

ПРАВОСЛАВНЫЙ ДЕНЬ

Студенческая православная газета МГУ

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II



ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ



Кадр из кинофильма "Солярис" Андрея Тарковского

В НОМЕРЕ:

- | | |
|--|----------------|
| Венчаются студенты
<i>"Славою и честью венчай их"</i> | стр. 4 |
| <hr/> | |
| Церковнославянский — живой или мертвый?
<i>Памяти Н.И. Толстого</i> | стр. 6 |
| <hr/> | |
| Огненная могила Наполеона
<i>Властелин мира бежал из Москвы</i> | стр. 14 |
| <hr/> | |
| "Я — человек цели"
<i>Елена Тонуц: из геологов — в актрисы, из актрис — в режиссеры</i> | стр. 16 |
| <hr/> | |
| Туринская Плащаница: новейшие исследования
<i>Естественнонаучные свидетельства</i> | стр. 18 |
| <hr/> | |
| Впечатления о поездке в Америку
<i>О стране будущего рассказывает отец Максим Козлов</i> | стр. 21 |
| <hr/> | |
| Секта сайентологов,
<i>или "Одна из самых великих религий мира"</i> | стр. 28 |
| <hr/> | |

ДОМОВАЯ ЦЕРКОВЬ

УНИВЕРСИТЕТСКОЕ МОРЕ

ТРЕТИЙ РИМ

НАШИ ВЫПУСКНИКИ

ДРЕВО РАЗУМА

АВЕРИ

СЕКТОР

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Таблица умножения

и полеты в Космос

Н едавно приходит ко мне один мой знакомый и говорит: "Ты знаешь, я тут подумал, почему это все говорят, что дважды два четыре. Ведь это ограничивает свободу человека. Человек — вот мера всех вещей: как он захочет, так и будет. Зачем ему навязывают какие-то догмы? Узколюбые математики чего-то там придумали в своих лабораториях, а нам-то какое дело? Пусть и загнивают в своей косности. Нам нужно шире смотреть на вещи. XXI век на дворе, а мы слушаем каких-то первобытных людей."

Ну, дела, думаю. Дилетанты правят бал. Ладно, думаю, если стол мастерить — тогда, может, и не так страшно, что дважды два не четыре, а 4,00001. А вот если космический корабль строить, да лететь на какую-нибудь Альфу Центавру... Неизвестно куда прилетитишь.

Что же, думаю, о духовной жизни говорить? Здесь одна малюсенькая ошибочка нас в такие космосы занесет. Слава Богу, есть у нас корабль. Церковь называется. Уже две тысячи лет как безотказно служит. Да только понаехало дилетантов да реформаторов, и давай орбитальные станции вытесывать — каждый по своему разуму: "Нам, дескать, дважды два не указ". Куда они прилетят? Прямо в лапы инопланетянам, не иначе.

А уж кто хочет сам по себе лететь, про таких даже и не знаю, что сказать. За ними, наверно, летающую тарелку пришлют. Это ж ясно как дважды два.

В Университетской церкви св. муч. Татианы:

- ◆ Понедельник, 18:00 — Вечерня с акафистом Державной иконе Божией Матери
- ◆ Пятница, 18:00 — Вечерня с акафистом св. муч. Татиане
- ◆ Суббота, 17:00 — Всенощное бдение
- ◆ Воскресенье, 10:00 — Божественная Литургия. Исповедь после Всенощного бдения и за час до Литургии.

По большим праздникам служба совершается: ◆ в будние дни — вечер, 18:00; утро, 8:00; ◆ в праздник — 7:45. Требы — после Литургии. Таинства Крещения и Венчания — по договоренности со священником.

Бастионы науки падают

Необычайно богатым на защиту дипломов оказался этот учебный год для прихожан Университетской церкви св. муч. Татианы. Одно перечисление научных работ новописеченных специалистов способно выбить из колеи человека неподготовленного. Для пушей важности мы и приведем этот список:

Константин Виноградов (ИСАА при МГУ) "Трансформация структуры правящего слоя Японии в период Мэйдзи Исин".

Александр Растворов (ИСАА) "Изменение в нефтяной политике арабских государств Персидского залива".
Анна Морскова (психфак) "Психологические аспекты проблемы воли в христианской антропологии епископа Феофана Затворника".

Елена Панюкова (журфак) "Образ религии в средствах массовой информации России и Германии (по материалам рождественских газет)".

Дмитрий Асратян (филологический ф-т) "Категория числа в ситуации малой грамматикализации".

Ирина Дорфман (филфак) "Когнитивный анализ прилагательного "прямой"".

Александр Егорцев (филфак) "Изучение проблемы "Пушкин и христианство" в отечественном литературоведении и критике".

Владимир Коровин (филфак) "Семен Бобров в литературном процессе рубежа XVIII-XIX веков".

Анна Стопочева (филфак) "The Notional Category of Time and its Realization in the English Language" ("Понятийная категория времени и ее выражение на материале слов, обозначающих краткие временные промежутки").

Сергей Сысов (филфак) "Эволюция системы персонажей в лирике А.С. Пушкина".

Владислав Томачинский (филфак) "О некоторых особенностях поэтики "Выбранных мест из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя".

Алексей Крымин (истфак) "Традиционные властные структуры аварцев в XIX веке. К проблеме авторитета".
Вера Тарасевич (истфак) "История духовных академий начала века".

Кирилл Фролов (Университет истории и культуры) "Русская эмиграция как историко-культурный феномен".

Поздравляем всех доблестных воинов науки с успешной защитой диплома от посягательств неприятеля. Желаем дальнейших успехов в покорении твердынь историографии, лингвистики, литературоведения и других бастионов разума. Надеемся, что крепость аспирантуры не устоит под вашим натиском. В этом вы можете равняться на другую прихожанку Татьянинской церкви — Ульяну Мартынову, аспирантку социологического факультета МГУ, победоносно вошедшую на одну из вершин науки — диссертацию. Это стало возможным только благодаря продуманной боевой стратегии, недаром же темой ее работы была "Разработка комплексной рекламной кампании (социологический аспект)".

А чтобы никто не подумал, будто научные труды — дело несерьезное, приведем отрывок из одной работы. "Для анализа образа автора полезно различать персонажи имманентные тексту и трансцендентные: об этом мы уже упоминали выше, — "эмпирический" автор трансцендентен тексту, образ автора — имманентен. У каждого стихотворения существует свой "коммуникативный статус", который представляет собой "структуру связей имманентных и трансцендентных тексту персонажей". Знай наших!

И.С.ШМЕЛЕВ

"Слово о Татьяне"

(Отрывок.)

Думали ли когда-нибудь питомцы Московского и прочих русских университетов, что придет пора, когда они в мировом городе, в Париже, будут править как бы поминки по русскому просвещению?!

Вряд ли думали.

И еще меньше могли думать, что будут править эти поминки — тризну в стенах российского посольства! <...>

Стены Московского университета, дом Татьяны — остался в Москве, на Моховой, быть может, даже и не Моховой теперь..., а св. Татьяна — сорвана, вырвана, выдрана, и ниша ее пуста.

А помните — на круглом фронтоне, на угловом, золотые слова, выложенные русской вязью: "Свет Христов просвещает всех"?! Их тоже нет. Сбиты золотые слова, замазаны их гнезда, но можно еще читать о "свете" — по их следам. Погас Свет — и уже нет просвещения! <...>

Молодежи выкалывали глаз правый, а на левый надевали очки, большей частью розовые. Страпали по облобванному декалу.

И всю потрясающую сложность, все величайшее богатство ветвишей и дровишей русской души и русской мысли старались свести в русло, заранее признанное самым верным. Выработывали

протестантов, а не мыслителей. Выработывали сектантов, выработывали, скажу, антихристиан, антирусских даже интернационалистов-космополитов. Вся масса молодежи, не выработавшая мросозерцания, лишь жаждавшая его, попадала на протоптанную дорожку, которая уводила к огням Европы, минуя чудесные российские светильники и лампы. И свет Христов, широкий и чистый свет, не вливался в души учеников российского университета. И пошли с клеймами и тавром, раз навсегда поставленным, — революционер, позитивист, республиканец, атеист. Лишь избранным удалось потом великим трудом и великими заблуждениями выбраться на свободную дорожку. Таких немного <...>

Мы помним эти слова о Христовом Свете, и мы найдем мужество сохранить их и донести до места. А не хватит жизни — свято передадим их новому поколению, криче нас, закаливаемся в невзгодах, глаза которого не блуждают в далах, глаза которого устремлены в одно — в далекую Россию! Пусть из наших нетвердых и ошнбавшихся сао рук примет оно эти сорванные слова — слова завета о широком Христовом Свете, всех просвещающем, писанные российской вязью, и возлудит на место, и позолотит, чтобы всем видно было!

(Париж — 1924 г.)

Легко ли быть национальным достоянием?

(Из интервью с Л.А.ВЕРБИЦКОЙ, ректором
Санкт-Петербургского университета)

— До революции в главном здании университета действовала церковь. Какова ее судьба сегодня?

— Ученый совет три раза рассматривал вопрос об открытии церкви. Впервые — пять лет назад, по просьбе двадцати, в которую входил Лев Николаевич Гумилев. Тогда отношение было резко отрицательным. А вот в последний раз по просьбе общины поддержали уже около 20% Ученого совета. В частности, один из наших проректоров Владимир Николаевич Троян. В результате решили, что в рамках университетского музея, который располагается сейчас в помещении храма, мы создаем музей истории церкви, а также разрешаем нашим универсамтам в определенные дни проводить богослужения. Если бы храм был не в главном здании, наверное, было бы проще решить этот вопрос. Однако проблема церкви в вузе в мире решается по-разному. Наверное, время покажет.

"Русская мысль", № 4119

Читателям газеты "Татьянин День" от ее редакции

Объяснительная

Мы, редакция газеты "Татьянин День", допустили в седьмом номере следующие ошибки.

В статье "Вести с Татьянинских вечеров" (стр. 4) говорится о докладе В.В.Сорокина. На самом деле, на вечере выступил другой иследователь — преподаватель исторического ф-та МГУ, доктор искусствоведения В.В.Кириллов. Равным образом, вместо заявленного архимандрита Антония, о святителе Савве Сербском рассказывал сербский же священник отец Савва.

В статье "Дом на Моховой" (стр.14) вместо слов "Вересаев вспоминает" следует читать "Вересаев приводит воспоминания современников", поскольку Вересаев никак не мог присутствовать при похоронах Н.В.Гоголя, даже если бы они состоялись в 1853 году (как в статье), а не в 1852 (как в действительности).

В статье "In God We Trust?" (стр. 28) первая фраза должна звучать так: "...только христианами себя считает 82% населения США...", а не "христианами себя считает только 82% населения США", что даже для самых больших патриотов звучит несколько странно.

Ошибки допущены, во-первых, по нашему недосмотру, во-вторых, в связи с тем, что во время подготовки номера полредакции писало свои дипломные работы, а потом готовилось к их защите.

31 июня 1996 года

Редакция "ТД"

СТУДЕНТЫ ВЕНЧАЮТСЯ

“Потому оставит человек отца своего и мать свою

Жены, повинуйтесь своим мужьям, как Господу, потому что муж есть глава жены, как и Христос глава Церкви, и Он же Спаситель тела.

Но как Церковь повинуеться Христу, так и жены своим мужьям во всем.

Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее,

чтобы освятить ее, очистив банею водною посредством слова; чтобы представить ее Себе славною Церковью, не имеющею пятна, или порока, или чего-либо подобного, но дабы она была свята и непорочна.

Так должны мужья любить своих жен, как свои тела: любящий свою жену любит самого себя. (Ефес. 5:22-28)



Ян и Юлия

“Брак — посвящение, мистерия. В нем полное изменение человека, расширение его личности, новые глаза, новое ощущение жизни, рождение через него в мир в новой планоете.” Священник Александр Ельчанинов



Виктор и Ирина

Священник благословляет жениха и невесту зажженными свечами, изображающими духовный свет таинства.



Владимир и Ирина

Обручение. Жених и невеста трижды обмениваются кольцами.

Не может быть глубокой и искренней любовью, где правит эгоизм. Совершенная любовь — это совершенное самоотречение.

Государыня Императрица Александра Фелоровна Романова



“Перстнем дадеся власть Иосифу во Египте, перстнем прославился Даниил в стране Вавилонской, перстнем явися истина Фамары, перстнем Отец наш Небесный щедр бысть на сына своего: дадите бо, — глаголет, — перстень на десницу его, и заклавше телца упитанного, даше возвеселимся.”

Добрая невеста хранит верность жениху своему: так и душа христианская должна быть верна Иисусу Христу до смерти.

Святитель Тихон Завонский

Душа жены — хранительный талисман для мужа, оберегающий его от нравственной заразы; она есть сила, удерживающая его на прямой дороге, и проводник, возвращающий его с кривой на прямую; и наоборот, душа жены может быть его злом и погубить его навеки.

Н.В.Гоголь



“Положил еси на главах их венцы от камней честных...” Венцы — знамение царской власти, мученическое достоинство, образ святости.

“Сохрани их, Господи Боже наш, якоже сохранил еси Ноя в ковчезе; сохрани их, Господи Боже наш, якоже сохранил еси Иону во чреве китове; сохрани их, Господи Боже наш, якоже сохранил еси святых три отроки от огня, ниспославый им росу с небесе...” Семья — это Ноев ковчег, прибежище от житейских бурь и потопа невзгод; брак — это пребывание во чреве кита, которое должно вести к освобождению — жизни вечной; венчание — это таинство, в котором подается благодать, как прохладная роса, чтобы не сгореть в огненной печи собственных страстей.

В УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЦЕРКВИ

и прилепится к жене своей; и будут одна плоть.” (Быт. 2:24)



“Господи Боже наш, славою и честью венчай их.”



“Молитвы родителей утверждают основания домов.”



Священник, покрыв епитрахилью руки новобрачных, трижды обводит их вокруг аналоя, на котором лежит крест и Евангелие. Не муж, не жена, не дети и не что-нибудь иное должно стоять в центре христианской семьи, но Сам Христос и Его заповеди. При этом шестью поются торжественные гимны — те же, что и при совершении Таинства священства.

В конце Таинства священник благославляет жениха и невесту иконами Спасителя и Божией Матери.

На третий день был брак в Кане Галилейской, и Матерь Иисуса была там.

Был также зван Иисус и ученики Его на брак.

И как недоставало вина, то Матерь Иисуса говорит Ему: вина нет у нас.<...>

Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их до верха.

И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли.

Когда же распорядитель, отведав воды, сделавшейся вином, — а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, — тогда распорядитель зовёт жениха

и говорит ему: всякий человек подаёт сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберег доселе.

Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его. (Иоанна, 2:1-3,7-11)



“И чашу общую сию благослови благословением духовным.”
Новобрачные трижды испивают вино из одной чаши, из которой отныне они будут вместе пить радость и горе.

Рождение детей есть как бы непрерывное продолжение творческого дела Божия, и рожаемое нами не есть одна лишь плоть, одушевленная чувственной жизнью, но существо разумное; посему сколь должно быть для нас священно таинство брака, и сколь страшная дерзость похищать творческий дар, для низких страстей и неблагоприятных рождений.

А.Н.Муравьев



27 июня преставился Никита Ильич Толстой. Академик, известнейший ученый, перечисление научных достижений которого займет целую книгу, потомок Л.Н.Толстого, он был выпускником филологического факультета МГУ. Все, кому посчастливилось общаться с Никитой Ильичом, запомнят его как мудрого наставника, вдохновенного исследователя, редкой души человека. С благодарностью и молитвой вспоминают о нем и в Университетской церкви, для открытия которой Никита Ильич немало сделал. Как дань уважения великому человеку и ученому мы публикуем отрывок из его небольшой статьи, напечатанной в журнале "Славяноведение", №3, 1992. Пусть это станет своеобразным завещанием Никиты Ильича для всех нас, ведь идеи, кратко изложенные в статье, были ему так дороги.

Интервью с Никитой Ильичом Толстым, возможно, последнее в его жизни, можно прочитать в №5 "Татьянинного Дня".



Толстой Н.И.

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ — ЖИВОЙ ИЛИ МЕРТВЫЙ?¹

В нынешней России церковнославянский многими ощущается как язык "мертвый", т. е. сохранившийся только в церковных книгах и службах, во всех других случаях, даже при домашнем чтении Священного Писания, в ходу — родной русский язык. Не так было в дореволюционные времена. Если обратиться к собственным детским и юношеским впечатлениям, а волею Божией я учился в старой русской школе и гимназии в эмиграции в Белграде, можно вспомнить, что Закон Божий преподавался не менее десяти лет — два года в школе и восемь лет в гимназии (общее среднее образование длилось двенадцать лет: четыре в школе и восемь в гимназии). Молитвы и Евангелие (Новый Завет) были исключительно на церковнославянском языке, и только Катехизис был на русском и то весьма архаическом (например: "Дабы мы могли утвъровать сей тайнѣ, Слово Божіе вразумляеть насъ о ней, черезъ сравненіе Христа съ Адамомъ, Адамъ естественно есть глава всего человѣчества..." и т. д.). На воскресной обедне стояли в гимназической церкви строем, иногда перед большими праздниками отставали вечерни, часть класса (счастливчики!) пела в церковном хоре, но ходили и в городскую русскую Троицкую церковь. Церковнославянский язык звучал постоянно, церковнославянские тексты: заповеди Моисея, заповеди блаженства, притчи из Евангелия — звучались наизусть, как и латинские тексты или тургеневские стихотворения в прозе, часть гимназистов прислуживала в церкви, некоторые читали часы и исполняли обязанности псаломщиков. Церковнославянский язык звучал чаще, чем воспринимался зрительно. Именно поэтому в дореволюционных руководствах для средней школы по церковнославянскому языку давалась общая грамматическая схема, как для русского, а в университетских учебниках по старославянскому языку, как правило, предлагался праславянский комментарий и праславянская схема для понимания происхождения и родословного места церковнославянского среди других славянских и индоевропейских языков. Иными словами, рассматривалась лишь лингвистическая сторона предмета, ибо церковная сторона была как бы бытовой, понятной, с детства воспринятой.

