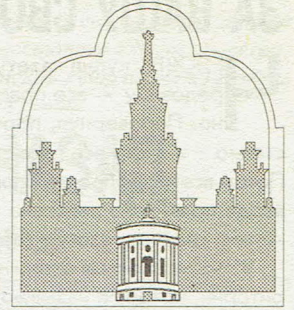


Татьянин День

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и всея Руси Алексия II



ДЕНЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

На правах журнала

■ В НОМЕРЕ:

ПОДРЫВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

АЛБАНЦЕВ

Как сообщила газета
«Нью-Йорк Таймс» _____ стр. 3

ЛЕТЯТ УТКИ

Сказание об И-Бомбе _____ стр. 6

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ

СОЛОВЕЙ

Исторический очерк _____ стр. 8

В ОДНОЙ ЛОДКЕ

Гуманитарии и технократы
на семинаре

«Наука и культура» в МГУ _____ стр. 16

ОСНОВАТЕЛЬ ХАРП-РОКА

«ТД»-интервью _____ стр. 20

БЫЛА У НАС

В СТАРИНУ ОХОТА

А. С. Хомяков о спорте _____ стр. 23



Фото Дмитрия Трофимова

■ КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ЗА ВАШУ СВОБОДУ

ЧЕЛОВЕК купил газету. Прочел передовицу — все правильно написано. Перевернул, прочел еще одну статью — и здесь все правильно написано. Потом все везде прочел и посмотрел, и все везде правильно написано и напечатано, можно сложить газету и забыть о ней.

В России, включая отторгнутые у нас территории, которые называют теперь СНГ, есть множество газет, которые читатель покупает с этой единственной целью — проверить все ли правильно. При этом партийность газеты никакой роли не играет, можно сказать, что указанным выше способом читают и «Советскую Россию» и «Русскую мысль». Секрет такого чтения необыкновенно прост: эти и подобные газеты читают только те, кто всегда и сам согласен с «линией», которую газета «гнет», и сам во всех случаях жизни «гнет» ее туда же.

Наш студенческий «Татьянин день» — православная газета, но существуем мы не для того, чтоб агитировать за православную веру. Кроме того, «ТД» патриотическая и консервативная газета, но существует она не для того, чтоб пропагандировать патриотизм и консервацию. Мы надеемся, что у нас есть читатели, которые с нами совершенно не согласны, во всяком случае, мы отдаем себе отчет в том, что такие читатели могут и должны у нас быть.

Мне как редактору весь прошедший месяц в письменном и устном виде задавали вопросы о том, зачем мы опубликовали статью албанского студента: «Вы что, против сербов?». Нет, **мы за сербов**. Почему, спрашиваю, нельзя ознакомить читателей с аргументами албанской стороны, вне зависимости от того, справедливые они или нет? Мне отвечают: «У читателей может сложиться неправильное мнение». Мы все-таки надеемся, что наш читатель не глупее нас и постарается составить себе правильное.

Мы не считаем, что истина лежит по середине, что она рождается в споре или что ее вообще нет. Мы уверены, что истина заключена в божественном откровении и надо ее не искать, а правильно понять и, по возможности, вместить. При этом мы понимаем, что были, есть и будут люди, которые с этой истиной по разным причинам не согласны, и мы знаем, что у нас нет ни власти, ни права на то, чтоб силой или риторическими ухищрениями отнять у них эту в некоторых случаях губительную для них свободу.

Однако мы уверены, что честный и уважительный диалог склонит многих из наших оппонентов к тому, чтоб свободно согласиться с нами.

Алексей САГАНЬ

МАСКА ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

СЗЕМЛИ снята электронная маска — мы узнали это во время войны в Югославии. За несколько лет до войны ландшафты подробно высматривались, прощупывались со спутников. До сантиметров высчитывались координаты каждого дерева и куста. Теперь эта маска занесена в память крылатых ракет. Именно по ней происходит навигация и наведение ракет на цели. Эта маска напоминает посмертную — ту, которую снимают со свежего мертвеца, чтобы сохранить для истории его черты.

Современная технология позволяет опередить события — вначале снимают маску, потом начинают убивать. Телеканалы показывают кичливые картинки: вот съемка целей со спутника, вот электронная карта с кружком прицела, вот взрыв — объект разрушен. Все напоминает компьютерную игру. Доктор наук физик Анна Савич из Белграда на пятый день бомбардировок направила своим русским коллегам электронное письмо:

«Дорогие друзья! Очень трудно справиться с мыслями между сигналами сирен, оповещающими о новых упаковках бомб, систематически, часть за частью, разрушающих нашу страну. Мне кажется, что скоро мы не будем иметь права называть своей страной, даже оставшиеся от нее клочки. В последние несколько лет мы с болью чувствовали как она уменьшается и, в конце концов, война пришла в наш город, на наши улицы и в наши дома.

Я хотела бы объяснить тому, кто делает компьютерные планы бомбардировок, что это — не страна одного человека — Милошевича. Черный кру-

жок, который ставится на военной карте, показывая область, которая должна быть разрушена, покрывает и многих невинных людей, включая детей. Бомбы уничтожают также мой дом, моих детей и внуков. Когда я смотрю на Николу, Искру и их друга Йована, они представляют для меня всех детей, которым приходится оставить игры, не

ходить в школу и не наслаждаться свежим весенним воздухом — а часами задышаться в подземных застенках, подобно кротам — и кричать во сне. Нет извинений для тех, кто причиняет детям страдания, и это касается всех детей в мире. Ребенок не имеет права страдать, не говоря

уже о худшем. Но, чтобы иметь счастливое детство, они должны иметь также живых и спокойных родителей, делающих свою работу, использующих свои способности для творческой работы, а не для того, чтобы только искать способы выживания.

В самом начале войны, когда санкции были применены к каждому из нас, я все время думала, что эти неизбирательные меры очень напоминают желтые метки на евреях во время Второй мировой войны. Всю свою жизнь я действовала и вела себя как индивидуалист — и была готова принять последствия, которые это поведение может вызывать. Но сейчас я не готова отвечать только за то, что я родилась и живу в «черном кружке». Это не соответствует моим представлениям о правах человека. Кто знает, буду ли я иметь время, возможность и способность к концентрации сил, чтобы написать вам еще в ближайшем будущем... Пусть никогда с вами не случится ничего подобного».

Могут ли жители Югославии изменить до неузнаваемости ландшафт своей страны? Обмануть ракеты уже нельзя: электронные шпионы сняли абсолютную систему координат, но можно, например, выложить на земле надписи: «Мы тоже люди!», «Здесь живут люди!». Есть слабая надежда, что они хотя бы заставят задуматься операторов ЭВМ.

Юрий НЕЧИПОРЕНКО,
выпускник физфака МГУ

УБЕЙ В СЕБЕ МАДЛЕН ОЛБРАЙТ!

Мадлен Олбрайт, госсекретарь США — вдохновитель военной акции против Югославии. В юные годы во время Второй мировой войны Мадлен Олбрайт, спасаясь от еврейских погромов, нашла приют именно в Сербии. Теперь она с благодарностью вспоминает своих благодетелей.

БЛАГОДАРИМ

людей доброй воли
за техническое обеспечение
и моральную поддержку

Редакция «ТД»

Помимо войны с помощью бомб и ракет, вокруг Косово идет другая, еще более ожесточенная и беспощадная война — информационная. Артиллерия СМИ в западных странах подготовила вторжение в суверенное государство, прикрыла своим огнем агрессора и разгромила непокорного. «Пропаганда может все», — писал в статье «О патриотизме» Марк Твен (см.

«ТД», № 28). Единственное, чего она не может, — вычеркнуть из жизни свои вчерашние слова. В качестве наглядного примера мы публикуем перевод статьи (в сокращении) Дэвида Биндера «Межнациональное противостояние в Югославии грозит перерасти в тяжелый гражданский конфликт» из газеты «Нью-Йорк Таймс» от 1 ноября 1987 года.

АЛБАНСКИЕ ЭКСТРЕМИСТЫ 12 ЛЕТ НАЗАД

В то время американская пресса еще не рисовала их «борцами за свободу»

ЭТНИЧЕСКИЕ проблемы Югославии настолько обострились, что в стране начинают поговаривать об угрозе гражданской войны — в стране, потерявшей десятую часть своего населения во Второй мировой войне. Последние столкновения показывают, что сепаратистски настроенные албанцы выступают против разных слоев славянского населения Югославии. Это проявляется на всех уровнях общества: от органов администрации до беднейших крестьян.

Молодой призывник албанского происхождения открыл огонь в казарме, убив четверых спавших солдат-славян и ранив еще шестерых. В армии обнаружены сотни подрывных албанских ячеек. Склады оружия подвергаются неоднократным ограблениям.

Этнические албанцы в правительстве манипулируют общественными фондами и законодательством, чтобы занять земли, принадлежащие сербам. Политики обмениваются злобными оскорблениями. Нападениям подвергаются православные церкви, срываются государственные флаги. Отравляются колодцы, сжигается урожай на полях. Славянских парней режут, албанских парней местные старцы открыто получают насиловать сербских девушек.

Численность этнических албанцев растет быстрее всего в Югославии, и вскоре они могут занять третье место после сербов и хорватов.

Радикальные цели

Цель радикальных албанских националистов, как заявил один из них в своем интервью, заключается в том, чтобы будущая Албания включала в себя, кроме собственно Албании, западную Македонию, южную Черногорию, южную часть Сербии и Косово — солидную часть южных республик Югославии.

Другие албанские сепаратисты признают, что видят столицей великой Албании Приштину, город на юге Югославии, а не Тирану, столицу соседней Албании. Но нет никаких доказательств, что жесткое коммунистическое правительство из Тираны материально поддерживает их.

Основной плацдарм для столкновений — область под названием Косово, высокое плато, окруженное горами, по размеру меньше, чем штат Нью-Джерси. Этнические албанцы составляют 85 процентов населения края в 1,7 миллиона человек. Остальные — сербы и черногорцы. С непрекращающимся бегством славян из охваченного насилием Косово провинция все более становится «этнически чистой» албанской областью, чего и добивались албанские националисты в течение последних лет, особенно бурно после своих кровавых выступлений в Приштине в 1981 году.

Нынешний уровень насилия, как сказал журналист из Косово, «растет, перекрывая рекорды прошедших семи лет». Большинство югославов винит во всем этнических албанцев, но все гораздо сложнее в стране с таким разнообразием национальностей и религий, как в Югославии, и связано с проблемами экономики, права, политики и семьи. 20 лет назад славянское большинство относилось к этническим албанцам как к низшим, чья работа — рубить дрова и таскать уголь. Этнических албанцев, которые сейчас составляют 2 миллиона, официально считали наименьшим, а не нацией в составе страны, чем они являются на сей день.

Если этнические противоречия ограничатся Косово, ситуация с албанцами будет более управляемой. Но некоторые югославы и албанцы считают, что конфликт уже вышел за пределы края. В Македонии, республике к югу от Косово с населением 1,8 млн человек, есть 350-тысячное беспокойное албанское меньшинство. «Мы уже отдаем западную Македонию албанцам», — сказал член Президиума югославской партии, объясняя, что этническое меньшинство выжило оттуда македонцев.

Атаки на славян

За два последних месяца албанцы совершили сорок нападений на славян.

(Окончание на стр. 6)



«Американский сержант — типичное воплощение бездумного механизма...». Фото из книги «Доктрина милитаризма и агрессии», изданной в Минске в 1980 году

НАСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

На них отвечает священник Максим Козлов, кандидат богословия, выпускник филфака МГУ, настоятель Университетской церкви св. муч. Татианы



— Почему православная Церковь выступает против учения о реинкарнации?

— Учение о реинкарнации или перевоплощении душ — не новая доктрина. В разных формах и вариациях мы ее находим и в античном язычестве, и в Египте, и в Китае, и в Индии, и в теософских и антропософских концепциях XIX–XX веков. И всегда, начиная с учения гностиков второго столетия вплоть до учения двух Елен — Блаватской и Рерих, Церковь свидетельствовала о своем принципиальном неприятии этой доктрины. Православие и вообще христианство рассматривает человека как нераздельное духовно-телесно-психологическое единство. Для Бога важен всецелый человек, не только его невидимая душа, но и телесный состав, столь же уникальный и неповторимый, столь же несущий в себе черты образа и подобия Божия, сколь уникальна и неповторима его душа. И ведь Спаситель воплотился не в умозрачном, не в воображаемом, не в фантазийном, но в реальном человеческом телесном составе. И эта плоть Христа была настолько тождественна нашей, что уже по Его Воскресении апостолы могли ощущать и осязать ее подлинность, а апостол Фома только тогда и уверился, когда увидел раны и язвы на руках, ногах и под ребром Господа. Поэтому для христианина плоть не есть некая клетка, в которой заключена душа, не есть некая стадия ниспадения чистого духовного существа в низший мир, где господствует материальное начало, а есть полноценная часть мира, сотворенного Богом, как всецело «добрый зело», но который вновь подлечит преображению и освящению. Исполнение этого мы ждем во втором Пришествии Христа, когда Бог будет «всяческое во всем», когда все изменится, но при этом не уничтожится, а преобразится, так что не будет не только смерти, греха, зла, но все, сотворенное Богом, останется и пребудет в вечности, в своей изначальной благодати. Поэтому ценность и важность всего тварного лежит в основе христианского учения. И свое тело мы воспринимаем не как некую стадию развития, ведущего к развоплощению, но как итог нашего внутреннего самоопределения по отношению к любящему нас Творцу. Кроме того, так как путь земной жизни человека уникален и единственен, то христианин учится в Церкви ответственности за каждый свой поступок. Как говорит апостол Павел, за каждое праздное слово дадим ответ на Страшном суде.



