкви удерживают отдельных государственных чиновников от дискриминационных шагов, которые логично ожидать при буквальном исполнении этого закона? Иными словами, если изменится политическая воля высших чиновников, то изменится и положение Русской Православной Церкви в обсуждаемом нами вопросе?

— Конечно. В Санкт-Петербурге уже были красноречивые примеры. Так в храме Спаса-на-Крови запрещают служить литургию на том основании, что будто бы ранее в нем служили только панихиды, тогда как до революции в штате этого храма было 8 священников. И в Петропавловском соборе запрещают служить... Как может быть, чтобы в храме не служилась литургия? Это же дикость! И это — город Президента!

Можно надеяться на благорасположение и на политическую волю Президента, но ведь есть и другие политические воли, антицерковные, и пока что именно они преуспели.

Илья Готтенбах,
кандидат исторических наук





ИЕЗУИТЫ В РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ

Накануне заключения Брестской унии

(Окончание. Начало в №48)

В 1564 г. иезуиты впервые прибыли в Польшу, куда их пригласил кардинал Станислав Гозий, уроженец Вильны. Именно Гозий дал совет Виленскому латинскому епископу Валериану Протасевичу пригласить иезуитов и в Литву для борьбы с протестантами и православными «схизматиками». Иезуиты появились в Вильне после заключения Люблинской унии, в 1569 г. Первоначально в Вильню пришли пятеро иезуитов. В отведенном им епископом Протасевичем доме они уже в 1570 г. открыли коллегийум с гимназией при нем. Первым ректором коллегийума стал Станислав Варшевицкий — один из наиболее видных иезуитов Речи Посполи-

той того времени. Иезуиты быстро сообразили, сколь успешно можно использовать стремление шляхты к образованию в своих прозелитических целях. В самые короткие сроки иезуиты развили в Литве колоссальную деятельность. Их число быстро росло. Протасевич покупал для них новую недвижимость и дарил им земельные владения.

Иезуиты добились очень высокого уровня образования в своем виленском коллегийуме. Иезуитская школа обладала целым рядом совершенно уникальных преимуществ: сюда приглашались лучшие профессора и преподаватели, здесь применялись наиболее совершенные методы обучения, но самое главное —

обучение было бесплатным. В виленскую и другие коллегии иезуиты принимали всех желающих учиться, независимо от вероисповедания, никакого принуждения к перемене веры здесь не было. Это очень скоро привлекло в иезуитские школы детей русских аристократов. Поскольку родителям твердо гарантировалось, что дети останутся православными, они охотно стали отдавать русских недорослей в науку к отцам-иезуитам. Тем более что у православных не было школ подобного уровня. Отсутствие серьезных школ было одним из самых серьезных недостатков Православной Церкви Западной Руси в условиях наступления католицизма.

Дети православных,

поступившие в иезуитские коллегии, не признались открыто к перемене веры, но они попадали в совершенно чуждую Православию культурную среду, образованную католиками. Они легко приучались к западной культуре, которая, вероятно, производила на них большое впечатление, особенно на фоне сформировавшегося у православной западнорусской знати комплекса этнокультурной неполноценности. Таким образом, без всякого принуждения почти вся западнорусская аристократия уже к рубежу XVI-XVII веков в лице своего младшего поколения была обращена в католицизм. Даже знаменитый защитник Православия князь Константин

Острожский совершил ту же самую ошибку, послав своих детей учиться в католических коллегийумах и университетах, откуда они вышли убежденными католиками (внучка князя Константина была уже столь фанатичной католичкой, что велела выкопать останки своего деда и крестить их по католическому обряду).

Эта стратегия вовлечения в католичество через образовательный процесс, через учебу в католических учебных заведениях была разработана иезуитами очень тщательно. Она эффективно используется и по сей день. В России в эпоху Александра I иезуиты также создали густую сеть своих коллегий и лицеев. В результате в католицизм перешли представители множества самых знатных русских фамилий: князья Волконские и Гагарины, графы Шуваловы, дворяне Лунины, Печорины и многие другие. Но тогда правительство все же быстро смогло оценить, чем грозит «спросительская» деятельность членов Общества Иисуса, и они



были изгнаны из России, а их школы закрыты. Сегодня иезуиты вновь создают на территории России и других республик бывшего СССР свои учебные заведения.

Помимо школ иезуиты внедряли в свою миссионерскую практику и такое действенное средство пропаганды католицизма, как диспуты. Инициативу в этом направлении проявили поначалу протестанты. Кальвинистские проповедники являлись однажды в коллегium к иезуитам и вызвали их на диспут. Он проходил в стенах коллегium и закончился, в общем-то, ничем. Тогда иезуиты предложили сыграть открыто, перед лицом народа. Но в означенный день, когда на городской площади собралась толпа католиков и протестантов, лидеры последних не рискнули вступить в открытый спор с католиками. Иезуиты быстро сориентировались и, разделившись на группы, стали дискутировать между собой. Это было потрясающе эффектно: одни иезуиты защищали католицизм, другие — учение Кальвина, третьи — Лютера. Нашлись даже те, кто выступил с позиций Социна. Три дня продолжались эти споры на виленской площади, причем все выглядело, но на удивление правдоподобно, хотя, разумеется, всякий раз верх одерживал те, кто защищал учение католицизма. Настоящие протестанты были деморализованы таким поворотом событий. Значительная часть населения Вильны стала симпатизировать иезуитам.

Иезуиты решили воздействовать на сознание народа, используя и такой фактор, как пыльное богослужение. Истовое служение всегда сильно воздействует на чувства верующих. Иезуиты получили в свое владение старинный готический костел св. Ионы (ныне университет-

ский), который они перестроили, придав ему невероятную пышность и благолепие. Иезуиты заведи в этом костеле прекрасный орган и замечательный хор. Службы здесь отличались необыкновенной красотой. Богослужение иезуиты совершали ежедневно, не ленились. Приходящих иезуиты встречали с радужием и пониманием.

Огромное значение в иезуитской миссии играла проповедь. Народ, привыкший видеть в духовенстве преумноженно «князей церкви», редко нисходящих до общения с простолодынями, услышал от иезуитов живое слово, обращенное к нему. В костеле иезуитов звучали проповеди не только на латыни, но и на разговорных польском, немецком и русском. Подчас слушатели рыдали, тронутые словом патеров — иезуитские священнослужители славялись своим красноречием. Искусство риторики было поставлено ими на чрезвычайно высокий уровень. Особенно прославился как проповедник иезуит Петр Скарга-Павенцкий, в прошлом львовский каноник, прибывший в Вильну в 1573 г. Его проповеди собирали тысячи людей. После таких прочувствованных выступлений люди жаждали немедленной исповеди. Разгоряченных и взволнованных проповедью горожан с готовностью принимали иезуитские ксендзы — исповедовали и причащали. Среди приходивших любопытства ради в иезуитский костел было немало протестантов и православных, многие из которых в итоге оставались в латинстве.

