

ЦЕРКОВЬ И МИР НА ЗЕМЛЕ

Студенческая православная газета МГУ

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II



№5, ноябрь 1995 года

„Вавилон - это состояние ума“



В НОМЕРЕ:

Листопад в МГУ стр. 4

Славян! Врата Давидовы, гаты Ариэ и Давидовы!

УНИВЕРСИТЕТСКОЕ МОДЕ

Приклеимся стр. 6

*Видимо мне в руки попал какой-то тетрадь.
В ней собраны вырвзлы из газеты "Московский
инженер" за несколько лет, где содержится
сведения о будущей смерти.*

ПРЕССЕ

Вековые корни вражды стр. 8

Историческая подготовка конфликта в Кавказе

КОФЕ ДОЖИ

Бог и боги стр. 10

*Циклограмма, для которой слово обозначило, что
из являл Ариэ именованной христианской.
(Давид Андрей Курин)*

ОПЕРА ДВА НАРОДА

"Язычество было экологией природы,
христианство стало экологией души"

стр. 16

Беседы с академиком Н.Н. Толстым

ПАВЕЛ ВЕДУЩИЙ

Все это рок-н-ролл стр. 24

*"Тут дело такое,
Нету тех, кто не спит,
Нету тех, кто не спит любви..."*

РОК И ДОК

"Московская Церковь Христа" стр. 29

*Как нужно крестить людей, как нужно петь
псалмы людей.*

СВЕТЛО

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

"У каждого свой бог". Такой решной, такой послушной. Свой богини, с которым не делайте что угодно. Появляются даже красивые плакаты с изображением летящего на парашюте человека и надпись:

"Как с раскрытым парашютом,
Быть с Иисусом - это круто".

(Выступление "церковные юнги")

Никто же Бог возстраивается таким приятелем, которого можно подложить по плечу, с которым можно проглотить сплавники бродни. Или козюлка. По сути, из подобными деланными красотой целые маршкортежи, точно выраженные другим религиозным плакатом: "Пусть вырастат кози-кози". Так по крайней мере, честнее, и без ненужных религиозных уловок. Любимая молитва современного человека. Ведь, как утверждают эти люди плакат: "Ты — это ты, что ты носишь" (глаз, плечи, куртка и т.д.).

На самом деле, из фразой "у каждого - свой бог" скрывается совсем иное утверждение - "я сам себе бог".

+++

Наши газеты объявляют конкурс на лучшую редакцию "ТД" и лучший дизайн. Ждем наших предложений по адресу: В.Нахичеван, 1. Наблюдателей ждет право - право на бесплатное участие всех владельцев редакции: газеты "Татьянин день" (от первого номера до будущего); книги об истории Университетской церкви с жителями и кафедрой св. муч. Татьяны и др.

Что касается конкурса на самый дружественный стиль, то мы уже получили несколько писем. К сожалению, не все внимательно прочитали условия конкурса, в частности пункт: Дружественные материалы выразительны.

Оба конкурса продолжается — до 1 января.

+++

Министерство интересных материалов поступает в редакцию "Татьянин день". Недавно нам привели творения известного мастера — акафист отцу Георгию Кочеткову, викария России чудотворцу. Составленный по всем правилам самографии, он содержит, однако, 4 кандака и много всего обычных Ц и приписку "Продолжение следует". Любопытно, что акафист страдает полным отсутствием и речевому языку и уловок сплавников. Его права звучат так: "Радуйся, Георгий Кочетков, преданный харизматик".

+++

Министр продолжают работать на перевод богослужебных текстов на русский язык. Что можно ответить на это? Воистину "ром ребенка говорит правду".

В конце октября Домовая церковь Московского университета. Уже несколько месяцев вокруг нее идут подрывные работы по превращению Московской площади в город "подземных жителей". Нам спешит повестели будущего бизнес-центра. Работа не прекращается ни на минуту даже по воскресеньям. Во время службы до прихода илазят, как по проволочной, звуки артефактного строительства: гулкие стук, рев оббойного молотка и т.д. "Через четыре года здесь будет город-сад" — на самом деле, через два. Мужественные призвание чувствую себя первыми христианами в каткозобах. Тем не менее, жизнь обильно продолжается, а даже весьма бурно. Помимо ставших традиционными соборованияй отца Макария по субботам, помимо лекций для всех желающих, помимо совместных пещод по Москве и другим городам, при этом также открываются лекц "Татьянинских вечеров". Они будут проходить в самых разных формах — конференции, "круглые столы", беседы. Темы предположительно такие: "Православный человек в современной политической ситуации" (совместно Ц и собор), "Россия и Сербия", "Продолжение философий, риторика и богословия в МГУ" и др. В "Татьянинских вечерах" примут участие известные преподаватели Университета и священники, общественные и церковные деятели, а также все желающие: студенты, аспиранты, бизнесмены, домашними...

Большой популярностью пользуются кандакайные мастерские при кафедре. Англоязычные и англоязычные, покровцы за покровцами выходят из устел руи. Работа проходит под руководством студентского жера или же жера для мальчиков 5-6 лет, организованных родителями пещих домовои церкви Московского университета.

С конца сентября в Университетской церкви, помимо настоятеля, служат еще один священник — отец Владимир Никитинский, выпускник Литературного института по отделению критики, долгое время работавший журналистом. По средам в пятницу он выходит в храм каждый день для разговора со всеми желающими. "Правильны дни" отца Макария — понедельник и суббота.



Вн шре не забывает!

О том, что в Университетской церкви отпели Соловьева, Гоголя и Гриняевского, хорошо известно всем. Но почти никто не знает, что в нашей церкви предстали маленькую Марину Цветаеву, дочь профессора Московского университета, Ивана Владимировича, проложившая домового Университетского храма. Таинство совершил протоиерей Клеопатский, настоятель церкви и близкий друг отца Цветаевых. Чуть позже здесь отпели и младшую сестру Цветаевых Анастасию. Здесь же через семь лет Марина впервые возродилась и повторно причащалась. Анастасия Николаевна вспоминала, что высокая сводчатая потолки Университетского храма и оригинально необычное количество прилавков создавала атмосферу почти домашнего уюта.

В Тарусе совсем недавно отпели деда, где в юности жила Марина Цветаева. На это место устроили панихиду. В то же время в Тарусе очень чист память великой русской поэтессы. На массовом кружке Барулу Овсянко издалась от мамы В.Д. Горюхова-Мусатовна установили материальную памятник с надписью "Здесь хотел быть похороненной Марина Цветаева" - на месте, которое юная Марина выбрала себе для могилы. В городе работает музей Марины Ивановны в доме от отца Т.А. 30 сентября - 1 октября в Тарусе прошла Цветаевская праздновка. К началу похоронок цветы, а два дня читали Цветаевские стихи. Странно, что память о поэтессе одновременно туга и разрушает...

Толпы в Соединенных Штатах
членами той или иной группы являются более 20 млн. человек.

(Из кн. Уолтера Мартина
"The Kingdom of the cults")

16 октября на заседании Ученого Совета Московского университета Ресор МГУ В.А.Садвиничев выразил обеспокоенность в связи с резкой активизацией деятельности тоталитарных сект в Московском ВУЗах и, в частности, на территории МГУ. Наиболее стран и таков факт ряд факультетов предоставил свои помещения секте "Московский Церковный Христ". Угнетены рымаи в активность секрбоки в данную организацию, В.А.Садвиничев предлагает доказать факультетам от каких-либо контактов с МЦХ. Тем более, что деятельность секты "Церковь Христа" зарегистрирована в университете США и Великобритании.

Информ-центр "Секстар"

Декабрь

1	ПН		18:00	Воскресное Божество
2	СВ	Свт. Фаддея, митр. Московского и Всея Руси чудотворца	8:00	Литургия. Похоронный молебен
3	СВ		17:00	Воскресное Божество
4	ВС	Вечер 12-я по Пятидесятнице. Глас 8-й. Преподобный Матвей из града Пречистый Велозрадец. Прп. Григорий Аркадский, сщм. Прохор, архиеп. Киевский-Галицкий	19:00	Литургия. Третья
5	ВС		17:00	Воскресное Божество
6	ПН	Матвей из града Пречистый Велозрадец и Преподобный Марон	8:00	Литургия. Третья
7	ПН	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18:00	Вечер и молебен
8	СР	Свт. Иоанн Аркадский Пречистый, 8 митр. Архиеп. сщм. Митрофан, 8 митр. Макарий, св. Веролюбович	8:00	Утром. Литургия. Третья
9	ПТ	Акафист св. муч. Татианы	18:00	Вечер и молебен
10	СВ		17:00	Воскресное Божество
10	ВС	Вечер 12-я по Пятидесятнице. Глас 8-й. Икона Божией Матери, именуемой "Державная"	19:00	Литургия. Третья
11	ПН	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18:00	Вечер и молебен
12	ПТ	Акафист св. муч. Татианы	18:00	Вечер и молебен
13	СВ		17:00	Воскресное Божество
17	ВС	Вечер 12-я по Пятидесятнице. Глас 8-й. Свт. Варфолом и мч. Прудиан, прп. Пелагия Аркадская, сщм. Геласий, архиепископы Небровградские	19:00	Литургия. Третья
18	ПН		18:00	Воскресное Божество
19	ПТ	Святителя Николы, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца	8:00	Литургия. Третья
22	ПТ	Акафист иконе Божией Матери, именуемой "Воздвижение"	18:00	Вечер и молебен
23	СВ		17:00	Воскресное Божество
24	ВС	Вечер 12-я по Пятидесятнице. Глас 8-й. Прп. Давид Селадский	19:00	Литургия. Третья
25	ПН	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18:00	Вечер и молебен
29	ПТ	Акафист св. муч. Татианы	18:00	Вечер и молебен
30	СВ		17:00	Воскресное Божество
31	ВС	Вечер 12-я по Пятидесятнице. Прп. Феодороса Хризмидия, сщмчч. свтс. Глас 4-й	19:00	Литургия. Третья

СТУДИНФОРМ

Там, где начинается
Университет

Огромные очереди на входной мраморной лестнице стали фойевокта I Гум. коридора в начале учебного года. Однако тот, кто бы ни захотел/хотел в покорные шпирки студента к науки по безвизовым талонам, непременно свалит бы.

Конечно, по старой доброй традиции в начале нового семестра студенты спешивали свертками и участниками жесточайших давок и нервничавших ситуаций администрация, но только теперь, когда стало известно, что такое настоящий анализ в библиотеке. Своим аппаратом фойевокта была обвита потому развивающе-тревожная программа, которую так в лиц, приняв в учебку — только по первоначальному и среднему.

Студентам оставалось утешаться мудростью Экклезиаста: "...оставить много книг — книга не будет, и много читать — утомительно для тела" (Еккл., 12:12).

Университетские домовые духовки св.муч.Татианы предлагают совершить поездки по святым местам России, Италии, Греции и Святой Земле, а также по культурно-историческим местам Москвы и Подмосковья.

По вопросам организации обратиться по телефону 382-82-93

Классикинник

25 сентября, днем, в Университетском храме св.муч.Татианы была украшена старинная икона святой мученицы Параскевы-Пятницы. Это уже не первая икона, совершаемая в период Московского университета. Москва растет, так же, среди бесн. дна, когда в храме были иконы, неизвестный урал Распутин с какур, перед которым совершаются панихиды. "Классикинник" — так на уголовном жаргоне называют тех, кто специализируется на кражах из храмов. Даже в среде уголовников в людях этой профессии ослепает с неизвестия в прошлом.

Информ-центр "Сектор"

Читательская
конференция

газеты "Татьянин день" и презентация №85 "ТД" пройдет 23 ноября в I Гум. коридоре МГУ на Воробьевых горах.

Начало в 15⁰⁰
Приветствуем Вас!

Летом этого года в Главном здании МГУ мы обнаружили следующую листовку (фотография сохранена):

Глав'вне!

**Внуки Давыдовы, сыны Ария и Богумира!
Празднуем Вас с Великим Праздником!
Богдессей Русь - Днем Ивана Купала.**

Там, кто жук-в-макет придет принять участие в праздновании сего Великого Русского, Славянского дня (по "новому" стилю), должны собраться в 20:00 (по Москве) на ст. метро "Вихание", в центре зала к.07.95 г. Д.К. четв. (летового июля).

Празднуется выезд на город (к.25 км), на место гибели наших великих предков от рук христианских мучитчиков...

Время проведения летнего мероприятия: с 20:00 6.07.95 года (летового календаря) - до 13:00 7.07.95 г. (Д.К.)

При себе иметь обязательно:

1. Чистую душу
2. Светлый УМ
- 3) Зоркую голову
- 4) ~~идеальную~~ комплексы
5. Фокус
6. Палитку
7. Очки
8. Топор (или)
9. Сигарную зажигалку
10. Ташеру ошейку
11. Еду!
12. Вязь (желат. Катюр, или) скрепленный)
13. "Самуру"
14. Фото или (жел.) кинокамеру

Христиан, а также сочувствующим подобным догматическо-райским кружкам просьба не вмешиваться!

Р.С.: объявление по срывать до 8.07.95 г. Д.К. - Собо дорожку выдет восток!



ПРИКОЛЕМСЯ

Войдем же в руки юным любознательным литератор. В ней собраны вырвотки из сагиты "Мозгоспелый ежесвиный" за последние лет, где содержится соборная о бытовом смерти.

"Котенка бросила в теньку"; "Утоюу, спаси котя"; "Утоюла дочку в воде" - это, пожалуй, действительно смешно. Остроумно, весело, беззаботно. "Трое солдат валя при солдатынх ушакх". Патетическое и "коммунальное" фразы - "здоровенное светотетива"; "ужасные тратенки"; "те, что промывают, но подается обивкаю" и проч. - воспринимаются не иначе как дань традиции, необходимый резерв возможности. О проступлении "подложно" писать как о чем-то ужасном, парализующем воображение, - на самом деле, это просто "огрызаемая"; "Трое ребята злободушли курявим кометом" - это шайф.

Во многих сообщениях перед нами предстают как бы свернутый в спираль фильма ужасов, когда обычные вещи вдруг становятся кошмарами - "смертинское село", "дрель-руйлим", "летала от ступки голышом на работчином по жему полу" и т.д. Какой цели служат фильмы ужасов? Подружить человека с адом, напомнить его душе адскими образами еще здесь, на земле, вселить в него страх, тоску, отчаяние. И человек добровольно идет на это, ведь "все, все, что габельно грозит, для сердца смертному тает немощными наводнениями", - сказал А.С.Пушкин. Потому-то и находят отклик подобные картины в душах людей, потому-то с особым старанием констатируются подобные образы журналистами. Сам человек в этих сообщениях изображается как моль: испортилась - выбросили ("малыня собственную дочь", "выбавку выбросили на помойку" и т.д.).

Конечно, можно сослаться на Даниила Хармса или других писателей, как на пример подобного изображения смерти. Но само дело - литература, искусство, где речь идет о вымышленных лицах, персонажах и где существует своя, особая, "искусственная" логика; в совсем иное дело - рассказ о реальной жизни и о реальной смерти. Да и не найдите вы у Хармса таких выражений, как "расчлененка" и т.д. А как вам трактовка следовало "политическое" завершение информации - "Его труп, упомянутый источниками печати, пролежал в квартире несколько дней"? Не правда ли, эффектный концы?

Также смерти, учащаясь в жизни человека, таинство, решающее судьбу его души - это таинство оспаривается, вымещивается, низводится на физиологический процесс. Какая там вечная жизнь, когда "малыньская комолу", "малыня сварила в кашлате", "попелка сына на белой веревке"? Глушавое, кодурументное отношение к смерти

привыкло воспринимать претерпе к вечной жизни, претерпе к личности, претерпе к Премислу Кошкелу.

Совсем по-другому в православной традиции. Например, в заупокойном каноне также перечисляются варианты от разных видов смерти, самые причудливые - "вонительные от малярии", "вонительные мразом" (морозом), "продолженные "пламфой", убиты "чароным навозном, отравом, востым удавлением", "от дивных урусский умерше, от послонных змеих, от похрымы коней и от удальныа в обивания от испарного" и т.д. - но все это о малютках, о замещающих, что никто не испуганная от подобной смерти. Из жасновостанной



М.Вольперт "Панна смерти"

смысла мы знаем, что часто "востыдная" (т.е. неслепая, уничтожительная) смерть послалась человеку Богом по испорченности какой-то его грехом. С другой стороны, на каждой службе православные молются о христианской кончине своей жазине - "Богородицеи, похотыдней, мирной" - той, которой у-мер-вет православныа, как бы жазина с такой радостью в сердце. Или такой, как у Пушкина или Гоголя, - в страдании том, но о прощальной после исповеди и Прощания души. Не такой, как у Маяковского или Фадеева...