— Почему нельзя носить талисманы?

— Потому что носящий талисман погрешает против одной из основ нашей веры — веры в то, что человек свободен от любой детерминированности закономерностями тварного мира. Человек свободен, то есть он, как образ и подобие Божие, изъят из этой связи законов природы. А если мы носим талисман, значит верим, что нечто высшее сопрягает нас с солнцем, лунной, звездами, и благодаря тому или иному символическому знаку, мы можем неким магическим образом поспособствовать исполнению своих желаний. При этом мы забываем, что помочь нам могут только молитвы и близость к Богу.



— А души животных бессмертны?

— В Евангелии ничего окончательно определенного по этому поводу не сказано, но во многих святоотеческих преданиях говорится о том, что души животных не бессмертны, и соответственно в новой преображенной тварной вселенной мы не будем иметь миллиарды тараканов, комаров или стада динозавров. Я думаю, что те, кто держит собак и кошек и не в силах смириться с окончательным расставанием с ними, должны, преодолевая свою жалость, отдать себе отчет в том, что если мы предполагаем бессмертие души у животных, значит, мы должны предполагать его не только у наших любимцев, но и у всех тех, иногда вполне отвратительных тварей, которых мы вряд ли хотели бы видеть в Царствии Небесном.



— Но что будет с животными в раю? Там уже не будет хищников?

— Нет, конечно. Теперешнее состояние мира — это состояние мира после грехопадения, когда нарушена изначальная целостность творения, так что и убийства и жизнь за счет другого вошли в бытие Вселенной. Апостол Павел говорил, что после грехопадения Адама «вся тварь совокупно стенает и мучится донныне». А пророк Исаия говорил, что в Царствии Небесном: «Волк и ягненок будут пастись вместе, и лев, как вол, будет есть солому, а для змея прах будет пищею: они не будут причинять зла и вреда на всей святой горе Моей, говорит Господь». Кстати, указание на то, что там животный тварный мир будет представлен, не противоречит тому, что у животных нет бессмертной души. И несмотря на ее отсутствие у каждой конкретной живой твари, у каждого котенка, лягушонка или индейки, съеденной на рождественской трапезе, рай будет населен известными нам животными. Мы не знаем, каким образом все это осуществится, понятно только, что нельзя просто механически перенести эту нашу земную жизнь туда, где кошке не нужно будет ловить мышку, чтобы порадовать своего хозяина.



— Какова перспектива развития человеческой цивилизации по учению православной Церкви?

— Перспектива такая, что в конце развития человеческой цивилизации будет пришествие антихриста. Впрочем, владычество его будет недолгим — 3,5 года, а затем для тех, кто не соблазнится, останется верным Богу, будет и вечное пребывание со Христом, которое именуется Райским Блаженством.



— Что такое конец человеческой истории, и каким образом к нему стремится человеческая цивилизация?

— Процесс разделения добра и зла сейчас не всегда приемлем для нашего взгляда. К концу же человеческой истории подлинное добро, подлинный свет будут сосредоточены только в ограде церковной, вне ее уже не будет и тех сла-

бых отблесков, которые сегодня мы еще наблюдаем в современном мире, хотя они уже куда слабее, чем, скажем, были два, три, пять столетий назад. В наши дни даже самый невнимательный наблюдатель замечает, что вещи, казавшиеся еще сто, пятьдесят или двадцать пять лет назад абсолютно недопустимыми, кощунственными, сейчас объявляются нормой и с каждым годом этот процесс все убыстряется. К примеру, Кипру грозят исключением из Европейского Сообщества за то, что законодательство православного государства требует от своих сограждан хранить нормальное состояние человеческой природы — по кипрскому законодательству извращенцы и гомосексуалисты осуждаются как уголовные преступники. И вот, когда в мировой цивилизации правила жизни извращенцев, попирающих Закон Божий, станут определяющими, тогда и пришествие антихриста не за горами.



Фото Ильи Блохицева

Умрешь — с собою не возмешь!



— А как же идея «земного рая» — коммунистического, капиталистического, демократического — на построение которого нацелено все наше современное общество?

— Ну да: «Мы наш, мы новый мир построим». И все строим, строим, что-то, правда, пока не очень получается. Но сама эта идея со всей очевидностью свидетельствует, насколько в конце XX столетия цивилизация, по инерции иной раз еще называющая себя христианской, уже давно таковой не является. Идея земного благоденствия как конечной цели человеческого существования в том же восемнадцатом веке, не говоря уже о предыдущих временах, могла придти в голову разве каким-нибудь еретикам, но и православным, и традиционным католикам, и протестантам такое вряд ли даже во сне могло присниться.



— Как православному человеку надо относиться к так называемым эзотерическим наукам, той же астрологии, хиромантии, которые за свою тысячелетнюю историю накопили не только ошибочные, но и какие-то истинные и, быть может, даже полезные знания?

— Есть такие области знаний, в которых уже невозможно отделить хорошие зерна от плевел. Это касается и астрологии, даже там, где она перемешана с астрономией, и хиромантии, даже там, где она перемешана с медицинским познанием о материи и всеединстве человеческого организма. Невозможно заниматься астрологией из чисто научных побуждений, потому что человек, уверенный, что за определенным сочетанием материальных предпосылок неизбежно определенное ими духовное следствие, будет зависеть от этого «знания» всю жизнь, даже если он воспримет его как бы в шутку, как нечто мимолетное. Вспомним Пушкина и предсказание ему смерти от высокого красивого блондина. И это предсказание гадалки, это давление памяти прошло через все последние годы Пушкина.

Преподобный Иоанн Лествичник говорил, что только Бог попускает истинные пророчества. Астрологические же предсказания сбываются лишь для тех, кто прилагает им свою веру. Не верь, и они не будут иметь над тобой ника-

кой власти, потому что по большому счету человек выделен из всего тварного мира тем внутренним свойством свободы, которая ставит его выше всякой детерминированности. Человек — образ и подобие Божие, получивший в дар свободу, которая в конечном итоге делает его независимым от совокупности материальных причин. И, конечно, мы во всех случаях жизни должны исходить из этого главного памятования. Самые же сложные и как бы ушедшие от религиозной практики знания: астрологические, нумерологические — все же низводят человека, пусть и в очень утонченную цепь причинно-следственных зависимостей, тем самым погружая его в тварный мир, подобно всем иным существам, не имеющим тех свойств, которые есть у человека.



— Что означает одиночество с православной точки зрения?

— Одиночества в конечном, самом трагическом смысле этого слова для православного человека нет. Мы всегда должны помнить, что отвернуться, предать могут люди, даже самые близкие. Но никогда не оставит нас одних Спаситель, если только мы сами не уйдем от него «на страну далече». Такого одиночества, из-за которого уныние и тоска охватывает всю душу человека, так что он даже дерзает расстаться с этой земной жизнью, истинно верующий просто не может испытывать. Отчуждение же от окружающих людей либо по нашим немощам, либо по мировоззренческим и идеологическим расхождениям в те или иные периоды почти неизбежно. К временному отдалению от родных, друзей, которые пока не идут тем же путем, что и мы, нужно относиться трезво и верить, что оно может быть преодолено нашим спокойствием, мирным несением своего креста, надеждой на то, что если мы сами будем жить по-христиански, то есть добро, без обид, с молитвой за близких, то мы вновь будем вместе, только уже по-другому, лучше, чем было до того. И я знаю множество тому примеров, когда такое происходит.

От лица студентов вопросы задавала Татьяна ИЕНСЕН

АЛБАНСКИЕ ЭКСТРЕМИСТЫ 12 ЛЕТ НАЗАД

(Окончание. Начало на стр. 3)

Сообщали прошлым летом власти в Косово. Имеются ввиду только документально подтвержденные факты терактов. За последние два года 320 албанцев были осуждены за политические преступления, половина из которых классифицируются как особо жестокие. Фадиль Хокса, некогда высокий югославский политик албанского происхождения, в прошлом году на официальном ужине в Призрене пошутил, что назначение сербских женщин — удовлетворять половые нужды потенциальных албанских насильников. После того, как в октябре эти слова попали в СМИ, из-за протестов сербских женщин г-н Хокса был исключен из коммунистической партии.

В качестве предосторожности союзные власти впервые за 4 года отправили в Косово 380 полицейских. Официальные лица в Белграде видят в действиях албанцев подрыв самых основ многонационального эксперимента под названием «федеральная Югославия», состоящего из 6 республик и 2 провинций. Политики высокого ранга говорят о том, что их страна «ливанизируется» и сравнивают ее с Северной Ирландией. Борислав Йович, член президиума партии, рассказывал в интервью о проекте «двух Албаний, северной и южной, как Корея или Германия», и «о практическом развале Югославии». «Время работает против нас», — добавил он.

Федеральный секретарь по национальной обороне, адмирал флота Бранко Мамуля, в сентябре поведal армейской партийной организации об усилиях албанцев по подрыву вооруженных сил: «Между 1981 и 1987 годами в Югославской народной армии было обнаружено 216 нелегальных организаций с 1435 членами албанской национальности». Адмирал Мамуля сообщил, что албанские подрывники готовились «убивать офицеров и солдат, отравлять продукты и воду, саботировать работы, разрушать оружейные склады, воровать оружие и амуницию, провоцировать дезертирство и националистические инциденты в армейских подразделениях».

Остается надеяться, что будут предприняты определенные меры, чтобы в Косово восторжествовал закон и чтобы албанский ручей вернулся в югославский поток.

**Дэвид БИНДЕР, специально для
«The New York Times»
Белград, Югославия**

**Пер. с английского Анны
САХАРОВОЙ,
филфак МГУ**

МОЖЕТ БЫТЬ Я СНОБ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, уважаемые «чайники»! Обращаюсь к вам так, ибо вы очень сильно опозорились в последнем №31 «ТД», обнаружив свое полное невежество в области истории и неумение логически мыслить. Мне за вас стыдно. Стыдно, что вы, напечатав чудовишно невежественную статью «Косово взгляд с албанской стороны», так глупо подставили и себя, и Московский университет, да и самого автора, судя по всему, действительно, достойного и честного человека, лишь по неведению забредшего в область, в которой он мало чего понимает. Я понимаю, что эта статья была пропущена в печать из самых благородных побуждений: любая порядочная газета должна предоставить право высказаться по спорному вопросу обеим сторонам. Но помилуйте, полемика существует лишь в том случае, если спор ведут люди, хоть немного понимающие суть дела. Но когда один из них с пафосом, долго и весьма неловко пересказывает прочитанные где-то пропагандистские глупости, а другой непозволительно кратко, робко и беззубо пытается им возражать, как это имело место в последнем номере «ТД», это называется совершенно иначе и, уж извините, ни в какие ворота не лезет.

Неужели никто из членов редколлегии, как, впрочем, и сам Ф. Энгельгардт, автор ответной статьи, не заметил хотя бы самые вопиющие «ляпы». Например, такие исторические лица, как «Константин Перфириогенский» и «базилевс Иммануил III», о которых упоминает уважаемый албанский оппонент, никогда не существовали. Ну ладно, предположим, Константина VII Порфириогенета (или Багрянородного, как принято в отечественной традиции, или уж, на худой конец, Порфирородного, как тоже можно), автор называет столь экзотически из-за недостаточного хорошего знания русского языка, с Иммануилом же III вообще какая-то ерунда получается. Среди византийских василевсов (а не «базилевсов») есть только два, но никак не три, Мануила (называть их «Иммануилами» также непривычно, как, например, Ивана Грозного — Джоном IV). В статье, очевидно, имеется в виду Мануил I, который, действительно воевал со Стефаном Неманей. Подобных нелепостей в статье столь много, что детальное их опровержение заняло бы, наверное, целиком несколько номеров «ТД». Впрочем, и сам стиль статьи поражает своей наивностью и дилетантизмом. Ни один человек, хоть немного знакомый с этнической историей Европы, не стал бы

пользоваться таким смешным аргументом, ссылаясь на то, что сербы появились на Балканах только в VII веке: VII век — это не «только», а «уже». В это время, между прочим, вокруг Москвы жили финно-угры, а вокруг Дрездена — полабские славяне, языки которых и дали названия этим городам, однако даже в самую горячую голову не придет идея на основании этого факта разделить северо-восточные области России между Венгрией и Финляндией, а Саксонию отдать, например, той же Югославии (живут же в Германии до сих пор так называемые лужицкие сербы). Страдает статья и отсутствием элементарной логики. Так, например, автор утверждает, что албанцы, стремясь сохранить независимость своих церквей от ненавистных сербов, приняли... мусульманство (!!!). (Вот уж, воистину, гильотина — лучшее средство от перхоти. Странно, почему не приняли мусульманство наши соотечественники, чтобы освободить свою церковь от власти Константинопольского патриарха?!)... И все это только те ошибки, которые может обнаружить любой мало-мальски исторически образованный человек, проглядывая эту статью «по диагонали пунктиром», а какая бездна невежества откроется, если ее внимательно перечитать со справочной литературой в руках?

Необходимо, впрочем, отдать должное, небольшой ответной статье Г. Энгельгардта — для понимающего человека аргументы, изложенные в ней, совершенно убивают нелепые построения его оппонента: преобладание славянских этнонимов в Косово и Метохии доказывает давнее проживание сербов на этих территориях, если, конечно, кто-то не сочтет VII век (1300 лет назад) слишком близкой историей. Но все-таки и грубые ошибки тоже нужно исправлять, если вы их зачем-то печатаете.