Двадцатое столетие в России в корне изменило это положение. Для многих церковнославянский из "полуживого" или точнее, относящегося к "жизни иной" превратился в мертвый, а то и в чуждый язык. Теперь многим его надо не воспринимать, а изучать, и не только с лингвистической стороны, но и со стороны историко-литературной, культурологической и, что самое главное, — религиозной, богословской. Нужно менять многое. И форму, и смысл, и цели преподавания старославянского языка в высшей школе, на факультетах филологического и историко-филологического профиля. В аудитории пришел новый слушатель, а вне аудитории — новый читатель славистической историко-филологической литературы. Среди верующих много неоязыков, жаждущих скорее приобщиться к "источнику воды живой", к церковнославянским сакральным и книжным текстам. Поэтому нужен учебник особого типа, нужны уроки, научающие распознавать не только формы текста: аорист, двойственное число, детальный самостоятельный (как это делается на практических занятиях по старославянскому языку в высшей школе), сколько смысл текста, фразы, словосочетания, отдельные слова в фразе <...>

Нужно приготовить читателя к осознанию и восприятию современного нам церковнославянского языка, слагавшегося более тысячи лет и выражающего сегодня, как и прежде, начала высокой духовности, нравственной чистоты и твердой веры. В этой связи следует признать уместным отношение к церковнославянскому языку, как к иконе, создающей сложную преобразованную картину мира, воспитывающей "симфоническое" восприятие и понимание, т. е. пробуждение в памяти широкого круга контекстов изображенного образа либо произнесенного, или написанного слова, контекстов не столько реального, жизненного плана, сколько духовного и вневременного.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Заглавие дано редакцией "ТД".

² В старшем классе мужской русской гимназии моим законоучителем и духовным отцом был протоиерей Георгий Флоровский.

Предлагаем вашему вниманию материал, опубликованный в том же номере "Славяноведения". Это словарь, а точнее, первый его эскиз, церковнославянско-русских паронимов. Как пишет автор, О.А.Седакова, "он относится к лексикографическому типу "Должные друзья переводчика": такие словари особенно актуальны для близкородственных языков. Мы имеем в виду формально совпадающую с русской, но семантически (т.е. по смыслу — ред.) расходящуюся с ней лексику. Во многих случаях не остановленное вовремя восприятие почти фатально ошибается, не находя для себя ничего затруднительного в "знакомом" слове и не чувствуя нужды справиться со словарем."

Мы хотели бы узнать от вас, насколько необходим и интересен такой словарь и стоит ли продолжать его выборочную публикацию. Может быть, у вас появятся другие предложения? Для начала мы выбрали несколько слов, часто встречающихся в ц.-сл. текстах.

Словарь паронимов

БАНА — купальня лютров; фигур.: омовение, крещение. бана пакыбѣтъ, бана дѣхуеца, бана бытъ, бана пакрожденѣ, бана везмертѣ — устойчивые сочетания, означающие крещение, новое рождение. Баню Божественную пакыбѣтъ словомъ растворить. — Божественное омовение возрождения создал словом. (Канон Великой Пятницы)

БЕЗВІНОВЫЙ — не имеющий внешней причины существования (см. вина), самосущный. Относится исключительно к Богу-Отцу. Слово, происшедшій ѿ Отца безвѣнованъ. (Петросъ ежъ аватлосу)

Острѣв букиниста

В книжном мире Московского университета появились две интересные новинки. На их поиски следует отправиться всем ревнителям университетской истории и культуры. Два издания, вышедшие в этом году под редакцией ректора МГУ В.А.Садовниченко и проф. Ильченко, поистине уникальны. Это, во-первых, биографический словарь "Почетные члены, доктора и профессора Московского университета 1804 — 1994 г.г." и сборник "Ректоры Московского университета", составленный преподавателем МГУ В.В.Ремарчуком. Названия говорят сами за себя: кропотливо собранная информация о тех людях, которые представляли и представляют передовую отечественную и мировую науку, краткая библиография их основных трудов — все это делает книги незаменимыми настольными

БЕЗОВРАЗНЫЙ — не имеющий образа (синон. безобразный); : Днѣлюся зрѣци тѣ, превлагѣи Божѣ, и прещедрый Господи, безъ славы, и безъ дѣхуанѣ, и безобразна. (Вечерня Великой Пятницы)

БЕЗСЛОВЕСІЕ — 1.безрасудность, безумие, слоуис; И истанѣса дѣше проче преждаго безслова. — И впрѣдъ отойди отъ прещего безумя, душа. (Великий Канон Андрея Критского); 2.лишенность (духовного) смысла: Иже словомъ безсловаеіе разрѣшѣше языковъ апостолѣ. — Апостолы, освободившие словом (проповедью) языческие народы от бессмысленности. (Канон Архангелам и Ангелам)

БЕСѢДА — 1.язык, наречие: (Пасха) яже еврейскоу весѣдоу преведеніе толкъѣса. — Пасха, что в еврейском языке означает "переход". (Синаксарь Пасхи); 2.манера произношения: Бѣсѣда твоѣ явѣ тѣ тверитѣ. — Твое произношение выдает тебя.; 3.собрание, общество: Тѣлѣтѣ обычанъ благи бесѣды явѣ. — Худые сообщества развѣсѣцают добрыѣ нравы. (1 Кор. 15:33)

БРАНЬ — 1.война, битва, полемос; Ѡслышати же имате брани и слышанѣя бранемъ. — Также услышите о войнах и о военных слухах. (Мф.24:6); 2.враги: Ѡкрѣшѣши брани, мышцею высокоу. — Сокрушающий врагов сильной рукой. (Канон Великой Пятницы)

БѢИСТВО — простота, глупость, невежество, цорис: Благодѣлаеъ Богъ, бѣиствомъ проповѣди спасти вѣрѣющѣхъ. — Благоугодно было Богу яродствомъ проповеди спасти верующих. (1 Кор.1:21); Премѣрность во міра сегѣ бѣиство ѿ Бога естъ. — Ибо мудрость міра сего естъ безуміе пред Богом. (1 Кор.3:19)

Составитель — Ольга Седакова, канд. филол. наук, выпускница филфака МГУ

энциклопедиями для каждого, кто готовится встретить 250-летие Московского университета, кто собирается перешагнуть в третье тысячелетие вместе с родной alma mater.

Замечательное издание появилось и на факультете журналистики МГУ. Это сборник воспоминаний разных лет о праздновании Татянинного дня и вообще о студенческой жизни. Его подчеркнуто некоммерческий характер проявился в тираже — всего 30 экземпляров. Однако думается, что для многих студентов и преподавателей Университета сборник мог бы стать глотком свежего воздуха в душливой атмосфере современности. От него так и вест чело-то родным, университетским: веселые гулянья студентов, чудачества профессоров, студенческие песни... Gaudeamus igitur! Что ж, и мы присоединяемся. Gaudeamus semper!

Елена Лебедева, студентка истфака МГУ

Плетнева А.А., Кравецкий А.Г. Церковнославянский язык: книга для учащихся/ Под ред. В.М.Живова, Предисл. акад. Н.И.Толстого. М.: Провсечение, 1996. Тираж — 15 тыс. экз. Книга содержит краткий очерк истории ц.-сл. языка, 18 уроков, хрестоматию (тексты разных жанров: Священное Писание, стихиры, канон, акафист, синаксарь, Честль-Миней и т.д.), грамматический справочник и словарь. Рекомендована Отделом религиозного образования и катехизации для воскресных школ, православных гимназий, лицеев и самообразования, а также Министерством образования России — для общеобразовательных учебных заведений гуманитарного профиля.

СТРОИТЬ — НЕ ЛОМАТЬ

Интервью с начальником Департамента
Инженерного Обеспечения г. Москвы А.С. Матросовым

— Александр Сергеевич, Вы много сделали для того, чтобы храм св. мч. Татианы был отдан православной общине. С какими трудностями Вы столкнулись?

— В последние годы москвичам были возвращены десятки храмов: где какое-то производство находилось, где цех стоял, где склад мяса, где мастерские столярные, где мастерские скульптурные и т.д. Случай с Татьянинской церковью, что называется, тяжелый. Если посчитать затраты времени на освобождение храма, то получится рекордный срок. Вот например, в храме святых Флора и Лавра, что у Павелецкого вокзала, был цех, и мне пришлось столкнуться с такой ситуацией: с одной стороны, женщины, которые в цеху работают и которые должны потерять рабочие места, с другой стороны — женщины, которые веруют. Мне удалось убедить первых в том, что надо освобождать помещение, что для

цеха найдут место, и даже они довольно быстро поняли эту необходимость. Здесь было сложнее, поскольку все изменения происходили в едином комплексе и считалось, что театр так же, как домовая церковь, представляет собой объект культуры. Поэтому работники театра думали продержаться какое-то время. Но тем не менее, нам удалось их убедить. Надо сказать, что здесь очень твердую позицию занял ректор Университета В.А. Садовничий.

И даже сейчас, на последнем заседании, когда решался вопрос об окончательном ремонте и благоустройстве храма, он опять занял четкую позицию, что тоже не так просто, поскольку мнения профессорского состава разделились на две, примерно равные, половины.

— Почему Вы так много внимания уделяли именно этому храму?

— Этот храм стоит того, чтобы его восстановить. Университет — это большой центр науки,

который должен иметь свою церковь — с очень интересной, кстати сказать, историей. Кроме того, своеобразна ее архитектура: нет звонницы, главки, но внутренняя часть соответствует канонам Православной Церкви, есть интересные инженерные решения перекрытий зала. Мы все это обследовали, ведь там практически все сохранилось.

— Но можно ли восстановить храм в прежнем виде?

— И не только восстановить — можно учиться на том, как в свое время принимали такие инженерно-архитектурные решения технические специалисты, строители. Это строительное искусство. Были у нас споры с Университетом относительно холла у входа перед основным залом: он деформирован, и использовать его в нынешнем виде невозможно. Университет с общей реконструкцией храма получает и реконструкцию своего инженерного хозяйства,

Столица восстанавливает храмы

Как сообщили в департаменте по делам печати и информации правительства Москвы, в столице в 1993 — 1995 гг. завершены работы по реставрации и воссозданию 36 храмов. На эти цели из городского бюджета было истрачено более 200 млрд. руб. Всего же в ближайшие годы представителям различных конфессий будут переданы 142 культовых здания, отреставрированных и вновь отстроенных в соответствии с программой, разработанной мэром и правительством Москвы.

По данным опроса московского Института системных исследований и социологии, 82% жителей города согласны

с необходимостью восстанавливать храмы. 44% москвичей назвали себя верующими, большинство из них отнесли себя к православным. 69% опрошенных согласны с необходимостью транслировать православные богослужения в дни больших христианских праздников, более половины жителей столицы не возражают против религиозных программ на телеэкране и Закона Божия в школе. Около 60% москвичей, согласно опросу, считают, что государство должно поддерживать церковь, способную помочь в возрождении нравственности и национальной культуры.

поскольку все коммуникации — отопление, водоснабжение, канализация, — существующие там десятки лет, сгнили. Их надо вместе с храмом приводить в порядок. Хотя это и не совсем возвышенный, но жизненный и позитивный аргумент в пользу реконструкции.

— А зачем Университету свой храм?

— Дело в том, что многие проблемы, с которыми сейчас сталкиваются представители моего поколения, связаны с потерей стержня — веры, которая была настолько разрушена, что остался один страх. Конечно, человек должен иметь возможность проявлять свою веру, особенно в юном возрасте, чтобы войти в жизнь с сформированными принципами. Я даже по своей дочке смотрю: ей 13 лет, я приношу много православной литературы, она ей интересуется, по праздникам ходит в храм. Дочь стала более собранная, у нее появилась ответственность. Потом, само Православие — носитель многих позитивных явлений в жизни общества, науки, культуры, письма (на Руси). Сама по себе история религии — это история человечества. Я даже на своем

опыте и на опыте своих коллег вижу, что нам не хватает гуманитарного образования. Нет такой технической идеи, которую я не смог бы решить, но мы постоянно ощущаем, что для гармоничного управления даже на нашем уровне, не хватает умения “очеловечить” проблему.

— Но при чем тут домовая церковь Университета?

— Такие домовые храмы делают людей более гармоничными, всесторонне развитыми. Они будут совсем по-другому принимать решения, у них и ценности будут другие, их нельзя будет сбить с пути.

— А каким Вам видится путь России?

— Вы задасте вопрос утром 4 июля, когда накануне прошли выборы Президента и Б.Н. Ельцин выиграл. Будущее хорошее, но сам образ мышления людей деформирован предыдущим строем. Многие ищут причины экономических процессов в смене власти: ах, говорят, вот, демократы пришли, и у них появились экологические проблемы и т.д. С другой стороны, власть иногда имеет некоторый романтизм: сейчас,

мы придем, примем закон, свободу слова, и все исправится. Говорят: “нужна национально-ориентированная экономика”, но ведь это можно сказать, а заставить человека в условиях рынка купить кран, который страшно в руки взять, просто невозможно — он пойдет и купит на рынке.

— Многие сейчас жалуются, говорят, что мы живем в состоянии экономической катастрофы, в постоянной нехватке средств.

— Они не понимают, что мы исчерпали все запасы и теперь постоянно будем жить в напряжении, в поиске наиболее оптимальных путей для создания и поддержания некоторого уровня жизни, если хотите, поиске средств к существованию.

— Не боитесь ли Вы, что в этой постоянной борьбе за существование наше общество потеряет в духовности?

— Конечно, нет. Именно для этого мы и возрождаем храмы и монастыри, чтобы дать возможность духовного воспитания подрастающему поколению.

Беседовала
Ульяна Мартынова,
социол. ф-т МГУ

51% россиян считают себя православными

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) опубликовал результаты опроса, проведенного в конце мая 1996 г., об отношении россиян к религии.

51% опрошенных относят себя к православным; 1% — к другим христианским конфессиям; 2% считают себя мусульманами; верят, но не относят себя к определенной конфессии 6%; 30% не считают себя верующими; 9% затруднились ответить.

При этом посещают храм раз в неделю и чаще лишь 2% опрошенных, один-два раза в месяц еще 7%, несколько раз в году — 23% и очень редко — 41%.

Агенство “Метафразис”

Свобода превыше всего

Центр международных социологических исследований провел сравнительный опрос в Испании и в России об иерархии жизненных ценностей (что выше всего ценится в жизни). У испанцев на первом месте (32%) — любовь, у русских она на последнем месте (1,4%). Вера в Бога у испанцев на последнем месте (1%), у русских — 18,4%. У русских на первом месте свобода (53%), у испанцев она на 4 месте (14%).

“Христианство в истории”, №5

Меня в ресторан пригласили — в импортный, в испанский. Однокурсник пригласил. Сказал — по делу. Ну кто же в ресторан откажется? Пошли.

Едем в ресторан — на трамвае. Сейчас по левой стороне будет небольшая церковь. Церковка интересная — красного кирпича, с пятью куполами, крестов нет, ограда есть. А мне все как-то некогда было выйти посмотреть. Но дело-то даже не в этом.

Приезжаем — двери трамвайные открылись — вот и ресторан, а может церковь. То есть ресторан-то в церкви оказывается. Серпуховской вал, 16.

Обслуживание хорошее: во-первых, нас пустили и обидными взглядами по одежке, так сказать, не встретили. Присесть за стойкой предложили, меню подали. Заказать мы смогли только чай — по 5000 р. за чашечку. Бармен выставил по большущей пепельнице для чайных пакетиков — наверное, чтоб нам стыдно стало, что больше класть туда нечего. Атмосфера уютная. На западной стене под потолком видео анимирует картины Страшного Суда (мультики то есть про всяких монстров). Скусающие бармены и официанты. И мы с Сашей — голодные, с батоном в пакете и с секретной миссией: выяснить, что в этой церкви и как устроено.

На втором этаже, под сводами, устроен собственноручно ресторан. Нас туда проводил предупредительный официант. Мы сказали, что

ознакомиться хотим — на будущее, так сказать. Как выяснилось, официант не русский. Мне хотелось его спросить: а вот открыли бы они такой ресторан в церкви где-нибудь в Испании? Но он оказался из Никарагуа. У него Саша спросил, вернее отметил, что архитектура-то церковь

напоминает. Тут у нашего гида, уже успешшего проводить нас до выхода, как запись включилась: о, да, дескать, это церковь, но никогда под церковь не использовалась, ее не крестили, не святили, вернее, а после революции тут склад был, потом еще что-то, потом бар, потом наш ресторан.

Мы поблагодарили товарища и вышли. Еще раз посмотрели на желтую вывеску на шесте у оградки — “Испанский бар-ресторан “Приют””. Да, вот есть и такой способ охраны памятников — у нас.

**Анна Стопочева, филфак МГУ
(Информ-центр “Сектор”)**

Справка “ТД”: Церковь Тихвинской иконы Богородицы (архитектор Н.Г.Марьянов), выстроенная в русском стиле, освящена в 1912 г.; принадлежала старообрядцам. Храм закрыт в 1930 г. для передачи заводу “Армтрест”. В 1967 г. внутри был склад скобяных изделий. Затем исполком Моссовета отдал храм под гриль-бар. В 1990 г. внутри отремонтированного наслех здания находились двухэтажный кабак (из историко-архитектурного справочника “Сорок сороков”, М., 1995. Т. 4. С. 344).



Пять лет Университета позади... Много чего мы проходили на филфаке. А вот жанра тоста — не изучали, в отличие от Шурика из “Кавказской пленницы”. Я думаю, что это замечательная тема для курсовой, дипломной и даже кандидатской работы. Именно здесь существует огромная, живая традиция, есть свои гении — я сам их неоднократно слышал.

Так и в нашем мире часто наблюдаешь крайне ограниченное число жанров: МГУ — семинар, лекция, сессия; вне МГУ — тусовка, пьянка, гулянка. Как будто жизнь проходит мимо... Предлагаю поднять бокалы за расширение числа жанров: чтобы каждый из нас чувствовал жизнь во всей ее полноте, а не в какой-то рюмочной ограниченности, чтобы мы искали истину не в стаканах, а в ее подлинном местонахождении, чтобы мы по-настоящему познали, какое вино — “веселит сердце человека”.