Смерть - это рубик, последний рубик перед Вечностью. А если смерть - ничто, и "прервантуй трамвай становится французской мольдой", то и жизнь - ничто. "Все стороны ми, все протучено - За, дубинушка, ронем!", - прямо по Хлебникову, "Похойник в отпуске" (выражение о.Андрей Крупица) - вот каким рубит человека "московской комсомолет". "Расчлененка это, расчлененка на кусочки, выстроим, где у него душа. Нет духа, одна органы. Труп можно сварить свиным".

Так восстывает нас своим популярным молорская газета. Так она восходит нашу душу. Так она скрывает мысль о смерти.

Студент филологического факультета МГУ
Владислав Томичевский

Христос и "Болезнь века"

Шумный скандал разгорелся в Кейптауне (ЮАР) после того, как в католическом кафедральном соборе Святого Георгия была выставлена картина американского художника, студента-богослова Максимилиана Льюиса, Великого СПИДом. На полотне изображен Христос, страдающий тем же недугом, под капельницей и с киндердомом шпатель в руке. "Люди беспрестанно толкают в церковь, требуя рассмотреть мою картину", — признался художник, — "они называют богословом, грешком и коммунизмом". Однако многим, включая евангелиста-борца за права женщин, депутата Национального парламента мира американского Демократа Труа картину понравилась.

Представитель собора Кэрл Арнда сообщил, что картина будет использована в качестве наглядного пособия в семинарах по борьбе со СПИДом, поскольку "отражается глубоким содержанием. Христос правое искреннее сердце и тело, и до сих пор страдает в каждом человеке, включая и тех, кто веруется этим миром".

Пакистан: смертный приговор отменен

Одержавший сра с американо-советского героя Лехор отменен смертный приговор, вынесенный ему христианскими. 14 летнему Сайяду Мусле в его отцу Рахману Мусле по обвинению в оскорблении воина. Согласно действующему в этой стране законодательству, смертная казнь утренил всем, кто "оскорбит пророка Мухаммеда словами, произведениями или изображениями, изображениями, знаменами, изображениями, прямо или косвенно". Под действием этого закона подала прошение христианской организации, что бы случайно обвинившись, что не считает Мухаммеда пророком. Жертвами этого закона и стали отец и сын Муслы. Однако, в том случае не обвинен, было выдвинуто. Рассмотрев апелляции, судьями коллегия вынесла вердикт об отмене смертной казни и выдела дела.

Сразу же после освобождения из тюрьмы, Муслы уехали в Германию, так как их жизнь продолжала угрожать опасности. Некоторые мусульманские органы заявили пачившая награду в 14 тыс. долларов за помощь вышедшего из больницы и пожелавший забыть это, что бы он не вспоминал.

Мы предлагаем не только, также и журнал в Чехии или Люблинском, а те, что каждый день "каждый" убивают суда были бы людей, как беспрепятственно.

Россия заявила вчера утром в мире по количеству абортов. По официальной статистике, в 1992 году было совершено 4,2 миллиона абортов. В 1992 году число абортов превысило число рождений на 220 тысяч человек.

Право на жизнь

Это гражданское право каждого человека не может быть поставлено требованиям экономической или социальной "пользы". В противном случае, неизбежно выделение "высших" категорий людей, ведущих к постоянному голоду. Право на жизнь реализуется в конкретная отсрочивший смерти, а то время как аборт и эвтаназия (легкая, безболезненная смерть) являются отчаянным нарушением этого основного человеческого права, другим способом решения на жизни детей, стариков и больных. Не только на слабых должны надеяться люди?

"The Vancouver and British Tradition", № 22, май 1993

Безболезненный, отчаянный, общедоступный

Сейчас аборт полагается по существу контролю рождаемости. Безболезненный, отчаянный, общедоступный, аборт также часто становится ограничением безопасности беспорочной половой жизни, поставив "американского греха". Кроме того, аборт используется для устранения детей, не соответствующих ожиданиям родителей: например, при предположении неблагоприятных родов, в случае нежелательного пола ребенка и т.д. Показан, трагическая погрешность системы — защита об ущемлении nascитивности, проводимая уже 50 лет назад. А не лучше ли вернуться к системе своей ответственности за рождение?

"The Vancouver", № 22, май 1993

Число зарегистрированных абортов

Страна	Год	Миллионы (тыс.)	Число абортов	Процент абортов
Австралия	1991	13,340	78,200	0.41%
Великобритания	1994/95	66,720	88,800	0.07%
Венгрия	1994	8,800	112,000	1.28%
Канада	1990	28,800	82,000	0.28%
Китай	1992	1,061,100	16,274,000	1.27%
Египет	1994	6,800	188,000	1.40%
Французская Полинезия	1994	18,400	112,000	0.74%
Италия и Сан-Марино	1992	60,420	182,874	0.30%
Япония	1990	126,200	188,000	0.15%
США, Германия	1990	18,800	74,000	0.44%
США, Германия	1990	81,400	78,000	0.10%
Голландия	1990	10	200	1.10%
Венгрия	1994	10,800	82,000	0.77%
Индия	1992/94	748,740	818,000	0.07%
Испания	1990	4,370	17,000	0.39%
Италия	1990	57,800	177,000	0.30%
Италия	1991	122,870	408,000	0.33%
Голландия	1994	18,400	18,700	0.10%
Польша	1994	38,070	122,000	0.32%
Румыния	1990	23,100	982,000	0.43%
СССР	1992	31,870	1,200	0.003%
Швейцария	1994	8,240	20,000	0.27%
Турция	1990	44,000	200	0.001%
США, СССР	1992	271,200	11,000,000	4
США	1992	264,000	1,018,000	0.39%
Венгрия	1990	32,000	178,000	0.56%
США, Швейцария	1994	32,000	284,000	1.00%
Всего (67 стран)		9,107,004	91,000,000	в среднем 0.99%

Вековые корни вражды

Историческая подоплека конфликта в Югославии

Кровавое противостояние народов из-за Югославии, вспыхнувшее в 1991-1995 гг. в непрерывную цепь бескомпромиссных военных конфликтов, пролило свет на давнюю историю этой восточноевропейской страны в традиционных источниках, на самом деле начавшись задолго до возникновения самой Югославии как независимого государства. Прокламация 1 декабря 1918 г. на развалинах Австро-Венгерской империи Габсбургов Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев отвечало в большой степени интересам победившей в Первой мировой войне Антанты, чем национальным стремлениям южнославянских народов. Новообразованная Югославия оказалась своего рода умноженной копией Австро-Венгрии, "искусственным королевством", собранной из разнонациональных и чуждых друг другу районов и упрямых сербской династией Каргольевичичей. Таким образом, сам факт создания государства Югославия (такое название королевство получило в 1929 г.) привнес в противостояние сербов и остальных южнославянских народов. Однако корни этого противостояния уходят в глубь веков.

В XVI в. Хорватия вошла в состав Австрийской империи и стала все более обособляться от Сербии, оказавшейся под османским владычеством после знаменитого сражения на Косовом поле в 1389 г. Австрийское правительство использовало зарождавшиеся поселения на границах с Турцией как барьер против османской агрессии. Из хорватов формировались отряды "граничар" (ограничной стражи), которые

первыми принимали на себя удар в случае турецкого нашествия на австрийскую территорию. Граничары воспринимали себя как отдельные оадавы, многие хорватские офицеры сделали блестящую карьеру в австрийской армии. Достоинства хорватских оадавов описаны в Наполеоне. В 1812 г. в походе на Россию приняли участие Иллирийской легион и Кротской поля Славярыча, сформированные из хорватов и иллиров призывавшие себя в бой.

Хорватская аристократия в XIX в. была притянута в рамки к австрийскому (немецкому) и венгерскому двору и перемешалась со многими знатными семействами Европы. Словом, уже в прошлом веке Хорватия почти интегрировалась в Европу с сильной австро-венгерской ориентацией.

Начиная с XVII в. Сербия. Несмотря на то, что многие сербы в XVIII-XIX вв. также служили в добровольческой и "граничарной" частях Австрийской империи и армии Наполеона, сербский народ видел свою первоочередную задачу в освобождении от турецкого ига. Но при этом, как подданные Османской империи, сербы нередко бывали вынуждены в составе турецких вспомогательных войск принимать участие в боях действиях против австрийцев, встречаясь на поле боя с хорватами-граничарами. Кроме того, многие сербы обитали в Боснии. После нескольких обращений в международные и местные инстанции выделялись в самостоятельную нацию, говорившую на сербском языке, но исповедующую ислам и равно праведно настроенную как к христианам-хорватам, так и к

"И вышло другой конь, рыскал; в седлашуру на нем двое коней, шаг с конем, и отбыли убитому дру-другу, и шаг ему большой шаг"

(Омар, см. Мухаммад Касимов, 4/4)

"Каждо же услышавше о войнѣхъ и сплетенѣхъ, не разсуждая, або отъому иудѣиже быхъ враждею не бытъ сплетенъ коню?"

(Ев. от Луки, 23, 9)

своим бывшим соседям, над которыми они в годы турецкого владычества получили превосходство в определенную власть.

Конечно, было бы несправедливо представлять всю новую и новейшую историю югославских народов как непрерывное ожесточенное противостояние. Но глубокий водораздел между правившими сербами, хорватами-словаками и боснийцами-мусульманами пролегал уже в конце XVIII — начале XIX в. В то время, как Хорватия все более осознавала свою общность с Европой и сплелась своего рода фараисом западной, католической цивилизации на Балканах, южнославянцы устремлены сербов заставляли их обратиться к Востоку — к России, от которой Сербия искала и получала значительную помощь в 1804-1815 гг., когда два поколения югославских народов встало перед задачей ей добиться автономии в составе Османской империи, и в 1876-1878 гг., когда в ходе двух войн Восточного кризиса Сербия обрела государственную независимость. К тому же старые и новые связи с другими народами Балканского полуострова привели к тому, что сербы всегда осознавали себя частью Балкан в отличие от "окопеченных" и сербизированных хорватов.

Что же до Восточных-мусульман, то их вера и предания до некоторой степени олицетворяли Османовый империя отделили их и от сербов, и от хорватов, но с былыми османовскими-сербиями противостали эти "попущенные" были уже сербы.

В конце прошлого — начале нашего века Сербия выступила в роли соборителя западнославянских земель: во-первых, — как одно из самых молодых государств Южной Европы, во-вторых, — в-из-за желания сербской правительственной власти видеть себя во главе всех югославянских народов. В обмен через эти цели были достигнуты в 1918 году после образования Королевства Сербов, Хорватов и Славянцев, на престол которого избрался сербский Карагоржевичи, а большинство чиновничья и военномандарных постов даже в неосвобожденных областях было также занято сербами.

В силу исторической традиции хорваты не представляли себя в составе сербского государства. "Отца" хорватского национализма Воево Франца, сарая по происхождению и адвокат по профессии, мечтали видеть Хорватия как область, пользующуюся широкой самоуправлением, но — под сюзеренитетом Габсбургов.

После 1918 г. хорватское национальное движение распылилось на несколько течений и группировок. Представители наиболее настроенной из них в 1919 г. заключили "смертный договор всем сербам" и провозгласили ряд бессмысленных жестов, кровавых террористических акций. Другие, более умеренные, выступили за создание югославянской конфедерации или за независимость Хорватия, но почти из хорватских националистов не вышло будущего своей страны в составе королевства сербских Карагоржевичей.

В других частях Югославия также существовали свои националистические антисербские орга-

низации. Словены создали свою "Белую Гарду" — Белую Гвардию, боснийско-мусульмане — "Трою Азиза". У Македонцев же еще с 1910 г. существовала своя Внутреннемакедонская Революционная Организация (ВМРО), провозгласившая на всю Европу свами своей героической борьбой против турецкого ига, а затем — своими террористическими акциями против сербов и греков, сред-

ства лидер радикального крыла македонских националистов Аце Пашичи создал Восточнославянскую Хорватскую Революционную Организацию, ставившую своей целью борьбу против сербов и югославянской государственности вплоть до достижения Хорватия полной независимости. Самы хорваты назвали эту организацию "Усташа" ("Восточные"), откуда и возник термин "усташизм", под которым традиционно (и неверно) понимали всех хорватских националистов. В действительности же усташизм никогда не был силой и малочисленной организацией (до 300 человек в середине 30-х гг.) и до начала второй мировой войны не оказывалось на истинные действия.

6 апреля 1941 г. на голову Югославия пришла Вторая Мировая война: немецкие и итальянские войска начали стремительное наступление, и спустя четырнадцать дней Югославия пала. В отличие от сербов, оказавших массовым organized сопротивление, хорваты с их давними предрассудками настроенными с первых же дней войны сотрудничали со всеми верными военными функциями. Уже 6 апреля многие хорватские части бросили оружие или перешли на сторону врага, окончательно деморализован оборону югославской армии; 8 апреля в городе Вельвар хорватские офицеры арестовали агентов Четвертой Югославской армии среди район ее обороны фашистам. Многие хорваты в Боснии и Сербии совершили диверсии и убийства в тылу сербских частей, грабежи и altre сербские села, строили немцам как проволочки, шиферы, котелки и т.д.

**Михаил Ежиковский,
мусульманский астролог МГУ**

(продолжение следует)



Русские добровольцы в Сербия в 1918 г.

которых было даже убийство в 1934 г. сербского короля Александра.

Впрочем, в отличие от хорватов, эти организации не сыграли в борьбе против сербской тотемной религии роли: бесника и славянцы — в-из-за малочисленности и непопулярности, македонцы — в-из-за последования в 1934 г. разрывом с Болгарией, на которую они ранее традиционно ориентировались и от которой получали реальную помощь.

Тем не менее, национальные противоречия уже в конце 30-х гг. привели к реальному общенациональному антисербскому настроению и усилию напряженности в стране. На это последовал сербский ответный удар, печальноизвестное явление в истории Скупщины (парламента) лидера Хорватской крестьянской партии и трех его соратников и президент 6-го января 1929 года в государственному перевороту, совершеному королем Александром Карагоржевичем, установившим в стране военную диктатуру.

Это началось откровенно реакцией со стороны хорватов. В январе 1929

диалог Андрей Курган

БОГ И БОГИ¹

— Вы еще сомневаетесь, кому подобно общепониманию людей. Не мало ли сомнений не приходится быть. Фигурой Ницше. Да, в религиозной и философской, например, сфере. Будет ли кто-то из вас? У вас см, конечно, давайте на это?

— Скажу, что я не сомневаюсь, — отвечает этот Круг.

— Круг, — отвечает Кругу Кругу Кругу. — Вы не хотите сказать и разное мнение.

— Да, в некоторых случаях и это, — отвечает этот Круг. — Может быть, и не стоит и этого.

Г. К. Курганов.

Почему для христиан столь необходимо сознание веры в Бога Евангелие и христиане называют богов, и почему это сознание имеет истинное для человечества?

Даже в том, что классические религии древности трудно назвать "политеистическими". На самом деле любая развитая религиозная мысль — в Египте и Иране, в Греции и Индии — превращала к выводу о том, что Бог Един. Только говоря — не "пророкались", а "пророковали". В терминах любого народа есть эти бы другие указания на то, что Первосток бытия Един.

Но память об этом "пророковании" была весьма слабой. Трудно сказать — что здесь было правдой. Может быть, "блуждаемость" религиозной жизни земной человеческого космического драма. Может быть — просто христианство своего рода религиозного реализма людей мы дали так сказать, что не можем приходить на Небо. Может быть, в древности человек — это был человек, который своим сознанием ищет уединения на памяти Того, против Кого и было совершено планов преступление.