Не знаю, может быть я сноб, но мне очень неприятно, что многие читатели «Татьяниного дня» получают чудовишно невежественное представление о средневековой истории Балкан. Пропагандистские штампы, под прикрытием которых наговские самолеты бомбят города суверенного европейского государства, и так уже в избытке растиражированы газетами вроде «Русской мысли», не вижу никакого смысла в их повторении. Так что, ребята, будьте бдительны, чтобы вновь не сесть в лужу и не выглядеть дикими невежами.

**Павел Меньшиков, студент
истфака МГУ**

ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ:

Испытание сверхновой И-Бомбы в Югославии

В КОНЦЕ марта отечественные радио- и телеканалы передали со ссылкой на английские информационные агентства интересное сообщение, которое впоследствии было полностью забыто и больше уже не вспоминалось. Источники, близкие к командованию НАТО, информировали, что в первые дни операции против Югославии атлантисты применили новое сверхсекретное оружие — так называемую «И-бомбу». Она представляет из себя колоссальный объект, для доставки которого требуется два самолета. При взрыве бомба выделяет сверхмощный электромагнитный импульс, сравнимый по интенсивности с излучением ядерного взрыва. Особенность этого импульса состоит в том, что он не производит никаких разрушений и безвреден для человека, но при этом навсегда выводит из строя РЛС и электронную технику. Таким образом, И-бомба представляет собой аналог нейтронной бомбы, но в отличие от последней, не производя разрушений, уничтожает не людей, а электронику.

С чисто технической точки зрения, это сообщение звучит довольно дико: трудно представить себе диапазон излучения, в котором сверхмощный импульс будет безвреден для человека и в то же время губителен для техники. С другой стороны, непонятно, почему он не засекался и никак не действовал на обычные радио- и теле-

приемники и бытовую технику. Скорее всего, сказание об И-бомбе являлось плановым ходом пропаганды НАТО, построенным по хрестоматийному образцу геббельсовского сюжета об «оружии возмездия».

Более интересно, однако, другое: легенда о такого рода «чудо оружии» явно носит для людей Запада знаковый характер. Она как бы наглядно выражает новые представления о «виртуальной войне», которые вошли в военную доктрину США и сейчас активно навязываются общественному мнению. В соответствии с этими взглядами атланти-

ческие державы будут исполнять роль мирового арбитра, ведя особые военные действия «без жертв». Война нового типа ведется, во-первых, без жертв со стороны наступающей стороны (США и НАТО), чему больше всего удовлетворяют боевые действия с воздуха и из космоса. Во-вторых, война ведется без жертв со стороны «успокаиваемой» стороны, так как «точные удары» наносятся только по военным объектам и технике. «Виртуальная война» является, таким образом, наиболее гуманным и демократичным средством решения проблем человечества.

Такова была идея, но результаты военных действий НАТО против Югославии показали несостоятельность этой «сладкой мечты». «Виртуальные» боевые действия

приводят к вполне реальной гибели тысяч людей и к геноциду миллионов, которые в результате уничтожения «военных объектов» (ТЭЦ, электростанций, нефтеперерабатывающих и фармацевтических заводов) обречены на медленное умирание.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ТД»



ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ В «ЦАРСКОЙ БАШНЕ»

Традиция и статистика

В МОСКВЕ, по благословию Святейшего Патриарха прошла православная выставка-ярмарка. Проводилась она с 29 по 4 апреля сего года, с понедельника по воскресенье — всю Вербную неделю.

С давних пор время перед праздником Входа Господня в Иерусалим отводилось православными людьми для подготовки к Пасхе. Приводили в порядок дом, по возможности завершали дела и...закупали все необходимое к празднику. Специальные ярмарки предлагали товары на любой вкус: хочешь — покупай, хочешь — любуйся.

Старинную традицию продолжает независимое объединение «Покровские ворота», которое вот уже несколько лет

организовывает и проводит крупнейшую в Москве предпасхальную выставку — ярмарку. На этот раз она проходила в помещении выставочного центра «Царская башня», что в здании Казанского вокзала. Более 150 участников из Москвы и областей России, мастера из Гжели и других мест народного промысла, православные издательства, художественные и иконописные мастерские и прочие.

«На ярмарках выбрать покупку не так уж и просто», — делится своим опытом Виктор Голунов, потомственный мастер из Гжели, призер выставки в этом году. «Среди такого изобилия не трудно и растеряться. Кто приходит купить недорогой подарок, вдруг приобретает настоящий шедевр. Многие идут с заказами к

мастерам, а по пути покупают приглянувшуюся книгу или вот, например, вашу газету...» Так оно и было, и, в конце концов, все остались довольны.

Окончилась ярмарка тем же, чем и началась — благодарственным молебном, поэтому ее проведение не смогли припятствовать даже...террористы. Два раза за эту неделю служба охраны вокзала оцепляла все здание. Искали, конечно же, бомбу, но так и не нашли. По скупому объяснению представителей спецслужб, это просто статистика. — Что ж, будем надеяться, что православные ярмарки тоже станут «статистикой». Но только — хорошей.

Александр ВИНОГРАДОВ

ДОБРЫЙ КОСТРОВ

Памяти университетского стихотворца

(Исторический очерк)

«Костров на чердаке безвестно умирает.
Руками чуждыми могиле предан он...»
А.С. Пушкин

МОСКОВСКИЙ университет торжествовал двадцатипятилетний юбилей своего существования. 24 апреля 1780 года оба университетских дома, у Воскресенских ворот и на Моховой, были богато иллюминированы. В окружении многих любителей и спонсоров наук вожделеннейшее для всех празднество почтил своим присутствием сам правитель города князь Долгоруков-Крымский. О его сиятельстве ходили легенды: с отроческих лет Василий Михайлович служил в армии под началом фельдмаршала Миниха, четырнадцатилетним подростком отличился при взятии Перекопа, участвовал в Семилетней войне. В последнюю турецкую кампанию блестяще проведенные им военные операции способствовали переходу крымских татар под покровительство России. Москва сразу полюбила своего нового главнокомандующего за доступность и бескорыстие, и сегодня, как обычно, все с удовольствием оглядывались в сторону убежденного сединами генерала.

Публика была отменно весела. Затеяливо-пышно убранная зала вместила цвет первопрестольной: сиреневые, желтые, светло-бирюзовые и лиловато-розовые кафтаны с ослепительно белыми крахмальными жабо и кружевными рюшами манжет поблескивали золочеными пуговицами. Немногочисленные обладатели дымчатых-серых фраков, в репсовых юлотах, белых чулках и черных со стальными пряжками башмаках теснились поближе к дамам. Дамы — в голубом, розовом и светло-зеленом, с воротничками на проволочном каркасе (а la Мария Стюарт) — украшали собой всю ассамблею. Чопорные старухи кокетливо задрапировались: кремовая кисея, тюль вокруг выреза и на манжетах, белый чепец, черная кружевная шаль — все как в незабываемых шестидесятих... Старички в темно-зеленых кафтанах. Впрочем, попадались и новые, с иголочками мундиры.

Из университетских кое-кто шеголял сукном малинового цвета, синими бархатными воротниками и белыми пуговицами. Студенты не имели никакой определенной формы. Каждый одет был как мог и как хотел. Выделялись своей

ухоженностью и совсем юным возрастом воспитанники недавно открытого старанием куратора Хераскова Вольного пансиона.

В отношении к Университету наступил, наконец, перелом. Поначалу, пока возраст храма науки уступал возрасту его воспитанников, дворянство не очень вдохновлялось мыслью превращения своих отпрысков в «быстрых разумом Невтонов» — понятней и ближе была военная карьера. Однако когда до Москвы докатилась мировая язва, все бросились читать университетские наставления о предохранительных средствах. Постепенно науки завоевали свое место под московским солнцем: профессор Кершенц изучал вопросы умножения народонаселения, профессор Афонин радел о нуждах хлебопашества, издатель Новиков арендовал типографию, что сулило необыкновенные культурные потрясения. На сегодняшнем празднике среди приглашенных были и совсем новые люди — те, кто уже успел окончить курс наук в Университете. В глазах общества они составляли особую категорию, их влияние росло, к ним присматривались, от них чего-то ждали: кто с опаской, а кто — с надеждой.

Между тем торжество продолжалось. Ученую речь произнес ординарный профессор Иоганн Шварц, энергичный господин лет тридцати, крепкого на вид телосложения. Публика, утомленная латынью несмотря на редкостный ораторский талант немецкого наставника, не сразу вникла в похвальное слово, сказанное затем экстраординарным профессором Евгением Сырейшиковым, и по настоящему оживилась, лишь когда вперед вышел невысокий большеглазый молодой человек и звонким, срывающимся от волнения голосом затянул торжественную оду:

*Весенних дней любитель нежный,
Певец недремлющ — соловей,
Ты в час прохладный, безмятежный
Пред восходящею зарей
Приятный голос напрягаешь
И тем ея восход встречаешь;
Пленяясь сиящих нимф красотой,
Нежнее арфы и свирели
Им в слух лия согласны трели,
Велишь прервать ночной покой...*

Резвый порыв весеннего ветра со стороны Неглилки распахнул высокие окна, и волны пиитического вдохновения, поощряемого восторгом изумленной аудитории, выплеснулись поверх

вихрастых юных голов, шегольских «шиньонов» и пудренных профессорских париков в предрассветную Москву. Опешившие гости так и не разобрали, сам ли сочинитель оды бакалавр Костров был перед ними или просто исполнитель из университетских воспитанников обращал его трепетные стихи к столь долгожданному в это время года в российских городах и весях пернатому Орфею:

*Твой глас, пренесишь к слуху Музы,
Воздвиг ее от сладка сна;
Морфеевы расторглись узы;
Она встает восхищена,
Летит на холмы Геликона
И хочет звуком лирна тона
Петь в лике светла торжества
Не утренний восход денницы,
Но день рождения царицы,
Превышей смертна естества.*

По обычаю того времени, Университет соединил свой праздник (26 апреля) со днем рождения Императрицы (21 апреля). Государыня, начавшая свое правление с посещения Михаила Ломоносова в его доме на Мойке, не оставляла своим вниманием университет и, между прочим, в одно из своих посещений Москвы указать изволила, что пристойнее бы читать лекции на русском языке... Сейчас в устах университетского питомца этот язык звучит так, как ему было определено Ломоносовым. А под броней стихотворного размера угадывается взволнованное биение молодого сердца и дрожь нетерпения — сейчас, сейчас будет сказано главное, сказано то, чего ждет большое собрание:

*Но как радостна музыка
Еще мой пленный слух влечет?
Среди торжественного лика
Мне новый луч во грудь течет!
Сей храм, Минерве посвященный,
Ея столпами утвержденный,
Сияет вящей красотой;
В нем блеск сретается со блеском,
И звучный глас с веселым плеском,
И что сей радости виной?*

Еще не стоит на Моховой казаковский Университетский дом, великолепный дворец науки, поразительное сочетание величия и домашнего уюта, но он уже провидится в этих хвалебных стихах, превозносящих до небес тесные, обветшавшие и уходящие во вчерашний день учебные помещения.

*Се двадцат пять лет свершилось,
Как он воздвигнут в граде сем,
И как пространное открылось*

*Любезный Музам поле в нем,
О, сладкое воспоминанье
И мыслям лестное мечтанье!
Когда представлю оный день,
В который во струях кастильских,
Притекших к нам от мест фессальских
Москвы изобразилась тень!*

Важно внимают оде сановные гости, а ревнивые наставники с профессиональным педагогическим пристрастием следят как на экзамене за каждой новой строкой: вот традиционный образ Минервиного храма, вот плодородная фессалийская равнина в Греции. И Москва, ровно четверть века назад отразившаяся в светлых водах Кастильского источника. Как быстротекущее время... Молодость в своих не лишенных пиитического достоинства стихах мысленным взором тшится представить себе оный день, а тут же сидят живые свидетели далекого 26 апреля 1755 года, когда открылся Университет и обе гимназии; еще молодой тогда профессор Барсов читал приветственную речь, Университетская башня сияла в праздничных огнях снаружи и изнутри, пели смычки, трубили трубы, били литавры в тот день «радостного и всем любезного торжества».

А что должен чувствовать сам Ермил Костров? Ровесник Университета, он родился в семье дьячка села Синеглинье Вобловичской волости, что в Вятской земле. Отец ввиду бедственного положения вынужден был записаться в крестьянское сословие, отправив сына в семинарию. Уже сиротой поступает Ермил в Славяно-Греко-Латинскую Академию в Москве. Университет стал его осуществившейся мечтой. В этой оде, представленной высокому собранию, он отвечает свой главный урок, заключающийся в том, что высшая цель просвещения — это благосостояние любимого отечества, мощь которого есть залог мира на земле и благополучия всех и каждого. К этой мысли приводит он слушателей в последних словах своей торжественной оды:

*Да будет русский флот безвреден
Средь пристаней, средь ярых волн!
И земледелец да безбеден
Жнет тучный клас, веселья полн.
Пусть ратников полночных бедра
Превыдут крепостию кедры,
И твердость гор — их рамена.
Почиют села, страха чужды,
Не узрит никакие нужды
Венчанна лаврами страна.*

Кончатся праздники, вернутся будни, и в ожидании следующих торжеств засядет бакалавр Костров за работу. Под влиянием Державина, начиная с 1784 года, он повернется лицом к поэзии нового

времени, его стихи звучат проще и естественнее, в них еще отчетливее ощущаются присущие ему искренность и глубина чувств. Современники особенно будут ценить его переводы из Оссиана, Гомера, Апулея, Вольтера.