Иезуиты отнюдь не гнушались использовать в своей миссионерской работе и опыт православных. Так, например, по образцу православных братств Скаргой в 1573 г.

было создано братство Тела Господня при иезуитском костеле. Оно имело ярко выраженную антипротестантскую направленность. Как известно, ничто так не объединяет людей, как какая-либо совместная деятельность во имя общей цели — под эгидой иезуитов католические братчики создали при костеле св. Ионы свою часовню, устраивали процессии и церемонии, в которых принимали участие в специальной униформе, с хоругвями, хором и проч. Позднее появились и другие католические братства с аналогичными формами дея-

тельств, например, Братство Девы Марии. Пышные процессии католических братств стали мощным пропагандистским средством. Так, во время одного подобного шествия около взрослых 300 протестантов, потрясенных эффектным зрелищем, перешли в католицизм, а своих детей отдали в науку иезуитам.

Поскольку родителям твердо гарантировалось, что дети останутся православными, они охотно стали отдавать русских недорослей в науку к отцам-иезуитам.

Все же нужно отдать иезуитам должное — они много и самоотверженно потрудились на благо католической церкви. Пока поставленные королем православные епископы и игумены стужали богатства на церковных землях, мало заботясь о душепопечении, иезуиты завладели сердцами и умами тысяч людей. В их лице католическая церковь смогла во многом очиститься от кризисных явлений и мобилизоваться для успешной контрреформационной деятельности. При всем том, что иезуиты служили ложной идее папизма, при

ли. Это самоотверженное поведение иезуитов произвело большое впечатление на народ. Нечто подобное произошло и во время эпидемии чумы в 1588-89 г.г., когда благодаря деятельности Братства Милосердия Господня удалось обратиться в католицизм 65 православных.

Иезуиты приобрели в Литве громадную популярность. Они все более активно внедрялись в религиозную жизнь страны. Ученость и ораторский дар Варшевицкого и Скарги сделали их любимцами польско-литовской знати. Им удалось обратиться в католицизм самых закореженных протестантов. Варшевицкий убедил отказаться от кальвинизма брата кардинала Гозия — Ульриха, которого сам кардинал никак не мог убедить перейти в католицизм. Не менее впечатляюще выглядело обращение в католицизм с помощью того же Варшевицкого одного из крупнейших магнатов Литвы



Уже через полтора десятилетия после возникновения ордена иезуиты проникли почти во все страны Западной Европы и образовали там 10 провинций (еще 3 провинции были вне Европы - Бразильская, Эфиопская, Индийская).

Примечательно, что помимо обычных монашеских обетов иезуиты при вступлении в орден давали обещание не становиться епископами - эта мера должна пресечь в иезуитах властолюбие и карьеризм. Правда, со свойственной иезуитам склонностью к двойным стандартам, в уставе ордена было оговорено, что в виде исключения иезуит может занимать епископскую кафедру, но лишь в том случае, если она имеет важность в миссионерском плане.

— Яна Ходкевича, бывшего по рождению православным, но уклонившегося в кальвинизм. Одной из самых блестящих побед иезуитов стало обращение Скаргой в католицизм сына Николая Радзивилла Черного — Николая Сиротки. Вслед за ним отрекся от протестантизма и его младший брат — Ежи, который был католиком на радость в 19-летнем возрасте хиротонисан во епископа-коадьютора и поставлен в помощь преста-

релому Протасевичу. Вслед за тем обратились в католицизм и самые младшие Радзивиллы — Альбрехт и Станислав. Из всех гигантских владений этой фамилии кальвинисты были изгнаны.

Протестантизм стремительно терял свои позиции в Литве. Король Сигизмунд II Август в конце жизни под влиянием своей сестры — фанатичной католички и поклонницы иезуитов принцессы Анны — почти пе-

рестал поддерживать некогда любезных ему протестантов. Протестантизм утратил и свое былое обаяние новизны и моды — все это теперь перешло к иезуитам. В плане просвещения, пропаганды, благотворительности кальвинисты также безнадежно проигрывали иезуитам. Протестантизм быстро закатывался в Речи Посполитой. Ставший королем Польши Стефан Баторий (1577-1586 г.г.), ранее покровительство-

вавший протестантам в своем Семиградском княжестве, после вопорения в Речи Посполитой стал открыто поддерживать католиков. Иезуиты, в свою очередь, видя, что протестанты, по сути, уже побеждены, но чувствуя большой миссионерский подъем, теперь обратили свои взоры на «схизматиков» — православных. Контрреформация плавно перетекала в новую фазу — наступление на православных. Ударной



его силой вновь суждено было стать иезуитам.

Баторий открыто благоволил к иезуитам. Он одним из первых среди польских монархов воспринял идею религиозной унификации своих подданных на основе католицизма. Иезуиты стали его активными и надежными помощниками. Это наиболее ярко проявилось после того, как Баторий отвоёвал занятые ранее войсками Иоанна Грозного земли Белой Руси. В Полоцке после возвращения города Польской короне в 1579 г. сразу же была открыта иезуитская коллегия, впоследствии весьма знаменитая. Полоцким иезуитам Баторий отдал во владение православные приходские храмы города и их земельные владения. Православным русинам было оставлен лишь кафедральный Софийский собор. Такая же иезуитская коллегия была основана и в завоеванной Баторием Риге в 1582 г.

Виленскую коллегию при Батории ждали громадные перемены — в 1578 г. Баторий преобразовал коллегию в академию (т.е. университет). А на следующий год Виленская академия была уравниена в правах с ведущим польским университетом — краковским Ягелонским.

Иезуитские коллегии во множестве создавались в других горьдках Западной Руси, как в Литве, так и в Галиции. Особенно известными были последние коллегии во Львове, Ярославе (в Западной Галиции), Пинске, Несвиже (в имении Радзивиллов) и ряде других городов. Кроме того, в Вишне при епископе Ежи Радзивилле были открыты две иезуитские семинарии. Одна из них для латиня, а вторая, созданная по проекту небезызвестного Антония Поссевина, предназначалась для русинов. Причем, им разрешалось служить по восточному обряду. Коллегия для обращенных в като-

личество русинов — Russicum — была создана в 1581 г. и в Риме.