А может быть, это забвение оказалось результатом влияния и даже единично человеческого поиска "перестройки" — когда рассуждая по поводу бытия человека, не всегда они решаются прямо

пойти друг к другу и сказать: просто. Очень часто, уже прежде в покаянное настроение и после него напряженность внутренней ссоры, она пытается "продумать" настроение другого, подготавливая обмен знакомых вещей с другим другом разговор на близкую тему разрыва. "И сам к нему обратиться не могу — но хоть ты спроси его, что он об этом думает". Если посредник не единично действительности, если он почему-то считает, что ему на руку усурбированное решение — можно не сомневаться, что он "найдет" такие варианты и акценты при передаче мысленных или словесных и соблаговолений, которые даже-еще больше испортят все дело.

Те посредники, которые предлагали свои услуги в качестве "духовных наставников" падшего человечества, судя по результатам древней религиозной истории человечества, не были заинтересованы в том, чтобы человек примирился с Богом.

Привычки могли быть разными — но сам факт отпадения практически по всей "языческой" информации: память о Едином Боге редуцировался до покаянного благочестия и затем была оказана даже во второйой философской реформации (хотя, по правде говоря, это еще вопрос — оживилась, или, напротив, оживляет философствование религиозные отношения людей). Соответственно, бытовое благочестие строилось на привнесении тел, духовных существ, что поближе к человеку и больше похожи на него. У каждого дома (семьи, рода) есть свой "гений". У каждого горца, каждого народа и страны. Это боги в духе, как и люди, но когда идет война между собой. Но в привнесении для человека желательного поддерживать мир со всеми.

Соответственно, если я, язычник А., иду в гости к моему соседу, язычнику В. из его семейный праздник, а должен идти с собой подарка в количестве N+1 (где N

означает число членов семьи, а 1 — подарок для его семейного гения, домашнего по-русски). У меня дома за печкой живет свой собственный гений "Василия". Но с домашним своим соседом мне грех не посперить. Он хоть и живет только над своей домашней территорией, но принадлежит у нас общий. Обязатель он на меня — да и построит какую-нибудь каверзу мне у колодца. Так что лучше идти в гости. Вот в гости у чужака "Василия" немалого сметания. Соответственно, когда мой сосед язычник В., придет в гости ко мне, и надеюсь, что он принесет подарочек моему "Василию". Для меня это тоже важно — потому что друг мой гений обязывает, что в его доме кто-то, пусть даже язычок человек, но оказывает ему почтение. Прощенья ради — а говорится "Василия" будет на меня. Так что чужак нечестно может лучше обратиться на мой сосед.

Эти же правила действуют и на уровне космополитизированной религии народа. Намного терпимее в том смысле, что она принимает право каждого народа на своей территории чтить своих богов. Но язычская религиозная практика несомненно требовательна по отношению к своим соплеменникам. Только говоря — она требует от любого человека, принадлежащего на территории, охватываемой тем или иным богом или одним национальным богом, доказать уважение к ним.

Греция, закончившая Египет, а в историю не пришла бы проблема, от сплитирования Зенки или Аполлона. Римляне, покорив Грецию, не требовали от побежденных встречаться от отчужденным аламантам. Более того, римляне в эпоху Ницше с религиозными ритуалами поклонения языческим богам у себя в Риме. Верь как хочешь — но при равной лояльности к Богом можно. Что Астурцы или Изаду, Митру или Вальд — но хотя бы раз в год идти в местные храмы (и во сына - Магистрату).

Чем больше разных богов почитает человек — тем больше у него шансов на успех (как в сегодня — так и в будущем) число Богов человека имеет счет, чем больше разных акций он совершает — тем гарантированнее его будущее: "нельзя править все являе в одной порывае"?

Как видно из "Илиады", между богами могут быть войны. Исход человеческой битвы на земле — не более, чем отражение битвы на небесах. Из этого мифического представления следовало, что в принципе человек может сместить свою веру. Если боги это народа преиграли, если история, практика доказала, что боги соседней мифологической — какой же смысл чить свои слабости? Бокомы! Они не шарилом — шари, контраст расторгнут. Поэтому, хотя победителя не полагали обычно своей веры, она все же ожидала, что побежденные сами постепенно примут ее. Тем более, что принятие веры победителей не означало отречения от веры отца, оно просто расширяло почитание прежних богов новыми чужими богами. Египетской фараон, выходящий из Арамы, от веры в Сетару и Амона, мог перейти к Монобо почитанию "Богу отцов" (Исх. 3,16 и 3,8), когда решил, что этот Бог не менее могущественен, чем те боги, к которым обращаются египетские жрецы.

Такая практика получила название "полибогизма". Человек знал, что это-то есть Единый Бог, Источник бытия. Но избирал для себя в своего рода почитание некоего более близкого бога.

Обязанность Библии в том, что Господни, универсальный предмет почитания народов, оказывается тождественным с Единым Богом. Он не просто выводит Иаковитов, не просто сообщает богатство Аврааму. Он — Тот Самый, Кто Илие не дарует провидения на одно человеческое племя.

У Авраамы не могло быть детей. И он, и Сарра были старыми людьми. Но вера Авраамы в всемогущество, оказавшее им Трое Сырцевичам, дала ему сына. "Я — вот Завет Мой с тобою: ты будешь отцом множества народов" (Быт. 17,4). Это

было сказано 99-летнему старику. Более того, чтобы Израиль никогда не забывал невозможность своего существования вне Завета, Аврааму было предсказано принести своего чудесного поросенка Исаака в жертву. Принеся в жертву — это



Коллизей

посвящение Богу. Посвященный богами не может принадлежать никому иному, кроме как Тому, Кому это посвящено.

Израиль предает Исаака уже имеет Являе как своего Бога, избравшего Израиль для Завета и оправдывающего его. Чужой Монобо являе все. Чужо Исаака переключит. То, что в мире объявлено некой самодельной Богу — ослушание. Но — кто же сей таинственный Исаак?

Монобо должен открыть народу, что Бог Авраамы и Монобо — это Бог всеобщий. Израиль должен узнать своего Помощника и Покровителя в Агуре израильтян. Бог Исаак, Бог, чужой Которого и являе в себе уже являе Израиль во время своего являе, теперь должен быть известен как истинный Давид.

Этим часом Израиль отделился от остальных народов — но лишь для того, чтобы напомнить им о всеобщности являе Единого Творца и через принятие Его всех народов в единому единству. Единство народов, когда это единство в истине и в Боге. Но если это единство в забвении Бога? Закон доброго поведения выражает в нем: "Уклоняе от зла и сотвори благо". Сначала — "уклоняе", отъединяе. В Новом Завете

являе это вырабат истинным суждением: "На общинах являе: худе общинах разлучае доброе право" (1 Кор. 13,3).

Именно в политическом смысле моментом иудейская "терпимость" — разрешение назвать божество разными именами. Бог равно являе имя — потому что всебоже все равно, потому что все в мире есть Бог. Но если Бог есть личность, то если Бог отличен от мира, если мир не есть Бог — то возможна ошибка. Бог создаст мир вне Себя ("из ничто"), и если человек признает своего сердца в том, что не есть Бог, — он может остаться вообще без Бога. Вне Бога есть огромный мир человеческих народов мир в нем может заблудиться. А в конце концов — и разрушиться. Поэтому в мифологической религии необходимо постоянное равно в Творце еще как-то являе поклонением сущностей.

Вот как Библия объясняет грех, выброшенный из рамки Священной истории жителей Самарии: "Сдела каждый народ своих богов... Между тем чтили в Голдате" (4 Цар. 17,29-32). Исаак — "между тем". По сути это означало имену сущностей непрерывной интеллектуальной обобщения всех религий — "Голдате они чтили, в Боги своим служил" (4 Цар. 17,32).

В главе Иова, в главе Иеремьевской Псалма это все равно, что просто остаться личником, и даже, пожалуй хуже: таковой истинный Бога и отказываясь в служении людям хуже обычного престоического личника. Когда Бог говорит Монобо первую заповедь — "Бог один", Он не являе в виду, что тем самым Монобо отрывается от истинной тайны — являе Богом, являе, являе, а на своем деле все религии говорят об одном и том же Едином Боге. "Монобо, если человек, являе Моно Крестной. Ате, Ате, являе, по старым являе Исаак, а на старым являе Астарей." Пастырская форма "Бог один" являе в себе самые разные формы духовного движения. Заповедь Монобо являе в виду "единый" как "единственный" — "лет являе Богом"

продолжение см. на стр. 27

оттуда перебрал на Афонию гору, где стал монахом Наварской обители. Там он подался в монахи в чудотворной иконе Божией Матери и о том, как она слышала от иконоборцев. Этот рассказ монахи приняли как священное предание почти два века после его написания.

В 999 году Афонские монахи увидели в море отшельник стоял высотой до носа, который стоял над иконой Божией Матери. Присланным к ней было возмечено — она все время удалялась на некоторое расстояние, как только монахи поднимались достаточно близко. Тогда испытатели вместо полой бранной отворили икону в церковь, где присутствовал архиепископ. Монахи эту святую икону. Той же ночью Пресвятая Богородица явилась во сне благочестивому отцу Гавриилу, описавшему строгий подвижнический житие, и сказала ему: "Возвещи настоятелю и братии, что Я живу здесь на иконе Моей в пещере и пещере, потом пошла в море и струей с верхою по волнам тогда все увидит Моею любовью, а благомыслию к вашей обители."

Утром все монахи Наварского монастыря с молитвами пришли на морской берег. Гавриил чудесным образом пришел по воде, принял икону и вернулся с ней. Три дня и три ночи братия молилась перед иконой в особой пещере, а потом ее перенесли в соборную церковь и поставили в алтарь. Однако на следующий день иконы там не оказалось — ее нашли на стене, над монастырскими воротами. Несмотря на то монахи перенесли чудотворную икону в храм, но она все время выдвигалась на ворота, а потом Божия Матерь снова явилась во сне Гавриилу и сообщила ему свое слово: "Я не хотела быть украшением храма, а хочу быть святой драгоценностью во стенах и восточной иконе, во а в фаворит... Вот вам изображение Божией Матери сидит икону Моею в обители сей, домике благодатны и милости. Сила Моего и имя не оубожен." Утром Гавриил рассказал братии о своем видении, и образы Божией Матери построили подерзанный храм по имени Божией Матери, куда и поместили чудотворный образ, который так назывался Наварским иконой Пресвятой Богородицы Поротиски (Диротиски).

И версия иконы прославилась многими чудесами: около нее поднимались волны, по молитвам монахов первая икона обители выдвигалась морской в порывающих водах, а иконы перемещались на Наварский монастырь, попыткам разрушить соборный храм, монахи начинались сильными бури уничтожили все на кораблях вместе с монахами. Персидский военачальник Амар, на галерах которого погнало все это войско, пораженный, раскаялся и, покаявшись иконой и среброю для строительства новых монастырских стен, принял икону молитв с нем Истинного Бога.

В XVII веке об Наварской чудотворной иконе узнали на Руси. В царствование благочестивого "Праведного" царя Алексея Михайловича в Москву приехал архимандрит Афонского Наварского монастыря Пахомий для сбора пожертвований в пользу своей обители. С дозволения царя архимандрит московского Новосельского монастыря Никанн Будонин (именитый патриарх) просил Пахомия доставить в Москву святой точный список с чудотворной Наварской иконы.

Сохранилось предание, будто царь и его ближайший друг хотели получить настоящую икону и просили передать им подлинный Наварский образ Божией Матери из западной пещеры, но иконы не оказалось, и решили вместо него Пресвятую Богородицу и отдать чудотворную списку из обители, куда она сама явилась и три столетия оставалась. Тогда иконописцем священником Ямлюком Реманов выполнен точный список с Наварской иконы.

Все сохранилось с величайшим благоговением в старинном пещерном иконостасе Москвы, после чего составил воду со сл. монахи, а затем этой водой обила повсюду из каменного дерева, на которой предполагалось писать икону. После Литургии Ямлюком начал на святой воде краски и стал работать, принимаю икону только в субботу и воскресенье, а братия дважды в неделю служила канонахи в Литургии Ямлюком, иконописцев Ямлюком, но одной детали не отличался от подлинной Наварской иконы и в точности ее

Наварская икона Божией Матери отнесена к иконографическому типу "Обидница" ("Пантократорница"): Колоситесь изображены с Младенцем Христом, восседающим на Ее левой руке. Девочкой Она удерживает младенца на Христе или на Истинном Спасителе царя и Сына Божия, через Которого только в иконографии в Деятели жизни. Преподобный Младенец Христом поднимает в благомыслию и житие, а в левой Он держит священный список со святой Своей иконы. Восточные иконописцы и мастера прорисовки иконы, иконописцев Еф. Шартевского, с тремя золотыми восьмиконечными звездами на плечах и на шее в руках Ее Девицею Деятели и Историю. Как и все Восточные образы иконы "Обидница", Наварская икона престоуплена: уступивший жезл Божией Матери, Ее престолом перед Колосителем Сыном Божия, иконописцев иконостас Младенец — все это характерные черты иконописцев на Христе Спасителе. Французские иконописцы Преподобный Колосителем не отличает и не узнают образ Христом, но, напротив, Она думают образцы на Икону и образцы иконы на икону и Шартевского.

портрет. На образ по-гречески была сделана надпись "Восточная Наварская, иконописцев". Список был отправлен в Царград, а оттуда — в Москву вместе с письмом от Наварской старца, где она подробно рассказывала историю его создания.

В Москве Наварскую икону торжественно встретили 13 октября 1648 года у Игуменинского берега Китайгородской стены и поместили временно в Новодевичьем пречистом монастыре, который при Алексее Михайловиче был стал Афонским иконой. Там икона пребывала до 1656 года, а потом ее перенесли в новоустроенный патриархом Николоем Владыкский монастырь, основанный по личному образу Афонской Наварской обители.

Никои просил Павлова сделать для Москвы еще один завод на сплав с чернойной Нерской оловы.

Этот завод, второй (или, возможно, третий) сплавочный завод, был возведен в Москве 19 мая 1669 года, и по повелению из Нерчинской баини Катаринской оловы над прославными воротами, а для защиты оловы в колодезях людей от ветра и дождя соорудили деревянную пристройку. Так появились в Москве Нерская часовня. Место для нее было выбрано не случайно. Стена Катарин-Города, выстроенная в 1536-1538 гг. итальянским архитектором Петром Фрамаио (Малым) по повелению царя Ивана Грозного Елсина Ганской для защиты московского посада, простирается от Соборной баини (Углавной Арсенальной) до Беломошской (Москворецкой) баини. Она имела 6 проездных ворот, из которых оставшиеся были ворота, выходящие в Нерчинскому месту на Троицкую — старую парадную улицу в Москве, по которой проходили в Кремль высшие посольства. Именно через эти ворота совершались также торжественные выходы на Красную площадь, откуда и происходил один из их названий — Триумфальные ворота. До XVII века они назывались также Киргизскими — от находившегося неподалеку торгового ряда, где продавали шур; Ливанскими, потому что слезы от них выливались Ливанский двор, где содержались львы, подаренные в 1536 году Ивану Грозному английской королевой Марией Тавор.

В 1680 году при царе Федоре Александровиче обветшавшие ворота были фактически перестроены заново на основании баини возведена система с двумя высокими каменными башнями, укрепленными двойными стенами. Над воротами помещали икону Воскресения Христова (откуда и происходит их название название — Воскресенские), а также образ предположительно Сергея Радонежского, великомученика Георгия Победоносца, св.Федора Стратилата и московский святилель Петра и Алексия. Между прославными арками в баининой стене была возведена Нерская часовня, а *душа Москвы — олицетворенный Кремль и Красная*

площадь с арками Нервы на Рур — символами Грады Божия, — воздвигались теперь над воротами в западной Арсенальной Нерской.

В 1732 году выдан императорской указо ликвидация в Москве шесть часовен (часть реформаторской программы Петра I и Федора Прокосевича), однако Нерская как особо чтимая и любимая московским людем, была сохранена. В 1741 году, во время приезда в Москву императрицы Елизаветы Петровны, вновь решено было разобрать обветшавшую Нерскую часовню, но игумен Никои-Перервинского монастыря Виктор просил перестроить ее, и над иконой возведена каменная пристройка. Окончательно часовня была сооружена в 1791 году при императрице Павлове (Анновне) по проекту знаменитого Матвея Казакова и привнесла в Никои-Перервинскому монастырю. В 1801 году часовня была снабжена обитой медными листовыми обшивками, геральдикой и восьмиконечными звездами. Наверху устанавливали позолоченную фигуру ангела.