Взвращный Сидурей

*За новое вино!
(невысказанный тост)*

**ОХРАНЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВОМ
— ИСПАНСКИМ**



“МЕТАФРАЗИС” СЛУЖБА РЕЛИГИОЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ПОМОЖЕТ МИНИСТЕРСТВУ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ В ВОССТАНОВЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ РОССИИ

Министр социальной защиты населения РФ Лидия Безлепкина и Патриарх Алексий II подписали 18 июня в Москве совместное Соглашение о взаимодействии в социальной работе.

“Совместная работа государственных органов социальной защиты и религиозных объединений, прежде всего, Русской Православной Церкви, является важнейшим условием восстановления социальной инфраструктуры,” — считает Людмила Безлепкина.

Выступая на церемонии подписания Соглашения, Патриарх Алексий II перечислил конкретные начинания РПЦ в деле социальной защиты: Патронажная служба при московской больнице Святителя Алексия, Школа-интернат преподобного Сергия Радонежского в московском районе Медведково, благотворительные столовые и мастерские для инвалидов.

ОРГАНАМ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ЗАПРЕЩЕНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ “НАРКОНОН” И ДРУГИЕ МЕТОДИКИ Р.ХАББАРДА

19 июня министр здравоохранения и медицинской промышленности А.Д. Царегородцев издал приказ, запрещающий пропаганду и использование в здравоохранении любых методов, вытекающих из учения Р.Хаббарда.

Из дополнений к приказу: Указанная мера обусловлена тем, что методологии, претендующие на медицинскую ценность, не смогли пройти государственного лицензирования ни в одной стране мира и не получили разрешения на применение. Более того, проведенные в ряде стран государственные экспертизы показали антинаучность и разрушительное действие методологии Л.Р. Хаббарда на организм человека и его психику. В мировой научной литературе и в целом ряде судебных протоколов нашли отражение многочисленные случаи нанесения тяжелого ущерба здоровью пациентов вплоть до летальных исходов, случаи тяжелого психического расстройства, доходящего до суицида.

В МОСКВЕ СОСТОЯЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ “РУССКИЕ ПЕРЕВОДЫ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ”

Международная научная конференция “Русские переводы Священного Писания” прошла в Синодальной Библиотеке РПЦ в Москве с 10 по 14 июня. Инициаторами ее проведения стали Библиотека и Славянский библейский Фонд при Российской Академии наук (РАН).

Участники конференции не пришли к единому выводу в отношении преимуществ греческого и еврейского переводов Ветхого Завета. Большинство из них, отмечая высокое текстологическое качество Масоретского текста, подчеркивали духовное и литургическое преимущество Септуагинты.

Сборник научных материалов конференции предполагается подготовить и издать в течение двух месяцев.

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ РЕЛИГИИ И ПРАВА ВЫПУСТИЛ СБОРНИК ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ АКТОВ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРАВА НА СВОБОДУ СОВЕСТИ И ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ

Только что вышла из печати книга “Религия и закон”, подготовленная московским Институтом религии и права.

Книга представляет собой сборник конституционно-правовых основ свободы совести, вероисповедания и деятельности религиозных организаций. В ней собраны воинно и сгруппированы положения как международных, так и национальных (советских и российских) правовых актов, обеспечивающие права на свободу совести и вероисповедания, начиная с 1945 года.

Составитель и автор комментариев Андрей Протопопов, советник юстиции 1-го класса, начальник Отдела по взаимодействию с религиозными объединениями администрации Президента РФ.

Тираж книги 10 000 экземпляров.

Редакция “ТД” получает множество писем: из Питера, Твери, Ставрополя, Симферополя, Кемерово и других городов — с различными предложениями по сотрудничеству, со словами поддержки, благодарности, с образцами своих изданий. Недавно по адресу храма пришло следующее письмо из Крыма.

Батюшки!

Слезно прошу присылать нам хоть иногда несколько номеров вашей газеты “Татьянин День”. Летом в библиотеку при нашем храме приходят студенты, и не только они — вся приезжая интеллигенция заходит к нам. А у нас не то что газет православных — стыдно молвить, да не до стыда: Евангелий детям дать не можем, Псалтирей нет, ни книг, ни журналов из России, ни пособий — ничего нет. Филарет ограбил наши счета, и купить в России мы ничего не можем, а на Украине — пусто. Иконы святой мученицы Татианы нет. Ничего нет, батюшки. Помогите, чем можно. Кришнаиты на набережной кормят детей идоложертвенными сладостями, заставляя за каждый кусок славить Кришну. И вот у нас выбор: или детей накормить, или журнал купить. А кришнаиты ведь тоже из наших — заблудшие мальчишки. Им бы брошюры, листовки — глядишь, и пришли бы в чувство. Помогите, батюшки! Пропадаем. Хоть чем помогите. Спаси Вас, Господи!

И.С.Кенгурова (по благословению настоятеля храма Всех Крымских Святых отца Михаила Халото).

Справка “ТД”: Филарет (Денисенко) — глава раскольничей “Украинской православной церкви Киевского патриархата”, которая существует как независимая церковь с 1992 года. Отец семейства (жена, несколько детей) был избран “патриархом” на сессии УПЦ-КП 20-21 октября 1995 года. Еще в 1992 г. законной церковной властью он был лишен сана за клеветно-преступление. (На Архандельском Соборе в Москве он перед Крестом и Евангелием дал обещание добровольно уйти с места предстоятеля Украинской Православной Церкви, будучи изблужден как агент КГБ и нарушитель монашеских обетов. Вернувшись же в Киев, Филарет заявил, что никакого обещания не давал. — “Метафразис”)

Предлагаем вашему вниманию перевод эссе Клайва Льюиса из книги "Great Miracle" ("Великое чудо", NY, 1988). Возможно, многие не согласятся с мыслями автора, однако сама тема его работы нам кажется чрезвычайно актуальной. На русском языке публикуется впервые.

К.С. Льюис

Подводные камни национального покаяния

Идея национального покаяния представляет, на первый взгляд, поучительный контраст тому национальному самодовольству Англии, в котором ее часто обвиняли и с которым она вступила (или говорят, что вступила) в последнюю войну. Христианин, естественно, обращается с надеждой к этой идее. Наибольшее число ее последователей составляют молодые христиане, особенно студенты последних курсов и недавно получившие сан кюре. Они готовы верить, что в настоящей войне есть доля вины Англии, и они готовы признать свою причастность к этому.

В чем заключается их причастность, мне кажется довольно трудным определить. Большинство этих молодых людей были детьми, и никто из них не имел ни права голоса, ни опыта, который позволил бы сделать правильный выбор в то время, когда Англия принимала решения, ставшие причиной нынешних беспорядков. Каются ли они в том, чего никак не могли совершить?

Если да, то можно было бы предположить, что их ошибка очень опасна: нам так трудно покаяться в подлинных грехах, что время от времени хочется заменить их грехами выдуманскими. Но то, что на самом деле происходит с кающимися молодым человеком (и я видел, как это происходило) даже немного сложнее.

Англия — не природная сила, а гражданское общество. Когда мы говорим о действиях Англии, мы имеем в виду действия Британского правительства. Молодой человек, который призван покаяться в введении внешней политики Англии, на самом деле призван покаяться в грехах своего ближнего, так как



министр иностранных дел или кабинет-министр, конечно же, являются ближними. Покаяние предполагает самоосуждение. Таким образом, главное роковое прельщение национального покаяния — это то воодушевление, с которым мы от горькой задачи исповедования собственных грехов обращаемся к оплакиванию — но сначала к осуждению — поведения других. Если бы то, что они делают, было ясно молодым, в таком случае, они, несомненно, вспомнили ли бы закон милосердия.

К сожалению, сама рекомендуемая форма национального покаяния маскирует его настоящее содержание. Согласно опасной фигуре речи, молодой человек называет правительство не "они", а "мы". И так как, будучи кающимися, мы не должны ни испытывать жалости к нашим грехам, ни давать повода каким-либо сомнениям, то правительство, называемое "мы", *ipso facto* вносится за рамки милосердия и справедливости, и вы можете говорить о нем все, что вам захочется. Вы можете увлечься распространением пороком неограниченного злословия и чувствовать в то же время, что прилежно раскаиваетесь. Группа подобных кающихся скажет: "Покаемся в наших национальных грехах"; под этим они подразумевают: "Припишем нашему ближнему, заседающему в кабинете

министров (в тех случаях, когда мы не согласны с ним), всю скверну, какую только вложит сатана в наши мысли."

Такая возможность бегства от личного покаяния в область,

*Где страсти имеют свободу
И никогда своих имен не слышат,*

была бы желанна для моральной трусости каждого. Но это особенно привлекательно для молодого интеллектуала. Когда человек за сорок пытается каяться в грехах Англии и любить ее врагов, ему это дается дорогой ценой; он воспитывался на национальных чувствах, которые не могут быть уничтожены без борьбы. Но теперешние образованные молодые люди в свои двадцать лет, как правило, таких чувств не имеют. В искусстве, в литературе, в политике они всегда представляли, с тех пор как помнят себя, озлобленное и беспокойное меньшинство; почти с молоком матери они всосали недоверие к государственному деятелям и презрение к манерам, развлечением и энтузиазму своих менее образованных собратьев из провинции. Все христиане знают, что надо прощать своих врагов. Но под "моим врагом" прежде всего понимается человек, которого у меня есть искушение ненавидеть или злословить. Если вы послушаете разговор молодых христиан-интеллектуалов, то вы скоро выясните, кто их враг. По всей видимости, у него два имени — полковник Блимп и "бизнесмен". Я подозреваю, что под вторым подразумевается отец говорящего, но это только предположение. Зато совершенно ясно, что, обращаясь к таким людям с призывом простить немцев или русских и увидеть грехи Англии, вы просите не умертвить,

а потворствовать их главной страсти. Я не говорю, что то, к чему вы их призываете, неверно и ненужно само по себе; мы должны прощать наших врагов или будем прокляты.

Но я настаиваю, что не это увещание необходимо для вашей аудитории. Общие грехи, в которых нужно призывать каяться людей их возраста и классового положения, — это их готовность подозревать зло, их самодовольное подстрекательство к публичному злословию, их нарушение пятой заповеди². Я не слышал ничего об этих грехах в их разговорах. И пока не услышу, я должен считать, что их прямота в отношении национального врага — довольно дешевая добродетель. Если человек не может простить полковника Блимпа, живущего в соседнем доме, которого он видел, то как он может простить диктаторов, которых он не видел.

В таком случае, является ли обязанностью Церкви проповедь национального покаяния? Я думаю, что да. Но это служение — как любое другое — может быть отвергнуто с пользой только теми, кто отвергает его с нежеланием. Мы

знаем, что человек иногда должен "ненавидеть" свою мать ради Господа³. Хотя и трагично видеть христианина, упрекающего свою мать, но это может быть и поучительно; однако только в том случае, если мы уверены, что он был действительно хорошим сыном и что стремление поступать по Божией правде, душу ему разрывая, преодолевает естественные чувства. Но в тот момент, когда есть причина заподозрить, что ему доставляет удовольствие упрекать ее, — когда он начинает превозносить сам себя, тогда как на самом деле пал даже ниже своей меры, — зрелище становится куда как отвратительно. Жесткие слова Господа нашего полезны лишь для тех, для кого они жестки. Есть действительно страшная глава в книге Ф. Мориака⁴ "Жизнь Иисуса". Когда Господь говорил о восстании брата на брата и детей на родителей, все ученики удивлялись. Все, кроме Иуды. Он принял это с необыкновенной легкостью: "Чему же тут ужасаться?" — спросил Иуда... Он любил в Христе Его простой взгляд на вещи, божественную ясность Его отношения к трагедии человеческого бытия." Так есть два

склада души, при которых человек не дрогнет, слыша то парадоксальное, чего требует от нас Бог. Господи, избави нас от одного из них.

Перевод Анны Стопочевой,
студентки филологического
факультета МГУ

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Вольдсворт У. Преподья, кн. XI, 230.

² Исх. 20:12 "Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе."

³ Лк. 14:26 "Если кто приходит ко Мне, и не возненавидит отца своего и матери, и жены и детей, и братьев и сестер, а притом и самой жизни своей, тот не может быть Моим учеником."

⁴ François Mauriac, Vie de Jesus (Paris, 1936), ch. IX "Pourquoi cette stupeur?", se demande Judas... Il aime dans le Christ cette vue simple, ce regard de Dieu sur l'horreur humaine."

О вреде пьянства (притча)

Идет Иван-дурак по дороге. Вдруг видит — валяется в канаве баба Яга, вся истерзанная, в синяках, метла сломана, ступа изрублена, страшно смотреть. Сжалось сердце Иванушки, бросился он к несчастной и давай ее расправлять: "Да кто же тебя так, бабуля? Кто же изверг, нечестивец такой? Ты только скажи — я такое с ним сделаю, порубаю, живого места не оставлю!" А баба Яга слабым голосом лепечет: "Ничего, ничего, иди, Иванушка, ничего, я уж как-нибудь..." Тот опять ее выпрашивает: "Да ты скажи прямо, не жалей его, гада, кто бы он ни был!" А баба Яга все свое. Ничего не добились Иван-дурак, пошел дальше.

Вдруг видит — Змей Горыныч в кустах валяется. Двух голов нет, третья едва держится, вместо хвоста — обрубок, а сам весь в синяках и фонарь под глазом. "Горынушка, да кто ж тебя так, да что за изверг, нечестивец такой? Только скажи — и не жилец он больше," — бросился Иван к несчастному. Тихо-тихо отвечает ему Горыныч: "Ничего, ничего, Иванушка. Все хорошо, не сердчай." "Да ты только скажи — я его, гада..." Вздохнул Горыныч, грустно посмотрел, но ничего не сказал. Пришлось дальше Ивану отправляться.

Идет, идет, вдруг видит — Соловей-разбойник на дереве висит. Вся борода разодрана, нос расквашен, половина зубов выбита, сам висит-стонет. "Соловушка, что с тобой? Какой изверг, нечестивец руку на тебя поднял? Ты скажи мне, не молчи — уж я ему устрою." Отвечает, постанывая, Соловушка: "Ничего, ничего, Иванушка, все слава Богу, иди с миром." "Да ты не жалей его, гада, ты скажи мне." "Ничего, ничего, Иванушка, иди с миром." Так и пошел Иван-дурак в задумчивости.

Смотрит ему вслед Соловей-разбойник и говорит: "Что такое? Как трезвый — нормальный человек, а как напьется — и свистишь не так, и дымишь не так, и летаешь низко..."

Ранним сентябрьским утром 1812 года армия Наполеона триумфально вошла в опустевшую Москву, чтобы через месяц погибнуть в ней от беспомощности, отчаяния и страха перед неведомой доселе загадочной русской силой. Со времени тех событий прошло 184 года, но до сих пор великий Город хранит в своих камнях память о далеких грозных испытаниях...

ОГНЕННАЯ МОГИЛА НАПОЛЕОНА

Наполеон любил красиво играть — то в благородного гения войны, то в тонкого ценителя и покровителя наук и искусств, — мысленно примеряя на себя мундир правителя мировой империи. Его честолюбивые замыслы должны были осуществиться — очарованная и раздавленная им Европа втайне рукоплескала своему жестокому кумиру, ненавидя его и восторгаясь одновременно. Россия похоронила под московским пеллом не только его мечты: она превратила Москву в огромную огненную могилу для самого Наполеона. Он начал предчувствовать свою историческую кончину почти сразу же, как вступил в безмолвствующий город, не дождавшись его ключей. Маска благородства была вскоре сброшена — в своей циничной жестокости и вандализме Наполеон практически не знал себе равных...

Надругательство над Москвой, учиненное французами, было не простым грабежом или мародерством деморализованной армии. Желание отомстить ненавистным русским обострилось яростным отчаянием проигрывающего победителя.

26 сентября 1812 года Наполеон осматривал Кремль вместе со своей святой. Для этого туда специально доставили священника Михаила Пылаева, который читал подписи на иконах, а переводчик объяснял по-французски. На вопрос Наполеона, где укрываются русские архиереи и как найти подземный ход под Успенский собор, священник ничего не ответил. Его силой заставили облатиться в архиерейские ризы, не соответствующие его сану и выгнали из Кремля. В разграбленном Успенском соборе устроили горн для плавки металла — так погibli бесценные кремлевские сокровища, превратившись в безликие слитки серебра и золота. В

качестве «сырья» использовали, в основном, драгоценную церковную утварь. Попутно осквернили гробницы святых митрополитов Московских Филиппа и Петра — их раки были вскрыты, и мощи выброшены на пол. Однако после изгнания Наполеона Святейший Синод решил оставить мощи св. Петра открытыми, ибо нечестие только содействовало прославлению чтимой святыни.

Французские солдаты украли из собора и серебряное паникадило. Тогда из награбленного захватчиками серебра, которое удалось отбить русским казакам, отлили новое паникадило «Урожай». Его можно видеть сейчас в Успенском соборе. Сильно пострадали и другие кремлевские соборы, особенно их интерьеры. В Верхоспаском соборе, например, стенная роспись была повреждена гвоздями.

Новодевичий монастырь... Одним из первых он стоял на пути ко Кремлю. Монастырь был окружен двумя тысячами французских солдат, которые напротив наглухо запертых ворот установили две пушки. Угроза потерять обитель заставила впустить врага, однако все святыни и ценности, в том числе особо чтимая Смоленская икона Божией Матери, были еще в конце августа вывезены игуменьей Мефодией в Вологду. Ав городе уже полыхал пожар, и монахи просили не сжигать



«Восьмое чудо света». Церковь Успения Богородицы на Покровке, XVIII век. Зодчий Петр Поталов. Снята в 1936 году. Ныне на ее месте — сквер и кафе «Элеонора»

их монастырь. Грабить было нечего, и часть наполеоновской армии разместились в кельях и храмах на постой. Через две недели сюда пожаловал и сам полководец. Осмотрев монастырь, не сходя с лошади, он распорядился взорвать приходскую церковь Иоанна Предтечи и уехал.

Впрочем, временами Наполеона еще посещало желание поиграть в благородство. Он был настолько потрясен красотой церкви Успения



Мы встретились с Еленой Тонучи в стенах Татьянинского храма.

— А Вы помните, как было здесь во времена Вашей учебы в Университете?