Человек по характеру прямой и честный, не будет Костров искать покровительства и милостей от вельмож, цена превыше всего свободу и благосклонность Муз. Адресаты его стихотворных посланий — те из сильных мира сего, которых он действительно уважает: И.И.Шувалов, З.Г.Чернышев, митрополит Платон, не расстававшийся в своих многотрудных походах с томиком поэтических опытов Кострова А.В. Суворов. Великий полководец войдет с ним в переписку и однажды ответит поэту стихотворным комплиментом:

*Вспоминаю я, что были Юлий, Тим;
Ты к ним меня ведешь, изящнейший
пиит.*

*Вергилий и Гомер, о если бы восстали,
Для превосходства бы твой важный
слог избрали.*

Костров поведет в Москве крайне рассеянную жизнь, но по добродушию и простоте не будет обижаться на различные шутки по своему адресу. Все случайные доходы потратит на удовлетворение печальной страсти к вину и на пользу бедных. Поэтическая богема исказит во мнении публики облик Кострова, и в начале XIX века о нем будут вспоминать лишь как о праздном гуляке и второстепенном литераторе; только Пушкин возвысит свой голос в защиту поэта, причислив его к Ломоносовской плеяде литераторов, и, снисходя к слабостям незаурядного человека, оставит о нем любопытную за-

писку, преисполненную сочувствия и тепла:

«Херасков очень уважал Кострова и предпочитал его талант своему собственному. Это приносит большую честь его сердцу и его вкусу. Костров несколько времени жил у Хераскова, который не давал ему напиваться. Это наскучило Кострову. Он однажды пропал. Его бросились искать по всей Москве и не нашли. Вдруг Херасков получает от него письмо из Казани. Костров благодарит его за все милости, «но, — писал поэт, — воля для меня всего дороже».

Костров был от императрицы Екатерины именован Университетским стихотворцем и в сем звании получал 1500 рублей жалования.

Когда наступали торжественные дни, Кострова искали по всему городу для сочинения стихов и находили обыкновенно в кабаке или у дьячка, великого пьяницы, с которым был он в тесной дружбе.

Однажды в Университете сделался шум. Студенты, недовольные своим столом, разбили несколько тарелок и швырнули в эконома несколькими пирогами. Начальники, разбирая это дело, в числе бунтовщиков нашли бакалавра Ермила Кострова. Все очень изумились. Костров был нраву самого кроткого, да уж и не в таких летах, чтоб бить тарелки и швырять пирогами. Его позвали в Конференцию. «Помилуй, Ермил Иванович, — сказал ему ректор, — ты-то как сюда попался?» — «Из сострадания к человечеству», — отвечал добрый Костров».

(Окончание на стр. 15)



Рисунок К. Шеллера — сына, 1821

Здание у Воскресенских ворот, в котором помещался Университет в первые годы

Как известно, у молодого человека есть крылья или, по крайней мере, какой-то их таинственный заместитель. Захотелось чего-нибудь — взмахнул и полетел. С возрастом эта способность исчезает — в этом отношении человек похож на муравья. Наш автор, слетавший в Англию, решил поделиться с нами своими впечатлениями.

НА ОСТРОВЕ ТЭЙНЕТ

Впечатления от английской провинции 1997 года

ПОСЛЕ окончания мной института папа сказал: «Повидай мир, поучи язык». Так я оказался в частной школе The Regency School of English, где живут и обучаются молодые (и не очень) люди со всего света. Школа имеет собственный отель, а также сотрудничает с местными жителями, представляющими студентам жилье. Перед трехнедельной поездкой думал: «Ну вот, изучу, как живут строгие англичане». Сотрудница аэропорта Хитроу с серьгой в носу пошатнула представления о строгости нравов... Вообще, у меня сложилось впечатление, что Запад помешался на сексе. Ну вот, допустим, идет по улице англичанка с ребенком, а в носу и в брови у нее серьги. Смотришь на нее и думаешь: «Все ли в порядке с психикой?». В лондонском метро удивляешься обилию подобных отмороzków. Впрочем, и в провинции молодежь матерится не меньше, чем в столице. Прямо как у нас. Только у нас растет первое поколение таких, а у них уже второе или третье, воспитанное на крутой свободе, роке и т.д. К сожалению, наши, когда приезжают туда, очень быстро все это усваивают.

Школа находится в маленьком провинциальном городе Рэмсгейте (это около 100 км на юго-восток от Лондона), там много других подобных заведений, поэтому город поистине интер-

домах — параболические антенны. Реклама в городе очень странная. Вот представьте себе — черно-голубой плакат с тремя женскими лицами и снизу надпись: «Ангелы ада». Подпись: «Противораковый фонд Марии Кюри». И все в том же загадочном духе. Еще запомнились объявления о съезде какой-то марксистской партии — для них это, конечно, интересно и ничуть не страшно, ведь они на эти грабли не наступали...

Везде все аккуратненько, обихожено, разве что кое-где на тротуаре что-нибудь валяется, и все такие вежливые-превежливые, в магазине у продавщиц уже на уровне рефлексов скороговорка: «Your change. Your receipt. Thank you!». С Холма Сион (это холм над пристанью так называется) видно множество мачт пришвартованных в гавани яхт, а по улице нет-нет, да и прокатится бабушка в маленьком электромобильчике. То есть с материальной стороны все ОК. Рэмсгейт — портовый город, находится в открытой транспортной зоне, отсюда для англичанина во Францию поехать — не сложнее, чем в соседний город. На катамаране путешествые через Паде-Кале (англичане из национальной гордости называют его Дуврский пролив) занимает час с четвертью. Каждый день, стоя на набережной, я видел, как из подошедшего стильного катамарана выезжают длинной колонной автотуристы на своих машинах и затянута кожей байкеры на скоростных драндулетах. В основном, это французы, немцы, бельгийцы и голландцы.

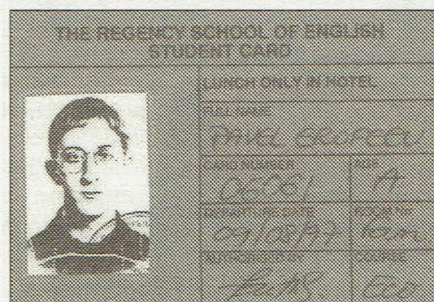
Из окон дома, где я жил, на другой стороне улицы виднеется одноэтажное здание с крестом, выложенным в стене стеклянными блоками. Это ньюингтонская Новая Церковь — протестантский приход. Каждое воскресенье видно, как в 10 часов утра с окрестных улиц жители стекаются в этот молебный дом, затем на черном мерседесе приезжает пастор с сыном, достают из багажника гитару и Библию... Соседские ребята тоже посещают это заведение. Как-то я спросил, что они делали в этот раз. Девочки скривили рты и сказали: «Опять телевизор смотрели!».

Хозяева, у которых я жил, пенсионеры Ричард и Берил, подрабатывают сборкой электрических выключателей для местного завода. У них поточная линия — 5000 штук за 3 недели. Выгля-

дит это так: работающий телевизор, перед ним пепельница, чашка чая, коробочки с деталями — и вперед! Внизу стоит ящик с готовой продукцией высокого качества. Ричард — бывший водитель автобусов с 40-летним стажем. Выглядит бодро, правда, жалуется на желудок. Ему 71 год, во время Второй мировой служил 4 года связистом в Западной Африке, Индии, Бирме. Старушка Берил 28 лет проработала на фабрике игрушек, а начала она работать, как и Ричард, в 14. Вообще энергичная: шортики велосипедные в обтяжку наденет и по хозяйству шуршит. А если по радио Гэрри Глиттера заведут, то активно «тащится». В церковь старики не ходят. Зато вечерами постоянно выезжают на Бинго, играют в Национальную Лотерею, ну и другие игрища. В гостиной шкафы уставлены призами, которые Ричард выиграл на разнообразных турнирах, от рыбной ловли до боулинга. Однажды Берил удивила меня таким высказыванием: «Не хочу быть похороненной. Из земли происходят многие болезни — рак, ну и другие. Сжигать — это аккуратнее, чище». «Какая забота о людях», — подумал я!

В 1997 году отмечалось 1400-летие крещения Англии. А я находился как раз в тех местах, что связаны с этим событием. Это восточная оконечность графства Кент, которая именуется «остров Тэйнет» (раньше это действительно был остров), с городами Рэмсгейт и Маргейт. Здесь в 597 году высадился св. Августин, посланник папы Григория Великого, чтобы проповедовать Православие англичанам. В знаменательный юбилей проводилась обширная культурная программа, которая включала в себя торжественные службы в церквях, экскурсии по памятным местам, выставки, прием паломников из Рима и... джазовый концерт. Недалеко от этих городов находится столица Англиканской церкви — Кентербери. Там располагается знаменитый собор, построенный св. Августином, ныне вотчина главы англиканского мира архиепископа Джорджа Кэри, иногда рукополагающего извращенцев.

В один из августовских дней я пошел пешком к кресту св. Августина, благо это не очень далеко, минут 40 ходьбы. Он установлен на месте где 14 веков назад Августин впервые совершил бо-



Студенческая карточка Павла Ерофеева

национальный. Поселился я в семье в окраинном квартале Ньюингтон. Дома там все однотипные: двухэтажные, с цветником перед домом и садом-огородом сзади. В свежем воздухе кружат чайки, чувствуется близость океана. В цветниках растут иногда такие экзотические деревья — просто зашатаешься! Это и понятно — зимой у них ниже +5 температура не опускается. На многих

гослужение на английской земле. По дороге я видел точную копию датской ладьи, на которой в 1949 году группа датчан приплыла из своей страны, как 1500 лет назад это впервые сделали викинги. Крест св. Августина мне удалось отыскать с некоторым трудом, он расположен намного дальше от берегаazole небольшой деревушки Клиффсенд. Крест стоит на границе пшеничного поля рядом с проселочной дорогой. Метра три высотой, кельтской формы, на лицевой и обратной стороне высечены изображения Распятия, Матери Божией, Апостолов и самого св. Августина, а по бокам — какие-то непонятные зверушки... Большого наплыва паломников я не наблюдал — все едут мимо. Помолвившись в одиночестве св. Августину о стране английской, я собрался в обратный путь. По дороге мне думалось: «Может, для Англии через такое количество времени христианство уже пройденный этап?»

В городе много прекрасных храмов, в основном, готической архитектуры: св. Лоренца, св. Августина, св. мученика Георгия, ап. Луки, св. Троицы и др. Но в будние дни все они закрыты. Интересно то, что вместо крестов у них — флюгеры. Кстати, в Маргейте существует греческий православный приход. Широко представлена и сектантская жизнь: Армия Спасения, Свидетели Иеговы, кажется, видел еще молебный дом баптистов. Для любителей сильной эзотерики — собрание ложи «Восточная звезда» на одной вилле.

В августе состоялось еще одно событие в жизни Рэмсгейта — англиканскому храму Христа, находящемуся в историческом центре, исполнилось 150 лет. По этому поводу в храме был устроен фестиваль цветов. Изящным дополнением к фестивалю явилась воскресная служба 3 августа, в которой принял участие епископ Гэвин Рейд. К сожалению, народу собралось не очень много: человек 40, включая детей и меня. В основном, люди пожилого возраста и мамы с малолетками. Молодежи моего возраста вообще не было... Месса прошла хорошо, прихожане и гости внимательно сидели на скамейках, покоя ноги на темно-синих подушках с изображением креста. После нее епископ в малиновом облачении и настоятель храма достопочтенный Стивен Янг с группой верующих сфотографировались на улице у входа церкви, переоблачились, попили кофе (внутри церкви) и провели душевные беседы с паствой. Епископ Гэвин Рейд в белом пиджаке с малиновым платочком в кармане добродушно поглядывал на меня, когда я крутился с видеокамерой, снимая прекрасные

композиции из исторических экспонатов и цветов, описывающие историю храма: постройка, прокладка железной дороги, начало Второй мировой войны (каска, кусок колючей проволоки и др. реликвии). Достопочтенный Янг в футболке со стилистикой праздника хлопотал о чем-то. Мальчик лет пяти, бегая по церкви и махая ручонками, забежал в алтарь, так как низенькая загородка была открыта, попрыгал там и выскочил обратно. В банку с пожертвованиями, звеня и подпрыгивая, упала одна монетка, пожертвованная к тому же иностранцем...

На пристани Рэмсгейта, под крутым обрывом, стоит Матросская Церковь, построенная в 1878 году настоятелем храма Христа для того, чтобы проповедовать морякам Слово Божие. Позднее рядом был построен дом для приюта молодых рыбаков, условия труда которых были очень тяжелыми. Здесь же принимали моряков, спасшихся после кораблекрушений. Мне захотелось узнать, как живет сейчас община Матросской Церкви, и я зашел туда. На входе была табличка: «Предлагается кофе и чай по 10 пенсов за чашку». Две хорошие бабушки, сидящие за столиком с кофеваркой, после приветствия спросили: «Не желаете чая или кофе?» Вежливо отказавшись, я стал расспрашивать их о жизни прихода. «К сожалению, новых членов мало». — Констатировала старушка и на мои дальнейшие вопросы об убранстве церкви сказала: «Модели судов, которые стоят вот здесь — это то, на чем рыбачили в прошлом веке». Несколько туристов рассматривали макеты кораблей. В алтарной части церкви висели черные мраморные доски с выгравированными готическим шрифтом молитвами «Отче наш» и их «Символ веры». «Что это написано?» — спросил я, показывая на одну из левых досок. Женщина стала вглядываться в буквы. «Вон там что написано, — спро-



Фото автора

Крест св. Августина

сила она вошедшего знакомого мужчине средних лет, — а то вот молодой человек из России интересуется?» — «А, десять заповедей! А я разобрать не могла, думала: «Мик Джагер» написано!» — засмеялась она...