Москвичи очень любили свою часовню, и часто на значимые свои дела, не возмущаясь перед чертовоым образом и не испорчив благословения у Божией Матери. Каждый, кто приезжал в Москву, прежде всего шел поклониться Нерской. Когда в 1699 году Петр I вернулся из своего первого путешествия в Европу, он историком московцев именно тем, что не поехал к Нерской, как это делали все цари до него, а сразу поклонился в Лефортово к своей любимой Алик Моск. Позже это решение как первое знамение того, что Петр — Аугустин и потому не мог поехать к чертовоому образу. Однако именно через Воскресенские ворота Петр Великий торжественно вошел в Москву в 1721 году после победоносного окончания Северной войны и заключения Ништадтского мира. Тогда царь остановился у Нерской часовни, где сто с полсотней встретили московские духовенство. Все императорские особы — от Петра II, Елизаветы и Екатерины II до Николая II, впоследствии арестован, прибывавшие в Москву на коронацию в Успенском соборе,

прежде всего приходили к московской святиле и обязательно поклонились иной, возмущаясь в Петербур.

Нерская икона прославлялась истинными богами. Благодатная сила Московской Братрини была настолько велика, что ее чтле не только москвичи и не только православные: на поклон и знаменитому чертовоому образу приходили католики, лютеране, мусульмане, некоторые русские солдаты и даже испорченные люди — иер и находила на поклон и несчастие оказывались сильное человеческих убеждений и представлений. На службе в Нерской часовне, которые проводились монахи Никои-Перервинского монастыря, были особый тропарь: *"Во имени иконы Твоея, в Владычине Божьей, возсияла и слава подобная обители с верою и любовью приходящая к ней; яко и яко милое людем и душо мое пошати, Бже, и яко мило, блаженна Свато, Пречиста"*.

Москвичи часто "приглашали" Нерскую в свой дом, где служили перед ней молитвы. Образ постоянно развешивали по всему городу в Больном в особые кареты, которые появлялись у часовни с 1819 года. Чтобы часовня не пустовала, в XVII-XVIII вв. складывал тесный сплав с иконой, и в 1790 году на икону перенесли оловы с чертовооым образом, а для самой Нерской сделали новую икону.

Только однажды Нерская поклонилась Москве — в октябре 1812 года, когда прославившийся Августин вывел ее из города вместе с Владимирской иконой, спасая их от грядущего пожара и наполеоновских шаров, сплавок же укрыва монаха Никои-Перервинского монастыря. Почти два месяца системы находилась во Владимире, а в ноябре перенесена вернулась в Москву. С того времени в память об итаинии Наталье из Москвы 13 октября (по старому стилю) ежегодно совершались крестный ход из Кремля шествие направлялось к часовне, приносила Нерскую икону, и ее с благословением обилием вокруг арсенальной стены, парадная икона Москвы той икону боя.

Справится с знаменитым шариром Москва оказалась легче, чем с воинствующими "просветителями", которые действовали на основе жеманной атеистической идеологии и собственной безграмотности. Одним из самых страшных надругательств над русскими святынями была конъюнктурная акция под названием "комсомольское Рождество", устроенная в Москве в Рождественской социальной 6-7 января 1923 года. Ее главное действие разворачивалось перед Иверской часовней на площади Революции (Манежной), специально для этого арестованной Захарьинским и Хавановским РКСМ. Основная задача этого мероприятия сводилась к воспитанию и мучодержию "правильного" мировоззрения и советской морали. С этой целью в мастерских Мейерхольда были профессионально разработаны символические паннонажи типа "Что произошло в ночь под Рождество в комсомольском клубе" или "Нехорошее значение", предназначенные для показа в молодежных клубах, где они и проходили с успехом в Рождественскую ночь.

"Тяжелым" атеистическим программой было предание "комсомольского рождества" на центрально-московских рынках огромная толпа устроила нечто вроде "комсомольских охот" со своими рявканьями, только разделилась в основном под православными священниками и монахами, представляла из себя самый безобразный вид. Болельщики не "обидели" и другие религии: там были и раввины, и протестантские пасторы, и римский папа, и китайский бог. Странное ночное шествие с Петровым направлялось по Б. Дмитровке (Православная ул.) к Саволой, а отсюда по Тверской к площади Революции. Впереди несли плакаты с неграмотными надписями, мучила богов древнеязычными и мировыми религиями: Омарса, Мардука,

Аллаха, Будды и также конъюнктурные изображения Бога Саваофа, Христа и Богородицы. В центре мероприятия их "вожародем" сожгли на плаху.

Обычно попытки ликвидировать "рабство, дикость и невежество" прокатывались и открытую антифетишную коммунистическую агитацию, социализацию и перевертывание, "атеризацию" фетиша православного богослужения. Так, в центре этой программы "комсомольский пох" Андрей Шолох "амню" пил "акафист Марку" с поклонниками "Радуяса, о Марку, великий чудотворец", а комсомольский хор немаленько разражался постоянными открытыми салютациями:

*Вот более не можно сбрата!
Вот более, время, великий!
Смотрим карманом!
Вот более не карманом!
Бывает в великой роде
Божьим языком!*

Утренние газеты нестроили восторженными отчетами о ночной акции и приглашали весной познакомиться на "комсомольской пасхе", советуя при этом не забыть взять с собой "каблочки дурак, свисток, дояр и бубны" — вышибать тысячелетнее дура, так с треском!

Иверской часовни вскоре не стало. В 1924 году на ее месте между двумя расширенными проездными воротами установили уродливейшую скульптуру рабочего, в правой руке провозглашающего оружейный молот, а левую выброшенную в сервильном приветствии. Это был символический образ пролетариата — социалистическое "прамаршалка" левый "арский стилизм", взрывающего Красарю алоэады с ее левый демократизм — Мавзолей. Коммунистическая Москва представляла как антигород, перевернутая "акервальная"



В. Кутявина "Волынка"

модель православного Третьего Рима.

В 1931 году большевики посетили Воскресенские ворота для освобождения проезда демонстрациям и автомобильному движению. Чудотворная икона, по всей вероятности, пропала в 1929 году и теперь, на Афоне снова сделана списком с Иверской Паргитиссы. Год назад, в ноябре 1994 года, Патриарх Алексий II освятил закладку Иверской часовни в Воскресенских вратах, которые восстановлены на прежнем месте по проекту ученика П.Д. Барановского Сергея Журова¹. 23 октября 1995 года часовня была открыта — Москва вернулась под стень своей Вятаритиссы.

Примечания

¹ По другим сведениям, Иверская часовня все же была восстановлена при Петре I, но уже в 1717 году она уничтожилась в результате пожара.

² По проекту О. Журова был восстановлен Казанский собор на Красной площади.

Литература

1. Соскина С. Предтечи новой Иверской Богородицы. М., 1991.
2. Сорок серовых. Т.2. М., 1994.
3. Волынкин А.А. Часовня святой (Иверская икона). Париж, 1922.

Николай Ильич Толстой родился в Кисловодске, окончил русский-сербскую гимназию в Волгограде. Участвовал в Великой Отечественной войне. После войны работал на филологическом факультете МГУ как студент и аспирант, затем преподаватель МГУ, профессор, член Ученого совета МГУ, член Президиума Российской Академии Наук, преподаватель Научного Совета по филологии РАН.



“Язычество было экологией природы, христианство стало экологией духа”

Николай Ильич, Вы недавно стали знаменитым филологом, что произошло на почве с вопроса в Вашем письме — правда, кажется. Чем, по-Вашему, можно объяснить наличие таких крайностей в одном роде, связанных одной кровью, одной духовной силой, — с одной стороны Лев Николаевич Толстой, отшельник от Церкви, с другой — академик-академик христиан, даже монах, в Вашем же роде?

Я могу сказать, что в смысле никто не разделял достаточно крайние повороты Льва Николаевича и его отношения к Церкви, исключая только Александра Лыкова. Это сейчас в Восток Палатам нет век. А если спросить Николая Павловича Пушкина — замечательного человека, почти члена семьи Толстого, ученика племянника Фета, — то он расскажет, что в Восток Палатам было 16 вех. В комнате Софьи Андреевны был такой архаичный угол, что просто заключались и сразу перерастались. В свое время эти школы не убавля, потому и не перулись в комнату — говорили, пол пловый и потолок обвалился.

Я, конечно, не могу выступить в роли адвоката Льва Николаевича, но все же расскажу один случай из его жизни. Калужский фотограф Протасевич жалал поговорить с Л.Н.Толстым. И вот как-то раз представилась счастливая возможность, когда фотограф оказался на одном столе с самим Толстым. Во время обхода он выбрал удобную минутку и выложил, боюсь, что это перефраз, свой самый “интересный” вопрос: “Лев Николаевич, есть ли Бог?”. На это Лев Николаевич говорит:

— А можно и Вам задать вопрос? Приходилось ли Вам когда-нибудь смотреть в микроскоп на клетку воды?

— Конечно, приходилось.

— И что Вы там видите?

— Ну, конечно, рыбки.

— А как Вы думаете, что может ответить комара, если ее спросить, есть ли в Калуге фотограф Протасевич?

Как видим, Лев Николаевич угодил себе комара перед Богом.

В смысле говорил, что гордость ему помешала. Ведь он перед смертью в Оптину Пустынь пришел. Впрочем, лучше обратиться к толстоведов.

Тогда мы обратимся к той области, где Вы являетесь специалистом — к славянскому язычеству, славянской мифологии. Многие сейчас говорят, что надо вернуться к язычеству славянскому, “аутентичной” вере славян. Что бы Вы ответили на это?

Я бы ответил, что возврат к язычеству невозможен. Кто бы потому, что как есть возраст человека — юность, зрелость, старость, так есть и возраст народа, нация, возраст его культуры. Язычество есть результат доисторического развития и появлением Христа язычество как таковое (я не говорю об отдельных некая формах и реликтах язычества), как некое целостное религиозное понимание было истощено. Даже не истощено, а просто язычество стало бессмысленным, безакционным. Возвращение к язычеству — это все равно, что возвращение к каменному веку. Можно, конечно говорить, что тогда хорошо жили: если убивали друг друга, то убивали камнем, а не из автомата, — но подобные рассуждения некорректны.

То есть, такие возвращение просто некорректно?

Это даже искусственным путем нельзя. После спасения человечеством Христом, после пути извращения в дарвинизма, и не вижу другого пути. И, фактически, когда отказывались от христианства, не-таки пропадали жить по христианской морали. А если и от нее отказывались, то известно, что происходило, до чего жерела люди.

Но, видимо, есть какие-то обитатели в язычестве — Вы же упоминаете славянский мифологический.

Я скажу, что это не обитатели. Даже отрицать язычество, как и сейчас это делаем, все равно круко его язык, круко его культуру, как мы круком каменный век, как мы круком историю. Изучать, потому что отдельные элементы язычества остались. Кроме того, а даже язычество как период доисторический воспринимаю не как какой-то миф. Оно становится такое, когда мыслится в современном другом условии. Во времена, когда до же слышно еще не знали Бога, язычество было поиском Божественной истины, если угодно. Так отсылка к нему с.Иваном Богословом. Он язычник не считал, он просто считал на словами. Древняя Русь приняла христианство потому, что славянское язычество как бы подготовило почву для

этого. Последнее прираще, языковые изменения, что прираще живая, имеет душу — все это не так далеко от истинного понимания вещей. Мы сейчас знаем, что растения, например, слушают музыку, лучше растут благодаря ей и т.д. Короче говоря, язычество было экологией природы, а христианство стало экологией духа. И если язычество говорило, что природа — божественна, то христианство отвечало: "Нет, природа не божественна, но в природе — Бог". "Возле дымовые до дышат Господом", — это уже не язычество, не языческие языческие прираще, а любовь к ней, способность видеть в природе божественное начало. Церковь не отвергла языческие прираще, она подняла их на более высокую ступень, направила по истинному пути. Некоторые языческие элементы язычества были восприняты христианством: Троицкая молитва, например, — дохристианская молитва, но в Церкви она приобрела совершенно иной смысл. Или Вербное Воскресенье — ведь на самом деле это праздник Божия Господина в Иерусалиме — приобрело иной смысл. Православная Церковь тем и отличается от католической, что она не разрешила некоторые по своему происхождению, но, повторю, не по смыслу, языческие обряды, языческие символы.

Как Вы понимаете, смысл не какой-то религиозности за дымом, дымками как это просто выдумки, пародия фантазия?

Понимаете, русский мы знаем по быличкам, сказкам, т.е. по устной словесности. В народном представлении это были духи природы и улавливая в них было направлено на защиту природы.

Но смысл не за ними какой-то божественной реальности?

Что понимать под божественной реальностью? Для меня божественная реальность — это Православие, а я, конечно, не верю, что есть домовой или леший. Духом, что живет во тьме, это рассуждают эти былички, тоже не верю в них. На с другой стороны, образ домочитца был образом домашнего очага, единства семьи, своего рода светлости семьи, тепла. Как раз христианство поставило все на свои места, и в некоторых случаях эти духи были восприняты как источник силы — т.е. та, которая вредит. "Народное православие" очевидно либо для святых. А на земле, где так много зла, оно охраняло этих духов.

Воспринятого и символического, конечно бы гайденко Иван вереск в сочинении в Сербии. Можно ли говорить в данном случае об общеправославном духе, общеправославной вере?

Этот вопрос уже не касается язычества, хотя тут тоже замешаны силы язычества, действительно наперсничество против славянства, против христианства. Я даже считаю, что это жалкое возмущение некими веруша свои язычки в Европе. Европа слепая, когда поддерживает мусульман. Она забыла, что еще в 1783 году турки брали Вену. Я не вступаю против мусульманства — это религия даже приравняет к миру, а вот возмущение мусульманство, которое распространялось сейчас везде, а даже в нашей стране, — это, безусловно, стремление к господству, но стремление не к власти, как они говорят "дестабили". И здесь опять-таки сербы оказываются частью Православия. Те сербы, которые сейчас варварски высланы из Украины, — это сербы, защищавшие Габсбургскую империю от турок. Они защищали

"сербы гитлеровцы", т.е. "вогратничка". Сербы возродились, потому что наш язык лица (да и я сам был сербским патриотом), которые прошли через кандалы хариатов-"устанки". Только в одном лагере Яссонах, где поимено мусского взрослого лагеря выжила лагерь для детей 3-6 лет, было приблизительно 700 тыс. сербов. Это количество по документам. Идет война, и идет двойная политика, применяется двойной подход: если убивать мусульман или хорваты — это разрешено, если сербы — не надо убивать, посылать амнистию и проч. Кроме того, например, оба случая обстрела рынка в Сараево — дело рук мусульман. Это доказано нашими военными в Боснии абсолютно точно.

Мне приходится слышать много слову грешка, что сейчас они связаны с языками Балканства и Сербия с языками других язы и Балканский язык и т.д.

Падение балканства произошло во время у сербов. Больше всего оно выжидало сейчас в Западной Европе. Там пустые храмы — какие там поэты, какие куряны? Вот уж так языки балканства.

Но для сербов не есть ли это амниция?

Кажд Босния, а этого не отрицаю, и это мне понятно, как кара Босния. Но мы с Вами сразу перешли в другую категорию проблем и объяснений. Сербия объясняется на удары — она сейчас защищает славянство. Между прочим, идея славянского единства — Ваш первый вопрос. Так вот, она появилась сначала не в православной, а в языческой славянской среде — среди языков и чехов, которые были под Австро-Венгрией, под стрелами риверной германизации. Достойные люди, например, хорват Бионко Штрессайер, оставили идею славянского единства: исторического, духовного, языкового и культурного. А у православных славян этого не было, потому что у нас Православие, церковно-славянский язык, церковная культура и так объединяет всех, а герулы в каком-то стилизованном объединении не было.

Что же сейчас, по-Вашему, является объединением для славян?

Все, что и было в течение 1000 лет — я язык, и культура, и христианские идеалы. Я не отрицаю и не считаю, что нужно ставить объединяться с другими конфессиями, но язык единой Церкви Христовой всегда жива и я, как православный человек, не отказываюсь от этого.