Иезуитские школы продолжали привлекать православных и протестантов. На тот период школы иезуитов были наиболее эффективными в плане методики обучения. Они стали впоследствии образцом для организованной Петром Могилой коллегии в Киеве. Отсюда, из Малой Руси, этот тип школы киевскими учеными-монахами был принесен и в Москву. Вплоть до образовательной реформы второй половины XIX в. в основе устройства русских духовных семинарий и училищ лежала, по сути, все та же иезуитская схема.

Каковы ее основные черты? Образование было по большей части формально-схоластическое. Основой языковой была, разумеется, латынь. Изучались грамматика и риторика, т.е. стилистика письма и речи. Изучение языка и логики предвляло студии по философии и собственно богословию, которое преподавалось только на самой высшей ступени обучения. Точным наукам почти не уделялось внимания: изучались лишь арифметические азы математики. Не было в курсе иезуитских школ и истории — это могло возбудить у потенциальных прозелитов латинства интерес к прошлому своих предков, что помешало бы делу обращения. Зато был введен обширный курс литературы, в котором изучались в основном античные произведения, но очень мало — святоотеческие. Знакомство с греко-римской литературой должно было обогатить риторику, но не давать пищи для самостоятельной богословской мысли. Образование у иезуитов состояло из трех ступеней. Низшая — 4 года обучения. Вторая ступень — еще 3 года — дополнялась риторикой и философией. И, наконец,

высшая ступень, до которой, впрочем, из вельможных недорослей мало кто доходил, — это еще 4 года собственно богословия, в основе которого лежали труды Петра Ломбардского и Фомы Аквинского. Из святых отцов читали, главным образом, аскетические творения. Но аскетика собственно католическая, пропитан-

католическую экклезиологию: спасительной является лишь единая католическая церковь, а единство Церкви, естественно, понималось иезуитом как единство под началом папы римского. Ласково и вкрадчиво, с покаянным миролюбием, Скарга доказывал, что православные допустили множество отступлений от исти-

Не было в курсе иезуитских школ и истории — это могло возбудить у потенциальных прозелитов латинства интерес к прошлому своих предков, что помешало бы делу обращения.

ная ложным мистицизмом, превалировала: духовные упражнения создателя Ордена — Лойолы — имели для его последователей громадный авторитет.

Одновременно с развитием дела образования иезуиты развернули и мощную литературную деятельность, которая должна была возродить на умы взрослого протестантского и православного населения Речи Посполитой, главным образом, аристократии и образованных слоев общества. Петр Скарга, ставший первым ректором виленской академии, написал свою знаменитую книгу «O jedności kościoła Bozego i o grzechem od tej jedności odstąpieniu» («О единстве Церкви Божией и о грехеском от того единства отступлении»). Эта книга была издана в 1577 г. Посвящена она была с намеком — князю Константину Острожскому, которого иезуиты также мечтали привлечь в лоно католической церкви. Причем, Скарга, неумеренно льстя Острожскому, призывал его привести весь русский народ в лоно католицизма, последовав примеру своего сына Януша.

Скарга развивал в своем описе традиционную

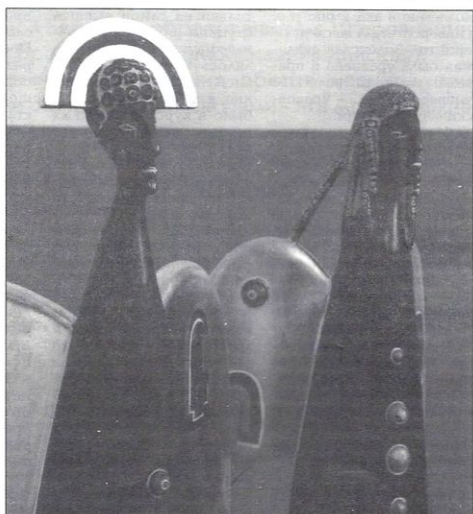
ны. Причем, иезуит начинал их исчислять ни много ни мало, как со II Вселенского Собора. Расказывал Скарга и о прежних попытках унии, предлагая русским ядр мер для того, чтобы окончательно соединить их с Римской церковью. Скарга заявляет, что все уже решено на Флорентийском соборе в 1439 г., и надо только принять эту унию: то есть признать над собой папу как «главу Церкви» и принять католическую догматику, сохранив при этом свой восточный обряд (грауда, как весьма дальновидно оговаривал Скарга, лишь в той части, которая не противоречит католической вере).

По сути, это была программа действий католиков на новом этапе экспансии против Православия. Отныне иезуиты стали стремиться претворить в жизнь этот сценарий и привести православных к новой унии. Два десятилетия понадобилось членам Общества Иисуса в Речи Посполитой на то, чтобы подготовить заключение Брестской унии и вовлечь в нее бездуховных архиереев-феодалов православной Киевской митрополии.

В.И. Петрушко,
кандидат богословия

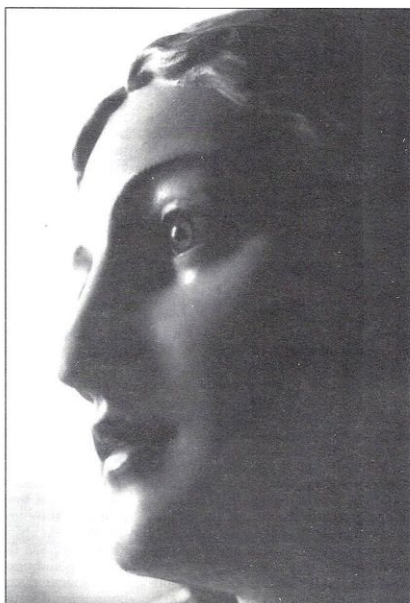
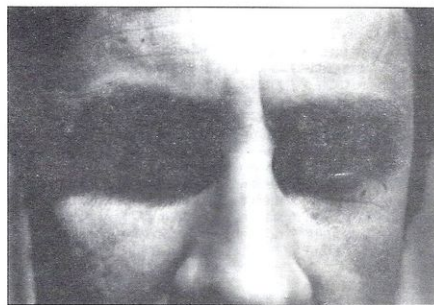


ФОТОГАЛЕРЕЯ





Фотографии
Евгения Глобенко



ПАМЯТНИК РУССКОЙ СЛАВЫ

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведково

На северо-восточной окраине Москвы, там, где река Черьянка впадает в Яузу, расположен замечательный памятник русского каменного шатрового зодчества первой трети XVII века — церковь Покрова Пресвятой Богородицы, что в Медведкове. Этот храм — памятник национального объединения России, одоления Смуты, зримое воплощение политических и культурных достижений России второй четверти XVII века.