— Здесь был студенческий театр. Там, где сейчас трапезная и нижний храм, находились самые главные репетиционные комнаты. В них мы занимались этюдами, читали пьесы, устраивали прогоны. Чтобы попасть в труппу театра, необходимо было пройти отборочные туры. Меня не взяли. Сказали: "Побудь у нас годик режиссером, может, подрастешь..." Помню, ставили пьесу Евгения Шварца "Обыкновенное чудо". Для сцены встречи Медведя и Принцессы надо было покупать хлеб и молоко. В этом заключалась моя работа. Год я здесь бегала, прыгала, а потом поступила в студенческий театр на Ленинских Горах. Он был несколько другого направления — поэтической драмы.

— Кто-нибудь догадывался, что здесь была церковь?

— Что Вы, никто не знал и даже не догадывался, что здесь когда-то была церковь, а сцена находится на месте алтаря. Об этом и речи не было. То, что здесь были своды, никого не удивляло: здание-то старое. И терема когда-то строили с такими сводами.

— Почему Вы сначала выбрали геологический факультет МГУ?

— Это было вполне закономерно. В школе я занимала первые места на математических, химических, физических олимпиадах. И выбирала, где учиться дальше, я думала только о технических вузах. Когда я приехала из Магадана в Москву, оказалось, что в МГУ экзамены раньше, чем в других институтах. И я решила как бы прорепетировать поступление. Но получил на экзаменах на геофаке почти все

"Я — человек цели"

Елена Тонучи — прекрасная экранная Шахерезада — снялась более, чем в двадцати фильмах и телеспектаклях. Окончив режиссерский факультет ВГИКа (мастерскую Ю. Озерова), сама сняла несколько картин. Сейчас Елена Тонучи учится на четвертом курсе Свято-Тихоновского Богословского института на катехизаторском отделении. При этом она выпускница МГУ.

пятёрки, стала учиться по специальности геохимия. Мои однокурсники уже давно защитили диссертации, стали учеными, я же после окончания МГУ, ни одного дня не работала по этому направлению. Меня распределили во Всесоюзный институт материального сырья в Дивногорск Красноярского края. Там были жуткие условия жизни, барак стоял в чистом поле, добраться до института надо было пешком, а вечером — затемно. Я просто не вышла на работу. Меня потом разыскивали, ведь тогда был закон, обязывающий молодого специалиста отрабатывать три года по распределению. Иначе нельзя было получить трудовую книжку, устроиться на другую работу, поступить учиться. Пришлось хитрить. Я прописалась у родных в Горьком и как бы заново приехала в Москву, устроилась по лимиту дворником. Ночами печатала как машинистка. Так я сдавала экзамены в театральное училище.

— Появилась тяга к творчеству?

— Пожалуй, по окончании театрального института, когда лет пять поработала как актриса, я реально столкнулась с тем, что называется творчеством. Оказалось, все это так сложно, подвижно, хрупко. Замыслы у всех гениальные, все безумно талантливые, а в результате получается муть. Иногда думаешь: ну что может получиться из такого срундового сценария, а фильм выходит неплохой. Очень трудно определить, от чего зависит псевдвер или хотя бы такая картина, после которой зритель задумывается над тем, что увидел, над тем, как сам живет. Понимаете, ведь не все у нас верующие. Не все будут познавать духовный мир через церковную жизнь. Есть люди, которым духовные ценности надо преподнести через произведения искусства. Ведь все великие творения основаны на духовных

ценностях, говорят о любви, преданности, жертвенности.

— В Вашей актерской жизни были такие роли?

— Да, я могу назвать роль Долорес в фильме Одесской киностудии "Искушение Дон Жуана", поставленный по пьесе Леси Украинки, или роль дочери в телеспектакле "Тевье-Молочник", где главных героев играли Михаил Ульянов и Галина Волчек. Я раньше не сталкивалась с этой литературой, а когда начала читать, то увидела, что человеческая мудрость не имеет границ. Русский, украинец, еврей — каждый по-своему, изнутри, из сердцевины народных страданий, народных чаяний говорит о человеке, который не теряет лица в самые трудные минуты, остается добрым, терпеливым.

— Вы автор двух игровых фильмов — короткометражного "Однажды вечером" и полнометражного "Я тебя никогда не опущу". Что Вы скажете о профессии режиссера?

— Это очень трудная и серьезная профессия, занимающая мысли 24 часа в сутки. Она намного ответственнее, чем актерская. Роль надо выучить и исполнить. Режиссер же — главное организующее начало. От выбора темы — до мельчайших деталей.

— Вы сами писали сценарии своих фильмов?

— Да, но в основе первого фильма был рассказ, а второго — газетная статья. Эти фильмы — студенческие курсовые работы, я их снимала в конце 80-х годов, когда только-только началась перестройка, и разрешили говорить с экраном, что не все у нас хорошо. Поэтому фильмы несут отпечаток этого времени.

— В основе сюжета Вашего первого фильма, который получил многочисленные призы и премии на студенческих фестивалях во Франции, Германии, лежит история,

прямо скажем, аморальная. Молоденькая, миленькая деревенская девушка просит заезжего поэта "подарить" ей ребенка, потому что она в своей глуши, с большой мамой на руках, вряд ли найдет себе мужа и создаст семью. Как это, с Вашей точки зрения, соотносится с десятью заповедями, ведь фильм снят с большой симпатией к героям?

— Конечно, если так пересказывать картину, то история получается весьма безнравственная. Но этот фильм, так же, как и второй, снят с позиции не воцерковленного, а самого обыкновенного человека, который в наши дни пытается жить, хотя бы что называется "по-людски". Ужас в том, что институт семьи сегодня так разрушен, что он не имеет ценности, особенно для мужчин, которые не хотят нести ответственности за семью, делить общие трудности. Женщина и не надеется найти себе мужа. Но ей необходимо о ком-то заботиться, кого-то воспитывать, любить. Она мечтает, если не о браке, то хотя бы о ребенке и идет на грех ради него. Жуткая метаморфоза нашего времени. Нерезализованные материнские чувства толкают женщину на хитрые уловки нужного "производителя", выбор которого рационально просчитан, чтобы ребенок родился умным и здоровым. Мы, выходя замуж, думаем, выбираем, испытываем — любовь ли это? А здесь уже не до любви... Больно мне за таких женщин.

— Есть ли в Ваших экранных историях личные мотивы?

— Скорее во второй. Там девочка, лет 16-ти, уходит от опекуна и решает жить самостоятельно. Она возвращается в коммуналку, где осталась пустующая комната — мать умерла, отец на принудительном лечении от алкоголизма. Девочка надеется, что ее жизнь не будет такой, как у родителей. Она окончит ПТУ, станет работать, выйдет замуж... Далее мы видим не только цепь драматических событий, но и отношение окружающих героиню людей, которые толкают ее к самоубийству. Образ мира на наших глазах становится все более жестким. Это проявляется в том, что у более сильного не только не

возникает желание поддержать, уберечь незащищенного человека, а напротив, наружу вырывается подспудно: "Ату его, ату!" Раз одна — беспомощная, незащищенная (заступиться некому: папа не набьет морду, мама не поднимет шум) — значит можно делать все что угодно. Я думаю, у людей заглохло врожденное чувство долга перед тем, кто слабее. В нас все сильнее желание нажиться на ближнем. Не помочь, а руками растолкать, не побожески, не по-человечески... Раньше ведь как говорили: креста на тебе нет. Сейчас уже забыли это выражение.

— Значит, ощущение от фильма тяжелое?

— Очень тяжелое. Мне хотелось тогда в 89-ом под лупой показать, как человеку плохо, когда мы все друг друга не любим. Я ведь ничего не придумывала. Это все есть в жизни. Я не москвичка, и сама жила в Москве как сирота. (Мама с папой за десять тысяч километров, и если что, деньги на билет не сразу соберут.) И клеветали, и в краже обвиняли, и в милицию забирали, с квартиры выгоняли; работы, денег не было, предавали, угрожали...

— Я спросила у одного священника, какими, с его точки зрения, должны быть сегодня фильмами, полезные для души? Он ответил: "Они должны быть, как молитва: просветлять, а не пугать." Что Вы скажете на это?

— Я с этим согласна. Не стоит забывать, что я снимала фильмы учебные. И снимала тогда, когда только-только пришла в Церковь, хотя внутренне различие добра и зла уже было вполне определенным. Один батюшка, посмотрев фильм "Я тебя никуда не отпущу", был потрясен и сказал, что он поставил бы к нему эпиграфом слова из Библии: "Отныне и до века всякая тварь стенает и мучится".

— А как Вы пришли в Церковь?

— У каждого свой путь, и меня Господь Бог приводил постепенно, шаг за шагом к крещению, которое совершилось лет семь назад, уже в зрелом возрасте. Я — человек цели. Я не могу жить, если не пойму, для чего живу: эта мысль меня мучила с детства. В доме у нас никогда не говорили о Боге. В Магадане, куда судьба занесла моих родителей — маму после пединститута, папу

после службы во флоте — не было ни одной церкви. (Не так давно мы узнали, что мой прадедушка по линии папы и его отец были настоятелями прихода где-то в Житомирской области.) Но уже в детстве я могла часами сидеть у окна, глядя на небо, звезды, и думать, для чего создан человек, для чего он живет. И полспудно (сейчас я понимаю, что это Господь Бог мне посылал) ко мне приходили ответы: человек создан для совершенствования, он должен быть лучше, добрее, снисходительнее, терпимее. Позже я искала ответы у мудрецов разных времен и народов — как они трактуют понятие "вселенная", взаимоотношения человека и религии. Я хотела понять, как надо жить. Позднее стала читать православную литературу. И обстоятельства жизни помогли мне. А потом у меня была удивительная, неожиданная поездка в Иерусалим, где вопреки всем правилам мне удалось пролечь мое пребывание на неделю (после фестиваля, где я была членом жюри), и самой исходить весь город, побывать у Гроба Господня, подняться на Елеонскую гору, где есть православный храм, помолиться в нем, купить крестик, четки...

— А это Вам не хотелось показать в своих фильмах?

— Мне предлагали, чтобы в финале моей картины "Я тебя никуда не отпущу" героиня Нинка приходила к Богу. Честно сказать, я побоялась, что у меня это не получится убедительно. В кино так легко все искажается: не та интонация актера, не так снял оператор, много мелочей, которые меняют смысл. Когда дело касается мирских вещей, можно что-то подправить, а когда речь идет о святыне, намного сложнее и ответственнее. Как кинематографически убедительно выразить мудрость Господа? Пока для меня это совсем иная ипостась существования. Я учусь в Богословском институте, пытаюсь узнать, понять как можно больше. И кто знает, может быть, я решу, что важнее учить детей Закону Божьему, чем снимать фильмы?

Беседовала
Татьяна Москвина-Яценко

Туринская Плащаница: новейшие исследования

Изучение Туринской Плащаницы естественнонаучными методами

Первую часть этой статьи — попытку реконструкции исторического пути Плащаницы — см. в №7 "ТД".

До 1969 года научные исследования Плащаницы ограничивались исследованиями ее фотографий. Сначала это были фотографии, сделанные Эскудо Пиа в 1898 году, а затем более поздние и более совершенные. В 1969 году ученые впервые были допущены непосредственно к Плащанице. Однако прямые научные исследования Туринской плащаницы проводились лишь дважды: в 1973 и в 1978 годах, причем на результатах 1978 года основаны все выводы ученых о физических и химических свойствах ткани, изображения и следов, которые отождествляются со следами крови. В 1978 году группой из тридцати ученых руководил физик д-р Джексон, возглавляющий сейчас американский Центр Туринской Плащаницы. В нынешнем году он официально объявил об открытии филиала своего Центра в Москве для привлечения православных ученых различных специальностей к изучению Плащаницы.

Цели и результаты исследований

Научные исследования 1978 года ставили перед собой три задачи. Первая — выяснить природу изображения, вторая — определить происхождение пятен крови, и третья — объяснить механизм возникновения образа на Туринской Плащанице.

Исследования проводились прямо на Плащанице, однако не разрушали ее. Изучалась спектроскопия Плащаницы в широком диапазоне от инфракрасного спектра до ультрафиолета, флуоресценция в рентгеновском спектре, проводились микронаблюдения и микрофотографирования, в том числе в проходящих и отраженных лучах. Единственными объектами, взятыми для химических анализов, были мельчайшие нити, которые оставались на липкой ленте после ее прикосновения к Плащанице.

Результаты прямых научных исследований Туринской Плащаницы можно суммировать следующим образом. Во-первых, было обнаружено, что образ на Плащанице не является результатом внесения в ткань каких-либо красителей. Это полностью исключает возможность участия художника в его создании. Изменение цвета образа вызвано химическим изменением молекул целлюлозы, из которой в основном состоит ткань Плащаницы. Спектроскопия ткани в области лика практически совпадает со спектроскопией ткани в местах ее повреждения от пожара 1532 года. Весь комплекс полученных данных говорит о том, что химические изменения в структуре ткани произошли вследствие реакции дегидратации, окисления и разложения.

Во-вторых, физические и химические исследования подтвердили, что пятна на Плащанице — кровяные. Спектроскопия этих пятен кардинально отличается от спектроскопии в области лика. На микрофотографиях

заметно, что следы крови остались на Плащанице в виде отдельных капель, в отличие от однородного изменения цвета ткани в районе образа. Кровь проникает вглубь ткани, тогда как изменения ткани за счет возникновения на ней образа происходят лишь в тонком поверхностном слое Плащаницы.

Еще одна замечательная деталь, которую открыли исследователи 1978 года. Было доказано, что пятна крови появились на Плащанице до возникновения на ней образа. В тех местах, где оставалась кровь, она как бы экранировала ткань от изменения ее химической структуры. Более изощренные, но менее надежные химические исследования доказывают, что кровь была человеческой, а ее группа АБ. На фотографиях Плащаницы следы крови по цвету кажутся очень похожими на сам образ, но при использовании научных методов открывается их совершенно иная природа.

В-третьих, уже в исследованиях 1973 года были получены интересные результаты о наличии на Плащанице пылицы различных растений. Исследования микронитей позволили обнаружить на них пыльцу растений, характерных только для Палестины, Турции и Центральной Европы, то есть как раз тех стран, где, как предполагалось, проходил исторический путь Плащаницы. Так естественнонаучные исследования смыкаются с исследованиями историков.

Что касается обнаружения на Плащанице следов монет и других предметов, то я сознательно обхожу эту тему. Следует сказать, что автором гипотезы о наличии монет на глазах Человека, изображенного на Плащанице, был д-р Джексон. Он сделал это предположение для объяснения увеличенной формы глаз. Позже Джексон отказался от своей гипотезы, но горячие энтузиасты при большом желании и больших преувеличениях начали видеть то, чего, по-видимому, не существует. К увеличенной форме глаз мы еще вернемся.

Четвертое важное открытие связано опять с именем д-ра Джексона. В свое время, будучи военным летчиком и физиком-оптиком, он применил для исследования Плащаницы компьютерные программы, разработанные для анализа аэрофотоснимков с целью восстановления по ним трехмерных форм объектов. Работая с моделью Плащаницы, он экспериментально измерил на добровольцах расстояние между Плащаницей и человеческим телом, а полученные данные сравнил с фотографиями Туринской Плащаницы.

В результате этих исследований он обнаружил, что интенсивность цвета на Плащанице находится в простой функциональной зависимости от расстояния между ней и поверхностью тела. Таким образом,

утверждение, что на Плащанице мы имеем негатив, есть лишь первое приближение к истине. **Говоря точнее, на Плащанице языком интенсивности цвета передано расстояние между телом и Плащаницей.** Зная эту зависимость, Джексону удалось по Плащанице восстановить трехмерную форму человеческого тела. До исследований 1978 года открытие Джексона было сильным аргументом против предположения о рукотворной природе образа на Туринской Плащанице.

Прямые научные исследования Туринской Плащаницы смогли дать ответ на первые два вопроса: о природе изображения и о природе пятен крови на ней. Однако попытки объяснить механизм возникновения образа на Плащанице встретились с непреодолимыми трудностями.

Попытки объяснений

Сейчас ситуация в исследовании Туринской Плащаницы такова, что полученные результаты опровергают все предлагаемые ранее гипотезы для объяснения механизма возникновения образа. Эти гипотезы можно разбить на четыре класса: 1) Плащаница — произведение кисти художника; 2) Образ на Плащанице — результат прямого контакта с объектом; 3) Образ на Плащанице — результат диффузионных процессов; 4) Образ на Плащанице — результат радиационных процессов.

Как было замечено выше, имеются убедительные доказательства того, что образ на Плащанице не есть произведение художника. Остаются три гипотезы. Они были подвергнуты теоретической и экспериментальной проверке, в частности д-ром Джексоном. Было показано, что контактные механизмы позволяют передать тонкие детали поверхности объекта, но они не способны создать образ, который интенсивностью цвета передавал бы расстояние между тканью и объектом. С другой стороны, диффузионные и радиационные процессы, с учетом поглощения в среде, могут создать образы, которые несут в себе информацию о плавно изменяющемся расстоянии между объектом и тканью, но они не обладают той высокой степенью в передаче деталей, которую мы находим в изображении на Плащанице.

Другой неразрешимой проблемой, которая встала перед учеными, стала датировка Плащаницы с помощью радиоуглеродного метода XIV веком. Для объяснения результатов датирования — предложили гипотезу об изменении изотопного состава углерода в ткани Плащаницы в результате ядерных реакций, вызванных жестким излучением неизвестной природы. Однако ядерные реакции начинают происходить при столь высоких энергиях, при которых ткань Плащаницы становится совершенно прозрачной, и таким излучением невозможно будет объяснить возникновение изображения в тонком поверхностном слое толщиной порядка 10 микрон.

Тогда было предложено другое объяснение. Изменение изотопного состава углерода в Плащанице возникло за счет химического присоединения более «молодого» углерода из атмосферы молекулами целлюлозы, из которой, в основном, состоит ткань Плащаницы.