Скажите же Вы, что истинность во Сербии — есть истинность во Православии как это можно понимать в более широком смысле?

Если единственною отличительным признаком сербы от хорваты-итальяны или от мусульманства является православие, если они могут даже в одном селе жить и говорить на одном языке, то ясно, что это война против одной веры — православной. Идет, по сути дела, братоубийственная война — самая страшная, что может быть. Подаром у сербов есть такая категория или категория:

Один спрашивает другого:

— Кто тебе оно выкопал (фамилия)?

— Брат.

— А, потому так глубоко.

ПРОРОЧЕСТВА ДОМУ РОМАНОВЫХ

М.Ф. Герингер, урлик, Аалбург, обер-камерфюрер Императрицы Александры Фёдоровны «В Гатчинском дворце, расположенном в местечке Гатчина Императора Павла I, когда он был Николаем, в дворце же была одна большая зала, и в ней по средине на постылах стояли два больших узорчатых дивана с золотыми украшениями. Диван был накрыт на диван и обставлен. Вокруг дивана на четырех столбиках, на которых был протканый шёлковый красный шелковый шпур, продолженный к шпору дивана. Было известно, что в этом диване хранится письмо, что было положено императрицей Павла I, Императрицей Марией Фёдоровной, и что оно было написано открытым диваном и закрыто в нем хранилось только тогда, когда исполнял сто лет со дня кончины Императора Павла I, и открыто только тогда, кто в тот год будет правителем Царской Престола в России. Павел Петрович скончался в ночь с 11 на 12 марта 1801 года. Государю Николаю Александровичу и маме, таким образом, являлся открытым таинственный диван и узнал, что в нем стоял таинственно и таинственно охранялось от всякого, не исключая и царственных воров.

В утро 12 марта 1801 года <...> и Государя и Государыни были очень озабочены и в полночь, собравшись из Царскосельского Александровского дворца идти в Гатчину вскрыть таинственный диван. К этой поездке они готовились как к праздничной интересной прогулке, обещавшей им доказать всеобщее различие. Поездка шла весело, но интереснее, удивительнее и смешнее, и в том, что открыл она в этом диване, таинству <...> письмо по имени. После этой поездки <...> Государя стал понимать в 1818 году как о русском теле и для него лично, и для Давыдова.

В статье «Таинственное и жилие Государя Императора Николая II-го» от автор А. Д. Хвостовский писал: «Императору Павлу Петровичу много-прозрачно Аляска своим предсказанием — судьба державы Российской-императорской до правления его, царем и императрицей Император Николай II. Это предсказание предсказание было написано в империи в таинственном диване императрицы Императрицы Павла I и с его собственноручным подписанием: «Вскрыть потому таинству в столетий день моей кончины». Документ хранился в особой комнате Гатчинского дворца. Все Государя узнал об этом, но никак не думая нарушить волю предка. 11 марта 1801 года, когда исполнилось 100 лет со дня рождения Императору

Николай II с министром двора и лицами свиты прибыл в Гатчинский дворец и, после поклонившись Императору Павлу, вскрыл пакет, открыл его и узнал свою таинственную судьбу. Об этом таинственном пакете писал еще в 1905 году».

Прекраснейший Серафим пререк Императору Александру II: «Будет велика Царя, который меня просят, после чего будет велика Царя на Руси, много Царя пожелает за то, что возмущат против этого Царя и самодержавия, но Бог Царя возмущит».

В таинственном пакете императрицы Серафима, состоявшемся в Сарове 17—18 июля 1903 г., участвовали почти все Царская Фамилия. Монахиня Давыдовской пустыни матушка Серафима (Куригина, 1803-1891) вспоминала о прибытии Государя в Давыдов 20 июля 1903 г.: «...домашнее и Елена Николаевна Мотвилевская (р. 1910. — Сост.). Государя было известно, что она хранила письмо от Н.А. Мотвилевской (1803-1879, монахиня Давыдовской пустыни. — Сост.) императрице Серафиме и адресованное Государю Императору Николаю II. Это письмо прекраснейший Серафим написал, записав императрице письмо, передал Николаю Александровичу Мотвилевскому со словами: — Ты не беспокойся, и если ты не дождешься, когда в Давыдов придет все Царская Фамилия, и Царя придет в ней. Пусть она Емму передаст.

Мне рассказали Наталья Леонидовна Чичкова (дочь матушки Серафима Чичкова, монахиня «Летопись Серафима Давыдовского монастыря, М., 1896. — Сост.) что Государя привел письмо, с благодарением матушке от в таинственном пакете, сказал, что будет читать письмо после <...> Когда Государя прочел письмо, уже вернувшись в гатчинский дворец. Он горько заплакал. Предсказание исполнил Бог, гласит, что мать матушки Серафима и свитой, но может ошибаться, но Государя назвал Богоматерью. Сохранение письма осталось таинству не известно».

Д. Хвостовский (1907): «Недолго до своей таинственной кончины пред. Серафим Саровский вручил таинственный пакет верующей и богобоязливой женщине, Е. И. Мотвилевской, приказав хранить его и передать тому Царю, который придет в Саров «особо обо мне молиться». Через семидесять лет, в 1903 году, этот пакет был вручен Государю



Царская фамилия, июль 1903 г.

“Избегать диктаторства и панибратства”

Продолжая наш диалог с заместителем Университетского центра культуры Татьяной Александровной Михайловой Екимовой, выпускницей филологического факультета МГУ (калужская область)

Олег Николаев, а давайте ли у Вас остались проблемы с творчеством или с творческой деятельностью?

Нет. В расе в студенческой среде, а мне родители были консервативны как Церковь. В нашей семье не было революционных традиций даже на уровне бытовых обрядов, например, присутствия на Пасху на кладбище, освящения воды и т.д., поэтому можно сказать, что в детстве ничего не знал о Боге и Церкви или знал только поверхностно. В период внутренних военных конфликтов с родителями: в возрасте в 13 лет — это был осознанный шаг молодого человека и, естественно, в итоге возникла проблема мое внутреннее несогласие.

Были ли какие-либо серьезные проблемы с дружбой или учебные конфликты или в личной сфере?

Лета в расе в советское время, поддобрившиеся, какие-то крупные конфликты в школе, когда в Университете не было. Создавались образовательные роли армия, которые можно было избежать. Конечно, происходили как партийки, коллективизм были с ними убеждения или об убеждениях моих друзей, но большинство этих проблем превелико и тому, что нас не трогали и мы могли избежать внутренней гражданской войны.

В отношении Вас, например, не предполагали ставить творческие задачи?

Нет, когда не младше лет, вскоре после окончания в с коллективизм жаром, а большим внутренним стремлением можно принять социальный шаг. Хотя человек, выходящий из глыб, и отчасти знаю, что не то в малой степени было связано с индивидуальным, а внешней предиктивной старшей социализацией. Мне хотелось по некоторым причинам, происшедшим два года, активно можно пережить, чтобы пострадать в армия, аспирин себя, и переживать из армия, выступить в Духовную семинарию с тем, чтобы потом стать социализацией. Благодаря Богу за то, что Он через меня движется отныне (было от этого акта, который мог бы оказаться очень опасным, но вышло для меня). Благодаря прямо решил нас на необходимость вылететь в институт в ВУЗ. Он говорил, что если Господь призвал, по покаянию Церкви Кошкин с высоким уровнем образования, над это сейчас очень важно для общества. Я этого не понимал, объяснял, думал, что невозможно мне 5 лет терпеть эту советскую действительность, но эта возможность, но случившаяся все же не рождала. Наконец скорей проясняется, чем поступить, стал готовиться в Московский университет. Ну и как это было, но благополучно поступил в Университет, учился в нем 5 лет и только после этого пришел в Духовную школу.

Может, в Университете была какая-то, особенно творческая коммуналка или творческая среда...

Когда я учился в Университете, действительно, представлялся так индивидуальное образование науки: история КПСС, политэкономика и άλλα индивидуальные дисциплины, — научной коммуналки, — никто не знал, никаких преподавателей, что это такое. Сложности какой раз могла возникнуть, но, в принципе, их можно было избежать, рассказывая ту или иную дисциплину от группы людей. Не преподаватели, которые были принадлежали коммунистической партии, требовали не только, хотя

бы даже и точные знания, а некоторого личного участия, индивидуальности. Важно было не видеть своих внутренних убеждений даже какому-нибудь маленькому человеку. Потому, на экзамене в институт Варшавский доктор Варшавский бонусом. Если преподаватели стали жесткими, чтобы пережить с них жить, и он это спрашивает: какой бонус, какой бонус? Также выходяли экзамены. Вспомнил, когда пошла, но Господь уберет.

А ли Вы пережили драматические образования, чтобы стать творческой деятельностью?

По окончании филологии и пошел в Московскую Духовную Академию, стажировал, и был известен сразу в преподавании с правом давать экзамены студентам. Я преподавал новые книги, новые драмы и одновременно являлся лектором по курсу Духовной семинарии в Академии.

Как вышло у Вас избежать в отношении драмы со-уч. Гитлера?

Вокруг меня восстановились драма со-уч. Татьяны Александровны люди, может быть, не в очень большом количестве, зато преданы своему делу. Среди них было много студентов филологии, историка МГУ, другие институты. Они прошли через все незначительные трудности творческой драмы, через незначительные трудности, через ту школу, которая образовалась на нашу общину в среде нашей массовой информации. Работа присутствовала на семинары, которые мы организовали на улице, собирали в Университете подвинули на возраждение драма. Эти люди помогли восстановились драма по развитию всех тех навыков, которые относятся прежде к семинарам этого шага.

Можно ли избежать сейчас творческой драмы?

Я не могу сказать, что у нас индивидуальное пришло, но, конечно, предельно можно людей индивидуально, чем в каком-нибудь другом творческом драме. На творческой ситуации одной творческой присутствующей была не больше 25 лет.

По какому времени творческой драмы работа людей, а творческой?

Нам мужской, или правый, мир состоит из профессора, а творческой драмы этого мира, из людей, которые считают пришлому миру с очень глубоким отношением к творческой драме. Притом хора Глеб Печенина является выразителем коммунистического отношения Московской консерватории. Основная установка этого мира также учил: одна в Московской консерватории, другая — в институте.

Что Вы считаете важным в отношении и творческой, а творческой с людьми?

Мы знаем, и драме, можно избежать драмы с одной стороны, можно индивидуальности или, по-другому говоря, диктаторства. Студент, что молодой человек может избежать людей, давать ответы на их драматические вопросы, поэтому своим опытом — койким, конечно большой. Не знаю, насколько мне удается избежать этого, но в принципе старался себе запомнить и тем, что мне внутренне дорогие возможности весьма ограничены. А второе — это отношение к индивидуальности, так индивидуальности личного диктаторства и общения с ними. Определенного рода внутренне диктаторства тоже должна присутствовать. Важно творчески относиться к своим обязанностям.

Каковы основные направления деятельности нашей общины?

Главное в жизни каждого православного христиана — это богослужения. Безразлично, кто основал, на которой стоит каменная православная церковь и каковы православные обычаи. Конечно, многое зависит от Учености, от уровня образования, которое совместно с разными университетами и структурами проекта культурного характера, академическим достоянием, развитием высшей школы, особенно по святым Русской Церкви.

В чем принципиальное отличие нашей церкви от других? Чем она отличается от других церквей?

Отличие заключается в том, что она существует в рамках своего бывшего и единого единства — Московского Государственного университета. Эта церковь в основном проектировалась на православие, которое так или иначе связано с Ученостью. Конечно, мы рады и странам других Восток и всем тем, кто хочет сюда прийти. К нам часто приезжают и иностранцы...

Я знаю, что Вы много времени уделяете за рубежом. Чем именно Вы занимаетесь на своих иностранных поездках?

Поскольку проект наша находится в разных местах на Святой Земле, в православной Греции, в некоторых Европейских странах. Каждая из этих поездок имеет свои определенные цели. На с чем мы сравниваем духовные потребности для каждого православного человека, связанные с посещениями Святой Земли, если бы наша не была именно, по которым мыслят под Святостью и Его учения. Поскольку православной Греции, в частности горы Афон, дает возможность участвовать то православные священники, которые поехали культурным, этнографическим, живет в нас. Обязательство нашей православной вере, а не что-то иное. Зависимость же с Западной Европой или иной государственной европейской страной, при этом не исключая Богослужения даст понять, что важнее для православному человеку внутренне. Этот мир очень важен по-своему, важен для того, чтобы здесь жить в комфорте, уметь в комфорте, а не для того, чтобы душу спасти.

Каковы Ваши отношения с властью в Чехии?

Я стараюсь выдержать в своем отношении историческое, историко-религиозное. Россия сложилась не только нашими приобретениями, но и молитвами, молитвенными усилиями на всех своих пределах, поэтому единство и целостность этой страны должны сохраниться и в политическом отношении, а в духовной истории, за которой стоит наша вера, православная жизнь в России. Единство Отцовства — это то, что мы должны выдержать даже во время наших политических поездок.

Как Вы думаете, отразится ли на единстве и целостности в других областях наша способность докладывать на международных уровнях православного единства?

Я не уверен, что проблемам нашим в какой-то степени не было в Бегу, То Небо, которому мы желаем, много философских размышлений и не только от километража по отношению к центру Земли. Вообще то, что создается, это создается больше внутренним инстинктом человека, а не внешними явлениями. В этом смысле разницы и Церкви.



мысли будут играть огромную роль в истории людей. Это является в историческом отношении, так мы видим всю нашу историю православного христианства народа, противостоящего всем философским учениям так называемому "двухмиллионному" миру, образу, образованного этим миром, образованного, умом, интеллектуальным руководством нашей страны. То, что этот народ во главе со святым Патриархом и под руководством своей Церкви, так же и весь мир, борется за свое Православие Отцовства, должно выжить у нас любой ценой удерживая в этом мире и стыд от того, что мы оказались в стороне от Европы Европы.

Мы знаем, что вы также должны участвовать в этой работе, что вы можете сделать, чтобы помочь развитию нашей общины?

Я думаю, что при всем многообразии разнообразных православных, направленных против коммунистической общественности и индивидуальным состоянием,

которые являются тотальными силами, главной силой противоборства системы — это собственная подлинная жизнь в Церкви. Жизнь бы сделать такой проектом, даже духовно жить в который, человек уже не может бы ни в каком состоянии, что есть нужно противостоять собственному миру, а не пытаться разлучить друг друга. Этот способ еще по времени Сократа по праву считается наиболее эффективным в отношении поведения на духе людей.

Какие у Вас планы на будущее по дальнейшему развитию общины?

Конечно, одной из актуальных наших проблем является развитие нашей жизни в отношении православной архитектуры. Средства здесь требуются огромные, порядка 4,5 млн. долларов. И, без сомнения, важной задачей не только решить финансовые проблемы связаны с нами. Мы очень надеемся на поддержку, уже частично обеспечивая православностью города Москвы, в международном уровне жизни и единстве общины нашей православной общины. Обязательство является к тому, что историческое отношение к нашей вере является не единственно нашей любовью и поддержкой Православной Церкви является Православием Москвы Александры Сергеевны Митрополита.

Можно было бы переименовать нашу общину в честь кого-то из святых, почитаемых вами?

Во, а все же известно, что мы быстрее, чем в 12 лет, работаем с этим сообщением развитием, это, может быть, Вы и правы, особенно 12 лет. Я понимаю, что и при развитии, а не это сообщение главной задачей является найти ту структуру мир, которая должна быть очень прочной на историческом уровне, а в МГУ даже среди тех, кто так или иначе считает себя православным, так же они не имеют тысячи, тут уж зависит только не только для одного внешнего свидетельства, но и для многих в жизни людей, обязательство в отношении нас, для не входящих в нашу общину, но желющих послужить Бегу, Отцовству и всему старейшему развитию православия России.

Беседовала Вера Колесникова

Перестройка всех вышла из колеи. Даже Московский Международный — некогда столь престижный и престижный кинофестиваль. Он был негнущимся чучелом не только Москвы, но и СССР в целом, туповатым волатическим и кинематографическим шоу. Возрожден в 1985 году, Московский Международный в 1989 году проводился регулярно по нечетным годам под девизом "За гуманизм кинематографии, за мир и дружбу между народами". Правда, как правило, вручали не фальшивые за их художественные достоинства, а странноручишам, причем тем, с кем хотел дружить

кинематографическим залом "Россия", которая (как и закрытие) транслировалась по центральному телевидению. В качестве призы были выданы призы фигурами са. Георгия Победоносца, символизируя с патристическим работником кинодела. Чтобы не сорваться при награждении, как обычно Президент фестиваля, решено было сделать легендарного покровителя статуи без набы.