Уезжая в Лондон, я подумал о той, в общем-то немалой части населения Тэйнета, которой приходится каждый день ездить на работу в столицу и обратно. Их называют commuters. Хитро поступили железнодорожники, удвоив стоимость проезда утром и вечером! А ведь она и так не маленькая — мой билет обошелся примерно в 30 долларов. Еще одна хитрость состоит в том, что билет туда и обратно стоит совсем ненамного дороже, чем в один конец. Так рассуждая, я обратил внимание на часы, висевшие на перроне рядом с окном. Когда минуты совпали со временем отправления, а секунды обнулились, поезд тронулся. «Да-а, и у англичан можно хорошему поучиться!» — сказал я про себя...

Павел Ерофеев,
аспирант МГУ (ПП)

E-mael: paver@rinet.ru

ИЗ КНИГИ «КРИПТОХРИСТИАНСКИЕ ТЕКСТЫ»

(Окончание. Начало в №30)

ЭПИР

Молла Муцис был из криптохристиан. После Крымской войны 1854 года многие семьи криптохристиан последовали за русским войском и бежали в Россию.

Молла Муцис не мог открыто исповедовать христианство, он был муэдзин в Царци — джами. Его сын со своей невестой, сестры, братья, родные после 1858 года вместе с другими односельчанами уехали в Россию, на Кавказ. Он остался один, продал дом Салампасу Панайоту, брату моего деда, а сам поселился в домике при Царци — джами. В дом моллы Муциса попал и я. Мне тогда показалось, что в амбаре я видел иконы и свечные огарки... Криптохристиане считались турками, и боялись открыто держать иконы.

Прошли многие годы. Однажды молла Муцис почувствовал близость смерти и тайно ночью послал за о. Дамианом. Тот, увидев его крайне тяжелое состояние, исповедовал его и причастил Пречистых Таин. После молла снял с шеи маленький перламутровый крестик и отдал его о. Дамиану со словами: «Возьми этот крест и береги его как память. Я завтра умру, и рано утром придут ко мне ищейки, — он имел в виду турок, — найдут и осквернят его. Возьми и эти пять лир — отслужишь сорокоуст, а оставшееся раздашь бедным на помин души». Не прошло и десяти минут, как этот благочестивый христианин предал дух свой Богу отцов. О. Дамиан встал, закрыл глаза почившего, трижды поцеловал его, прочитал канон на исход души, немножко поплакал и ушел так же тайно, как и пришел. Утром турки нашли умершего, догадались, что произошло, но шум поднимать не стали, только один из них сказал: «Так вот что: он был неверный». Моллу похоронили по мусульманскому обряду. Все греки знали его могилу и время от времени тайно приходили туда, зажигали свечи.

ПОНТ

Хусни из Харова был криптохристианином, т.е. двоевером. Явно — турок, тайно — христианин по имени Георгий. Обычно он уходил в укромное место и втайне молился. Зажигал лампадку и вместе со своей женой Аисе — Христина было ее ромейское имя — просил Господа: «Господи Боже мой, спаси нас грешных». Он ходил в монастырь в Занд Аэр, исповедовался, и

причащался и снова был турком! Не нравилась, конечно, такая жизнь Хусни. Тогда вместе с женой они бежали в Россию. В Ялте Хусни устроился рабочим, и они едва сводили концы с концами. Но зато здесь можно было открыто исповедовать христианство, и все его знали как Георгия, а жену как Христину. Пришли большевики, и Хусни уже не мог ходить в церковь. Большевики не давали работу христианам, которые посещали службы — так они с женой просто умерли бы от нищеты. Понял, что иначе не выжить — записался коммунистом. А дома, опять втайне, перед иконами возжигал лампадку. И вопрошал Бога словами: «Боже мой, что за зло сотворил я, что дважды становился двоевером».

Ливень стих, а разъяренные мутные воды все kloкочут в речушке неподалеку от большого села, раскинувшегося на благодатной равнине.

Турецкое село, омытое в щедрых дождевых потоках, радуется теперь благословению солнца и скоро обсыхает, погруженное в счастливое блаженство.

Здесь не все турки. В древние времена, тогда, когда нынешний Ерзерум именовался Феодосиуполем, были построены около реки Акампси на вершине этой равнины несколько домиков семьями византийских воинов — акритов. Потом, с падением Византийской империи, пришли турки, расположились на греческих землях, заставили жителей изменить своей вере и принять мусульманство.

С этого дня смолк колокол маленькой церквушки, и за четыре с небольшим века, что минули с тех пор, не осталось уже и памяти о христианском происхождении первых поселенцев.

Турецкая деревенька обсыхает после дождя, а в кофейнях сидят умиротворенные турки, скрестив ноги на мягких коврах и втягивая с упоением кальян, рассказывают друг другу смешные истории.

Внезапно со стороны реки послышались душераздирающие крики. Два маленьких турчонка играли на берегу и упали в реку — бурный водоворот тут же подхватил их. Одна женщина, ставшая свидетельницей несчастья, принялась кри-

чать и созывать людей на помощь.

Кафе опустело в мгновение ока. Всегдагдаи бросились к реке и вместе со всеми мухтар поселка — так они называют главу общины.

Напрасный труд! Один из двоих мальшей, пятилетний мальчик, уже не нуждался ни в чем, другой же, его ровесник, еще дышал, когда подоспела помощь. Он до костей продрог, но смотрел на собравшуюся толпу с улыбкой, так, будто бы ничего не случи-



Церковь в Сино (Мегалополис)

лось.

Мухтар взял его в свои объятия и начал ласкать.

— Как тебе удалось спастись, дитя мое, — снова и снова повторял он. — Молодец! Ты станешь настоящим мужчиной. Ты, ведь, страшно испугался, верно?

— Нет, — простодушно отвечал ребенок. — Я совсем не испугался. Меня держала на руках Божия Матерь и Она вынесла меня на берег.

Мухтар остолбенел.

— Что ты сказал, Матерь Божия? А откуда ты ее знаешь?

— Ну, конечно, я Ее знаю! Она у нас дома — нарисованная на дощечке.

После этих слов у мухтара возникло подозрение.

— Пойдем, ты мне ее покажешь, — говорит он турчонку. — Идем же!

Через несколько минут они были дома у маленького мальчика. Их встретили бабушка и мать. Женщины не подзревали о происшедшем и с недоумением и растерянностью рассматривали

важного гостя. Их недоумение превратилось в ужас, когда они увидели, что их мальчик показывает посетителю маленькую дверцу в стене, ведущую во внутреннюю комнату, и говорит: «Она там, внутри, открой дверь и ты Ее увидишь!»

Бабушка и мать встrepенулись и попытались преградить ему дорогу, но было уже поздно — мухтар открыл дверь.

Дивное зрелище предстало пред его глазами: в крошечной и сумрачной комнате, где не было ни единого окна, горела свеча перед ликом Богоматери. Благоухание ладана разливалось из потайной комнатки, и турок с упоением вдыхал незнакомый для него аромат. Женщины, онемевшие от страха, не могли проронить ни звука, и лишь их взгляды, устремленные к иконе, тепло, без слов молили Божию Матерь о заступничестве.

Молча и неподвижно стоял перед иконой и мухтар, фанатичный турецкий начальник, который и представить себе не мог, что когда-нибудь в своей деревне он сделает такое открытие. Сладостный взгляд Богородицы, божественный Младенец на руках произвели на него невыразимое впечатление.

— Вот Она Матерь Божия, которая держала меня на ручках. Видишь Ее? — сказал маленький радостным голосом, сказал и совершил первый свой подвиг — подвиг исповедничества.

Женщины пали к ногам мухтара и умоляли его:

— Не делай нам ничего плохого, господин милостивый, и мы станем молить Богородицу, чтобы сохранила тебя в добром здравии и благополучии...

— Так значит вы — христиане, — произнес он медленно.

— Да... Мы не приносим никому вреда. Мы храним веру наших предков, как и они восприняли ее от своих отцов. Пошади нас, господин.

Мухтар еще несколько секунд пребывал в молчании. Потом тихим голосом, как будто хотел возвестить что-то сокровенное, произнес:

— Не бойтесь! Но прошу вас, никому не говорите, что я приходил в ваш дом и видел то, что видел... Через некоторое время я пришлю вам масла для лампадки, — и направился к выходу.

(По рассказу его деда, священника Сантас Папа Апостола Химониду, рукоположенного в Феодосиюполе и умершего в глубокой старости в 1915 году)

Материал подготовлен по книге Н.П. Ανδριώτη Круптохристиανικά κείμενα. Θεσσαλονίκη, 1974.

Александра Никифорова,
аспирантка ИМЛИ РАН

В ПРОПАГАНДЕ ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ

«Взгляд с албанской стороны» не внушил нам доверия

В «ТД» № 31 была опубликована обширная статья Агрона Туфы «Косово: взгляд с албанской стороны». К сожалению, приходится констатировать, что она носит не только тенденциозный пропагандистский характер, но и грешит явными фактическими ошибками, а также грубыми бесцеремонными выпадами в адрес оппонента (Георгия Энгельгардта).

Главным тезисом статьи стала мысль французского автора А. Дусельера, будто «сербы по отношению к Косово являются оккупантами». Подобная точка зрения, высказанная в 1998 году во французской газете «Монд», вполне органично вписывается в ту кампанию по промывке мозгов обывателей, которую проводит большинство западных СМИ. В этой информационной войне, призванной оправдать военную агрессию в отношении Сербии, они допустили множество «проколов» — например, в упорном стремлении свалить на сербов вину за гибель колонны албанских беженцев. В конце концов, само НАТО признало, что ее разбомбили американские летчики. И таких примеров множество.

По этой же причине не вызывают доверия приведенные г-ном Туфой цитаты из книг, изданных в Америке. С тем же успехом можно было цитировать советские учебники, пытаясь доказать, что «религия — опиум для народа».

Я не буду разбирать всех «исторических аргументов» уважаемого албанца — это дело специалистов — но их уровень явно оставляет желать лучшего. Так, г-н Туфа пишет: «Поскольку сербы появились на Балканах после VII века, можно легко догадаться, что для коренного населения Косово они были пришельцами-захватчиками». Логика просто феноменальная: «Если вы въехали в свою квартиру в 1995 году, значит вы прогнали предыдущих жильцов».

Смотрим далее. Из того, что слово «метохия», означающее «церковную собственность», — греческого происхождения, г-н Туфа заключает: «Это, в частности, доказывает, что еще до сербского завоевания земли Косово они [храмы] были отданы под албанские церкви (римско-католические или византийско-православные)». Вывод убийственный. Особенно если вспом-

нить, что, поскольку речь идет о VIII–IX веках, ни о каком католичестве или православии говорить не приходится.

Не менее удивителен и следующий пассаж из статьи г-на Туфы: «...чтобы избежать сербизации, большинство албанского населения было вынуждено принять мусульманство». Даже если это соответствует исторической реальности (в чем я сомневаюсь), тем более напрасно автор пытается представить албанцев истовыми христианами и доблестными противниками турок. Этот факт свидетельствует прямо о противоположном.

Таких тенденциозных и противоречивых рассуждений в статье г-на Туфы огромное количество. В связи с этим более чем странной выглядит его оценка выводов оппонента, которые «должны привлечь внимание специалистов в области психиатрии». Чье же внимание должны привлечь, в таком случае, писания г-на Туфы?

Надеюсь, что читатели «ТД» критически отнеслись к этой публикации. Знание аргументов албанской стороны будет способствовать правильному пониманию косовской проблемы. Особенно в то время, когда на смену массовой пропаганде пришли бомбы и ракеты.

Владислав ТОМАЧИНСКИЙ,
аспирант филфака МГУ

P.S. В качестве дополнения приведем слова Е.Ю. Гуськовой, доктора исторических наук, руководителя Центра по изучению современного балканского кризиса

Института славяноведения и балканистики РАН:

«Косово и Метохия — южные области современной Сербии. В конце XII — начале XIII вв. эти области входили в состав сербского государства династии Неманичей, были заселены исключительно сербами и являлись колыбелью сербской государственности. Названия этих областей произошли от сербских слов «кос» — «дрозд» и «метох» — «церковное имение» («Независимая газета», 23.04.99).

Или г-н Туфа и этого ученого обвинит в невежестве?

ПОТАСОВКА С НТВ

Во вторник 20 апреля в Хамовническом суде г. Москвы должно было начаться слушание дела художника Тер-Оганьяна, который в декабре прошлого года на выставке в Манеже порубил топором несколько православных икон.

Около часа собравшиеся в зале суда ожидали прибытия Тер-Оганьяна. Однако художник так и не пришел — по состоянию здоровья. Судья Марина Анатольевна Тузова объявила: «Не явился обвиняемый Тер-Оганьян Авдей Степанович, у него больничный лист, он заболел... И не явился адвокат». Негодование народа возрастало, и когда в зале неожиданно появилась съемочная группа НТВ, страсти резко накалились. Прямо в зале суда в ход была пущена святая вода... Под давлением решительно настроенных граждан после непродолжительной потасовки съемочная группа НТВ вынуждена была удалиться.

Слушание дела Тер-Оганьяна перенесено на неопределенное время.