Это могло произойти в 1532 году, когда Плащаница сильно пострадала от пожара в соборе французского города Шамбэри. Серебряный ковчег, где она



Лабораторное изучение Плащаницы

хранилась, расплавился, помещение храма было сильно задымлено — и в этих условиях Плащаница находилась несколько часов. Д-р Джексон сделал Лаборатории по исследованию биополимеров в Москве (руководитель — д-р Дмитрий Кузнецов) заказ на проведение экспериментальных исследований по изучению химического присоединения углерода из атмосферы молекулами целлюлозы. В 1993-1994 годах эти исследования были проведены. Они показали, что целлюлоза в условиях пожара 1532 года действительно химически присоединяет углерод из атмосферы. Мировая общественность вышла из состояния шока от недавних результатов датирования Плащаницы XIV веком. Однако вскоре опыты показали, что величина присоединяемого углерода составляет всего 10-20% от того количества, которое могло бы изменить датировку с XIV века на I век.

На возникшие трудности легко было бы ответить, что изображение на Плащанице возникло чудесным образом и поэтому к нему неприменимы естественнонаучные методы исследования. Да, чудо и воля Божия здесь несомненно присутствуют. Но если бы изображение на Плащанице возникло просто для сознания лика Иисуса Христа, то следовало бы ожидать большего сходства с цветным портретом, чем с монохромным негативом. Более естественно предположить, что образ на Плащанице возник хотя и не без промысла Божия, но все же как следствие другого чуда, а именно Воскресения Господня. В момент Воскресения произошли чудесные события, вызвавшие за собой процессы, которые далее развивались естественным образом по законам природы. Естественнонаучные методы исследований, конечно, не могут объяснить чуда, но они могут указать на то, что причиной того или иного события было чудо.

Таким естественным процессом, создавшим образ человеческого тела, могло быть излучение света, исходящее из всего объема тела. Но эта гипотеза, как показано выше, не объясняет ни высокой разрешительной способности изображения, ни данных радиоуглеродного анализа. Поэтому ученым приходится выдвигать необъяснимые и экстравагантные теории о вертикальной по отношению к поверхности земли направленности излучения, которое, как на экран в кинотеатре, проецирует форму тела. Им также приходится говорить о наличии жесткого гамма-

излучения, способного вызвать ядерные реакции в ткани Плащаницы и т.д. В данной статье предлагается новый вариант радиационной гипотезы, которая, на мой взгляд, может объяснить все имеющиеся о Плащанице данные.

Новая гипотеза

Суть предлагаемой гипотезы состоит в предположении, что изображение на Плащанице появилось в результате воздействия на нее света в широком диапазоне энергий вплоть до ультрафиолета и мягкого рентгена, исходящего из всего объема Тела и возникшего, вероятно, в момент Воскресения Иисуса Христа. В этом случае, излучение на поверхности тела уже не будет оставаться изотропным, то есть одинаковым во всех направлениях, но приобретет выделенное направление, перпендикулярное поверхности тела. Такое излучение имеет другие характеристики, нежели ранее экспериментально исследованные излучения от поверхностных источников и разного рода диффузионных процессов, которые все обладают изотропным характером.

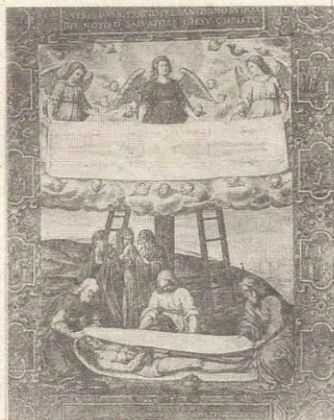
Как показывают расчеты, анизотропное излучение обладает лучшей способностью передавать детали излучающей поверхности. Излучение в диапазоне от 3 до 6 кэВ было "ответственным" за создание образа. В этом диапазоне энергий свет имеет длину поглощения в воздухе не более трех-четырех сантиметров. Таким образом, становится понятным, почему яркость изображения на Плащанице находится в экспоненциально подобной зависимости от расстояния до Тела, которое она покрывала. Закон поглощения рентгена в этом энергетическом диапазоне отличен от закона поглощения обычного света в поглощающей среде (полупрозрачная жидкость), с которым раньше проводились модельные эксперименты. Изменение энергии света на один порядок приводит к изменению длины поглощения на четыре порядка, что, в свою очередь, приводит к сильной зависимости пространственного распространения света от начального спектра источника. Это — второй фактор, влияющий на улучшение разрешающей способности рассматриваемого процесса образования изображения.

Рентгеновское излучение в данном диапазоне создает более детальное изображение, чем свет на фотобумаге, обернутой вокруг излучающего объекта в поглощающей среде, как это ранее делалось в модельных экспериментах. Длине поглощения в 1 см в воздухе соответствует длина поглощения в 10 микрон в целлюлозе. Это объясняет экспериментально обнаруженный факт, что толщина изображения на Плащанице составляет всего лишь 10 микрон. Энергия рентгеновского излучения на несколько порядков больше энергии химических связей и вызывает

химические изменения в молекулах целлюлозы. Вот почему изображение на Плащанице является не следствием добавленных красителей, но появилось в результате процесса дегидратации молекул целлюлозы.

В рамках этой гипотезы находит свое объяснение и удивительная форма глаз. Если две ровные поверхности излучают с одинаковой мощностью, но одна из них — поверхностный источник, а другая — объемный источник, то искривленные поверхности будут излучать уже не одинаково. Так, излучение от объемного источника над полусферическим углублением будет в два раза больше, чем от поверхностного источника той же формы. Этот эффект и создает на Плащанице в области глазных ям более сильное изменение цвета, чем ожидается при учете ее реальной величины.

Предлагаемая гипотеза может объяснить и результаты радиоуглеродного датирования Плащаницы XIV веком. Если в спектре излучения рентгена была слабая компонента с энергией порядка 10 кэВ, то она могла вызвать химические изменения целлюлозы, визуально не наблюдаемые, с образованием двойных валентных связей во всей толщине ткани. Аномально высокая концентрация двойных валентных связей была также экспериментально обнаружена в молекулах целлюлозы из Плащаницы. Это, по-видимому, сделало ткань Плащаницы более химически активной, чем обычную целлюлозу, в которой нет двойных валентных связей. Таким образом, за 20 веков и во время пожара 1532 года Плащаница химически приоседела к себе гораздо



Положение во гроб (XVII век)

больше "молодого" углерода из атмосферы, чем в опытах д-ра Кузнецова.

Московский центр проводит исследования по проверке этой гипотезы путем компьютерного моделирования процессов излучения рентгена от объемных источников, а также планирует в сотрудничестве с лабораторией д-ра Кузнецова провести экспериментальные исследования по изучению влияния рентгеновского излучения на химическую активность целлюлозы.

Если эта гипотеза будет подтверждена, тогда можно будет совместно с другими специалистами разработать новый исследовательский проект Туринской Плащаницы. Может оказаться, что Плащаница будет свидетельствовать не только о смерти, но и о Воскресении Иисуса Христа, так как объемный источник рентгеновского излучения в форме человеческого тела невероятно трудно создать даже с помощью современной технологии. Тогда он имеет явно чудесное происхождение.

Александр Беляков,
выпускник физфака МГУ

Весной нынешнего года настоятель Университетской церкви отец Максим Козлов посетил Америку. По благословию Святейшего Патриарха Алексия и по решению Духовной Академии он читал на протяжении трех месяцев в семинаре Епископальной Англиканской Церкви в Нью-Йорке курс "История богословия Русской Церкви в XIX-XX в." Отец Максим поделился своими впечатлениями от поездки на одной из встреч в Татьянинской церкви.

ВОСПОМИНАНИЯ О ПОЕЗДКЕ В АМЕРИКУ

Парадоксальным образом, Америка является совершенно нехристианской страной. Ну что же тут парадоксального? Дело в том, что храмов, церквей или молитвенных домов в Нью-Йорке, наверное, не меньше, чем в Москве до революции. Проходишь максимум два квартала и непременно наталкиваешься на какое-нибудь молитвенное здание (другое дело, что в Москве 99% из 100% — православные церкви). И утром воскресного дня видишь, что большое количество людей едет или идет к храму.

В чем самая большая разница? Люди ходят в храм и относятся к тому, что там происходит, по-своему с благочестием, с верой. Присутствуют на службе, которая в зависимости от устава и конфессии может продолжаться 30-45 минут, час, полтора часа (исключительный подвиг). Люди жертвуют на эту церковь, на нужды людей, их окружающих, даже на помощь России... Но выхода из церкви, они фактически перестают быть христианами. В чем это выражается? В том, что Церковь для них — это определенный сектор, выделенный из всего остального мира просто для спокойствия. Она ни в коем случае не является руководством для поступков после того, как помещенные храма покинут. Конечно, не без исключений. Конечно, не для всех, кто ходит в храм. Но это является определяющим отношением для большинства.

В нашей стране неизмеримо меньше, чем в США, людей, которые назовут себя верующими, а тем более тех, кто с какой-то регулярностью посещает хотя бы воскресные службы. Но для православных христиан, которые ходят в храм, молятся Богу, приступают к Таинствам — для подавляющего большинства из них — вера есть основа жизни, фундамент, без которого невозможно строить свое отношение к людям, к работе, к собственной семье.

В Америке — не так. Там каждый человек верит и живет, руководствуясь своими желаниями. Авторитет Церкви почти полностью отсутствует, и получается, что у

человека нет онтологического, независимого авторитета. Получается, что дух мира сего определяет сознание человека.

Это выражается прежде всего в полном отходе от христианской традиции, в отношении к семье. Семья рассматривается только как гражданский институт. Можно даже сказать, что семья в церковном христианском смысле этого слова почти прекратила свое существование. Смена партнеров на протяжении нескольких лет или, в лучшем случае, десятилетий считается нормой. Если же ты живешь по-другому, то все равно ты не вправе требовать от людей или хотя бы призывать их (даже в своей церкви), чтобы они поступали по-христиански. Это приводит к тому, что развивается всякого рода ненормальности.

Америка — это страна, где всевозможные извращения объявляются нормой и широко распространяются. Когда мы уезжали, произошло два события: в штате Калифорния приняли закон о гражданской регистрации однополых браков, а в Епископальной церкви США начался суд над епископом, который открыто рукополагал извращенцам¹. И выступить против такого положения вещей человеку с нормальной христианской совестью почти невозможно, потому что тебе скажут, что ты устарел, ты консервативен, ты лицемер.

Еще одно из очень сильных впечатлений: США — бесконечно секулярная страна. Мы жили в обществе, которое было атеистическим и в значительной мере остается таковым, но благодаря переменам, произошедшим в последние годы, право же, у нас сейчас возможно то, что в Америке исключено абсолютно. Ну, скажем, у нас священник может прийти в государственную школу, в государственный детский сад, если его позовут директор или приглашат родители, может отслужить там молебен, поговорить с детьми, провести какое-нибудь занятие. Это совершенно невозможно в государственной школе США. Известен такой пример: несколько лет назад у них дебатировался закон

о том, можно ли в государственной школе дать детям, принадлежащим к той или иной вере или конфессии, 30 секунд для молчаливой молитвы. И когда в сенате приняли такой закон, Конгресс США его отпротестовал, потому что "таким образом оскорбляется свобода совести атеистов". Это говорит о том, что при декларируемом индифферентизме, государством кривит душой. За так называемым отделением Церкви от государства и безразличием государства к религии всегда стоит вполне осознанная антихристианская идеология, идеология светского гуманизма. И эта по сути изначально нехристианская идеология является сейчас определяющей и в государственной, и в общественной жизни США.

? Государство финансирует Церковь хотя бы частично или нет?

Государство не дает ничего. Оно может участвовать в тех или иных социальных программах, в которых принимает участие Церковь. Вернее, оно готово включить Церковь в те или иные социальные программы и тогда их оплачивать. Это прежде всего институт военных капелланов (то есть военных священников), институт медицинских капелланов (то есть священников, которые существуют при госпиталях и больницах) и различные кухни для бездомных. Церковь платит все налоги на тех же основаниях, что и другие общественные организации. Это, может быть, справедливо в той ситуации, которая сложилась в США. Нужно было или выделить какое-то одно вероисповедание (но выделить кого-то невозможно, их слишком много) или относиться ко всем одинаково. Они стараются относиться ко всем одинаково. Исторически, конечно, преобладали протестанты, но после волны приезжих из южных штатов католики оказались в большинстве.

¹ В начале июня нам сообщили, что этот епископ был полностью оправдан.

Англиканская Епископальная церковь до середины XX века была если не государственной, то наиболее близкой к интересам государства конфессией. Англиканами даже в XX веке были 2/3 президентов; 2/3 крупнейших финансовых семей принадлежат Епископальной церкви. К англиканам относятся по-иному, чем к иеговистам или к экстремистским сектам. Но это уровень общественного сознания, а не официальное государственное отношение. Государственной поддержки никакой конфессии никогда не осуществлялось. Это то, на чем держится Декларация о Независимости Конституции США.

? Традиционно Америку называют страной желтого дьявола, Нью-Йорк — новым Вавилоном. Так ли это?

Это не совсем так применительно к концу XX столетия. Вот такой гонки со ступеньки на ступеньку, чтобы с одного социального уровня подняться на другой, гонки, которая отнимала бы все силы человека, видеть в подавляющем большинстве людей не пришлось. Они живут и без того хорошо. Можно уже не слишком напрягаться. Человеку, который родился даже не в самом высоком социальном слое, гарантировано уже достаточно много, чтобы он не спешил переступить со ступеньки на ступеньку, просто в силу того, что страна бесконечно богата. Но при том, что нет такой гонки, есть один характерный момент — стремление жить во всех отношениях комфортно: и в отношении устройства светской жизни и всяких материальных условий, и, что самое страшное, в отношении религиозной жизни. Религия для подавляющего большинства дополняет внутреннюю комфортабельность существования. Не в

том смысле, что быть совсем нерелигиозным человеком непристойно и неудобно (в некоторых слоях интеллигенции это и престижно, и удобно). Но потому, что, прежде всего, это даст дополнительное ощущение выполнения долга, того ощущения, что "и с небом у меня все в порядке". Религия для большинства не является тем, чем человек горит, чем он должен жить, тем путем, который должен вести в Царствии Небесном.

? Насколько интересны методы воспитания детей в США?

Опыт их педагогики мне кажется туговым, ложным и совершенно неприменимым к нашей ситуации. Они используют, в том числе в воскресных школах, антропологически ложные посылки о самораскрытии способностей ребенка, о том, что главное — дать возможность развиваться всему, что в нем заложено. Ребенка не надо ограничивать, наказывать, ему не нужно ставить барьеров в поведении. Подход таков, что природа человеческая сама по себе не испорчена и хороша, что нужно только не мешать, что мы можем только испортить, породить комплексы и прочее. Но мы-то знаем, что природа человека изначально была хороша до грехопадения, что после грехопадения в природу человека, в том числе и младенцев, казалось бы невинных, вошел грех и что само по себе так называемое раскрытие поведет в значительной мере к раскрытию этого самого греха и к его возвращению. Поэтому и в традиции Священного Писания, Предания, и в традиции отечественной педагогики, все сводится к необходимости воспитания, связанного с ограничением и с наказанием. Без этого невозможно вырастить полноценного и здорового христианина или христианки.

? Заметно ли Православие в Америке?

Изначально, конечно, трудами наших святых, подвижников благочестия Германа Аляскинского, Инокентия Московского Православие было утверждено на Аляске, на Алеутских островах, в Калифорнии, в ряде областей США, и до нашей революции пути развития православия в Америке казались довольно понятными и естественными. И умножение числа верующих было довольно

стабильным. Но и тут, как во многом другом, помешали нам большевики, помешали делу православия. Был один православный епископ до 17-го года в Америке — наш будущий патриарх святитель Тихон. Существовали православные греки, православные сербы, православные румыны, другие этнические группы православных в Америке, но у всех был один епископ. Неважно, что он был только один, важно, что он был один для всех американских православных. После революции 17-го года возникла та ситуация, которая достигла сейчас своего апогея: есть юрисдикция нашей Московской Патриархии, есть Зарубежная Русская Церковь, есть Сербская Церковь, есть Румынская, Болгарская, есть много греков, есть Американская Автокефальная Православная Церковь и пр. Возникает вопрос: а это единая Церковь или это сообщество людей, друг к другу относящихся по тем же законам человеческой неприязни, политических и национальных преубеждений. В этом смысле, свидетельствование об истине очень затруднено. Но есть, конечно, путь для православия в Америке — создание Американской Автокефальной Церкви, осознание того, что будущее — только за американским национальным православием. Но здесь возникает колоссальная проблема. Когда наш народ сейчас возвращается к Церкви и когда воспринимается наша культура, мы опираемся на тысячелетнюю традицию, у нас есть, к чему вернуться и на каком языке говорить (то же можно сказать о сербах, греках, болгарях). Традиция же американской культуры XIX, особенно XX веков бесконечно секулярна, поэтому для того, чтобы свидетельствовать о православии в Америке нельзя использовать почти ничего из того языка словесности, музыки, других видов культуры, которые накоплены в этой стране. Они или анти-или внецерковны по своей сути. Их можно только отбросить и от них оттолкнуться. Людям некуда вернуться, им нужно создавать что-то новое, а это очень и очень сложно. Только на Бога можно уповать. Сложность еще в том, что не видно сейчас в США, по крайней мере мне, таких светильников благочестия и веры, как почивший Архиепископ Иоанн Максимович Сан-Франциский и Шанхайский, который принадлежал к Зарубежной Церкви, но которого мы все безусловно можем почитать как великого подвижника XX века.



“Хотя я умер, однако жив”

(К 100-летию со дня рождения и 30-летию со дня кончины)

Эти слова сказал блаженный Иоанн, явившись после своей смерти одной женщине. Приходил он к разным людям. А жизнь всегда переполняла его, была в нем через край, утоляя жажду многих и многих...

Миша Максимович “жил” еще задолго до дня своего рождения, 4 июня 1896 года, — жил в своих предках из древнего дворянского рода. Самыми известными среди них были святой Иоанн Тобольский, сибирский миссионер, наиболее близкий ему по духу (и тезка по монашескому имени), и М.А.Максимович, на которого он поразительно походил внешне (тезка по имени мирскому), ботаник и зоолог, философ, историк русской литературы, знаток малороссийского фольклора, друг Н.В.Гоголя. Таким образом, в предках блаженного Иоанна как бы соединилась светская ученость с духовным служением. Сам же он, окончив юридический факультет Харьковского Университета, поступил в Университет Белградский на богословское отделение, чтобы дерево, украшенное листьями, — светской образованностью — принесло духовные плоды.