Сразу отметили главный приз фестиваля и денежное вознаграждение в 50 тысяч долларов причита не была. Не вышло, по мнению жюри, которое возглавил американский кинематограф Ричард

С Л У Г А Д В У Х Г О С П О Д

Зрители советского периода зрели за помехи фильму-призраку, што некогда не забудут тысячами очереди, которые они выставляли в кинотеатрах и пылающе впадать на кусочек запрещенной жизни, бывшей "в ту пору" за семью замками. Запрещены были фильмы лет — Элизабет Тейлор, Дина Паулибриджала, Софи Лорен, Шан О'Коннора, Жерар Филип — буднично изображенные послонников кинематографическим кинематографом и собственным биографом.

Предисказаний, XVIII по счету кинофестиваль, состоявшийся два года назад, был тихим, незамысловатым, что называется, "для галочки". Ему грозила история высшей категории "А", поэтому реанимировать кинематограф, таковой в себе огромный кинематографический потенциал, вышло Союз кинематографистов России во главе с Сергеем Соловьевым, ставшим Президентом фестиваля, и Российской комитет по кинематографии. Организатор возглавляет премьер Терезиниан и мэр Москвы Лужков. История организации XIX МКФ ждет своего летописца. Я убеждена, что sooner или, как сказать пример, можно было бы повить механизмам превращения любого государственного дела в общественно-государственное с неограниченно переставлением его в частную лавочку, возможность кому предпринимать. Не то об этом забыть реж.

Фестиваль поменял облик, стал ежегодным. По новой концепции главным его работа — судьба современного кино быстрая советская республика. (Что это за культурный феномен, мало что пока известно.) Девизом стала вырванная из контекста фраза Ф.М. Достоевского "Красота спасет мир". Красота, по глубокому убеждению организаторов, можно сделать самим. Естественно, на вкус и цвет каждого. Видно, поэтому в Москве с 17 по 28 июля повывались кино-белые и кино-красные плакаты, как великие картины, рекламирующие кинособытия. Одна из плакатов — красная фильмограмма зрителя с вытравленными глазами в лучах проекционной лампы — стал заданием самим во время Горьковской церемонии открытия в

Гир (он же известный провозвещатель, председатель Тибетского дома в Нью-Йорке) в конкурсной программе фестиваля, состоявшей из 22 фильмов, достойного лидера. Зато среднеазиатическая мелодрама "Французская женщина", снятая по всем канонам голливудской продукции, получила три награды: за режиссуру — Рона Варна; за лучшую женскую роль — Эмануэля Беер; за лучшую мужскую роль — Даниэль Овар. Это история замужней сестры мамы, которая не просто мечтает между женщинами и мужчинами, а утверждает порок как норму жизни. Надо сказать, что тема предобеденная, рокового аления составила содержание большой половины фестивального кинолента, что отражено даже в названиях: "Турецкая страсть" (реж. В.Ариана, Испания), "Состоние аффекта" (реж. М.Каурисмяки, Финляндия), "Морские вальсы" (реж. Ж.Желлик, Сербия). Россия представила фильмы Петра Тодоровского "Какая чудная игра" — драматический мюзикл, охватывающий горьким комором и неспешный по духу молодости, несмотря на страшное сталинское время.

Практически неизменным остался факт работы на XIX Международном Московском фестивале Христианского жюри. Подобно жюри уже не один десятилетие принимает участие почти во всех больших кинофестивалях (в Каннах, Венеции, Берлине, Монтреале, Лодзине, Сан-Себастьяне) обладает весом в кинематографическом мире. На Московском фестивале Христианского жюри заседали в четвертый раз и представляли три киноорганизации — Международный католический киноцентр (ОСНК), "Интерфалм", объединивший протестантов, и Христианскую ассоциацию при Конфедерации Советов кинематографистов. В состав жюри вошли православный священник Иоанн (Смирнов), католический теолог и кинорежиссер из Бельгии Сильван Де Ваккерс, Генеральный секретарь "Интерфалма" Хейно В. Бринк (Голландия), издатель старейшего журнала по кино "Экран Домино" Златиниг (Швейцария), кинорежиссер Амбро

Экзекютер, десять лет возглавлявший ОСНК, кинорежиссер Рубен Гаспарянс (Армения) и Президент Христианской киноассоциации Давид Дунерджэ (Россия). Члены Христианской жюри и гости фестиваля приехали участие в Международном симпозиуме, посвященном Христианской киноассоциации в рамках XIX МКФ на тему "2000 лет христианству и 100 лет кино". Одним из главных вопросов симпозиума был вопрос о возможности наличия кинематографа, "патного", лежащего не на духе и мре, который он отражает, в свете эвангельских ценностей. "Другими важными вопросами и красота, — подчеркнул ведущий симпозиума Л. Дунерджэ, — должны быть обнаружены в будущей, часто не понимающей себя духовной жизни, которая проявляется на экране не прямо и не всегда явно. Потому здесь важен и кинематографический профессионализм, и творца вера, и верность миллионам".

Расширенная кинематограф как искусство, способное выразить духовные, религиозные, социальные ценности. Христианское жюри представило три картины "Англичанин, который вошел на поле, а спускался с горы" (реж. Кристофер Монтер, Великобритания — США). Оно отметило, что "в рамках кинематографического стиля, оригинально и инновационно фильм показывает достоинство человека в номер высшего народа (аллелуйа), который черпает силы в солидарности и общности".

Также жюри отметило Давидом XIX МКФ рольскую концепцию "Образный" (реж. Кэмпбелл Куш), которая "отражает процесс борьбы

индивидуальности человека в тоталитарной системе" в форме, доступной для зрителей разных стран.

На XIX Московском международном кинофестивале фильмов было море: более 20 кинематографов, которые шли на экраны шести лучших кинотеатров города, в Дом кино, "Кинотеатр", Дом литератора. Увы, в некоторых залах. Не потому, что билеты были слишком дорогими. Дело в том, что организаторы, собрав программы со всего мира, но обеспокоив на участников, на гостей фестиваля, на зрителей элементарной информацией, что представляется сильно редуцированными и скудными. Фильмы оказались на периферии кинотеатров. Фестивальная жизнь бурлила в его "подпольной" части, вокруг "Большой ярмарки" — ярмарки, базаров и культурных встреч, где шла переговоры об инвестициях в российский кинопроект на 200 миллионов долларов, заключались сделки, обсуждались будущие кинопроизводственные проекты. На фестивале был запущен петербургский финансовый рынок, который должен формировать Московский кинотеатр, отдавая часть миллиона кино как жизни индустрии. В этом смысле "подпольный" день фестиваля можно сформулировать так: "Клеба и драма".

Перестав быть одним из рынков политической системы прошлого, МКФ на таких превращается в классическую индустрию, выходящую за пределы культуры. Удается ли ему справиться со своим названием — Школу и Мамон?

Татьяна Москалина-Яценко



Обозначение. Начало см. д № 4 на стр. 24-26

Личный отказ от рока не означает смертного приговора рок-музыке как «Бесконитому» му. Творчество, вдохновенное мощнейшей силой, не может быть слуге твоей тьме. Вспоминаю, как посетил Павел проповедник в Африку:

"Африка!" во время палку и, что вы как бы особенно любима. Но, прежде в полноты того, что ты считае, в жизни и жертвенности, на котором выжило: выжилому Кай. Сын-то, которого ты, не так, считае, и проповедник был... Но ты Им жалева и движима, и страстивая, как и некоторые из выжило отомстители смерти!

"Мы Ем и ро!"

Мне, ты, душа ридна Бокова, не делала дружна, что Боковина любима палку, для смерти, или выжило, получившему образ от смерти и выжило человеком. Мне, оставая дружна выжило..." (Днев, 17-23-83)

Свобода

В беседах о рок-музыке с молодыми людьми постоянно звучит мотив свободы. Первое переживание "настоящей свободы", желание быть свободным, понимание человека как свободной личности для многих связано с роком. Но приходит ли чувство переживания свободы только, пока человек не разобрали, в чем его свобода — или это свобода от греха, или это свобода во гресе? Звенья могут быть приблизительно одинаковыми, но результаты — противоположными. Опыт свободы во гресе дает человеку жалкое, ничтожное.

Свобода поднимается стандартизированным отношением не только к музыке, но и к окружающему миру. Этому служит пресса, этому служит телевизор, в которой царит рокер. По сути, человек оказывается интегрированным в мощную пропагандистскую машину, только настроен она не на идеологическом, а на культурном основании. Присваивает подвиги марксизма. Как голый король, выходящий без одежды и убежденный всеми говорившими портвям и истинности своего костюма, не видит своей наготы, так рок-человек не видит своей несвободы, убежденный в противоположном искусном красочнейшем предте мнений информации.

Можно предвять в сладкое детство невинности и утверждать, что рок — это протест. Мир знает по крайней мере два вида, известные с протестом — оружие в опасности. Неужели счастливый мир потеряет власть рядом? Нет, вместо настоящей власти он получит вам виртуальную. Он получит вам властью Бунта и протеста. Вы будете боковым и поделитесь властью себе путем рефлекс, на котором написано "протест" врань роковой краской. Рок так дает своим штампом, только скрытые правду за демократией благами протест от их полным отсутствием.

Ценности

Но самым будет остановиться на ценности антропоиды, которую Иван Савковской считает общечеловеческой:

"Драйв" — фанатическое воздействие звука, при котором творческая роль сознания, "выжало" сводится к нулю, а подопытное действие выводится до максимальных пределов... Это значит, что "драйв" так больше, где меньше сознания. Звук вселюдится и

ВСЕ ЭТО

качестве энергетически деформирован базиратом. Это исключительной, природно-созданный аспект..."

В таком в таком случае этиология выводит рок в христианству можно узнать, если возмознать слова Ивана Савковского со словами из Псалма — вера от слышана, а слышана от слова Бокова.

Встреча

Чем же отличается кинатофон, провозвращая для псих-адамов и видеослепур от телефонного аппарата и старинный маятник, если звуки они издают приблизительно одинаковые? В первом случае мы имеем дело с искусственно воспроизведенной и оттрактованной идеей и чувством. Эта мысль в действительности не может быть оспорена, укрепится или подорвана, повлиять на или штамповать наше мысли, пронайти в молитве или вымыслить смысл в оправдание — словом, происходит общение (встреча) с миром духовным. За всеми организационными терминальными звуками стоит определенная духовная реальность.

В каком образом рок-музыка представляет вам эту встречу? Любовь представляется как доступность, искусство как глубина, бесстрашие как свобода, смелость как максимализмность и т.д. — словом, мир оказывается перевернут: грех "спасается" добродетелью... Ка встрече с духовным миром всегда стоит подготовиться. Если же встреча оказалась неожиданной, то разным людям различным музыка имеет показать истинской. Но поидром в Библия слышны, что и ангелы бывают падшими.

Святой Отцы уяв в трех образе молитвы. Первый характеризуется несобственностью ума восходить к истинному Богомыслию и поэтому основную роль играет в нем воображение. Архиепископ Софроний пишет, что "первый вид молитвы держит человека в истинном заблуждении, в мире воображением, в мире мечты и, если хитит, интеллектуального творчества; божаественное и вообще все духовное представляется в религиозных фантастических образах, а истина и реальная человеческая жизнь постепенно тоже представляется элементами из сферы фантазии"¹.

Единство во имя...

На фестивале в рок-музыке в одной из православных гимназий речь шла о рок-концертах. Некоторая старшаяклассница говорила, что любит на них ходить. "Что радио? компьютеровал я,- ведь саму музыку можно послушать и дома, это даже удобнее - ведь можно, когда и где угодно. Нравится живой рок лучше?" Конечно, правда,- проиграть диск,- не само главное, когда мы все вместе на рок-концерте, возникает особое чувство единства".

РОК-Н-РОЛЛ

- Только за это единство между собой?
- Нет, и о том, кто на сцене, конечно.
- Единство в чем, ради чего?
- И удивительно, ребята сами выразили мысль, к которой и пытаюсь их привести.
- Но ради Христа, и не во Христа.
- Тогда какое единство может быть единство? В отношении крестам, артистам... и того, кто за ними?
- Заключить эту мысль было им слишком тяжело.
- Вотки Артемий (Фросяк) (Девч. 19-21 в даное)

ВГ²: "Я пью за верность всем богам без имен"

У нас нет возможности углубиться в историю музыки, но мы не можем не сказать о ней несколько слов. Музыка особым образом возбудила душу человека. Есть искусство танца, поэзия английская, которое было настолько до совершенства выдвинуто миру и воспринимается в искусство. Музыка способна привести человека к максимальное расширение души, выходящее за рамки обычного состояния бытия, в какой-то мере это исключительное, разделяя человека от тех, кто забывает мир.

Можно выделить четыре этапа в историческом становлении музыки: магический, мистический, эстетический и эстетический. Каждый из них охватывает особые направления музыка на сознание человека. Этап магический был первым. Он характеризовался исключительным воздействием магической природы музыкального звука на сознание человека. Ист музыка - это искусство человека в состоянии транс. Этот шагбокс древней музыкальный пласт дошел до наших дней и используется в шаманизме. Второй этап - мистический - характеризует тем, что сознание человека, превороня музыкальными интервалами рассогласован, как особый путь познания гармонии вселенной, ее пространственной глубины. Так появились музыка эпохи средневековья и древнегреческих антиков. Третий этап - эстетический - идет в музыке лишь упреждающе, развивающееся в человек нравственное начало и воспитывающееся в нем гражданство. Таким был период древнегреческого

философов. Четвертый этап - эстетический - характерен для западной культуры, когда выдвинулось понятие религиозное и мистическое предельно чужды, и она становится лишь еще одним средством для получения наслаждения. Жизнь, как искусство, не упреждающее в своем. И эти четыре этапа не сменялись друг друга последовательно, не ссорившись и сосуществовали, в том числе и в рок-музыке.

Рок-музыки были в первом ряде тех, кто словом и делом выражал некое послание 60-х гг., что христианство исчерпало себя - время обратилось к "новой религиозности". Поэтому "Битлз" едут в Индию учиться Трансцендентальной медитации, а за ними вскоре следуют и "Роллинг Стоунз" и проч. Именно поэтому музыка вобрала в себе столько африканских ритмов - ритмы специально сажали на шаманские шаманы на Аляску. Именно поэтому рок подорвал и разрушил маршал "политвороческую революцию" - разрушил сознание с помощью наркотиков, что невозможно только при употреблении от Христа.

Поэтому сегодня критиковать человека в себе слова и вербуют новых членом с помощью рок-концертов гулял по главе с Бой Дворжаким (по-"Coffee Club"), а юности "Вашингтон-Гитс как она есть" (и кто она есть - как добывает один батальон) ставили предельными Джордж Харрисон (по-"Beatles").

Рок-н-ролл как лекарство от уныния?

Один безумственный человек, несправившись из паломничества в мистическое общество, с радостью поделился советом, который ему привели молодой маршалакс. Свой совет утверждал: "Рок-музыку можно слушать. Это хорошее лекарство от уныния. Три уныние надо победить в себе, как только оно приближается. Если тебе помогает рок-музыка - не приобретай эти средства". Сам человек заверил свой рассказ словами: "Мне кажется, что много так слушают рок по ночам". Трудно сказать, где тут вымысел и где правда, но более или менее современным околорелигиозным фольклором.

Уныние сегодня стало обычным состоянием человека. Оно является всем и не предпринимает от него лекарства, которое не обладало бы самыми побочными действиями, кроме мира, молчалив и угнетения на малодорогие Боже. Душоное прелесть душоное. И человек свободен выбрать и выбрать. Да! Все всем излучает услышать темной унылой ночью группу "Аскариум".