Само название «Медведково» как подмосковной вотчины известно с начала XVI века. Им владел боярин В.Ф. Пожарский, отличившийся необыкновенной силой и прозванный потому Медведем. От прозвища владельца местность и получило свое название, сохраняющееся до сих пор: Медведково.

В начале XVII в владельцем Медведкова стал князь Дмитрий Михайлович Пожарский, человек, сыгравший уникальную роль в деле спасения Отечества от иностранной интервенции. В решающий период Смутного времени именно на территории бывшего села Медведкова народное ополчение Дмитрия Пожарского и Козьмы Минина сдала последнюю остановку перед решающей битвой с поляками за Москву. На этом месте русское войско молилось о победе и поклялось либо погибнуть, либо освободить столицу Родины от захватчиков. Поляки и русские сражались с крайним ожесточением, ибо победа каждой стороны означала либо победу России, либо ее поражение. Москва была взята русскими. Так Медведково внесло свою лепту в историю Смутного времени.

После окончания Смуты ее герою Дмитрий Пожарский делает Медведково своей главной подмосковной резиденцией. В память о событиях Смутного времени Пожарский в 1620 г. ставит в Медведкове деревянную шатровую церковь Покрова Богородицы. Храм имел один предел во имя св. Петра Александрийского.

Возведение храмов в честь Покрова было инициировано царствующими Романовыми (так как победа имела крайне важное значение для укрепления новой династии на троне) строительством церкви Покрова в их родовой вотчине селе Рубцове, и подвзвонен И.Н. Романовым, Ф.И. Мстиславским, Д.М. Пожарским, построенными в 1618 — 20-х гг. деревянные

коoperative храмы в своих вотчинах (соответственно Измайлове, Филах, Медведкове). Позднее перестроенные в каменные, все три храма сохранились до сих пор и несут память потомкам о тех далеких событиях.

Выбор местоположения медведковской церкви с точки зрения сакральной топографии тоже очень важен и примечателен. Она расположена на пути от Москвы к Троице-Сергиеву монастырю, главному монастырю страны, стойко сражавшемуся с инвернтами в Смуту, бывшим во многом духовным центром сопротивления и единения русских сил.

В 1634-1635 годах Дмитрий Пожарский перестраивает церковь в каменную, любоваться которой можно и сегодня. Перестройка храма также была связана с важными событиями в жизни страны и самого Пожарского. В 1634 г. между Россией и Польшей был заключен Поляновский мир, согласно которому польский король отказывался от своих притязаний на Москву. А для Пожарского это событие означало закрепление плодов победы в деле освобождения Родины от чужеземного ига. Кроме того, начало 30-х годов ознаменовалось в жизни Пожарского событиями личного характера: окончанием трудного воеводства в Новгороде, напряженными военными действиями против поляков под Можайском и Смоленском, смертью горячего любимого сына Федора и близкого ему по духу патриарха Филарета, отца-родоначальника новой династии Романовых. Все это вместе и вызвало желание Пожарского обновить медведковский храм, связав его с общими идеями национального масштаба и наиболее значительными событиями своей жизни.

Ныне существующий храм является прекрасным образцом древнего шатрового зодчества. Это один из последних в московском зодчестве одношатровых храмов, строительство которых «как не соответствующих церковному чину» было запрещено патриархом Никоном в 1652 г. На коленях сохраняется надпись о том, что это село принадлежало Д.М. Пожарскому. Князь заказал и колокола с надписями, новострунными о строительстве церкви и ее владельце. Стоящая на крутом берегу Яузы, церковь Покрова была и является главным украшением Медведкова.

В связи с конструктивными особенностями церкви в ней два храма:

главный верхний во имя Покрова и нижний теплый во имя иконы Божией Матери Знамение. История пределов такова: после сооружения храма в 1634-1635 гг. их было три: Знамения, Варлаама Хутынского и Антония Римлянина. Выбор престолов отнюдь не случаен, поскольку все они новгородского происхождения и связаны с памятью о пребывании Пожарского воеводой в Великом Новгороде: Знаменская икона была и есть главная святая и заступница Великого Новгорода и всей новгородской земли от врагов, а Варлаам Хутынский и Антоний Римлянин (об Антониевом монастыре в Новгороде см. ТД (6 от 1996 г.) — знаменитые новгородские подвижники, основавшие на окраинах города монастыри, существующие и по сей день.

В 1652 г. храму выдана грамота на освящение престола во имя 9 мучеников Кизических. И опять выбор совсем не случаен. Почитание 9 мучеников Кизических было крайне редким на Руси. Память приходится на 29 апреля ст. стилиа. А князь Д.М. Пожарский умер на 9 день после этого чредакниа (20 апреля 1642). И ровно через 10 лет после кончины князя и была выдана грамота на освящение нового престола. Так в медведковской церкви была увековечена память кончины героя Смутного времени. Опись храма за 1690 г. указывает на наличие тех самых четырех приделов, которые сохраняются и ныне: сверху — главный во имя Покрова и боковые: северный 9 мучеников Кизических и южный преп. Сергия, основанный в том же 1690 г. Внизу теплый храм во имя Знаменской иконы. Престол преп. Сергия Радонежского был основан уже Голыциным.

Дальнейшая история села такова. Род Пожарских пресека на его внуке Юрии Ивановиче (1682). Село отошло в казну, и в 1687 г. царевна Софья жалует им своего фаворита князя Василия Васильевича Голицына, владевшего им до петровской оспаль в 1690 г. При нем происходит расцвет Медведкова. Голицын обратил особое внимание на украшение храма. Именно он был инициатором переименования приделов в настоящий виде, а также пригласил артели мастеров для создания сохраняющихся до сих пор иконостасов.

Великодушный патриарший иконостас главного храма относится к концу XVII века. В его создании предположительно принимал участие



знаменитый белорусский мастер Карл Зодотарев, создавший в те же годы иконостас в известной и прославленной русской церкви, шедевре «ныршкынского барокко» храме Покрова в Филях.

София любила Медведково и часто бывала здесь летом. Прогулявшись по прекрасной березовой рощице, тут же можно было наловить разводимой в пруду самой разной рыбы, покормить прекрасных лебедей и оленей, покататься по живописным окрестностям на породистых лошадях, а затем отдохнуть в прекрасном дворце.

Любила София и медведковскую церковь, подолгу стояла на службе. Будучи художественно одаренной, именно для этой церкви в 1681 г. София создала прекрасные цветные миниатюры к напрестольному Евангелию, хранящемуся в церкви. Сей час Медведковское напрестольное Евангелие 1681 г., вошедшее в кладовую русского искусства и культуры, находится в Историческом музее.