Это был человек, живой всегда — он не “умирал” даже по ночам, ведь “сон — маленькая смерть”. Архиепископ Иоанн не ложился спать в течение 40 лет. Даже засыпая во время скучных бесед, он все-таки бодрствовал: однажды видели, как Владыка¹, разговаривая по телефону, уронил трубку и задремал. Трубка лежала на коленях, а блаженный Иоанн продолжал еще долго беседовать с позвонившим человеком. Было ясно, что разговор — чудесным образом — продолжался.

Это был человек, живой везде. Блаженный Иоанн вначале учился и преподавал в Сербии, потом епископствовал в Шанхае, Париже, Брюсселе, Голландии, Сан-Франциско (он знал, кроме русского, еще несколько языков — сербский, китайский, английский, французский, голландский, греческий и др.) и всюду своим присутствием оживлял людей и сохранял от смерти. Так, например, он вместе с пятью тысячами беженцев из Китая провел 27 месяцев на острове Тубабао, находившемся на пути сезонных ураганов. Однако за это время люди только один раз видели тайфун, который внезапно переменял курс и миновал остров. Когда русские спрашивали местных жителей об опасности ураганов, те отвечали, что нечего беспокоиться, ведь “ваш святой человек обходит весь лагерь и осеняет его крестным знаменем с четырех сторон”. После того, как людей эвакуировали и они разъехались по разным странам, получили ветры, и налетевший тайфун разрушил лагерь до основания.

Блаженный Иоанн запомнился всем своей жизнерадостностью, простотой, особенно при общении с детьми, своим легким малороссийским юмором. Владыка даже внешне походил на ребенка, только с густой бородой, — низкорослый, немного неуклюжий. Часто после богослужения он шутил с мальчишками-прислужниками, слегка постукивая непослушных по



Архиепископ Иоанн (Максимович)

голове посохом. Иногда кафедральный клир бывал смущен, видя, как Владыка во время службы (правда, всегда вне алтаря) начинал играть с маленьким ребенком. А кропить святой водой блаженный Иоанн любил не сверху на головы, как принято, но прямо в лицо (на что одна маленькая девочка воскликнула: “Он брызгается!”) — с явным озорством и полным безразличием к дискомфорту некоторых чопорных персон. Дети были ему абсолютно преданы.

Радость жизни, переполнявшая блаженного Иоанна, особенно ярко проявлялась в пасхальную ночь, “когда он облетал, — как описывает очевидец, — весь пространственный Шанхайский собор, выкрикивая от избытка радости победоносные “Христос воскрес!”.

“Христос воскрес!” Его подлинному ликование, казалось, не было предела...” Воистину сбывались слова Христа: “Я пришел для того, чтобы имели жизнь, и имели с избытком.”

Однако представлять жизнь архиепископа Иоанна как сплошной праздник — было бы всего лишь красивой сказкой. Гонения, злословие, преследования — эту чашу Владыке также пришлось испить сполна. Он даже вынужден был появиться в американском гражданском суде и давать ответ на нелепые обвинения и клевету. И блаженный Иоанн пил поругания как воду живую. Множество испытаний, которые на долю праведников выпадают в особенной степени, Владыка перенесал все с тем же светлым духом, зная, что только “перетерпевший до конца” получит “венец жизни”.

Блаженный Иоанн — как всякий человек — очень любил праздники, но только те, которые несут жизнь, а не смерть, те, которые доставляют истинную радость, а не сомнительные удовольствия. Однажды Владыка пришел на хэллоуинский бал, где принято ридаться в костюмы ведьм, духов, как бы вызывая темные силы. Это происходило, к тому же, накануне большого церковного праздника, идя после службы блаженный Иоанн приехал на маскарад — к полному изумлению участников. Музыка прекратилась, Владыка в полном молчании пристально посмотрел на онемевших людей и стал неспешно обходить зал с посохом в руке. Он не произнес ни слова, да в том и не было нужно: один его взгляд уязвил совесть каждого, вызвав всеобщее ошарашивание...

Блаженный Иоанн жил не буквой, которая убивает, а духом, который животворит. Как в Китае, так и в Западной Европе люди постепенно привыкли к тому, что Владыка всегда мог преподнести неожиданность. Однажды, когда архиепископу Иоанну довелось быть в Марселе, он решил отлучиться панхином на место жестокого убийства сербского короля Александра. Но из его клира по ложному стыду не захотел служить с ним. Владыка пошел один. Жители Марселя были поражены, увидев священнослужителя в необычных одеждах, с длинными волосами и бородой, расхаживающего с чмоданом и метлой прямо на дороге. Его заметили фоторепортеры и сразу принялись снимать. Владыка тем временем остановился, вычистил метлой небольшую часть тротуара, открыл свой чмодачник и

¹ Так именуется православный епископ

начал извлекать содержимое. На выметенном месте он положил епископские орлецы, разжег кадиальницу и начал служить панихиду.

Куродивый епископ в XX веке, да еще в Европе или Америке, — не сон ли это? В одной из католических церквей Парижа священник пытался вдохновить молодежь следующими словами: “Вы требуете доказательства, вы говорите, что сейчас нет ни чудес, ни святых! Зачем же мне давать вам теоретические доказательства, когда сегодня по улицам Парижа ходит святой — Saint Jean Pieds-Nus (святой Иоанн Босой)?” Такое имя блаженный Иоанн получил потому, что всегда ходил босиком — даже по жесткому гравию Версалянского парка. Ему это запретили после серьезного заражения крови от пореза стеклом, предписали носить ботинки. Он их носил — под мышкой. Пока не пришло очередное распоряжение — надеть их на ноги.

Архиепископ Иоанн часто и в церкви служил босиком, чем приводил в недоумение других священников. Однако каждое его действие имело глубокий внутренний смысл и рождалось от живого ощущения присутствия Божьего. Пророк Моисей услышал: “Сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая.” — блаженный Иоанн показывал, что ныне вся земля освящена стопами Христа и на всяком месте мы предстоим Живому Богу.

Сам Владыка для многих становился как бы ангелом Божиим. Он был живым на скорую помощь людям: часто он посещал ночью больницы — и всегда беспрятственно, хотя в Шанхае во время японской оккупации и смельчаки предпочитали сидеть дома. Однажды братя из Лиона с жаром рассказывали, как блаженный Иоанн ходил по ночному Шанхаю в самые трудные годы и раздавал хлеб и деньги даже пьяницам. Спасать людей от смерти — было одной из главных его забот, и бесчисленны случаи, когда он своим приходом, будто живой водой, напавшим умирающих. Вот что рассказывает, например, госпожа Л.Лю.

“В Сан-Франциско муж мой, попав в авиакатастрофу, очень болел: он страдал ужасно. Зная силу молитв Владыки, я думала: “Если бы его пригласить к себе, то

муж бы поправился.” Проходит два дня, и вдруг приезжает Владыка — он у нас провел всего минут пять. Тогда был самый тяжелый момент в болезни моего мужа, и после этого посещения у него настал резкий перелом, а вскоре он совсем выздоровел. Позже я встретила господина Т., и он сказал мне, что правил машиной, когда вез Владыку в аэропорт. Вдруг Владыка говорит ему: “Едем сейчас к Л.” Тот возразил, что они опоздают на аэроплан и что лишнюю минуту он повернуть не может. Тогда Владыка сказал: “Вы можете взять на себя жизнь человека?”

Жизнь, переполнявшая блаженного Иоанна, выплескивалась на окружающий мир, как прохладительная влага на безводную пустыню. В одном только Шанхае он был вдохновителем и организатором постройки храмов, госпиталей, приюта, домов для престарелых, коммерческого училища, женской гимназии, общественной столовой. Невозможно перечислить всего, что сделал Владыка...

Но вот 2 июля 1966 года блаженный Иоанн умер. Однако исцеления и чудеса продолжают и по его смерти для приходящих с верою к его гробнице в Сан-Франциско или для молящихся ему в любой точке земли. Воистину, на нем сбылись слова Спасителя: “Кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную.” Для нас нет умерших святых — “Бог не есть Бог мертвых, но Бог живых”. И каждый, обратившись к блаженному Иоанну, может испить этой воды. А потому легко нам принять его слова: “Хотя я умер, однако жив.”

Владислав Томачинский, филфак МГУ

В статье использованы материалы изданий:

- 1) “Блаженный Иоанн Чудотворец”. Иерм. Серафим (Роуз), иезм. Герман (Подмошеский);
- 2) “Архиепископ Иоанн”. Изд. Запад.-Амер. епархии.

Одним из важнейших деяний Владыки Иоанна было “возвращение к жизни” забытых святых Франции, Германии, Голландии, Италии, Ирландии, прославленных Вселенской Церковью до трагического опадения латинского Запада от церковного единства. В следующем номере “Татьяниного Дня” мы предполагаем рассказать о некоторых из этих святых.

ВОСПОМИНАНИЯ О ПОЕЗДКЕ В АМЕРИКУ

? Известны ли случаи перехода американцев в Православие из других конфессий?

Я говорил с одним батюшкой, этническим протестантом во многих поколениях, который сейчас является священником Зарубежной Церкви. Он рассказывал, что стал православным после того, как один раз случайно по какому-то делу зашел в православный храм и пробыл там полчаса до конца службы. После этого ничто, никакие службы у баптистов, на которых он присутствовал, не давали ему ощущения подлинного христианства. Для многих людей, с которыми приходилось говорить, важной вехой на их духовном пути в Православие являлся именно опыт подлинной молитвенной жизни Православной Церкви, в отличие от суррогата,

который есть в западных христианских конфессиях. Когда человек приходит с искренней душой, он это чувствует. Как князь Владимир, который побывал в Софии Константинопольской и говорил, “что мы, испробовав сладкого, не можем возвращаться к горькому”. Так и здесь. Кто-то обращался через проповедь выдающихся подвижников, проповедников или богословов XX века. Есть случаи в Америке, когда переходили целыми епархиями. Вот в Антиохийскую Патриархию недавно перешло три епархии бывших баптистов со своими священниками, которые раньше были рукоположены — 80% общины перешло. И теперь они являются очень активными миссионерами среди прочих баптистов.

? Что можно сказать о русских эмигрантах в США?

Что касается наших эмигрантов — сами они остались в Церкви. Однако из их внуков осталась православной в лучшем случае десятая часть, потому что путь был избран не до конца верный. Путь был избран, естественно, в надежде, что пребывание там временно, что ситуация в отечестве изменится, что нужно пережить и переждать, пока истинная Россия вернется ко своему предназначению. А дети и внуки уже не могли жить, дожидаясь чего-то. Если бы изначально ориентация была на то, чтобы остаться православными в той стране, где жить дальше, то, наверное, больше людей осталось бы в православии.

Русских первой волны, считайте, не осталось. Это единичные фигуры.

Лица престарелого возраста, с которыми удивительно приятно общаться, в том смысле, что русский язык звучит музыкой, когда его слышишь, и себя приходится только укорять. И видно, сколько за годы безбожной атеистической власти мы потеряли даже в нашем языке. Сама мягкость речи, присущая старым русским людям, не затронутым этой средой, удивительна. Их дети, тем более внуки, говорят, как иностранцы на русском. Что касается общин, то потомки русских первой эмиграции, в основном, принадлежат к Зарубежной Церкви, а наши соотечественники, сейчас приезжающие на постоянное или временное жительство в Америку, как правило, ходят в приход Московской Патриархии. Поэтому наш Свято-Никольский Собор в Нью-Йорке Московской Патриархии на 90% состоит из тех людей, которые оказались в Америке в последние 10-15 лет.

? Как жистется индейцам в Америке?

Индейцы? Ну честно скажу, ни одного инка и ни одного ацтека не видел. Хотя знаю, что где-то в резервации живут желающие (а не те, кого туда загнали) следовать традиционному укладу жизни: охотиться на медведя, ловить рыбу... то есть это территории, на которых запрещено всякое строительство, цивилизаторская деятельность. Эти индейцы, по отзывам людей, которые у них работали, на порядок беднее, чем подавляющее большинство населения. Главная болезнь — как у всех, условно говоря, примитивных народов, соприкоснувшихся с европейской цивилизацией, — они начинают пить. И у них нет какого-то иммунитета, стойкости, и значительная часть людей как пивалась, так и спивается. При этом возрождение национального самосознания, к сожалению, происходит на фоне возврата к национальному язычеству. Все, что дети видели, когда были маленькими, в фильмах про индейцев — Ястребиный Коготь и прочее — вот это их изначальное язычество сейчас культивируется, чтобы притвориться американской цивилизацией. А те, которые являются христианами, либо католики, либо англосаксы.

? Есть ли особо чтимые святые в Америке?

Святитель Тихон, которого американцы очень почитают. Почитают не только православные, но и представители других христианских конфессий. Память и уважение к святителю Тихону

исключительная у всех христиан США. Бывает такой образ святости, который привлекает к себе даже людей неверующих — вспомним, как татары почитали святителя Алексея, митрополита Московского. Пожалуй, что у православных, бывших в Америке в XX веке, жизнь и образ святителя Тихона являются самыми яркими. Конечно, Архиепископ Иоанн Сан-Франциский (Максимович) является для русских весьма авторитетным и почитаемым вне зависимости от юрисдикции.

? Какая аудитория слушала Ваши лекции?

Это семинария Епископальной церкви, в которой учится около шестидесяти человек, мужского и женского пола. У них в этом отношении дух века сего вполне возобладал. Введено женское священство и даже женский епископат. Обучение там платное и очень дорогое, в том числе и церковное. Человек за три года обучения должен заплатить свыше 30 тысяч долларов — это даже по их доходам достаточно значительная сумма денег.

Курс, который я читал, был курсом по выбору. Из 60 человек его добровольно посетили несколько человек. Чем они руководствовались, выбирая этот курс? В основном, это были люди, изначально симпатизирующие Православию, с большим, чем у других, знакомством с древней историей, с осознанием, в какой-то мере, кризиса Епископальной Англиканской церкви. То, что она находится в состоянии кризиса, понимают многие. Это связано с женским священством и с хиротонией извращенцев. Конечно, у нас возникали дискуссионные моменты на лекциях, связанных с понятием авторитета Церкви, почитанием Богоматери, с отношением ко Вселенским Соборам (они признают их авторитет только условно), с женским священством, с отношением к литургии, с практикой поста (которая у них существует довольно в смехотворном виде, т.е. человек может отказаться от того, чего хочет: Великий Пост состоит в том, что каждый выбирает по своему усмотрению, от чего отказаться; в основном, они не едят сладкие пирожные, т.е. видки поста состоит в том, чтобы воздерживаться от сладких пирожных). Я им говорил, что наша цель не в том, чтобы вы услышали приятное, а в том, чтобы вы познакомились, как наша Церковь смотрит на те или иные стороны вашей жизни.

Отозвалось ли это у кого-нибудь в сердце, только Господь знает. Но

воспользоваться такой возможностью сказать о Православии и об учении православной Церкви, даже перед очень узким кругом людей, мне видится важным. Просто в масштабе будущего Америка — очень важная страна для того, чтобы отмахнуться и сказать: "Это страна, которая нас не интересует. Там христианства нет, ну и не надо." Это было бы неправославным отношением ко всякому народу, но тем более к стране, которая, хотим мы того или нет хотим, будет в обозримом будущем играть важную роль в том, что происходит на земном шаре.

? Какие перспективы у Православия в Америке?

Как во всякой стране и во всяком народе уповать нужно не столько на человеческие усилия, сколько на благодать Божию, которая "немопоще врачует, оскудевающее восполяет." По-человечески говоря, трудно сейчас предположить, что произойдет массовое обращение части американцев в Православие: слишком иная традиция даже христианской жизни, которая за эти 200 лет в США утвердилась. Но на сегодняшний день все определяется не этими традициями, а святостью образа жизни. Будут подвижники благочестия, будут те люди, которых, по слову евангельскому, невозможно сокрыть, как светильник, стоящий наверху горы, — значит будут и такие, кто, посмотрев на образ жизни этого человека и на сияние его глаз, забудут про все свои Форды, Мерседесы и дом в предместьях Нью-Йорка и пойдут, как жены мироносицы, в Церковь Божию, чтобы служить Богу.

И второе. Нужно, конечно, чтобы к этому времени уже существовал язык, на котором они могли бы говорить с народом, их окружающим. Сейчас Православие воспринимается большинством американцев как интересная, для кого-то глубокая, для кого-то даже подлинная, с точки зрения древней церковности, но вообще-то не своя, а восточная, довольно экстравагантная форма религиозности. Создать язык, не пойдя на компромиссы с духом века сего, язык западного православия, который мог бы привести людей в ограду церковную, без утраты сути евангельского благочестия — вот это самая главная задача. И надо только молиться, чтобы нашлись такие делатели, которые смогут ее осуществить.

На вопросы отвечал о. Максим Козлов, выпускник филфака МГУ

Кое — что о рэйве

Термин "rave" приравнивается по смыслу к "точке потери сознания". Это слово означает бред, горячку, штурм, сильное помешательство или безумие.

Обычно "rave" — довольно крупная вечеринка, которая продолжается всю ночь, собирает от 50 человек до 25 тысяч и на которой царствует техно-музыка. В основном, эти вечеринки отличаются более высокой ценой и невысоким качеством. Главными "распорядителями энергии", шаманами и жрецами рэйвов являются DJ-и (*диск-жокеи — ред.*), которые благодаря подбору музыки, сэмплов, количества ударов в минуту и навку собирать все это воедино, управляют психическим состоянием толпы. Основная концепция рэйвов построена на звуковой импровизации и на визуальных эффектах, что и приводит людей в иное физическое и психологическое состояние. Сам принцип рэйвов не нов. Подобные мероприятия вполне сопоставимы с религиозными церемониями американских индейцев: те же бочки и те же концепции шаманского, эскимосского и сибирского общества, где музыка — ключ к попаданию в уникальное эмоциональное и психологическое состояние, в котором вы купаетесь в фантазиях, эмоциях, сенсациях. Влияние гипнотической техно-музыки, ночи и незаметных диджейских переходов от одной композиции к другой может задрост опынать и без спиртного — оно сопоставимо с религиозным опытом. Музыка всегда была способна полностью увлечь массы — и рэйвы по своей сути приводят не к ожесточению, а скорее к объединению в порыве всеобщей любви.