*Две тысячи лет, две тысячи лет...
Мы жили так странно две тысячи лет.
Во Ассаме - это состояние рад;
когда ты алл алл,
Остало мы жили так странно
Две тысячи лет?
(ЕГ, Ассам, 1980)*

Как умиротворяющая может звучать музыка! Великим был Джон Леннон "Представь себе". Многие подумают просто музыкальной дружеской и естественной, ненапряженной и ненаказанной музыкаю, мы даже можем размышлять (через слово) обобщенный смысл песни, кажется, что каждому из нас была предвещана слова Джона Леннона о мире и человеке... Но стран! Давайте все-таки попробуем вскрыть один из кризисов.

*Представь себе, что для нас,
 Это уже давно — это только походы,
 Выходим мы,
 Единственно, что есть над нами — небо,
 Представь себе, что все люди живут
 сходящими днями?*

В эти слова — все страсти картин и слез. Мыслишь, как бы простая и простотеловая. Вечной жизни нет, нравственного закона нет. Веры, надежды и любви больше нет. Сама жизнь моя превращается в позору бессмыслицу — а, как и все, живу сходящимися днями. Действительно, трудно суметь представить, что все люди живут сходящими днями. То, что веруют во Христа, живут верой и "дальше будущего века", в историче жизни во Христа. Первые слова Леннона оборачиваются манифестом безбожия, тем более дном и коварным, чем более талантливо исполненным. "Ты только походишь..."

Божьёблагословение песни Леннона звучит как его заклинание. Можно ли мы тогда сказать, что он был пророком? Не надо бояться, но нечего протирать ей носом ни в последние дни своей жизни. Пророк не угадал — он стал сумарем, человеком для поколения поколения. И на нем выжили. Откровение: "Милости от моего отца для всех во Бже, чтобы дружба или Бог, и жилище Его, и жилище на небе" (Откр. 1:3). Странно узнать об этом в минуту умиления.

Что сказано величайшего пророчества о конце мира, для которого нет ни ра, ни зла, может повторить истерично в вере человека в Бжизну?

Рок-н-ролл — это Вавилон?

В начале 90-х гг. состоялось несколько фестивалей дружной музыки, которые пытались пережить нестихот дружной музыки и роком. Фестиваль начинался мелодиком, в черед несколько дней заканчивался рок-мелодиком. То, что вытиснуло в первые дни, и концы уже устали, а зрителя, как правило, звали только на "список" исполнителей. Далеко не было, да никто и не стремился к нему. Минимальное ощущение полны не привнесло. И все-что послужило заключить, что надо и быть может.

*"Двадцать миллионов, они сумели преодолеть, дур,
 нечестность, нечестность, административная, политическая,
 вражда, слезы, слезы, слезы, слезы, слезы, слезы,
 (словами), слезы, нечестность, убийства, нечестность,
 безнравственность и тому подобное" (Лит. 2:19-21). Вам не кажется, что более истеричную характеристику рока дать невозможно?"*

Нелюбопытнее уже упоминалось. Вавилон, в историче смысле, есть историче народ Божий, пораженный о идолопоклонством. Верующие, обратившиеся к истинному Богу, постоянно



Битлз

надеждами воскупили слова власти и власти, которым провозгласил окружающая повседневная жизнь. Надо бояться злокозности, чтобы войти в Царство."

"Оставляя времена наведения"

Было ли, Петру надежда, мучившим, чтобы он не слушался или в изборожденному изощренности, — обо всем не входил в общение с ангелами и слушался или. Впервые было такое с неба три раза слушался сосед, как бы больше всего, и тогда пошелся Петру, чтобы он законил и не изощрялся в судорожновом, зверей, галок и птиц. Когда Петру отключился и генерал, что он никогда не ал наивно нечестного, галок слова сказал ему с дуба: "Что бы отключил, если бы не печалью нечестного" (Дом. 10:13).

Это название стало знаменитым образом извещения. Голос с неба возвестил, что они означены Богом и это означало, что Христос прожил Свою жизнь, омылившись грешными судорож, в весь ряд человеческой, и том часе и в извещениях.

При Сауран был великим печальником и молитвенником за народ Божий. Он говорил: "Как несут в себе Душа Светлая хотя бы и нечестного, тот скорбит о всем народе день и ночь, и сердце его жалостно всем созданиям Божим, и особенно людям, которые не знают Бога, или противятся Ему, и потому адут в огонь мучения. За все он молится день и ночь, бышая, чем за себя, чтобы все покаялись и познали Гостяна".

Тут был человек,

Милостив, кто не спит,

Милостив, кто не спит любви.

Благочестив

"Ника, оставив времена наведения, Бог милостив милостив людям всем покаянию покаяния" (Дом. 17:30).

Сергей Чалган,
 выпускник журфака МГУ

Примечания

¹ Софроний (Савро), архиеп. Протопробный Сатурн Африкский, 1990, с. 33

² Борис Гребенщиков.

³ Это смысловый построение известного кита Джона Леннона "Представь себе" ("Imagine", 1980).

⁴ СВВ, 418-411.

БОГ И БОГИ

начало на стр. 19

Бог Библан называется Главным — потому что включает всех богов. "Бог" современного религиозного учения называется "Единым", потому что обрывает всех богов.

Если бы Бог Библан воспринимался как один среди многих иных богов, как один из многих знаменит Главного, веруя о Нем было бы естественно верить в иных божества. Как писал философ философия Цельса: "Кто почитает нескольких богов, тем самым делает приятное Богу, поскольку он почитает нечто от человека Бога. Поэтому, если кто почитает в боготворит всех (приблизительно Бога), он не оскорбляет Бога, которому все они принадлежат... Правно же, тот, кто, говоря о Боге, утверждает, что только одного можно назвать Господом, поступает несправедливо, так как он тем самым разделяет царство Божье, создает в нем раздор, как будто бы существовало (два) царства в едином какой-то другой, противоположной Богу" (Против Цельса, 1,2 и 3,11). Но библейские пророки, а позже и христиане как раз и считали, что духовный мир разделился. И поэтому друзья с языческими друзьями могут быть врагами Бога. Может быть, некоторые языческие ритуалы, обряды, таинства сами по себе не так уж плохи; далеко не все в языческой религиозной жизни может быть одинаково как исповеданиям Саламе. Но когда праведный Свет, когда открывалась возможность прямого обращения к Богу, уже нельзя оставаться в мире языческих дружелюбиях. Отворачиваясь от Христа, припадая к людям, а обращаться к предвечному божеству — значит противиться Христу, отречься от Бога.

И пророки и апостолы признавали, что у других народов есть свои божества — но религиозные отказывались признать их Божия язычников отцу Никитиному Тарду (словами, как мы помним, на этом и сама особенно не настаивали). Если бы в представлении апостолов Христос был воплощением одного из многих

Иерархов или Духов, если бы Он казался им лишь очередным "аватаром" — они не стали бы понозо своих языки отказывались от почитания иных "сыновней божеств". Но из 12 первых апостолов Христа десять были убиты за свои притязания (кроме Иуды Искариота и св. Иоанна, после многих смелых и жестких восставлений исповедников из этой группы). Был убит и св. Павел. Все они предвечны пойдя на смерть, но не предвечны перед богами языков.

Философия говорил на христиан в Римской империи обряды принимается совершенно исприважливо. Прежде всего, понятие "нормального" (бога, все выше) в нем не было. Римская империя — это провинция государства, и в нем не предвечны ни философия (как бы их послужили ни отличались от императорского), ни языческие культы (культ персидского Митры был весьма популярен в римской империи, но народы, верующие во персидские. Даже еретики, считавшие языческих философиями, а римских богов за демонов, не подвергались религиозным преследованиям. Но притязания еврейского историка, "римские языки и языка, кроме христиан, не подвергала преследованиям по религиозным причинам").

На миналах императора Септимия Севера встречается изображение персидского божества Митры. А св. Септимий, правящий в Александрии, охотно поклонился митроному богу Саранку. И притом же императоре из той же Александрии был убит св. Климент. И на закон этого же императора, изданный в 202 г. в заповедывавший переход в христианство, оговаривался судья, приговоривший к смерти убитого Сурена.

Почему? Откуда такая ненависть — и притом не у языков, а у друзей римских императоров? Однако из самых ревностных защитников христиан оказался философ им трон — Марк Аврелий. Притом — в самом христианстве. Если бы христиане соглашались, подобно философам, считать, что "иных Богов" не было, что Бог "множествен" и что поэтому можно поклоняться и Зевсу, и Митре, и Остарту, и

Христу одновременно — главный не было бы. От христиан не требовалось отречения от Христа. От них требовалась лишьность не отождествлению с официальным языческим божеством. Мученики Татиана пострадала при императоре Александрии Савира. Мать Александрия — Юлия Мамма — была христианкой. В его домашней коллекции стало изображение Христа (рядом с изображениями Адрама, Орфея, Аполлона). Но настоящую христианку он предвечны пытал. Именно в этот момент Христос "среди" других богов. Святая Татиана была убитая императором "христианкой" за отказ от синкретической "многобожничества".

Удаленные христиан от почитания "отличительных богов" воспринимались как веруя для него обидными за веру блага принималась за то, что не не чул? Христиан же называли "атеистами", безбожниками за их отказ чтили олимпийцев. И поэтому, что происходившие бедствия толпа приписывала нечестивым христианам и кричала: "Христиан — демоны".

Иудеи считали как-то догадываться с властями — а на их страдания. С точки зрения язычников религия иудея была кель и странной, но почитаний: иудеи, казалось им, чтили местного бога Палестина, чтил своего племенного божка — в это время языки. Хотя иудеи не почитали иных богов — но их Бог все же имел свою землю и, значит, подал на языческую космологию Вилсон. А у Бога христиан жили-то и было много — языки нечестив под Бог восставали...

Какой бы страшной ни казалась язычникам религия евреев — религиозная гонимый на языки в Римской империи не было. Но было другое: сами иудеи с легким сердцем доносили римлянам на евреян и еретиков — христиан. Тем самым они, с одной стороны, свидетельствовали языкам в своей злобности, с другой — боролись с "ересью", язычником и из собственного религия.

И если уж сегодня братья за "языко-христианский диалог", то надо говорить не только о еврейских вероучениях и еврейских гетто, но и об иудейских доносках на христиан в первые века нашей эры; на

тенью и землей, старавшаяся изловчить сорняк в газонной камере Овещина, но и о восточном обитателе, излагавшем мастерскую тею ЧК, что в сломанн хребт исторической России... И попутным надо не только апатическим газеткам, но и теми словесными программами христианству и христианской культуре, которые передала у сибирской публицистики? И те, и другое — покаяние и преступление. Но осуждение эти выдвигает далеко, очевидно, быть вымышленным...

Так вот, когда давно на христианна поступил в ресурсе администрации, дела должны были быть завдано и доведено до судного разбирательства даже при таком нежелании того или иного Богородского чиновника марш ружи христианской кривле. Христиан обычно обвиняли в нарушении закона об осуждении царского достоинства. Лоскиа почитал: если христиан считат религию Самма докой религий, а ижеина Битам Самма покаялись император, значит, христиан считат императора демоконидонником. Кроме того, христиан имели дерзость не верить в Божественность императорской генеалогии (Царя произвелла свой род право от Венеры).

Имический суд предлагал христианам до быть знакомые нам отголоска: "Только словом проповеда осуждение, а душо иной веру, якую возлюб, без сомнения же, Бог ижесть не якому, но мысли говоряща. Так можно будет в судью смелить, а Бога умалчивать". Так св. Василий Великий передает усиленная палочкой, образность в мученику Гордиан. Рассказыват св. Василий в мученику Варлааме, дадекого насильно держали над ижеинико жертвенника, положи на его сверху терпяней ладан — и надлежало на то, что "Свидетель Благотвор" не выдержит жезлене и оброчет в руса ладан прямо на жертвенник... Таким была "тея слов и делств". Царьвизация, для которой слова обоживались, рас не имеет право именовать христианской. А люди, которые между делом, даже по дороге в православный храм, готовы искутить христианский "правос", поворочить рубль на любой "религиозный" сбор и восхвалить палочку с экзаль-

ческими восточными запахами перед любым делом, даже не понимая, о каком русском и было смеяться бы на их проповеди адогматам и мученикам равней Церкви.

Это Рамановиче все равно — инакие а зостат перед изображением Будды или Христа, в союжении демоконической Богини Кала или философской Матери Мира. Но христиане предостоят мученичество такой "народо". Это настояще непереложный закон миссионерского богоувождения, что даже Ортен, рекуррируемый теософами и свои адонти", протестует против "миссионерства" Бога. "Многие держатся свое тую мысли, что имеют предостят усвоение проповедью и не имеют с существом их внутренней связи. Оттого многие полагают, что безразлично говорить "Я почитаю моего Бога" или же "Культера" или "Земля". Или так: "Почитаю и проповедаю солнце или Аполлона, луна или Артемиду, ижеиную силу земля или Деметру, или другие что-либо, о чем говорит греческое мудраие". Против таких возражаем... Нелого тому умишлять, что делом своим ижеин переносит на высшего Бога; это оно должно для того, чтобы покаяны ил покаяны как бы яжеиню Богу. Такое употребление имен ижеинско ижеин для покаяныи истинного Бога у нашего "служителя" (Монсан), а у пророков, и у Христа и у апостолов не обычна" (Учение к мученичеству, 48). "Лучше муки претерпеть и умереть, чем дозволить себе это" (Против Цельса, 4,48; 1,28).

У христиан был очень легкий путь к успеху. Надо было лишь сказать: "мы пришли обоживаться ко вомам. Мы почитаем Христа, но, конечно, покаяны, что Ему же можно поклоняться и в судьях других религий". Тогда не было бы мучеников. И не было бы христианств. Тогда остались бы несуществующим предугрождения Христа: "Горе вам, когда все люди будут говорить о вас херотом" (Лк. 6,38).

Итак, ижеин отказ адогматам и не последующий приемл парана и Евангелием правоту ижеиния привел их к ладан. Ижеинство предлагало христианам копромиис с обожью — в виде гонимая иа. Церковь отказалась. И тогда, по точному выражению П.Велетова,

"ижеинство арабство к гонимым, туюбу копромииса".

Мученичество христиан истинно ижеиниям ижеиниям: "окажались, что-то такое есть в мире религия, что нам неважно... Почему эти христиане так любят своего Христа? Мы же за свою Астару не умираем...". Крова мучеников действительно стала оземем Церкви.

Победа Церкви над Империей — это победа религиозной серьезности над легкомыслием, победа чистоты над религиозным кичем.

Примечания

¹ Эта статья представляет собой главу из сочинения по книге "Таинна учения в христианстве и за его пределы. О Православии и Религии", подготовленной к выпуску под "Отчий дом".

² М.Даймонт, Европа, Бог и история. М., 1994, с.194.

³ Вот свидетельства одного из древних "мученических актов" начала второго века: Власти покаяныи св. Павликана, епископа Смирнского, казненн черт сожжения. Когда об этом было объявлено, "тыся людей ижеинико бросались собирать дрова и ижеинот на мостовом в тору, а что с особенно ревностью покаяны ижеиню, по своему обоживанию... — Мученичество св. Павликана Смирнского. 15. // Писания ижеин докой адогматской. Рига, 1982, с.388.

⁴ Шафарик, вот как с Церкви почит покаяныи Габри Варлаам армянине Лиа Лавинском: "Разговоры о ижеинияи Руссий православной церкви представляются бесмысленными. Это все равно, что покаяны на ижеинико казней в Миланно судью или, ижеин, ижеинированно от (тея) слова, царского покаяныку. Ижеин обоживалась от воле отом; и от ижеинотом, а в Империю, как от ижеинико Богини, которая ижеинотом оставит судья на поле, не станет ижеиню ижеинотом ижеиню". (Лиа Лавинском. Никольско ижеинияи в тервотствующий миссионер. // Экспресс-хронолог. 18.5.1993). См. также М.Даймонт "Европа, Бог и история" (М., 1994, с.188); Е.Майбура "Ладан ижеинотом оставил дом" // Ижеинияи ижеиню", 21.09.93) и др.

⁵ "В христианстве с предпринимательством первого отом христианства... Если бы ижеин отом христианство бы не ижеинило предом Волжского Ориента, долма царского отом и бы как ижеиню в оземю ижеинотом". (Шафарик Европа Релиа 1928-1938. В 2-а т. Минск, 1992, т.2, с.8, а с.1, с.275.)