Однако стремительный расцвет Медведкова, начавшийся при Голицыне, был недолгим. В 1690 г. не по летам развитый Петр I достиг совершеннолетия и должен был стать царем. Но София, официально бывшая регентшей при братьях, не желала передавать престол возмужавшему Петру (слабоумный Иоанн в расчет не принимался). Был составлен заговор с целью устранения Петра.

Однако будущий преобразователь России сумел вовремя его раскрыть и обезвредить заговорщиков. В их числе был, конечно же, и столь милый ее сердцу В.В. Голицын. Именно отсюда, из любимого Медведкова, взятый под стражу Голицын был доставлен в Троице-Сергиеву лавру к Петру, где бывшему всецельному фавориту было объявлено о лишении боярского сана, всех привилегий и ссылке в Каргополь. А Медведково вместе со всеми другими владениями было отписано согласно распространенной тогдашней практике на государя. В том же году, после опалы Голицына, была составлена подробнейшая опись имения, из которой и известно о расцвете Медведкова при Голицыне.

Конфискованное село Петр передал своему дяде Л.К. Нарышкину, в роду которых оно было больше века: с 1691 по 1795 год. При них село пришло в упадок. Так, в 1704 году в Медведкове жило всего лишь 8 крестьян да 9 солдат, дежуривших на заставах Троицкой дороги.

В начале XIX века образ жизни в селе меняется в лучшую сторону, идет приток населения. Дворяне и фабриканты, владевшие селом, засе-

Абсолютное большинство из нас, современных москвичей, живут на окраинах, в так называемых спальных районах. Здесь мы проводим значительную часть своего времени. Но знаем ли мы историю своего района, своей малой родины? Можем ли мы правильно объяснить хотя бы это самое название? Что скрывается в именах районов «Бибирево», «Химки-Ховрино», «Свиблово»? А ведь это крупнейшие районы Москвы, население которых сопоставимо с большим городом. А входили ли на Соколе сокола, а в Медведкове медведи? Нам могут возразить, что эти, как и другие московские окраины, не есть Москва, что это бывшие села и деревни, вошедшие в состав Москвы 50, 40, 30 лет назад. Да и что может быть интересного в спальном районе, сплошь застроенном однообразными многоэтажными «коробками»? Однако участь в каждой современной окраине сохранились ее женщины, служащие ярким украшением современных районов: это старинные церкви и усадьбы, многие из которых ныне восстановлены и переживают второе рождение.

ляют его купленными крепостными. Так, при помещике Шмидте в 1809 г. в Медведкове жило уже 205 крепостных. Затем в 1812 г. Шмидт продал его хушам А.Г. Сунгурову и Н.М. Густякинову, которые поделили территорию имения, причем собственно Медведково осталось у рода Сунгуровых (до 1890 г.). Последним владельцем села был Н.М. Шурупенков.

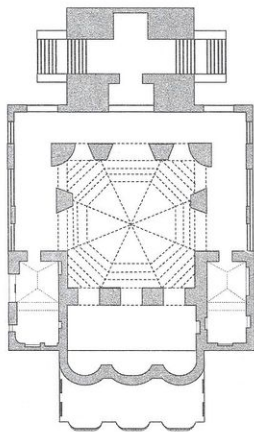
Со второй половины XIX в. Медведково начинает все больше превращаться в популярную дачную местность Ближнего Подмосковья, а бывшие крепостные начинают сдавать свои дома на лето приезжающим из Москвы дачникам. Здесь отдыхали художники К. Коровин и М. Врубель, а будущий поэт В. Брюсов, будучи одиннадцатилетним мальчиком, в 1884 г. оставил восторженный детский отзыв для детского журнала «Задумешное слово» о прекрасном времяпрепровождении в Медведкове. Удостоилась церковь Покрова запечатления и в живописи. В московском музее В.А. Проппина и художников его времени есть картина В.Е. Раева (1800-1871), изображающая церковь вместе с живописными окрестностями.

После 1917 г. жизнь Медведкова разительно изменилась. В бывшей усадьбе размещались различные контрольные учреждения.

В советское время храм не закрылся, но службы до Великой Отечественной войны шли лишь в нижнем теплом приделе. После 1945 г. храм был отреставрирован, так что служить стали и в верхней церкви под руководством его долготелого настоятеля архимандрита Сергея (Савельева). Он же указал сделать надпись «КРЕСТ — ПОБЕДА НАД СМЕРТЬЮ» на большом безымянном мраморном кресте, найденном среди остатков медведковского кладбища, после чего крест был водружен перед церковью.

В 1960 г. после строительства Московской кольцевой автодороги Медведково вошло в состав Москвы, а вскоре стало районом массовой застройки. С начала 1970-х гг. село начали постепенно сносить и через десять лет полностью уничтожили. На его месте вырос один из крупнейших «спальных» районов Москвы с населением свыше 200 тысяч человек.

Сохранившаяся от села церковь является ярким и главным украшением огромного района, сплошь застроенного маловыразительными «коробками». И она может очень много рассказать о славном прошлом нашего Отечества заинтересованному слушателю.



Федор СТОМОРЕВ

В своих стихах поэт поднимается над личными, собственными переживаниями, находя для их выражения абстрактную, отвлеченную форму. Тем не менее, образы, созданные в стихах, понятны и близки каждому.

Уныние

Средь голых берез
Серее заплатками небо.
Безмолвые могилы
У церкви Бориса и Глеба.

Орда голубей
С засохшими крошками хлеба
Среди тишины
У церкви Бориса и Глеба.

Опять в небесах
Справляет веселие Геба.
Рыдает земля
У церкви Бориса и Глеба.

Страшный суд
(из английской поэзии)

Когда же ты с Богом один на один
И смотришь на Бога,
Открылась дорога,
Которой ты должен был
Быть господин.

Тебе приоткрылся
твой сладостный путь,
Наполненный светом,
Дурманящий летом,
Тебе отведенный на солнце
взглянуть.

Тот путь бесконечно,
безмерно далек
От пыльной дороги,
Где грязные ноги
Тащили тебя в бездне бед и тревог.

Ты должен был делать
добро и тепло
Несчастным, усталым,
Чтоб радостней стало
И было душе озаренной светлом.

Ты видишь, что жизнь была
прожита зря,
Без смысла и цели.
В души твоей щели
Нешадной струей проникает заря.

И то, что ты понял, и то, что постиг,
Мучительней казни,
Распяты ужасней,
И дикий из уст вырывается крик.

«Я ПРИШЕЛ
К ТЕБЕ
С МИРОМ...»