Александр ЕГОРЦЕВ
ТД-ИНФО

КРОВОТОЧЕНИЕ ИКОНЫ
В АНИСКИНО

Необъяснимое событие произошло в храме Рождества Богородицы в селе Анискино Щелковского района Московской области. В Великий Четверг на Страстной седмице, во время чтения 12-ти Евангелий, замироточила икона Спасителя в терновом венце. Но, что особенно удивительно, миро, источаемое иконой, было красного цвета и походило на кровь. Как вспоминают прихожане, капли крови на иконе Спасителя проявлялись и на следующий день. Вот рассказ Галины Новиковой, певчей храма Рождества Богородицы с. Анискино: «Утром, около 8-ми часов, снова появились капли оранжевого цвета... Это было таким потрясением. По всем физическим законам капли должны упасть, а эти — нет».

По словам прихожан Рождествобогородицкого храма, им и раньше приходилось наблюдать мироточение разных икон, но кровотокающую икону они видят впервые.

Александр ЕГОРЦЕВ
ТД-ИНФО

ИСТИННА ЛИ ПРАВДА?

Поверхностные суждения встречаются даже у больших ученых

КАК говорит русская пословица: «У всякого Павла своя правда». — Однако в научном мире порой малоубедительные теории претендуют на статус универсального закона, то есть правды всеобщей. Причем порой это теории признанных мэтров, оспаривать которых не очень-то удобно.

Так, с легкой руки известного ученого Б.А. Успенского установилось почти единодушное мнение о четком разграничении в древнерусском сознании значений слов «истина» и «правда». «Правда осмысливается как божественное начало, а истина — как человеческое», — пишет Успенский в книге «Краткий очерк истории русского литературного языка». Эту идею повто-

ряют в своих работах и высказываниях и другие ученые. При этом все приводят в качестве неопровержимого доказательства цитату из Псалтири: «Милость и истина сретостяся, правда и мир облобызастяся. Истина от земли возсия, и правда с небесе приниче» (Пс. 84:11-12). К ней мы еще вернемся.

Посмотрим, что пишет в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимир Даль. «Истина — противоположность лжи; все, что верно, подлинно, точно, справедливо, что есть (Все, что *есть*, то и *истина*; не одно ль и то же *есть* и *естина*, *истина*? — В.Д.)...» В качестве примеров Даль приводит пословицы: «Свет плоти — солнце, свет духа — истина», «Истина хороша, да и правда не худа» и др.

Теперь о правде. «Правда — истина на деле, истина во образе, во благе, правосудие, справедливость... (то есть «правда» и «истина» если не синонимы, то уж никак не жестко разведенные понятия. — В.Т.) По первому коренному значению правдой зовется судебник, свод законов, кодекс». Примеры: «Без правды жить легче, да помирать тяжело»; «Не в силе Бог, а в правде»; «Цыганская правда хуже всякой православной кривды»; «И твоя правда, и моя правда, и везде правда — а где она?»; «Вся правда в вине» (ср. In vino veritas, т.е. «Истина в вине». В русском варианте вместо «истины» употреблена «правда» — В.Т.).

Таким образом, мы видим, что «истина» есть нечто безусловное, непри-

частное лжи, тогда как «правда» бывает разной и только высшая правда — истина. Справедливости ради надо признать, что Даль также приводит упомянутую цитату из Псалтири. К ней мы еще вернемся.

«Аще не избудет правда ваша наче книжник и фарисей, не увидите в Царстве небесное», — предупреждает Христос (Мф. 5:20). Чья-то правда может оказаться абсолютной ложью перед очами Божиими. Иначе с истиной. П.Я. Черных в своем «Историко-этимологическом словаре» пишет: «Истина — филолог. «достоверное знание, правильно отражающее объективную действительность... правда». Др.-рус. (Дог. Игор. 945 г.) и ст.-сл. истина — «правда», «верность», «законность» [Срез-

Жизнь не укладывается в прокрустово ложе структурализма: мертвящих схем и жестких антитез.

невский, I, 1144; Изборник, 1076 г., 31 об., 187 об. и др.] Произв. от истый, о.-с. *istъ, -a, -o: *istъjъ, -ajа, oje — «тот же самый», «подлинный», «действительный», «настоящий». Таким образом, «истина» и «правда» (в высшем смысле) признаются почти синонимами.

Жизнь не укладывается в прокрустово ложе структурализма: мертвящих схем и жестких антитез. А вся концепция Успенского построена на упомянутой цитате из Псалтири (одной-единственной!); другие его примеры говорят о «правде», но не об «истине». Но что же тогда значит упомянутая загадочная ветхозаветная фраза?

В «Толковой Псалтири» («изъясненной по святоотеческим толкованиям») Евфимий Зигабен пишет о словах «Истина от земли возсия и правда с небесе приниче» так: «Под истинною разумей Самого Христа. Ибо Он сказал: *Аз есмь истина* (Ин. 14:6). Итак, когда Христос воссиял от земли, по рождению на земле, и разрушил потом всякую ложь и обман, то Отец, Который, как мы скажем, есть высочайшая правда, призрел с неба на землю... Итак, высшее и небесное примирено с низшим и земным». Христос — вот истина, пророчествует царь Давид.

Если бы уважаемый Борис Успенский внимательней перечитал бы Псалтирь, то он бы нашел и множество других случаев употребления слов «истина»

и «правда», которые выступают почти всегда как синонимы. «Зане рекл еси: в век милость созиждется, на небесех уготовится истина Твоя» (Пс. 88:1); «Правда Твоя правда во век, и закон Твой истина» (Пс. 118:142); «Еда повесть кто во гробе милость Твою и истину Твою в погибели; Еда познана будут во тьме чудеса Твоя и правда Твоя в земли забвенней» (Пс. 87:11-12). Перевод последнего примерно такой: «Неужели в гробу кто-нибудь поведаст о милости Твоей и погивший — об истине Твоей; Неужели во тьме познаются чудеса Твои и в земле забвения — правда Твоя?» Здесь мы встречаемся с яркой особенностью поэтики псалмов — стилистическим параллелизмом, при котором вторая часть фразы повторяет ту же мысль в другом словесном оформлении. «Истина» и «правда» выступают здесь как синонимы. В другом месте из 5 псалма говорится, что «несть во устех их истины». По логике Успенского, следовало бы сказать «несть во устех их правды», потому что истина у каждого своя.

Идея относительности истины весьма приятна современному человеку. Разумеется, это личное дело каждого, но зачем же переносить новомодное мировоззрение на древнерусское? Некогда Понтий Пилат небрежно бросил: «Что есть истина?» в лицо Христу — Самой Истине, стоящей перед ним. Кажется, этот пример должен быть научить осторожности со словами...

Русская пословица утверждает: «У Бога правда одна». Имеется в виду настоящая правда. То есть истина.

Владислав ТОМАЧИНСКИЙ,
аспирант филфака МГУ

P.S. Эту книгу подверг резкой критике М.И. Шапир, однако по данному вопросу ограничился замечанием о неоригинальности Успенского, приведя в пример статью П.Ф. Калайдовича (1817).

ДОМ НА СТАНЦИИ КРАСКОВО

Сплетение литературных судеб

ЕСТЬ в судьбах людских «точки соприкосновения», когда в одном временном отрезке, в одном пространстве течет жизнь разных по возрасту, жизненному опыту, происхождению художников.

Место действия — подмосковная станция Красково, дом переводчицы Александры Исаевны Исаевой, в литературных кругах ее звали «Мушка». С ней дружил известнейший автор романа «В окопах Сталинграда» Виктор Некрасов, часто навещал Григорий Соломонович Померанц, философ и эссеист.

Александра Исаевна переводила и Бертольда Брехта и Томаса Манна, а для детей явилась первооткрывательницей Джеймса Крюса: его книгу «Тим Талер или проданный смех» многие читали, а многие — и ее предисловие, и послесловие к «Малышу и Карлсону». Это неполный список ее профессиональных заслуг, а что касается человеческих...

Жил-был мало кому известный поэт Володя Гоголев. После отъезда из России Андрея Синявского некоторое время обитал в его квартире, ходил в пальто, по преданию, с плеча Эрнста Неизвестного, дружил с художником Эдуардом Штейнбергом. Писал стихи и верил в Бога.

Гоголев был не первым и не последним, кому Александра Исаевна помогла в трудный момент. Так случилось, что поселился он в комнатке на втором этаже ее дома. Кругом сосны, ветер, собаки...

В доме живут трое: сама хозяйка, ее дочь Лена Гулыга, известный детский поэт, и Володя. И в доме живет больной: блаженный отрок Петр, сын

Лены. Их объединяет, греет их всех Вера, Надежда, Любовь. Вот уж поистине следуют завету апостолов: всегда радуются, всегда молятся, за все Бога благодарят...

Володя Гоголев был убит на станции Красково неизвестными 28 марта 1989 года. Свою мученическую смерть он предчувствовал:

*Лишь одну для себя приготовил бы
честь:
Ни богатство, ни славу, ни прочую
власть —
Обнаженную медь
И кровавую смерть.*

7 марта 1997 года умерла Александра Исаевна. Вскоре после ее смерти вышел ее последний перевод Михаила Энде с символическим названием «История, конца которой нет». Восемь лет после смерти Гоголева собирались в доме Александры Исаевны друзья — в той же комнатке на втором этаже. Сейчас собираются у Лены Гулыги почтить память обоих. И по-прежнему звучат Володины стихи:

*Про испытанья любви безыскусный
рассказ,
Словно пчела над цветком деловито
гудит,
В душе, однако, и мед неприметный
течет.
Крестная мука и в жизни затвер-
женной есть.
И кровоточат обильно иные уста,
Высказать все же бездонную боль не
суметь.
Друг пробужденья, внимающий радо-
сти, знай!
Если бы не было в мире великом креста,
Я бы уснул, и напрасно меня не буди,
Если бы не было, я не проснусь и на
суд!*

Место жизни — Красково. Место смерти — Красково.

Оба удостоились «непостыдной» кончины, отпеты и похоронены близкими — любящими их и любимыми. Оба известны немногим и пока неизвестны многим, но, может быть, пусть тянется и рассказывается «история, конца которой нет» и появляются все новые и новые читатели переводов А.И. Исаевой и стихов В. Гоголева, которые его друзья еще в 1990 году опубликовали, выпустив книгу «Ранним зреньем».

Владислав РЕМАРЧУК

Наталья СТЕРКИНА

ДОБРЫЙ КОСТРОВ

(Окончание. Начало на стр. 8)

ПОСЛЕДНИЕ годы Костров проведет, скитаясь по домам своих покровителей, удрученный недугами и невзгодами, и скончается 9(20) декабря 1796 года. Похоронят его на Лазаревском кладбище. Время не пощадит прах поэта. Вместе с надгробьями профессоров С.Г. Зыбелина, Д.С. Аничкова, П.А. Сохатского и многих других членов университетской корпорации, могилку бакалавра Ермила Кострова сроят бульдозером в эпоху постреволюционных ломок. Но память о

нем будет жива, доколе горит священный огонь добра и любви к истине в воспетом им Минервином храме.

Но это все потом. А пока — звучит в актовом зале эхо последних стихов торжественной оды и ветер с Неглинки колеблет зыбкое, бледнеющее в первых лучах восходящего солнца пламя свечей. Бьют куранты на Спасской башне Кремля. Тихий ангел пролетает над головами замороженных слушателей...

ДЕРЖАТЕЛИ ИГРЫ

Образы и архетипы в «Пиковой даме»

Как хорошо известно всем, Пушкин — это не Мольер, его персонажи не являются плоско-аллегорическими изображениями страстей, масками абстрактных качеств. С другой стороны, он и не «реалист», вроде тех (не менее, может быть, великих) писателей, в произведениях которых происходит как бы удвоение реальности через изображение «почти живых» индивидуальностей. Если уж давать какие-то клички, я бы назвал художественную реальность произведений Пушкина, в особенности прозы и сказок, «типологической» или «иконографической».

Герои пушкинских произведений не теряют своих личных человеческих качеств, но при этом они неизменно выступают как носители образов высших духовных сущностей и личностей, определяющих для человеческого бытия и истории. Тем самым, в художественном мире поэта устанавливается особый порядок выражения образов и прототипов — в собственном смысле «типология». Причем нередко главные герои оказываются носителями целого пучка взаимосвязанных образов, выявляющихся в ходе развития событий. Чтобы сделать мою мысль более понятной, я здесь подробно проанализирую «типологию» только одного произведения — «Пиковой дамы» — сосредотачиваясь при этом на ее главном герое — Германе.

КТО такой Германн? Ответ дается первой же его характеристикой, звучащей от лица Томского: «Герман немец...». Учитывая его имя (Германн — Германия) акцент тут ставится дважды: герой заявляется не как просто немец, а как выразитель немецкого типа. Дальше этот тип постепенно раскрывается. Начинается все с самого поверхностного суждения (глава 1): «Германн немец: он расчетлив, вот и все!», — говорит Томский. Такая характеристика совпадает и с обывательским пониманием немцев и немецкого и служит просто для пометки героя как выразителя «германского типа».

Следующая характеристика (конец второй главы) уже гораздо глубже: «Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твердо убежден в необходимости упрочить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованием, не позволял себе малейшей прихоти. Впрочем, он был скрытен и честолюбив, и товарищи редко имели случай посмеяться над его излишней бережливостью. Он имел сильные стра-

сует тот самый тип западного человека, который потом, начиная с Алексея Степановича Хомякова, неизменно подчеркивавшего значение для него идей зрелого Пушкина, раскрывался несколькими поколениями русских мыслителей.