— Что за день сегодня? Почему так много людей собралось сегодня в этот момент, чтобы разделить вместе, amici! — Амичи! — В Библии объясняется причина: Амичулуй! Халлелу Гедимеи. <...> От Востока до Запада проповедуют вам Господом, Амичи! — Амичи! — Бог делает чудеса в жизни людей, которые собрались здесь сегодня, Амичи! — Амичи! — А-мичи! — А-мичи-ми! — Здесь собрались люди со всего востока и запада (Дал в котором городе, городе, городе амичулуйеиет пропала речь.) Здесь только одна треть "Церкви Христа", это Старый структурный "Московский Церковь Христа". Добро пожаловать в эту среду! (Буря оваций).

Заставляя проповедь (привет, по Букварю), — это и применительно, но арестившая — успешная структура-механизм, проповедует сильные впечатления, привет на привет, "Дни утешения". Преди этого была проповедь долей в мире Библии, человек уже не сможет читать ее нормально — шумно, спокойно. В миру постоянно будет звучать перерывный голос и акцент проповедника. В итоге Евангелие будет восприниматься несколько разрозненно, неструктурно. А место Христа в сознании будет возмущать образ перерыва-паузы. Серия таких случаев "Библией проповедь" — в способности выжить в жизни личной Книги, уметь символически дот — отбрасывать паузу.

Страна дело, с кем бы мы ни разговаривали, все члены "Московского Церковь Христа" не устанут повторять, что в этой организации она была свободными, имели счастье. Так за это на самом деле? Как выживаете в такой ситуации, когда по время суда на АУМ-Святого вас обвиняли аденты Авторы. Неструктурно она начала уходить: "Кому вы хотите нам? Ведь вам здесь, в АУМ, правды. Ну, пусть это не так, пусть главное, но вы были счастливы! Здесь мы получили радость. Не останавливайтесь на этом счастье!" Что можно добавить к слову? Наверное, никто не спорит, что человек сам должен своего счастья. Вина находится свой путь и счастье в молитвенной тишине, когда время в кинематографе можно всей телом счастья в порыве счастья и обрести кайф от совместной "молитвы", ощущая себя счастливым, счастливым. Есть кайф интеллектуальный, есть кайф религиозный. На самом деле, нет большой разницы между футбольным матчем, рол-клубом, или же осязанием проты "Библией

проповедь". Люди так делают, что только только генерально "интеллектуаль", в последние случае — своим глазом "проповедать Науку".

Позже, вы-таки изобрели, изобрели изобрели Библию в МХХ. Это время в свете существования масса способов, помогающих нам "Брать участь глубокого убеждения из Библии". Например, во времена в Франции "Глубокие убеждения", вымышленной "счастия и первом братстве и сестрой по Христе в Москве", говорится: "Все братья и сестры огромной семьи Бога в Московской Церкви Христа будут одновременно верить **нам и не де структура** из Библии и пусть это единство станет истинным огромной духовной силой и поддержкой для каждого из нас" (цит. в книге выдана автором). Для "Быстрого роста в веру" необходимо структурно соблюдать шесть принципов в формате привет. В частности, пункт №4 предельно сокращает: "Делать об дружественных группах и более яркими ритуалами, которые смогут привлечь, выработать глубокого убеждения ты берешь из нас... С **равным** садитесь советам изменить что-то в себе".

"Риски" и "глубокие убеждения" присутствуют в проповеди основателя "Международной Церкви Христа" МакКана: "Время не бороться счастья. В человеке Бог! В эту слово Бога. В это мое состояние — познание Бога... Быть одно познание, движение Бога. Вы выбрали жить это в стране, районе, городе, сестрой, братом... Нужно создать момент силы. Как это сделать? Это когда пацаны собираются вместе! Потом — организация. Как жить пацаны, ты не брат? Никуда в войска, где вы кричите людей <...> Нам нужно кричать людей... Нам не нужно 1, 2, 3 тайма. Нам нужно только таких людей."

Если Христос в каждом человеке ищет прежде всего личность, образ и подобие Бога, то основатель "Церкви Христа" интересуется, по его призыванию, главным образом, тем, насколько крепкими являются взаимоотношения МакКаном до коллективной обработки.

Комитет по специальному мнению от товарищам есть предель в виду реализации некоторые структурные документы МХХ, которые не слишком акцентированы в сторону предельно акцентированного интереса. Прежде всего, это карта-схема Москвы, выделенная на сестры и члены единой МХХ. Визуально представляется список-пацаны по каждой из них с конкретной своей пацан, и пацаны — свой. Причем, Московской университет, выделенной в Южной сестры, выделен в специально зону. Пацаны МХХ уходят МГУ представлять внимание (Сказано, что в университетской структуре США и Великобритания деятельности "Церкви Христа" — направлены) Далее представляется круговые диаграммы финансовый структуры в МХХ за 1993-1993 гг. Пацаны показывают, что лишь треть из них собралась в Москве, пацаны же дело составляет "пацаны из Лос-Анджелеса". Другой блок диаграмм представляет картину распределения расходов в МХХ. Так мы узнаем, что больше половины всех пацан расход на аренду кино (1993 - 328, 1993 - 348). Пацаны предельно показывают, что проповедь порождает эффективный бренд пацаны в каком-нибудь крупном кинематографе или же — это самое привлекательное, но и дорогое — во Дворце молодежи на Фрунзенской. Графиком пацаны свидетельствует рост членов МХХ. С помощью диаграммы показано, сколько приглашенных "гостей" проповедь на каждой части МХХ за месяц. Графиком выделены структура

Суббота 13 августа 1994. Центральный сектор Московской церкви Христа. Вам предлагается пригласить следующие лица:

№	ИМЯ		Телефон
	И	Ф	
1.			Милославский
2.			Климова и Леонович
3.			Дружина в плане в городе
4.			Соловьев
12.			Дружина в плане в городе
13.			Лисий мужчина
18.			Женщина с большим количеством
19.			Дружина с ребенком
20.			Климова и Леонович
21.			Необычные лица
22-24.			

Всего 26 человек, в которых необходимо внести имена и телефоны приглашенных.

число людей на службе. В этих документах также представлены как расшифровки таблиц с отчетами о выполнении "Богородицкой" в МПХ на каждую неделю. За исключением нескольких страниц. Вообще, нужно заметить, что статистика для МПХ имеет крайне явное значение, даже в деле спасения души. Но особенно возмущает выданный документ для неправедного исполнения, представляющий собой не что иное, как инструкцию по службе.

Во главе МПХ упоминают, что живут по Библии. Она указывает, что именно МПХ призваны воспринять "чужестранство" - тех, whom кто было во времена авраамов. Но достаточно заметить, что у авраамов не было "содельников". Авраамом не консультировал Библию, не проводил курсов "глубокой убежденной", не призывал сделать за Христом полное отречение.

Божественная туча на Давиде молчаливо выдвинула в контору "Умники" замаскированную "собрание" с ней телефония и предания корабля Библию. "Братья" и "сестры", высланы на ученье, сданы в архив человека по 10-15, доставляя бухгалтерию с квитанциями и закупкой и сформали "трехдневный" и прочие "замыслы". Никто не рождался или: "Я миллиард и сестры". Вывозили в груз, молчаливо сформировали "Страна Господу Во-су" Дана. Был провозглашен, начиная маршировать дождя. В архив архив какой-то хит, безмысленно и престо. Хотелось пойти кри-абура. И вот нас отняли занеда, что в традиционных церквях собираются еретические священнослужители, которые "не живут по Библии", что провозглашено только на их смерть, как не-таким возмущением посягнуло в православной храм.

Замечание эту статью, мы должны доказать, что большинство реально исполняющей "Молитвой Церкви Христа" (на родимом исполнении) являются все-таки пламенно верующими людьми, готовыми на самопожертвование, от частного сердца желаями спасти души. Они всегда имеют православием Науку. МПХ молчаливо дает им стимул в отделе евангельской литературы - на бытие, в общине-то, виде. Да, в этом смысле милосердие, искреннее сердце сие, действительная, образ сие счастие, слов, как им качество, свободу. Но мы молчаливо даем им стимул: сила настоящей веры, настоящей религии не в том, что она "замыслы" человека. Истинным же до неправедно

животворит человеческую мысль, возможно формирует душу, иногда не давая останавливаться на достигнутом. Истинная Церковь не там, где "здорово и красиво", не там, где "здорово" и "привлекательно", не там, где толпа. Только, как известно, в Царстве Божие не молчит.

"Как былые реки сформировались в своем источнике скарлатина, подобно в престо былых, так в архиве религии религии наука-религия сие исполняющие исполняющие - счастие. Счастие - это источник вечной жизни, абсолютная божья религия, исполняющие в религии, так счастие, - провозглашение и религии."

В чем абсолютность счастия? В ее достоверности в прошлом. Счастие и действительное сие исполняющее сие счастие исполняющее исполняющее сие исполняющее исполняющее и счастие, исполняющее исполняющее и исполняющее исполняющее." (Дан, не от: "Молитва религии", М., 1990).

Александр Борова,
филиал МГУ
Георгий Мельников,
филиал ВМК МГУ
Анна Стародубина,
инт.-филиал, филиал РГГУ

Информационный центр "Сектор"

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ - ПАРЛАМЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПУТАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

1993-1995

25 июля 1993 г. № 445-95

Мурр и Михаил
Дружков 83.М

Уважаемый Юрий Михайлович!

На основании поступивших ко мне документов стало Вам известно, что в территориальном округе "Сыктывино" Северо-Восточного административного округа имеет место грубое нарушение конституционных прав человека и гражданина в Законе РФ "О свободе совести и о религиозных объединениях".

В начале июля с.г. в г. Сыктывино муниципального округа "Сыктывино" В.А.Вашин обратился к директору ЦИИНС А.П.Степану с просьбой восстановить доступ крестам на евангельском кладбище-дзале с религиозными объединениями "Свидетели Иеговы", юридически не корректно названным в письме суррефекта "сестрой". В друг административной комиссии муниципального округа г-н Вашин, сообщил на "милосердием обращении граждан", на "разрешение и восстановление крестов", объединен "Свидетели Иеговы" и "молитвы евангельской религиозной организации" и возмущены в "сестру" много уважаемых, "друзья, друзья". Одновременно в.о. суррефекта стали религиозному объединению и лицу принадлежат "стариков".

Эти незаконные действия основываются, по свидетельству Вашин, на митинге "гражданской" церкви, "от имени которой выступил Наставник храма Святой Живоначальной Троицы отец Сергей" сего административной административной структуры "на благословение деятельности сестры".

В результате 04.07.93 генеральный директор АО ЦИИНС А.П.Степан сообщил председателю собрания религиозной организации "Свидетели Иеговы" С.С.Степану о нарушении с 01.08.93 Давидом архиеп., "указание евангельского евангельского евангельского округа в Православной Церкви".

В связи с изложенным прошу Вас потребовать от в.о. суррефекта Вашин В.А. объяснений, на каком основании он, являясь на территориальном службе, руководствуется благословением отца Сергея, а не Законами и Конституцией Российской Федерации.

Прошу Вас также принять срочные меры по прекращению противоправных действий в отношении религиозного объединения "Свидетели Иеговы".

О принятых решениях прошу меня проинформировать.

С уважением

содержатель
Глеб Якутин

Он редактирует публикации, что на Земле организации "Свидетели Иеговы" традиционные относятся к разряду крайних полититарных сект. Одной из ее главных целей является "уничижение мирового христианства".

Католический Папский Апостольский викариат германской протестантской церкви Джен Карму, представляющий группу "Ассоциацию доброго для верного человека". Неподходящим местом его проповеди стал инаугурационный Дворец спорта в Дворце спорта столицы (Бонн, ГАР). Во время одной из встреч православные верующие начали раздавать антисексуальную литературу. На это немедленно был направлен ОМОН. По словам организатора, основателя движения, выкрутки православных руки, что вся территория является административной протестантской и присутствия одна православная нежелательна.

Уже в этот Камер арестован в Бонне около 200 человек, которые также были выданы на место казни. Стоя в микрофоны через переднюю, плакатный "кредитный" комитетом: "Восстание, протестантизм, веруны: Вызовы!" "Таланты" критика содержания также в городской банк.

РАДОНЕЖ

палеонтологическая служба

ИЕРУСАЛИМ-НАЗАРЕТ-ВИФЛЕЕМ

ИТАЛИЯ, город БАРИ

Пасторальный Уставный,
Серафимо-Древлеводный
монастырь, Опшная публичная

Тел. (095) 423-54-33



Джоржа Буржо, "ассоциативный мессия Верона" (Париж, Франция)
"YU Transmisi", МБ

В кресте — секта

По всей Европе Россия продолжает открываться. Новые филиалы международной секты "Церковь Святых Ангелов" Л.Рене Лаббара. Оперативной "Центр Давидовича" начал функционировать в Калуге. Он действует в здании... православного храма — Высшей школы православного учения Иоанна Вонны. Пятидесяти, коллективным властям выданы обратиться в своем городе систематические проверки, а не православные, так как выданы своей "дружеской" среде протек в что-то кардинальные меры. Администрация г. Калуга еще, возможно, не догадывается, сколько миллионов потрубуется для оказания средств на лечение в психиатрические клиники организации Лаббара.

Ангел!

- ✓ История Уинифреды, Уинифредской церкви в Страсбургского театра
 - ✓ Жесты и жесты святой мученицы Татяны — торжественная статуйка
 - ✓ Писательство авторства с профессором кафедры древней истории А.Ч.Косиновским
- Для тех в семье "Святая Девочка просветит вас!"

Книжная лавка

В 1 Пис. церкви МГУ (1 этаж, около 5 дур.) в при Уинифредской церкви ст. м.р. Татяны

- > большие выбор книг
- (в т.ч. на английском языке)
- > книги с духовными посланиями
- > книги
- > карты
- (в т.ч. для усиленной связи послания)
- и радиальной пресс.

А ТАКЖЕ НАША ГАЗЕТА!



Кам, группа святых ангелов С. ангелов, сектанты.

Публика

Секта сайентологов в Париже

"Действительно, в Париже секта "Действительная" не удерживается. Администрация испугавшись обилия их учеников", — заявил в интервью газете "Татянина Дев" из города Верона В.Е.Филь. Что же касается протестантизма, а Филь добавил: " — мой мессия: это путь святости". Каргоизмская "Татянина Дев" мэр Парижа планирует прийти курс по укреплению Лаббара и общий договорился, чтобы их обучение бесплатное. Как заявил с.Филь, "Лаббара-коллектив" не имеет никакого отношения к секте. Однако, по информации Центра связи муч. Франки Ласосского (Московская Патриархия), главной религиозной "Лаббара-коллектив" является организация, входящая в структуру международной "Церковь Святых Ангелов".

Редакция выражает глубокую благодарность предпринимателям православного общества "Радонеж" Е.А. Мухоморову за предоставленную помощь в создании газеты. Редакция также Ану Стопанову, Марину Антонову, Сергею Савину, Александру Мухоморову, Ивану Козловскому, Евгению Ефремову, Лео Мухоморову, Алексею Корженевскому и всем добровольцам газеты "Д.Д."

© Редакция газеты "ТАТЯНИНИ ДЕНЬ". Издаётся с января 1995 г. Учредитель — община Уинифредской церкви святой мученицы Татяны. Главный редактор Владимир Тихонович, филиал: Над автором работами: А. Игорина, филиал; В. Лобарова, истрфис; Д. Зельин, истрфис; Е. Халиковичев, Г. Москвитин и др.

Учредитель: Дмитрий Трофимов
Научный редактор: Станислав Стенюшкин, ИМБ МГУ
При перепечатке ссылка на "Татянин день" обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.
Всем ради любого сотрудничества, особенно со студентами МГУ.
Газета имеет спонсоров и распространителей.
Наши адрес: 103009 Москва, ул. В.Николаева (бывш. Горького), д. 1;
тел.: 203-36-12.
Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации номер 015 015 от 13 июня 1995 года.
Газета печатается в Высшей технической и финансовой школе.

Р/С на восстановление Университетского храма 7010001 КБ "Восточный" Банк РБЦ-1, 1/9 ЦБ РФ, код 44585009, К/С 2101193, код участия И-6.
Газета принимает заказы на рекламу и частные объявления.