Эти стихотворения, столь непохожие друг на друга по форме и содержанию, мыслям и настроению, объединяет присутствие в них живого огонька веры — того внутреннего горения, которое отличает их авторов от остальных поэтов.

Светлана АНДРЕЕВА

Посмертные стихи... Не крик о помощи, а желание помочь. Тем, кто рядом, кто нуждается в ободрении и поддержке. Будучи прикованной к постели, испытывая сильнейшие боли, Светлана становилась такой поддержкой. Вдохновлённые Господом, её строки светлы и талантливны. Для одних ее стихи — свидетельство об Источнике невероятных сил и мужества, для других — утешение посреди собственных проблем, для третьих — музыка красоты, света, любви...

День перемирия

Я пришел к тебе с миром, как твой друг и как брат.
На щите боевом я нес хлеб и вино.
Мы присядем с тобой возле сброшенных лат
И представим, что войн на земле нет давно.
Я пришел к тебе с миром, мир оставлю с тобой.
Передай его тем, кто устал враждовать,
Кто разделит твой хлеб, бросив меч боевой,
Кто способен еще хлеб другим раздавать.

В какую грязь иногда вмещается
Драгоценный бисер души,
Что по бусинке нам посылается,
От греховности разрешив.
Драгоценность рассыпана, попорана,
Что осталось — едва спасено.
Будет снова ли столько накоплено,
Да и время ли будет дано?



ЗАШИФРОВАННЫЙ ГЕНИЙ

При всей личной неординарности Скорины, деятельность его, как светского ученого-одиночки, необычная на Руси, была вполне привычной для Западной Европы. Его издательская деятельность продолжала традиции западного книгопечатания. До Библии Скорины были изданы испанская (1477), итальянская (1471), голландская (1480), французская (1487) Библии. В Германии до 1518 года было осуществлено 18 изданий Библии на немецком языке. В Чехии первое печатное издание Библии появляется в 1487 г. Однако, не смотря на то, что издания Скорины были одними из самых поздних в Европе, осуществленное им поражает своим величием.

Православная церковь в целом не восприняла этой Библии, книги остались вне православного богослужения, что было равносильно их небытию. Но Скорина, кажется, и не преследовал таких целей: дать Библию Церкви. Он издавал ее «для людей простонародью». «Библия руска» использовалась светским, обмирщенным населением, проникнутым духом Ренессанса. Неудивительно, что значение Скорины возрастает лишь со временем. Его вес в секулярную эпоху гораздо больше, чем в эпоху позанеого Возрождения и Барокко. Неудивительно, что в XVI веке книги Скорины жгут в Москве, а в конце 80-х годов XX века издают в коммунистической Беларуси.

Из Ветхого Завета Скорина издавал книги, которые были избраны им в порядке процесса обучения семи волевым искусствам: грамматике, логике, риторике, музыке, арифметике, геометрии (ремемерно) и астрономии. В качестве пособия к изучению этих искусств Скорина рекомендует ту или иную библейскую книгу. Энциклопедия «Ф. Скорины его время» замечает, что Скорина «в первую очередь издавал именно те библейские книги, которые в тек условиях могли быть использованы в просветительских и воспитательных целях, являясь поучительными высказываниями древних мудрецов; содержа сведения по древней исто-

рии, летописные эпизоды и любовные песни». Это утилитаристский подход, интерпретирующий и субъективизирующий Слово Божие. Скорина заключает книги Библии в оправу из собственных предисловий и послесловий, снабжает гравюрами, которые придают новые семантические значения библейским текстам, нужную, по мысли комментатора, форму, предполагающую определенную интерпретацию Писания.

Для белорусов как нации, он является ключевой фигурой ко всей Новой истории первопечатник, первый человек, начавший слугать стихотворения на старобелорусском языке, астроном, еще до Коперника изложивший основы гелиоцентризма, один из самых образованных людей своего времени. Скорина создал в одиночку модель существования не государства, не Церкви, а «града просвитаго», общества тех, кто способен был усвоить его учение и его идеи. В этом Скорина приближает Беларусь к общеевропейской культурной традиции. Именно поэтому он так привлекает деятелей национального возрождения на протяжении последних полутора столетий. Однако до сих пор исследователи Скорины были слишком предвзяты и субъективны стремились приписать Скорину то к какой-либо конфессии, то к какому-либо лагерю. У Владимирского Скорины — православный, у Агоновского — католик, у Головацкого — протестант, у Кошнера — униат. Советская историческая традиция видит в Скорине прежде всего «прогрессивного деятеля» возведя к нему национально-освободительное движение. Эта загадочность — не более чем расхождение в мировоззрении между Скориной и его исследователями.

Вот здесь исследование В.В. Агиевича очень своевременно и важно. Он впервые подошел к исследованию творчества Скорины в контексте мировосприятия самого Скорины. Ключом мировосприятия Скорины, согласно Агиевичу, является его автопортрет, в котором в аллегорически-символической форме выражены и автобиографические дан-

Если бы Скорина родился в Западной Европе, он стал бы исторически значимой фигурой уже при своей жизни и, безусловно, положили бы начало некой интеллектуальной, культурной традиции. В контексте западноевропейской культуры Скорину можно поставить в один ряд с Петраркой, Пико della Мирандола, Рейхшином, Бэконом, Дюрером. Он практически в одиночку осуществил перевод Библии на литературный язык, производный от старобелорусского, славянского, современного ему чешского. Он издал переведенные книги в неповторимой эстетической манере. По качеству печати и эстетике оформления старобелорусская «Библия руска» может сравниться с великолепными венскими и немецкими образцами XVI века. Поистине гигантское мероприятие по переводу, изготовлению печатных форм, гравюр, началу у Скорины всего лишь 8 (!) лет. В 1517 году, в Праге, он приступает к издательской деятельности и за два года выпускает в свет Псалтирь и шестнадцатую книгу Библии, а в 1525 издает в Вильне богослужебные православные книги и Новый Завет.

По качеству печати и эстетике оформления старобелорусская «Библия руска» может сравниться с великолепными венскими и немецкими образцами XVI века. Поистине гигантское мероприятие по переводу, изготовлению печатных форм, гравюр, началу у Скорины всего лишь 8 (!) лет. В 1517 году, в Праге, он приступает к издательской деятельности и за два года выпускает в свет Псалтирь и шестнадцатую книгу Библии, а в 1525 издает в Вильне богослужебные православные книги и Новый Завет.

ные о Скорине, и его философское credo.

Для Агиевича Скорина — настоящий белорус, достойнейший представитель нации. Скорина — это вечная альтернатива, вечный перекресток, придающий дороге истории народа свободу выбора, а народу — ответственность за совершаемый на этом перекрестке выбор.