Что же здесь, однако, такого? Пушкин нарисовал типичного немца, вот и все. Но при внимательном прочтении оказывается, что не все так просто. В главе четыре Германн оказывается носителем еще одного образа, имевшего исключительное значение для пушкинской историософии. Германн оказывается носителем образа Наполеона.

ЭТА линия начинается повидимому с эпиграфа: «7 Mai 18**. Homme sans moeurs et sans religion!», с указанием что он взят из переписки. Наполеон умер 5 мая 1821 года, и 7 мая в какой-нибудь переписке могло появиться такое суждение, выражающее отношение к фигуре почившего («Человек вне нравственных правил и религии»). Это предположение, вполне голословное при рассмотрении только эпиграфа, укрепляется при прочтении самого текста главы, в которой Германн явно сопоставляется с Наполеоном. В начале главы Томский говорит Лизавете Ивановне: «Этот Германн... лицо истинно романтическое; у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля». Эта характеристика составляет тему всей главы, в ходе действия которой образ императора еще раз возникает явно: «...Она отерла заплаканные глаза и подняла их на Германна: он сидел на окошке, сложа руки и грозно нахмурился. В этом положении удивительно напоминал он портрет Наполеона. Это сходство поразило даже Лизавету Ивановну».

Само по себе такое сопоставление Германна и Наполеона в четвертой главе могло бы показаться просто ироническим обращением к героине романтизма, и, в частности, раннего пушкинского романтизма, в котором фигура французского императора, «мужа

сти и огненное воображение, но твердость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости». Тот же мотив усиливается и в третьей главе, где о письмах Германна говорится, что «...в них выражались и непреклонность его желаний, и беспорядок необузданного воображения». Наконец, в пятой главе добавляется завершающая, очень важная характеристика высших духовных устремлений героя: «Имея мало истинной веры, он имел множество предрассудков».

Тем самым, образ Германна как «немца» завершается. Пушкин в удивительно лаконичных выражениях ри-



судеб», играла исключительную роль. Но если вернуться к обрисованной выше характеристике Германна как типичного германца, это сопоставление приобретает другой, более глубокий смысл. Герой оказывается одновременно образом немца — человека Запада и в тоже время образом «владыки Запада» — Наполеона.

Этим, однако, «типология» Германна не исчерпывается. В повествовании, на этот раз уже не явно, а прикровенно, появляется еще один образ, придающий рассказу исключительную эсхатологическую глубину. В пятой главе на похоронах графини молодой

архиерей говорит о усопшей, что «Ангел смерти обрел ее, бодрствующую в помышлениях благих и в ожидании Жениха полуношного». «Жених полуношный» в речи архиерея — это, несомненно, Христос, но кто же явился графине в полночь перед смертью? Совсем другой «жених» — Германн, ведь во второй главе он обозначается именно как жених, поскольку в начале у него возникает нелепая мысль сделаться любовником графини. Германн приходит таким образом вместо Христа, то есть упод.

Понятен поэтому и акцент, сделанный в четвертой и пятой главах на отсутствии у Германна раскаяния из-за смерти графини. С другой стороны, в этой перспективе другое звучание приобретает и упомянутый эпитаф чет-вертой главы: «*Homme sans mœurs et sans religion*» явственно соотносится с новозаветной характеристикой Антихриста: «человек греха, сын погибели» (2 Сол. 2, 3). Соотнесение же Наполеона с Антихристом и с самим Денницей, как отметил Василий Мороз в своих недавно изданных эссе о Пушкине, было совершенно обычным в русской литературе начала XIX века и играло большую роль в историософской лирике самого Пушкина.

Подытоживая, можно сказать что Германн оказывается одновременно носителем образов человека Запада — типичного германца, владыки Запада — Наполеона и, наконец, Антихриста. Взаимосвязь этих образов в общем контексте повествования задает историософскую и эсхатологическую картину захватывающей глубины. Смысл этой картины раскрывается и расстановкой других героев, из которых обращу внимание только на два симметричных персонажа: графа Сен-Жермена, который «выдавал себя за Вечного Жида, за изобретателя жизненного

эликсира и философского камня и прочая», который появляется в первой главе, и главу общества игроков Чекалинского, который появляется в последней.

Граф Сен-Жермен — владелец секрета трех карт, с рассказа о передаче которого графине начинается сюжет. Секрет этот, заметим, в первой главе обозначается как особая «кабалистика», чем подчеркивается инфернально-окультирный характер его происхождения. Граф Сен-Жермен описывается как «старик», который «имел очень почтенную наружность и был в обществе

«Этот Германн... лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»

человек очень любезный». Любопытно при этом, что хозяин игорного общества Чекалинский, с которым играл Германн в последней (№6) главе, выглядит почти полной копией графа: «Он был человек лет шестидесяти, самой почтенной наружности» и тоже очень «добродушный». Такое совпадение, я думаю, не случайно. Ведь и Сен-Жермен и Чекалинский занимают одно и то же место «держателей игры», той самой «игры», в которой Германн выступил в качестве главного героя и жертвы. И в конце шестой главы эти «держатели», казалось бы, добиваются полной победы: «...Чекалинский снова ставил карты: игра пошла своим чередом».

Тут же, однако, следует Заключение, полностью сокрушающее видимость такой победы:

«Герман сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-ом номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»

Лизавета Ивановна вышла замуж за очень любезного молодого человека; он где-то служит и имеет порядочное состояние: он сын бывшего управляющего у старой графини. У Лизаветы Ивановны воспитывается бедная родственница.

Томский произведен в ротмистры и женится на княжне Полине».

Это великое Заключение выражает торжество другого — Богоданного — порядка, который для мирянина Александра Пушкина выражается прежде всего в идее созидания рода и в идее служения и чина.

СЮРПИЗЫ НА СЕССИИ

На Светлой седмице кафедра византийской и новогреческой филологии МГУ провела II Всероссийскую студенческо-аспирантскую конференцию по византистике и неозелинистике. В этом году стараниями зав. кафедрой Д.А. Яламаса и его учеников впервые работала самостоятельная секция новогреческой словесности, что отраднo как для филологов (познания которых обычно не заходят далее «Последнего искушения» Н. Казандзакиса), так и для византистов, которым небезынтересны судьбы византийской цивилизации после падения Константинополя в 1453 году. Приятным нововведением стало участие команды молодых ученых из Петербурга. Заседания и дискуссии возглавляли мэтры современного византиноведения — Б.Л. Фонкич, С.А. Иванов, И.С. Чичуров, у неозелинистов — Д.А. Яламас и М.К. Цанцаноглу. По традиции с докладами выступали не только филологи, но также и историки, искусствоведы, медиевисты.

Неозелинисты говорили о стихосложении Д. Соломоса, Н. Вреттакоса, А. Эмперикоса, М. Сахтуриса, об особенностях греческой интонации, диалектах и турецких заимствованиях в современном языке. У византистов обсуждались вопросы, находящиеся в пределах широкого временного диапазона (от поздней античности — например, доклад, посвященный гомеризмам в гимнах Григория Назианзина — до падения Константинополя — «Христианство воинствует ныне, как и прежде»: катастрофа 1453 г. в восприятии патр. Геннадия Схолария»). Темы выступлений касались внешней и внутренней политической истории, литературоведения и текстологии («Греческие поэты при дворе Фридриха II Гогенштауфена», «Базовые принципы создания словаря церковнославянских паронимов»), зортологии («Иоанн Мавропод и происхождение праздника Трех Святителей»), агиографии («Вмч. Параскева Иконийская и ее «несохранившиеся» акты»), истории искусств («К сложению иконографии рождественской стихирь «Что Ты принесем, Христе»), палеографии («Венецианская рукопись Суды и спор об автографе Евстафия») и др. Тексты докладов будут опубликованы. Всех участников сессии ожидали сюрпризы: книги, альбомы и византийский обед.

Для всех собравшихся стало очевидно, что формируется новое поколение византистов, продолжающих традиции дореволюционной школы.

Александра НИКИФОРОВА,
аспирантка ИМЛИ РАН

Дмитрий САПРЫКИН

Семинар «Наука и культура» действует в Университете уже семь лет, но несмотря на весьма солидный научный и культурный вес его участников, на остроту вопросов, затрагиваемых на его заседаниях, его деятельность, судя по резонансу в обществе, остается «полуподпольной». Сказывается недоста-

ток освещения «Науки и культуры» средствами массовой информации. Наш корреспондент встретился с Валерием Борисовичем Кудрявцевым — академиком РАН, профессором механики МГУ, создателем и бессменным руководителем семинара и задал ему несколько вопросов.

СЕМЬ ЛЕТ — ОДИН ОТВЕТ

Диффузия между технократами и гуманитариями была недостаточной.

СЕМИНАР возник в 1992 г., в тяжелое для страны время. В связи со всеми тяжелыми событиями последних лет мы ощутили острую необходимость создать некоторое «вече», чтобы люди не замкнулись, могли бы искать общие пути и обрести уверенность в будущем. Учитывая традиции университета, мы решили оформить все это в виде открытого семинара. Почему именно эти две компоненты — наука и культура? Потому, что одной из причин государственной катастрофы было искусственное разнесение технических и гуманитарных наук. Диффузия между технократами и гуманитариями была недостаточной.

В России многие выдающиеся и известные люди владеют гуманитарными ценностями, но практические незнакомы с производством, с научными достижениями. И наоборот: многие представители технической интеллигенции далеки от национальных и мировых культурных ценностей. Семинар собирает очень много людей. Примерно половина его слушателей — студенты, а другая половина — старшее поколение, от ассистентов до академиков. Все вместе. Мы приглашаем на заседания семинара представителей точных наук, истории, философии, искусства. Затрагивались, например, такие вопросы: что такое славяне, что такое русские, откуда мы приходим. Роль языкознания, роль русского языка в мировой истории и в современном мире освещал в своем выступлении зав. кафедрой германской филологии проф. М.В. Раевский. По каким принципам жила Русь, русский народ, рассказывал писатель Александр Николаевич Казинцев, зам главного редактора журнала «Наш современник». Принцип организации общества — на эту тему выступил писатель Вадим Кожин, который осветил роль социальных идей в истории развития русского общества. Положение киноискусства — Н. Н. Бурляев и Станислав Говорухин. Роль средств массовой информации, прежде всего телевидения в жизни народа — Александр Николаевич Крутов, ведущий передачи «Русский дом». Роль иностранных спецслужб в развале Советского Союза — выступил Николай Сергеевич Леонов. Роль советской раз-

ведки и контрразведки в охране научных достижений страны и добыча за рубежом ценной научной информации, новых технологических открытий на примере «Манхэттенского проекта». Атомная бомба, кто ее создал — выступил Владимир Борисович Барковский — резидент нашей агентуры в Лос-Аламосе, в 40-е годы там, разрабатывалась американская атомная бомба.

Было заседание, специально посвященное 85-летию академика Келдыша. Выступали академик А.А. Самарский — специалист по атомным технологиям, академик А.Ю. Ишлинский — специалист по космическим летательным аппаратам, академик Авдуевский — специалист по ракетостроению. Ими была дана оценка современного состояния и будущего положения, этих областей научно-технической деятельности.

За семь лет мы старались охватить все грани развития общества, выделяя при этом и важные события. Например, расстрел «Белого дома» — выступление Говорухина, который снял фильм на эту тему. Спорт, шахматное искусство — выступил Михаил Моисеевич Ботвинник. Это было его последнее выступление при жизни. Литература: Валентин Распутин и Василий Белов рассказывали о тайнах души нашего народа, о том что там происходит, что можно ожидать, что она претерпела, как им видится развитие нации. Академик Юрий Леонидович Ершов, самый крупный математик России, выступил с докладом на тему: «Европа и Азия. Роль России в сплетении этих цивилизаций. Снятие напряжений и противоречий.»

Состояние театрального искусства: выступил Николай Николаевич Губенко и Жанна Андреевна Болотова. Это было выступление, которое превратилось в небольшой импровизированный концерт. Виктор Розов — драматург, обладатель Золотой пальмовой ветви в Каннах за фильм «Летят журавли», с ним прошла интересная беседа о непреходящих духовных ценностях народа. И многие, многие другие. Семинар проходит раз в месяц уже в течении семи лет.

— У вас очень много единомышленников, но о проведении ваших семинаров узнать очень не легко. Рекламы явно недо-

статочно. С чем это связано? Ощущаете ли вы какое-либо противодействие проведению семинаров в стенах МГУ?

— Да, я думаю, что есть противодействие. Система оповещения у нас такая: молодые участники семинара развешивают на всех факультетах, на всех досках объявлений информационные сообщения. И мы обнаружили, что их срывают. Снова вывешиваем — снова срывают. Кроме того, технических проблем много. Микрофон получить — это уже проблема. Было бы хорошо оповещать через какую-то прессу, через «Московский университет», например, может быть, по радио как-то...

— Пробовали ли Вы издать труды вашего семинара в форме вестника или популярного журнала?

— Ректорат нас поддерживает, отношение к нам хорошее. Но на издание у нас нет средств.

— Вы упомянули очень важную тему — взаимоотношения технократов и гуманитариев. Считаете ли Вы, что нужно расширить для естественных и технических специалистов гуманитарную и философскую компоненту, увеличить количество часов по соответствующим предметам и, может быть, ввести какие-то новые?