Знаменем мирового рэйв-движения является техно-музыка. Существует несколько путей отличить техно от других типов музыки. Основой техно является ритм, и все, включая построение композиции, да и самих людей, подчинено ему. Как правило, количество ударов в минуту варьируется от 115 до 160. Единственным, но наиболее

важным недостатком этой музыки является явное отсутствие, либо жалкое присутствие вокала, частенько заменяемого наличием сильно измененного голоса, либо поливанием грязью всего и всех. Имеются, конечно, исключения к каждому из этих правил, но руководящие принципы, проверенные временем, кажется, трудно изменить.

В техно-музыке нередко используются так называемые сэмплы, т.е. готовые образцы. Это либо звуки, либо кусочки человеческой речи. Если говорить о втором значении, то благодаря речам политиков, звезд и прочих техно-музыка завоевала большую популярность. В России первой к этому прибегла группа "Новые комозиторы", которая долгое время писалась в Англии и использовала радиопереговоры с орбиты. В свое время, такие вставочки в песни вызвали большие споры в музыкальной среде по поводу авторских прав на композиции. Но с течением времени было издано несколько законодательных актов, легализующих эту форму создания подобных произведений. Основным принципом всех техно-композиторов стал девиз "используй, но в меру". Полную свободу в данном случае получили DJ-и, которые могли смешивать все подряд и вставлять абсолютно любые сэмплы в свои "миксы" (mix — это непрерывная музыкальная подборка, созданная диджеем и воспринимаемая исключительно как единое целое).

Истоки этой музыки берут начало где-то в древности, когда черные и белые парни стучали в большие барабаны. Необходимо отметить и тот факт, что вообще вся музыка именно оттуда и пошла, а не какой-нибудь братан в скафандре с другой планеты подарил человечеству бас-гитару или сэмплер. В равной степени на все стили и направления музыки второй половины двадцатого века повлияли и всеми почитаемые классики.

Андрей Пирумов, DJ MUTANT
(“Chkaloff's Set”)

После концерта - клиника

(беседа с врачом Иваном Боголюбовым)

— Иван, мы с тобой знакомы не первый год. Я знаю, ты не просто доктор, в твоих руках побывала практически вся музыкальная тусовка Москвы и окрестностей. По какому поводу чаще всего обращаются звезды?

— Естественно, алкоголизм и наркомания. Чаще всего и то, и другое, и третье: на водку и иглу накладывается изначальная психическая неуравновешенность. Дело в том, что музыканты, кроме природной предрасположенности к психическим расстройствам, вредят организму собственной музыкой. Особенно артисты, работающие в откровенной "попсе": "квадратная мелодия" — это образ тупика, в котором метается творческое "я" художника, какой-никакой творческой личности. Производя на свет шлягер, музыкант волей-неволей встает на путь шизофрении: сочинять и петь эти песенки — все равно что дрыгать ногой, нервно почесываться. Шлягер — это тик, болезнь. Люди, которые зарабатывают на этом деньги, размножают с удовольствием заразу, подводят под нее философию, метафизические постулаты — глубоко больные, несчастные создания. Больные уже довольно давно, а шизофрения, как известно, неизлечима.

— Но при чем тут девочки, которых так много в твоей больнице?

— Психическое расстройство так же заразно, как насморк. Создавая кумиров из пациентов психбольницы, неокрепшие тинэйджеры сами еще быстрее превращаются в ущербных личностей. Иллюзорный мир, в который окунает популярная музыка, بدن, угор, он не спасает душу.

— С какими-то убеждениями, как ты лечишь музыкантов?

— Я дал клятву Гиппократу, мне отступать некуда — ребят жалко.

АФРИКАНСКИЕ БОЖЕСТВА

НА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЗЕМЛЕ

Ритмы рабов покорили господ

О воздействии рок-музыки на психическое и моральное состояние человека написаны горы литературы. Эта проблема интересует не только врачей, психологов, социологов и педагогов, но также и физиков — специалистов в области акустики, изучающих природу звуковых колебаний и их влияние на окружающий мир. Интересные исследования о воздействии рок-музыки на человеческий организм были опубликованы в газете "Земля Русская", № 5-6, 1996, и "Клубный пиджак", 9 декабря 1995 года. Как известно, современная рок-музыка уходит своими корнями в культовые ритмы некоторых африканских народов.

Когда началась колонизация Африки, одними из первых европейцев, ступивших на землю континента, стали католические и протестантские миссионеры, задачей которых было обратить в христианство языческие племена. О том, какие методы они применяли, уже много написано¹, и эта тема выходит за рамки данной статьи. Необходимо только отметить, что в большинстве случаев со своей задачей справлялись плохо.

Защату католики, в случае отказа от принятия крещения, грозили всеми карами инквизиции, и многие язычники крестились, особенно не выника в новую веру, сохраняя в глубине души старые религиозные представления. Так возникли некоторые культы, характерные для стран в основном Южной Америки, куда вывозили чернокожих африканских рабов. Их духовный мир своеобразно охарактеризовала чилийская писательница Исабель Альенде: "Африканские божества пересекли океан на невольничьих судах, одевались в перья и принимали имена католических святых". Христианство в его католическом варианте оказало большое влияние на культурную самобытность языческих народов. Так например, музыкальные ритмы испаноговорящих (читай: католических) стран Карибского бассейна, населенных в большинстве своем потомками вышедших из Африки, гораздо "мягче" и не несут агрессивности, характерной для собственно африканских ритмов.

Совсем по-другому действовали протестанты. Души язычников их интересовали мало, и они воспринимали чернокоже население континента просто как рабочий скот². Обращение было соответствующим, что вызывало понятную реакцию: африканцы



видели в европейцах исключительно врагов, для борьбы с которыми хороши любые средства. Старые языческие культы им в этом помогли, принимая зачастую открыто антихристианскую направленность, — ведь в христианстве усматривалось идеологическое обоснование колонизации. Особенно это заметно в англоязычных африканских странах, а также в Америке и странах Карибского бассейна, где широко распространены культ вуду³, считающийся одним из вариантов сатанизма.

Постепенно, с отменой рабства и общей либерализацией общества, языческие ритмы вчерашних рабов вышли из подполья и завоевали эстраду. С появлением электромузыкальных инструментов сформировалась современная рок-музыка, имеющая множество направлений, но в основании которой лежат все те же африканские языческие ритмы.

О том, что ритмы оказывают воздействие на определенные участки коры головного мозга, известно давно. Уже в прошлом веке европейские путешественники, наблюдавшие африканские ритуальные танцы, отмечали состояние транса, в которое вводил окружающих ритм «специально подобранных тамтамов». После этого у самих европейцев нередко наблюдались головные боли, нервные расстройства и другие патологии, которые первоначально напрямую не связывались с местной музыкой, а относились за счет тяжести путешествия, общей усталости и т.д. Когда же почти через столетие подобные музыкальные импровизации зазвучали в Европе, ученые подняли тревогу тоже не сразу.

В последние годы феномен воздействия ритмов на подкорковые области головного мозга особенно тщательно изучается. Три года назад нейрохирурги Иллинойского университета открыли синдром, который они назвали "ритмическим токсикозом". При этом налицо симптомы

алкогольного или наркотического отравления, хотя следов подобных веществ в организме не обнаружено, а пациент явно злоупотребляет прослушиванием рок-музыки в различных формах. Большая часть пораженных новой болезнью — подростки, причем не африканского происхождения. На последний синдром практически не действует. Видно, скажется привычка, передающаяся на генном уровне. Согласно гипотезе, выдвинутой учеными, звуковые сигналы определенного ритма и тембра разрушительно воздействуют на иммунную систему человека, что может привести к необратимым последствиям.

Каждый, кто бывал на концерте рок-музыки, мог отметить состояние транса, в котором находятся музыканты и большая часть зрителей, причем чем больше людей удается "завести", тем профессиональнее считаются музыканты. Если слушатели во время концерта сидят на своих местах, это значит, что выступает слабая и неинтересная команда. Но вот ее смекает другая, под музыку которой все больше поклонников вскакивает с мест, выбегает в проходы и начинает раскачиваться и танцевать в такт ударной установке... Так Европа послушно повторяет культурные ритуалы коренных жителей Центральной Африки, у которых вместо рок-группы — шаман с хорошо подобранной командой барабанишников, вместо зала или стадиона — поляна в тропическом лесу, а вместо зрителей — все члены племени.

Сегодня, по оценкам специалистов, рок-музыка занимает около 90% российского радиоэфира.

Юрий Баженов, аспирант геофака МГУ

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См. напр. книгу глумбийского католического историка: Germán Arciniegas "Biografía del Caribe".

² Разумеется, как у католиков, так и у протестантов были настоящие, серьезные миссионеры, обратившие многих язычников ко христианству.

³ Вуду, или Вудунзм — один из видов черной магии, связанный с поклонением змеи и в отдельных случаях с ритуальным каннибализмом. Его антихристианская сущность проявляется во многих обрядах и верованиях, например в почитании дьявольской троицы.

Вера подразумевает служение Богу. "Нельзя служить двум господам..." (Мф. 6, 24). Но, оказывается, уже существует новая, "универсальная", религия, в которой официально разрешается верить в кого и во что угодно. Прямо по-Высоцкому: "Кто верит в Магомета, кто в Аллаха, кто в Иисуса, кто ни во что не верит..." Все эти верующих приглашает в свои стены "Московский центр дианетики", зарегистрированный в 1994 году Министерством юстиции РФ как "Сайентологическая церковь" г. Москвы. Официальные представители "Сайентологической церкви" утверждают, что к ним в Центр приходят даже некоторые "православные". О том, возможно ли совмещать христианскую религию с религиозией сайентологической, пойдет разговор в нашей статье.

СЕКТА САЙЕНТОЛГОВ

или "Одна из самых великих религий мира..."

Как мы уже писали в № 4 "ТД", сайентологию основал, вернее, выдумал американский писатель-фантаст Лафайет Рональд Хаббард (1911 - 1986). Сайентология по сути и есть (около)научная фантастика, спроецированная в область духовности. Российские и зарубежные религиозоведческие справочники традиционно определяют сайентологию как псевдорелигиозный культ, тоталитарную секту.

"Невозможно, чтобы тех, кто не любит Бога, Церковь убедила..." (Блез Паскаль)

Интервью с Ф.А.Каганович — начальником отделения по контактам с публикой "Московского Центра Дианетики" (стиль и лексика сохранены).

— Фанна Александровна, расскажите о том, что такое "дианетика" и "сайентология".

— Сайентология <...> это прикладная религиозная философия. Она работает с душой человека, и Хаббард доказал, что человек — существо духовное, без поклонения богам. Человек может в своем совершенстве достичь того уровня, который представляет богов. Он может быть сам таким. Так как к религии относится область деятельности, связанная с душой человека, то и сайентология названа религией <...>

— А что такое "Дианетика"?

— "Дианетика" означает "посредством разума". Она работает с разумом человека. Разум — это механизм, при помощи которого человек как духовное существо разрешает проблемы, управляет своим телом.

— А как Вы относитесь к идее перерождения, реинкарнации?

— Вы знаете, вам стоит поработать немножко по этой процедуре, вы сами сможете попасть, может, даже и сразу в предыдущие свои жизни — и не одну, и узнаете откуда, кто и как.

— И до какого, так сказать, колена можно проследить?

— Я могу сказать, что "трак", или линия времени жизни, насчитывает более 60 триллионов лет. У меня только 182 часа одитинга, но я уже увидела себя в другом мире, я была в иной галактике. Я видела себя там и очень многое отсюда внесла для себя.

— А кем Вы себя там видели?

— Ну, друзья, вообще это не принято рассказывать. Я была правителем, так скажем, маленькой планеты в этой галактике. И в этой галактике взаимоотношения строились по той административной системе, которую предложил Хаббард. И мы создаем свою организацию именно по этой технологии.

— А Бог? Есть там какие-нибудь боги?

— Это вселенная, в ней идет борьба, и мы на Земле в какой-то степени причастны к этой борьбе, более того, мы — жертвы. Мы проиграли в этой борьбе сил добра и зла, и в результате оказались здесь, на Земле, в общем-то в ссылке.

— А проиграли кому, если не секрет?

— Другим силам.

— И что это за силы? Дьявол?

— Вы знаете, у нас не принято, это не дьявол, это такие же существа, но которые владели очень совершенной электронной, то есть электронной такого уровня, которой пока на Земле нет и еще долго не будет.

— Это инопланетяне?

— Землю населяют тэтаны, их много. Они могут иметь тело, могут и не иметь его. Они есть и между нами. Но, друзья, давайте не будем об этом пока; это для вас непонятно. Начинать надо с дианетики.

— Что Вы думаете о Христе?

— Нет, это не Бог. Это человек, живший на Земле, но обладающий уже такими способностями, которые человек приобретает, проходя через технологию дианетики.

— Скажите, Бог один или их много?

— А для чего вам нужно это существо?

— Чем отличается "Церковь сайентологии" от Православной?

— Если это религия, значит есть

церковь, как у любой религии. У нас тоже есть обряды при рождении, бракосочетании — очень красивые.

— Христианские священники прощают покаяние, а ваши?

— А мы обучаемся. Священником может стать любой. Другая, я тоже работник этой "церкви", но я еще не прошла "шляпу священника", как мы говорим.

— Это в прямом смысле шляпа?

— Нет, Хаббард был великим юмористом, у него все представлено с юмором. И круг обязанностей любого поста он называет "шляпами". Например, "шляпа" регистратора, "шляпа" консультанта, "шляпа" продавца книг, "шляпа" священника.

— Последний вопрос: как к сайентологии относятся за границей?

— Хорошо. Там существуют огромные центры.

— А православные тоже хорошо к вам относятся?

— И православные тоже. У нас учился послушник Псковского монастыря — он по-прежнему носит бороду.

— То есть, у вас отношения с традиционными церквями нормальные?

— Очень хорошие. Мы все это признаем, более того, люди, пройдя через одитинг, пройдя у нас курсы, получив знания о жизни, они четче представляют себя в своей религии. Они становятся истинными верующими — это здорово. Они видят уже смысл, а не просто — "веруй".

— А кто к вам в основном приходит?

— Все желающие, кто угодно: и преподаватели университетов, и медики, и инженеры, и бизнесмены, и домохозяйки — любой человек. Сайентология — это наука XXI века

Комментарий 1. К сожалению, Фаина Александровна вела с нами не совсем честную игру. Мы не случайно задали ей вопрос об отношении к "Церкви Сайентологии" на Западе. Хотя г-жа Катанович и заверила нас, что отношение "хорошее", реально дело обстоит несколько иначе. В книге "Une secte dangereuse: la Scientologie" французского исследователя Поля Ранка приводится длинный список судебных процессов и уголовных дел, связанных с "Церковью Сайентологии" Л.Рона Хаббарда за последние годы. Что же касается "очень хорошего" отношения к Хаббарду Православной Церкви, то мы попросили прокомментировать это утверждение диакона Андрея Кураева:

Мы решили побывать на одном крупном мероприятии сайентологов. Тем более, что сами последователи Хаббарда в своем "катехизисе", брошюре "Что такое сайентология?", пишут, что в сайентологическую церковь всегда открыт доступ для журналистов. И вот что из этого вышло...

Предлагаем вашему вниманию краткую зарисовку события, непосредственными участниками которых стали зам.гл.ред. "ТД" и одна студентка филфака МГУ.

29 мая 1996 г. в ДК им. Горбунова состоялось итоговое годовое собрание "Сайентологической церкви". После показа фильма об успехах и задачах дианетики и сайентологии последовали поздравления лучшим распространителям "Дианетики". Заслуженный призер, Ольга Ухова (из Хабаровска), отличившаяся тем, что распространила уйму "Дианетики" среди сотрудников российского МВД и других ведомств, заявила: "Нам нужно клировать Россию, нам нужно клировать весь мир". После этого "пожизненный член Международной ассоциации сайентологов, патрон этой Ассоциации", некий г. Андрей отрекламировал банк "Арбатский", сотрудник которого он является.

Мы сделали четыре снимка на нашу "мыльницу". За спиной появились двое и подсунили нам какой-то лист: подпиши! "Соглашение". Его суть: ФИО, телефон, адрес. "Своей подписью я полностью соглашаюсь и подтверждаю следующее: 1) полученный мною материал не будет использован в средствах массовой информации с заявлениями, направленными против "Сайентологической церкви", Рона Хаббарда и его технологий; 2) полученный мною материал будет предоставлен в средства массовой информации только после предварительного просмотра

— Отец Андрей, как относится Православная Церковь к дианетико-сайентологической организации Хаббарда?

— Это однозначно религиозная организация. И проповедует она доктрины, абсолютно несовместимые с христианством, в которых весьма мало научного элемента и очень много мифологии.

— Но представители "Сайентологической церкви" утверждают, что к ним может приходить любой человек, даже верующий; и христиан, и мусульманин.

— Это заявление надо понимать так, что они готовы устроить промывку мозгов любому человеку... И любого человека освободить от его прежних убеждений и прежних принципов.

(прослушивания) этого материала уполномоченным представителем "Сайентологической церкви" Москвы и получением от этого представителя письменного согласия на публикацию". Подпись.

Подписать это "Соглашение" мы наотрез отказались. На несколько минут нас оставляют. Воспользовавшись темнотой в зале, мы предприняли попытку к бегству. До выхода рукой подать — осталось 10 - 15 метров. В этот момент нас догнали...

Сотрудник сайентологической охраны Александр Рязанцев преградил нам путь. На первом этаже было достаточно людей, но, в основном, это сайентологи. Ни одного сотрудника милиции поблизости! Можно было бы, конечно, попытаться пробиться к выходу, побегать... Но со мной девушка — явно отстанет. Кричать о помощи? Никто не услышит — здесь все "свои". Могут сделать все, что угодно: сейчас мы в их власти.

Суть требований примерно следующая: до тех пор пока вы не заполните "соглашение", вы отсюда не выйдете. У нас такие правила. Или вы подпишываете, или вы засветите пистолку. Иначе мы вас не выпустим.

— Вы из студенческой газеты МГУ "Татьянин День"? А, мы вас знаем! — сказал Рязанцев. Рязанцев стал уверять, что Русская Православная Церковь и "Сайентологическая церковь" всегда находились в мирных, дружеских отношениях и что дианетикой занимаются многие "православные", приходят даже некоторые священники — правда, "в тайне от Патриархии".