Олег Бреский,

кандидат юридических наук

Домовый храм святой мученицы Татианы

Книжная торговля

церковная утварь

г. Москва, ул. Б. Никитская, д.1

тел.: 203 - 34 - 58

http://www.orthodoxy.ru

/st-tatiana/



ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!
ВЫШЛИ В СВЕТ ПЕРВЫЕ КАСЕТЫ ИЗ СЕРИИ АУДИОКАССЕТ
"ПРАЗДНИКИ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ:
"РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ,
ВОЗДВИЖЕНИЕ ЧЕСТНАГО ЖИВОТВОРЯЩЕГО
КРЕСТА ГОСПОДНЯ" И "ПОКРОВ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ",
ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ".

Записи были сделаны во время праздничных всенощных бдений и литургий в Храме св. мученицы Татианы, начиная с 21 сентября 2001 года. В каждую запись включены песнопения праздничного богослужения, Евангелие, проповедь священника, тропарь, кондак, стихиры, относящиеся к данному празднику. Серия аудиозаписей "Праздники православной церкви" предназначена для тех православных христиан, кто в силу болезни или жизненных обстоятельств не имеет возможности принять участие в соборной праздничной радости, для всех, кто интересуется богослужбной культурой Русской Православной Церкви.

Две благочестивые студентки МГУ снимут однокомнатную квартиру. Чистоту и порядок гарантируем. Обращаться по тел.: 8-903-161-34-45.

С 26 ноября по 6 декабря 2002 г. состоится 13-я славянская книжная ярмарка «ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ».

На ярмарке традиционно будут представлены оптовым и розничным покупателям издания по следующим направлениям: православие, история, философия, искусство, научно-популярная, художественная литература, церковная утварь, предметы декоративно-прикладного и сувенирного искусства.

Открытие ярмарки 26 ноября в 11.00.

Адрес Международного славянского культурного центра: пер. Черниговский, 9/13, строение 2.

Проезд: ст. м. «Третьяковская», по улице Б. Ордынка (в сторону Кремля, первый поворот направо).

Тел.: 951-26-31, 953-13-60

Старинный Свято-Казанский храм, затерявшийся среди полей и перелесков Черноземья, остро нуждается в помощи. Приход храма очень беден: нет средств не только на восстановление храма после запустения и разрухи советских лет, но и на самое необходимое: утварь, облачения, книги.

Адрес: 399929, Липецкая область, Лебедянский район, село Старое Ракидино, протоиерею Николаю Александровичу Еремееву.

Покорнейше прошим всех кто может оказать посильную помощь в реставрации Троице-Стефано-Ульяновского монастыря, основанного равноапостольным Стефаном Великим.

Обитель расположена в 160 км от города, среди таежных лесов.

Примем любую помощь и за ежедневными богослужениями будем поминать всех благотворителей.

168067, Республика Коми, Усть-Куломский р-н, с. Ульяново
Тел. (237) 99-3-18 (по Коми);
8(82137) 99-3-18 (по России)

р/сч 40703810606030000057

в АКБ Северный Народный Банк
ОАО г.Сыктывкар

корр/сч 30101810000000000781 в

рпц ЦБ

БИК 048702781

ИНН 110147138/1114001

При Центре духовного развития молодежи Свято-Данилова монастыря г. Москвы действуют следующие курсы:

— **Миссионерские** (для молодых людей в возрасте до 30 лет). Цель курсов состоит в том, чтобы познакомиться молодых людей, желающих послужить Церкви, с православным мировоззрением, с церковным и научным взглядом на духовно-нравственное строение жизни человека, а также познакомиться учащих с опытом миссионерской и социальной работы.

— **Педагогические** (для учителей, воспитателей, соц. работников). Цель курсов состоит в том, чтобы познакомиться преподавателей с православным мировоззрением, а также с опытом ведения учебных предметов "Основы православной культуры" и "Духовно-нравственные основы семьи и воспитания".

— **Катехизические** (для всех желающих). Цель курсов состоит в том, чтобы познакомиться слушателей с основами православной веры.

Прием слушателей осуществляется в октябре 2002 г.

Все курсы бесплатные.

ЦЕНТР ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ Г. МОСКВЫ

приглашает детей на занятия по следующим направлениям:

- Воскресная школа для мальчиков (для мальчиков и девочек в возрасте 6-7 лет)
- Курсы юных пономарей (для мальчиков в возрасте от 10 лет)
- Церковно-певческая студия (для мальчиков в возрасте от 7-13 лет)
- Классическая художественная студия — детская группа (от 8 до 12 лет) — взрослая группа (все желающие)
- Театральная студия (для мальчиков и девочек в возрасте от 9 до 14 лет)
- Военино-спортивный клуб "Стратилат" (для мальчиков в возрасте от 13-16 лет)
- Детско-юношеская газета (Студия юного журналиста) (для мальчиков и девочек в возрасте от 12 лет)

Примем детей осуществляется в октябре 2002 г.

Дополнительную информацию можно получить в рабочие дни с 10 до 18 часов в здании Воскресной школы Данилова монастыря или по телефону: 955-67-90.



Расписание служб за ноябрь в Университетской церкви

1	пятница	Прор. Иоанн. Мч. Уара и семи учителей христианских. Перенесение мощей прп. Иоана Рыльского	8.00	Литургия. Требы.
		Парастас	18.00	Вечерня. Утренняя.
2	суббота	Димитриевская родительская суббота	8.00	Литургия. Панхида
			17.00	Всенощное бдение
3	воскресенье	Неделя 19-я по Пятидесятнице. Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.	10.00	Литургия. Требы.
			17.00	Всенощное бдение
4	понедельник	Празднование Казанской иконы Божией Матери	18.00	Урач. Литургия. Требы
5	вторник	Акафист св. мученице Татiane	18.00	Вечерня и акафист
6	среда	Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	8.00	Урач. Литургия. Требы
7	четверг		18.00	Вечерня. Утренняя
8	пятница	Вмч. Димитрии Солунского	8.00	Литургия. Требы.
		Акафист иконе Божией Матери «Державная»	18.00	Вечерня и акафист
9	суббота	Мч. Нестора Солунского	8.00	Урач. Литургия. Требы
			17.00	Всенощное бдение
10	воскресенье	Неделя 20-я по Пятидесятнице. Мц. Параскевы, нареченной Пятница	10.00	Литургия. Требы
12	вторник	Акафист св. мученице Татiane	18.00	Вечерня и акафист
13	среда	Ап. от 70-ти Стазия, Амплия, Урвана, Наркисса, Аппелия и Аристоула	8.00	Утренняя. Литургия. Требы
14	четверг		18.00	Вечерня. Утренняя
15	пятница	Мчч. Акедия, Пизаю, Афония, Епифодора, Анаподиста и юже с ними	8.00	Литургия. Требы.
		Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерня и акафист
16	суббота	Мчч. Акелима епископа, Иосифа гевсиртера и Аифала диакона	8.00	Урач. Литургия. Требы
			18.00	Всенощное бдение
17	воскресенье	Неделя 21-я по Пятидесятнице. Прп. Ианниона Великого	10.00	Литургия. Требы
19	вторник	Акафист св. мученице Татiane	18.00	Вечерня и акафист
20	среда	Мучеников в Мелитине: Иерона, Исихия, Никаандра, Афанасия, Маманта и юже с ними	8.00	Утренняя. Литургия. Требы
			18.00	Всенощное бдение
21	четверг	Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.	8.00	Литургия. Требы
			18.00	Вечерня. Утренняя
22	пятница	Мчч. Онисифора и Порфирия. Прп. Матроны	8.00	Литургия. Требы.
		Акафист иконе Божией Матери «Державная»	18.00	Вечерня и акафист
23	суббота	Ап. от 70-ти Ераста, Олимпиа, Родикона, Сосипатра, Кварта и Терелия	8.00	Урач. Литургия. Требы
			17.00	Всенощное бдение
24	воскресенье	Неделя 22-я по Пятидесятнице. Мч. Мины. Мч. Виктора и мч. Стефанды	10.00	Литургия. Требы
26	вторник	Акафист св. мученице Татiane	18.00	Вечерня и акафист
27	среда	Апостола Филиппа	8.00	Урач. Литургия. Требы
28	четверг		18.00	Вечерня. Утренняя
29	пятница	Апостола и евангелиста Матфея	8.00	Литургия. Требы.
		Акафист иконе Божией Матери «Державная»	18.00	Вечерня и акафист
30	суббота	Свт. Григория чудотворца, еп. Неокесарийского. Прп. Иконона, игумена Радонежского, ученика прп. Сергия	8.00	Утренняя. Литургия. Требы
			17.00	Всенощное бдение

ПРАВОСЛАВНЫЙ
ИНТЕРНЕТ

- Церковно-научный центр «Православная энциклопедия»
<http://www.cncre.ru>
- Московская Духовная академия и семинария
<http://www.mpdpa.ru>
- Православный Свято-Тихоновский Богословский институт
<http://www.pstbi.ru>
- Российский Православный институт св. ап. Иоанна Богослова
<http://www.rel.org.ru/rpu>
- «Жизнь», православный медико-просветительский центр
<http://www.pms.orthodoxy.ru/zhizn>
- Круглый стол по религиозному образованию и диаконию
<http://www.rondtb.msk.ru>
- Московское общество православных врачей
<http://www.pms.orthodoxy.ru>
- «Мрежа», православное просветительское общество
<http://www.orthodoxy.ru>
- Православный похоронный центр
<http://ritual1.chat.ru>
- «Радонез», общество
<http://radonezh.orthodoxy.ru>
- Сестричество во имя прмц. вел. кн. Елисаветы Феодоровны
<http://www.pms.orthodoxy.ru/st-elizabeth>
- «Схолия», паломническая служба
<http://www.scholii.narod.ru>
- Федерация православных следопытов
<http://fps.vinchi.ru>
- Домовый храм святой мученицы Татианы МГУ
<http://www.orthodoxy.ru/st-tatiana>

СЕКТОР

Информ-центр «Сектор» газеты «ИТД» собирает свидетельства людей, вышедших из сектантских организаций, а также тех, кто пострадал от деятельности «нетрадиционных» религий. Если вам известно о случаях проникновения религиозных сект в светские учебные заведения, сообщайте об этом нам.

Наш адрес: 103009, Москва, ул. Большая Никитская, 1. Центр «Сектор» газеты «Татьянин день». Тел. 203-34-58.

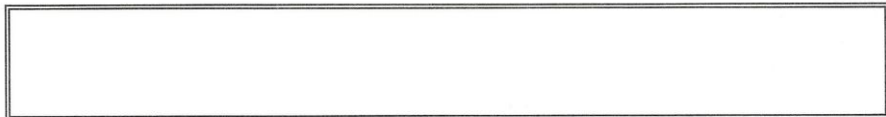


Конкурс

К нам в редакцию поступают многочисленные просьбы читателей продлить сроки конкурсов, объявленных в №№ 46 и 47, на лучшие журналистские материалы и фотографии. Идя навстречу потенциальным победителям, мы решили продолжить конкурс еще на семестр. Итоги будут подведены в февральском номере «ТД».

Лучшие работы по-прежнему будут публиковаться в нашей газете.

Напоминаем, что главный приз – 100 у.е., а поощрительный – 100 номеров газеты «Татьянин день».



В издательстве храма святой мученицы Татианы вышло в свет второе издание третьего тома книги М.М. Дунаева «Православие и русская литература». В него вошли общая литературоведческая характеристика эпохи второй половины XIX века, анализ творчества И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова, Н.Г. Помяловского, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Ф. Писемского, А.Н. Муравьева, Ф.М. Достоевского. В основу книги положен курс лекций, прочитанных автором в Московской Духовной Академии.

ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ

20 октября соединили свои судьбы пред Богом студенты Александр Волков и Варвара Бутнева. Они познакомились в Татьянинском храме, когда домовая церковь только поднималась из руин. Александр и Варвара приложили немало сил для восстановления студенческой церкви, создания и сплочения в ее стенах крепкой молодежной общины. Мы очень рады за ребят и сердечно поздравляем их с долгожданным днем рождения семейного союза!

«ТД»

© "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ".

Издается с января 1995 года.

Учредитель – община Университетской церкви святой мученицы Татианы.
Главный редактор:

Григорий Прутцков, журфак МГУ
Зам. главного редактора:
Аксана Прутцкова, журфак МГУ
Ответственный секретарь, художник:
Ирина Федичкина, МПГУ
Компьютерная верстка, дизайн и коллажи:
Александр Демчук, журфак МГУ

При перепечатке ссылка на "Татьянин день" обязательна.
Редакция не имеет возможности вступать в переписку, рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций.
Наш адрес: 103009, Москва, Большая Никитская, 1.
Тел./факс: 203-34-58.
E-mail: gazeta_TD@mail.ru

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.

Номер подписан в печать 14. 10. 2002г.

Редакция газеты "Татьянин день" с благодарностью примет в подарок сотовый телефон (можно старой марки).