После долгих препираний, чтобы выйти, пришлось засветить фотоаппарат. Вежливо и холодно распровавшись, мы, наконец, вышли на улицу... на свободу.

Комментарий 2. Своими действиями "Сайентологическая церковь" нарушила Конституцию РФ и Закон о СМИ.

Несмотря на инцидент в ДК, 6 июня с.г. представители "Татьянинского Дня" А.Егорцев (филфак МГУ), И.Лютин (юрфак МГУ) и Ю.Бредун (журфак МГУ) отправились в "Московский центр дианетики". К сожалению, мы не имеем возможности привести весь текст интервью (оно продолжалось более 4-х часов). Вот лишь некоторые, наиболее яркие, фрагменты из нашей беседы с "православными" сайентологами, прихожанами "Московского центра дианетики".

Первым высказывается Дмитрий (выпускник МГПИ им. Ленина, преподаватель):

— Я сам христианин по крещению и по своему воспитанию.

— Как Вы пришли к дианетике?

— У меня было много нерешенных проблем, и семейных, и профессиональных. И вот как-то я прочитал



Проходная в Центр дианетики

книгу Хаббарда. И в ней я нашел помощи определенных способов можно что-то сделать со своими недостатками. Так я пошел на свой первый курс. Там начались просто чудеса! Во-первых, я там перестал пить. Те люди, которые здесь работают, обучаются, мне даже показались полубогами.

— А какова все же цель Вашего обучения?

— Цель — все больше быть создателем и позитивным жителем, то есть добиваться своих целей.

— А у Вас не было ощущения нестыковки того, что Вы читали и того, что увидели?

— Нет, конечно, были. В какой-то момент я даже поймав себя на критичности. Но когда занимаешься делом, у тебя не особенно есть время заниматься пустыми критическими оценками людей <...>

— Вы допускаете возможность ошибок в рассуждениях Хаббарда?

— Нет, ошибок не допускаю.

— Если у вас нет служения конкретному божеству, то для чего понадобилось регистрировать религиозную организацию, "Сайентологическую церковь"?

— Александр Раздвигев (сотрудник "Сайентологической церкви"):

— Потому что мы имеем дело с духовными сферами <...> Я считаю, что я стал более православным, пришла в дианетику. И, занимаясь сайентологией, я крестил детей в Православной Церкви.

— То есть Вы считаете себя настоящим членом Русской Православной Церкви?

— Ну, да.

— По учению Церкви, постановления Архиерейского Собора обязательны для каждого христианина. Вы согласны с этим?

— В принципе, да. Согласен...

— Но Архиерейский Собор не благословляет участие православных в ряде организаций, в том числе, в "Сайентологической церкви".

— Да, я знаю... Но сейчас много открытой лжи, недобросовестности, подсаженных фактов... Нет времени разбираться и доверять специалисту, который сам некомпетентен. Я считаю, что пройдет какое-то время, когда Православие будет нормально относиться к сайентологии. Самое страшное — это межрелигиозная вражда.

— Специалисты могут, конечно, ошибаться... Но решение Церкви, принятое Собором, как учит Церковь, по внушению Святого Духа, — обязательно для всех православных людей.

ответы, заказ эриксов... Но я надеюсь, что мы сойдемся в общем мнении <...>

— А если бы все-таки пришлось выбирать между Православной и "сайентологической" церковью, между Христом и Хаббардом — что бы Вы выбрали?

— Я выбираю Христа, потому что Хаббард для меня просто человек.

— И тем не менее Вы остаетесь сайентологом... Но Вы-то понимаете, что Ваше состояние "между" — и там, и там — состояние раздвоенности — оно ненормально! Невозможно находиться в двух религиозных системах. Нельзя служить двум господам... Христу, и Хаббарду <...>

ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО СОБОРА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ "О ПСЕВДОХРИСТИАНСКИХ СЕКТАХ, НЕОБЫЗЫЧЕСТВЕ И ОККУЛЬТИЗМЕ" (1994 г.):

7. Через открывшиеся границы в наши страны хлынули проповедники лжехристианства и псевдорелигий, приходящие с Запада и Востока. Среди них — Ассоциация Святого Духа за объединение мирового христианства ("церковь Муна"), "новоапостольская церковь" ("церковь Христа"), "ЦЕРКОВЬ САЙЕНТОЛОГИИ" ХАББАРДА, "церковь святых последних дней" (мормонов), "Международное общество сознания Кришны", "Аум Синрикэ", "трансцендентальная медитация", различные направления "Новой эры", "Эры Водолея".

13. Овещный Архиерейский Собор, следуя апостольской традиции, свидетельствует: все вышеперечисленные секты и "новые религиозные движения" С ХРИСТИАНСТВОМ НЕСОВМЕСТИМЫ. Люди, разделяющие учения этих сект и движений, а тем более способствующие их распространению, ОТЛУЧИЛИ СЕБЯ ОТ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.

14. Архиерейский Собор <...> НЕ БЛАГОСЛОВЛЯЕТ участие православных в мероприятиях, организуемых указанными в сем Определении группами.

В беседе снова включается Дмитрий:

— А я не могу представить себе такой ситуации! Это все равно, что сказать: выбери Бога или воздух. Однозначного ответа я не даю.

— И все же, что для Вас авторитетнее?

— Я знаю, я должен быть абсолютно честным. Тогда я абсолютно честно вам отвечу, что для меня личность Рона Хаббарда сейчас в моей жизни гораздо важнее, нежели личность, например, Иисуса Христа. Христианином я стал 5 лет назад, окрестился — но религиозным человеком я так и не стал. А пройдя здесь одиттинг, я узнал некоторые вещи, которые сделали меня религиозным человеком, верующим в духовную природу вещей, человека, Бога и т.д. Я просто верю в жизни стал... духовным существом.

— Какую же религию Вы все-таки исповедуете?

— Безусловно, сайентологию. Я сайентолог <...>

— В книге "Что такое сайентология?" написано, что сотрудники "Морской организации" Хаббарда подписывают контракт на миллиард лет. Это бред сумасшедшего или что это вообще такое?

— В разговоре вступают Эла Бахарева (администратор по связям с общественностью МЦД) и Мария ("студентка" МЦД):

— Это чисто символический документ. Его подписывают сотрудники, которые решили полностью посвятить себя сайентологии <...>

— В той же книге говорится, что сайентология — это "одна из самых великих религий мира". Вы же в начале разговора сказали, что это не религия, а "прикладная религиозная философия". Противоречие?

— Здесь может быть разное понимание слов. В английском словаре написано, что религия — это не вероисповедание, а просто общность людей, которые хотят помочь себе и людям.

— Не согласен! Это слово происходит от латинского "religare" ("связывать") и означает связь человека с Богом. Тогда как у вас в "церкви" продвигаются сотрудниками могут быть даже атеисты. То есть, получается, у вас религия без Бога?

— Здесь есть понятие Бога, но оно для каждого человека свое.

— Цель разных церквей, конфессий одинакова — жить без войн, без преступности, без конфликтов решать свои проблемы, то есть находить что-то общее.

— Эти люди пришли сюда атеистами, но никто не остается здесь атеистом после курса "Целостность личности". Они становятся сайентологами <...>

— И все-таки, зачем людям, которые хотят просто друг другу помочь, называться "церковью"?

— Церковь, потому что идет разговор о духовном.

— Так на уроках литературы тоже идет разговор о духовном! <...> А Вы не боитесь смерти?

— Нет. Я знаю, что я духовное существо, я имею не первое тело.

— Вы хотите сказать, что верите в перевоплощение?

— Я не верю, я это знаю. Для меня это так же просто, как светит солнце.

— Как Вы думаете, что будет после смерти с Вашим духом, душой, этаном, как угодно?

— Я просто знаю, что потом что-то будет...

Послесловие: Итак, хаббардисты утверждают, что сайентология ничуть не противоречит христианству, а, напротив, помогает человеку стать "более духовным". Так ли это на самом деле? Что за духовность предлагают последователи Хаббарда? Ответить на эти вопросы каждый должен сам.

В интервью "православные" последователи Хаббарда раз пятнадцать повторили, что основатель сайентологии считает человека "духовным существом" (Хаббард несомненно открыл Америку!), но толком объяснить, зачем понадобилось регистрировать сайентологию как "церковь", — так и не смогли. Вообще хаббардисты не любят конкретики, предпочитают общие фразы о миролюбии, этичности, нравственности и духовности.

Сайентологи любят щеголять своей веротерпимостью. Однако вспомним первую заповедь: "Я Господь Бог твой; да не будет у тебя других богов, кроме Меня!" — гласит Библия. "Есть боги, которые выше других богов... Есть боги над другими богами и боги над богами вселенной" — пишет Хаббард (см. кн. Дж. Макдауэлла и Д. Стюарта "Обманщики", с.148). С одной стороны, сайентологи заявляют: "Мы разделяем цели Христа в достижении человеком мудрости, доброго здоровья и бессмертия" ("Что такое сайентология"), с другой: "Нет, Христос — это не Бог" (из интервью с Ф.А.Каганович).

Сайентологи проповедают доктрину перевоплощения — столь модную ныне, когда духовный вакуум десятилетиями оторванных от религии людей заполняется сведениями, почерпнутыми из брошюр по оккультизму. Однако, сколь бы ни была привлекательна идея реинкарнации, необходимо четко представлять, что эта теория абсолютно несовместима с Евангелием.

Смысл жизни, по Хаббарду, состоит в выживании: человек "во всех своих действиях и целях подчиняется одной команде: "Выживай!"... Поиски и получение удовольствия не менее важны для выживания..." ("Дианетика — современная наука душевного здоровья", с.27, 30). Довольно животная концепция, не правда ли? Какая уж там аскетика?! Слова о покаянии сайентологам непонятны, главное — скорее избавиться от "чувства вины". Христу незачем было сходить на Землю, ибо, как пишет Хаббард, "никто, кроме самого человека, не может умереть за его грехи" ("Volunteer Minister's Handbook", с.349). "Личное спасение — это освобождение жизни от круга рождений и смертей" ("Scientology: A World Religion", с.16). Христианство же утверждает, что главная цель жизни — это соединение с Богом, достигаемое с помощью молитвы и покаяния. Покаяния, а не "одитинга" и "клирования". Одитинг — лишь жалкая пародия на исповедь, правда, не безопасная. По словам психиатра Дж.Г.Кларка, сайентологические соболезнования, или одитинги, являются тщательно разработанным способом поведения человека до степени контролируемого транса. "Цель — заставить человека полностью идентифицировать себя с учением... Чувства любви и верности существуют лишь в отношении сайентологии и Л. Рона Хаббарда лично".

Инцидент с задержанием православных журналистов в ДК им.Горбунова наводит на мысль о том, что сайентология есть что скрывать. И действительно, в сайентологической религии есть своя эзотерика, существует несколько степеней "посвященности", проводятся секретные "Курсы для Действующих Этанов (ОТ)". Что касается источников сайентологии,

то, на наш взгляд, ими могут быть:

а) дешевая научная фантастика: рассказы Ф.А.Каганович о межгалактической войне, сверхсилах, обладавших совершенной электроникой, и проч. явно навеяны фантастическими романами Хаббарда;

б) надерганные из научно-популярной литературы идеи современной Хаббарду психологии (сейчас уже порядком устаревшие);

в) учения небуллизмизма и неониндуизма, упрощенные и опошленные мэтрами европейской теософии; в частности, трагическая мифология сансары усилили теософов превратилась в вульгарно-оптимистическую концепцию переселения душ;

г) оккультизм (магия и сатанизм), в частности, труды небезызвестного сатаниста Алистера Кроули, наследники которого неоднократно обвиняли Хаббарда в плагиате. Не менее ярким свидетельством является и символика сайентологии: перекрестный крест, пятиконечные звезды, тринадцатилетники и т.д.

Как замечали многие, у сайентологов вырабатывается дежурная приветливая улыбка. Но глаза их холодны, во взгляде — тяжесть. По словам людей, покинувших сайентологию, к человеку организация Хаббарда относится как к компьютеру: в него можно вводить нужную информацию, можно стирать ее из памяти. Самостоятельное мышление не особенно приветствуется, "критичность" считается "непродуктивной" — следуйте технологии и не задумывайтесь. Человек, попавший в сайентологию, будет вкалывать на организацию без сна и отдыха. Его выжмут на все 100% — выжмут, как лимон, и выбросят... Выбросят и забудут, как забыли Файну Каганович (бывшего начальника по контактам с публикой МЦД), которая, как мы недавно узнали, в декабре 1995 года внезапно умерла. На вопросы, почему больше не видно Файны Александровны, сайентологи отвечали: "Ушла..." А на следующий же день, после ее кончины, в ее кабинете начался спешный ремонт и перестройка, даже обои по ночам переклеивали. Вот так: жил человек, пахал на организацию, а умер — постарались побыстрее о нем забыть. В "Московском центре дианетики" все должны быть счастливы. А смерть — это боль, поэтому о ней не принято заговаривать. В этой связи вспоминается Елез Паскаль: "Коль скоро люди не могут победить смерть... то чтобы стать счастливыми, они решили об этом не думать". Но: "Последний акт кровав, как бы ни была весела вся остальная пьеса. Потом бросают горсть земли на голову — и дело с концом" (Паскаль, "Мысли"). Так умирают сайентологи...

Александр Егоров,

а также Е.Луковникова,

А.Стопчева, Е.Холмогоров,

М.Антохова, И.Глотин, Ю.Бредун и другие

(Информ-центр "Сектор")

При подготовке статьи были использованы книги, газеты, брошюры, издаваемые "Сайентологической церковью"; публикации российской и западной прессы; книги Дж. Макдауэлла и Д. Стюарта "Обманщики" и Поля Ратка "Une secte dangereuse: la Scientology". Благодарим также Э.Бахареву и А.Рязанцева, официальных представителей "Московского центра дианетики", за любезно предоставленные материалы.

Как найти храм св. муч. Татьяны

ул. Тверская

"Охотный ряд"

ИСАА

Большая Никитская

Воздвиженка

"Библиотека им. Левина"

М о х о в а я

у л и ца

М а н с ж

Книжная лавка

В I Гум. корпусе МГУ (1 этаж, около 9 ауд.) и при Университетской церкви св. муч. Татьяны

- > большой выбор книг (в т.ч. на английском и др. языках)
- > кассеты с духовными песнопениями (в т.ч. сербскими и греческими)
- > иконы и свечи
- > букинистический отдел
- > радушный прием.

А также наша газета!

В каждом номере журнала
"Москва" — раздел
"Домашняя церковь"

Газету "Татьянин День" Вы можете приобрести:

I Гум. корпус МГУ — ок. 9 аудиторий
 Главное здание МГУ — Воробьевы горы
 Университетская церковь — Б.Никитская, 1
 Центр Славянской письменности и культуры — м. Новокузнецкая
 Храм Благовещения — м. Динамо, Петровский парк
 Андреевский монастырь (Синодальная б-ка) — м. Ленинский проспект
 Сретенский монастырь — Б.Лубянка, 19
 Афонское подворье — м. Таганская, Гончарная, 6
 Иерусалимское подворье — м. Арбатская, пер. Акаскова, 20
 Валаамское подворье — м. Белорусская, 2-я Тверская-Ямская, 52
 Подворье Троице-Сергиевой Лавры — м. Цветной бульвар
 Храм Сошествия Святого Духа на Лазаревском кладб. — м. Рижская
 Спасо-Андроников мон. — м. Пл. Ильича, Андроньевская пл., 10
 Храм Всех Святых — м. Красносельская, 2 Красносельский пер., 7
и в других храмах и книжных лавках

Газета ищет распространителей

Благодарим фирму "Вист", а также М. Антюхову, П. Конополова, А. Растворова, С. Чаннина и всех содействовавших выходу восьмого номера "ТД".

Даже в самые мрачные дни

**"Свет Христов
просвещает всех"**

**Новая книга о святой
Татiane
и Московском университете**

- ✓ Жизнь и акафист святой покровительницы студенчества
- ✓ История Домовой церкви св. муч. Татьяны в свете истории Университета, Москвы, России
- ✓ Последнее интервью с профессором МГУ А.Ч. Козаржевским

Спрашивайте книгу
"Свет Христов просвещает всех" в
книжной лавке I Гум. корпуса МГУ в
Университетской церкви
св. муч. Татьяны, а также в других
храмах и книжных магазинах Москвы

С января 1995 года при Университетской церкви св. муч. Татьяны действует Информационный центр "Сектор". Его задачей является сбор и анализ сведений о деятельности тоталитарных сект на территории МГУ и других ВУЗов Москвы, а также подготовка информации разной тематики, в том числе новостей Университетской жизни. Центр "Сектор" собирает информацию для газеты "Татьянин День", но готов предоставлять ее и другим изданиям.

Ваши сообщения вы можете прислать по адресу храма св. муч. Татьяны или оставить в книжной лавке храма в I Гум. корпусе МГУ.

© "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". Издается с января 1995 г.

Учредитель — община Университетской церкви святой мученицы Татьяны

Главный редактор: Владислав Томашевский, филфак МГУ

Зам. главного редактора: Александр Егорцев, филфак МГУ

Над номером работали: Е. Луковникова, истфак; О. Лупенко, истфак; Е. Лебедева, истфак; А. Стопочева, филфак; Ю. Баженов, геофак; А. Никифорова, филфак; У. Мартынова, социол. ф-т; Т. Москвина; Т. Иенсен и др.

Макет и верстка: Станислав Синецки, ВМК МГУ

При перепечатке ссылка на "Татьянин День" обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций.

Будем рады любому сотрудничеству, особенно со студентами МГУ.

Наш адрес: 103009 Москва, ул. Б. Никитская (бывш. Герцена), д.1; тел. 203-34-58.

E-mail: FIDONet: 2:5020/646.8, Internet: ginn@es.msu.su Subject: TD.

Наша WWW страничка в Internet: <http://mech.math.msu.su/church/kois/russia.htm>

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.

Газета остро нуждается в Вашей финансовой поддержке.

Отпечатано

в отделе полиграфических услуг

фирмы "Мосгорпечатль"

Зак. № 20 Тир. 2000 экз.