— Я предлагал и у себя на факультете, и в ректорате расширить список дисциплин. Обязательно ввести гуманитарную компоненту, обязательно. Отечественную историю и философию отечественную, и не только. Эти предметы нужно знать пошире. И право, историю права. Юридическая грамотность должна быть у выпускника МГУ, неважно какого факультета.

В 1992 г., кроме нашего семинара, был создан Российско-германский институт науки и культуры при МГУ. Тогда развалили Советский Союз и надо было как-то определяться в этом «свободном мире», надо было вспомнить, что есть еще Европа, Америка, надо было как-то мосты наводить. Германия наш традиционный партнер и в то же время оппонент, в некотором смысле учитель, ну и в гуманитарной области, в философии у них колоссальные достижения. Поэтому возникла такая мысль — наши студенты, обучаясь на своих факультетах, могли бы еще получить дополнительное образование в об-

ласти информатики, германистики, философии, права, ну и германцев, конечно, обучить нашим дисциплинам. Этот институт существует до сих пор. Директор института — профессор нашей кафедры Станислав Владимирович Алешин.

— Есть у Вас какой-либо план введения гуманитарных дисциплин. Мы, например, изучали историю партии и марксистско-ленинскую философию. Как к ним относились студенты — известно. А в последние годы, во времена перестройки, прогулы этих предметов практически не преследовались. Не может ли возникнуть подобная ситуация и с новыми предметами?

— Трудно было в этом случае осуждать студентов, содержание курсов было убогим, неинтересным. Информация была сильно устаревшей. Отсюда и отношение студентов. Надо сделать эти курсы интересными, актуальными, и чтобы читались они талантливыми людьми. Сюда идут самые умные, одаренные и талантливые молодые люди, которые тянутся к различным проявлениям жизни, стремятся быть образованными, гармоничными, надо помочь им в этом. Нельзя ограничивать — то нельзя, это нельзя, слушай вот только это и ничего больше.

— Очень много зарубежных учебных заведений или тех, кто так себя называет, проникают в российские вузы, в том числе и в МГУ, а уровень преподавания у них значительно ниже. Как тут быть?

— Необходимо проводить политику полного контроля с нашей стороны. Нельзя отдавать наших студентов на откуп неизвестно кому, кто их научит неизвестно чему. Российско-германский институт был создан как раз в противовес подобным явлениям. Причем он был создан первым. Не было еще, например, ни Французского колледжа, ни Еврейского института на факультете журналистики. Первая идея была наша.

— Каким Вы видите современного студента? Как, на Ваш взгляд, он изменился по сравнению со студентом Вашего времени, десяти, двадцатилетней давности?

— Раньше приходил студент более подготовленный. Школа раньше была сильнее. А во-вторых, отбор в Московский Университет шел со всей Руси Великой. А теперь он стал именно Московским Университетом. Почти не государственным. Новому Ломоносову будет трудно сюда попасть. Могу проиллюстрировать на примере нашего факультета: мехмат — самый сильный факультет МГУ. Более 70% профессоров — иногородние. Москва дала много меньше. Так было до разгрома Советского Союза. Сейчас, конечно, другая ситуация.

Что касается общих вещей, то я не могу сказать, что ценности сильно поменялись. Я имею дело с тремя факультетами — мехматом, ВМК, физиками. И там по-прежнему люди увлечены учебной, научной. Конечно, они стали более прагматичны. Это проявляется, например, в том, что на чисто научные кафедры резко упал приток студентов. Например, на кафедру топологии и геометрии в прошлом году пришел только один студент. А на прикладные кафедры у нас конкурс.

— Как Вы оцениваете общее состояние российской науки?

— Очевидно, что наука в России разрушается. Этот процесс идет по всем направлениям: финансирования, создания условий, материально-техническом обеспечении, конференции и т.п. Все гаснет. Хотя отдельные островки, конечно выживают. За счет «полевых командиров» еще что-то держится. Отдельные ученые выигрывают какие-то гранты, заказы, но на государство, в такой форме, как оно сейчас существует, полагаться нельзя.

— Сейчас вошло в моду коммерческое образование, зачастую очень низкого уровня. А еще недавно говорили, что за этим будущее.

— Будущего у этой идеи нет и быть не может. Образование должно быть массовым и общедоступным. Не в наших условиях говорить об этом. На Западе, может быть, богатое общество и может себе это позволить. На кого рассчитано образование, за которое нужно платить 1200 долларов в семестр, при том, что зарплата профессора у нас меньше 100 долларов в месяц? На криминалитет, коррумпированное чиновничество. В далеком — далеком будущем, как конкурентная форма это может быть допустимо. Должен быть конкурс знаний, а не кошельков.

— Каким Вы видите будущее Московского Университета? Разделяете ли Вы оптимизм ректора?

— Нельзя рассматривать будущее университета отдельно от будущего страны. Как в стране будет, так и в университете будет. Страна будет развиваться — университет будет развиваться. Страна будет угасать — и университет вместе с ней.

С академиком Валерием Борисовичем КУДРЯВЦЕВЫМ беседовал Юрий БАЖЕНОВ, аспирант геофака МГУ

P.S. На майское заседание семинара «Наука и культура» планируется пригласить Чрезвычайного и полномочного посла Союзной Республики Югославия в России Болеслава Милошевича.

АНОНС



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На прилавках магазинов появилась книга, весьма необычная как по своему жанру, так и по содержанию. Это сборник интервью разных лет с учеными, священниками, творческой интеллигенцией, подготовленный на основе публикаций в журнал-газете «Татьянин День» за всю историю ее существования. Обложку книги украшает кадр из фильма «Андрей Рублев» Андрея Тарковского, (которому и посвящено одно из интервью). Сборник называется «Судьба и вера»: в него вошли беседы со Святейшим Патриархом Алексием и ректором МГУ В.А. Садовничим, со священниками Максимом Козловым, Артемием Владимировым, Анатолием (Берестовым) и другими, с профессорами МГУ А.А. Волковым, А.Л. Доброхотовым, А.А. Тахо-Годи, а также академиками, поэтами, режиссерами...

Один из авторов книги, цитируя стихотворение Гельдерлина, заметил: «Близок и труден для понимания Бог, но где опасное, там вырастает и спасительное». Лучшее тому подтверждение — сборник «Судьба и вера».

ТД-ИНФО

БЕРЕМ ВСЕ

Редакция газеты «ТД» остро нуждается в МОДЕМЕ и в ЛАЗЕРНОМ ПРИНТЕРЕ.

Пожертвования от людей доброй воли принимаются ежедневно с 12.00 до 18.00, кроме выходных.

Вполне можно считать 8 февраля 1972 года датой создания нового стиля — этно-рока, породившего в последствии целый ряд других течений, в частности таких как нью-эйдж, world-music, и др. В этот день концерт Алана Стивелля, состоявшийся в парижском концертном зале «Олимпия», стал настоящим электрошоком для Бретани. Впервые на сцене самой популярной площадки Франции пели по-бретонски. Впервые в обстановке неопишемого ликования, публика танцевала

по всему залу, охваченная единым порывом, вызванным носившимся в воздухе духом кельтского возрождения. Национальная культура целого региона, вышла с задворков Европы. Весь мир узнал, что на территории Франции, живет народ со своей самобытной культурой — бретонцы. Прошлым летом наши корреспонденты встретились с Аланом Стивеллом на Интеркельтском фестивале в Лориенте. Он любезно согласился ответить на несколько вопросов.

ХАРП-РОК И БРЕЙЗ-БИТ

Бретонский опыт возрождения народной культуры

— Прежде всего разрешите поблагодарить Вас от лица всех поклонников Вашего творчества в России, в частности, в Москве. Время, когда Вы начинали свою музыкальную карьеру, можно назвать началом расцвета рока. Вы, исполняя традиционную народную музыку, использовали электроинструменты, что было новаторством. Какие музыкальные стили, идеи вдохновили Вас на такой подход?

— Вообще-то, когда я открыл для себя электрогитару, это было с группой Shadows, это был 1960 год, да, точно 60-ый. Уже в 58-ом я услышал рок-н-ролл и это меня очень заинтересовало. Вскоре появились Beatles, которые оказали на меня сильное влияние, ими я был особенно очарован. Что мне понравилось в них — это смесь рока, народной, классической музыки, они использовали виолончель и тому подобное. Тогда

же Donovan интересно ввел в свою музыку индийский ситар. Через их творчество я увидел возможность сделать то, о чем я мечтал, когда услышал электрогитару и захотел соединить кельтскую и рок-музыку воедино. Когда англичане стали соединять эти направления, я убедился, что это действительно возможно.

— А было время, когда вы сомневались в этом?

— Да, в 40-50-е это казалось совершенно нереально. Благодаря англичанам, особенно Beatles, изменилось отношение к такому слиянию в музыке, изменилось ощущение музыки вообще. Это был рывок. Мое поколение было очень восприимчивым. Я был совсем молодым, в то же время я чувствовал себя уже достаточно уверенно. Именно тогда я взял себе кельтское имя Alan

Stivell. В 66-м. Вы наверное тогда еще не родились?

— В 1970.

— Как раз в 70-е у меня все начало раскручиваться. Все, действительно, пошло очень быстро. В 66-ом году я начал петь, в 67-ом подписал контракт с Philips-Polygram сразу с выходом на много стран. И потом, в 69-ом, предо мной открылась свободная дорога, я смог заниматься тем, о чем мечтал. И сразу же пошла серия альбомов-экспериментов. Древняя кельтская музыка сочеталась в них с музыкальными традициями других стран.

— Вы не примкнули ни к року, ни к фольклорной музыке. Ваше творчество — это постоянный поиск. С какими трудностями вам пришлось столкнуться?

— Труднее всего было вначале, в 40—50-е, я повторю, что культурная почва для нас была еще совершенно не готова. Этому направлению позволила развиваться только музыкальная революция 60-х. Не хочу сказать, что потом стало легко, но все-таки не невозможно. Все чего-то боялись. Средства массовой информации, сами бретонцы говорили: «Это случайно не нацисты?» — и куча всего такого... Но тогда нас поддержала молодежь. Энергия в нас была через край, под нашим напором раскрылись все двери, что-то изменилось в сознании людей. Эта энергия не иссякает до сих пор.

— Следуя направлению, которое создали английские рок и фолк-группы, Вы встали во главе своего собственного музыкального движения. И сейчас успех не изменяет Вам, доказательством служит популярность в Европе Вашего последнего альбома. У Вас немало последователей в области соединения различных форм и стилей.

— Изю всех моих экспериментов кто-то может предпочесть одно, кто-то другое. В прошлом году, например, одна группа, играющая рэп, использовала в одной из своих вещей звучание моей арфы. (смеется). Вышел скандал из-за нарушения авторских прав. Но дело не в этом... С подачи этих ребят пошел слух, что Alan Stivell занялся рэпом. Вот



Легендарный концерт в парижском зале «Олимпия». 1972 год.

и получился у нас «бретонский рэп». Некоторые подумали, что так и надо.

Первый мой альбом, сильно замешанный на роке — Chemins de terre («Дороги земли» '73). Потом были опыты в области прогрессивного рока, этно-рока, и все это также послужило рождению новых идей у других. Это не просто рок, это бретонский рок, это важно. В соответствии с ощущениями каждого человека могут формироваться различные музыкальные стили — бретонский рэп, бретонский рок и т.д., это как снежный ком, одна идея рождает сразу нескольких других и так до бесконечности.

— Я Вас спросил о трудностях, с которыми Вы столкнулись, пропагандируя с помощью музыки культуру своей страны, потому что в России также существует проблема обретения своих корней. Молодые люди ищут новые современные формы искусства, в которых можно было бы проявить и свои патриотические чувства. Что бы Вы посоветовали идущим по этому пути?

— На моем первом диске есть песня, посвященная тому, как было замечательно, если бы каждый человек однажды обратился к своим корням. Было бы здорово, если бы русские подняли свое наследие. Надо, конечно, понимать, что нельзя слепо копировать предков, нужно создавать культуру нового тысячелетия, основываясь на своих корнях, своих традициях, допуская вливания со стороны разных народных традиций. Пусть это будет кельтская, индийская, китайская, какая угодно. Не следует замыкаться на себе. Но также стоит приумножать свое наследие, сохраняя корни.

**С Аланом СТИВЕЛЛЕМ
беседовали: Михаил СМЕРНОВ
и Алексей РАСПОПОВ**

Михаил Смирнов принадлежит к новому поколению музыкантов, заявивших о себе в области возрождения народной музыки. Он лидер проекта «Арт кейли», основанного на современной русской трактовке древней кельтской традиции. Кроме того, он автор музыки к фильмам «Змеиный источник», «Поклонник» и «Женская собственность». Занимается музыкальным продюсированием различных исполнителей.

КАК СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Музыка чародеев и все такое

— Миша, ты давно занимаешься современной музыкой, и вот уже несколько лет в круг твоих интересов входит фолк-музыка...

— Не совсем так. Дело в том, что английским словом folk называют любую народную музыку (в том числе и материал, который собиратели привозят из фольклорных экспедиций), а это не совсем то, чем мы занимаемся. Думаю, правильнее называть это этнической музыкой (ethno music).

— Расскажи поподробней.

— Этническая музыка сочетает в себе музыкальные традиции одного или нескольких народов, облекая их в современную музыкальную форму. Кроме того, эта идея предполагает творческое объединение разных этнических интонаций и направлений в культуре. Например, понятие мирового этноса не разделяет народную музыку Азии и Европы, ведь этнические корни всех народов едины. Творчество всехлюдей — это как бы душа одного народа.

— Интересно в какой форме существует эта музыка в наше время

— Есть три основных направления: «Нью эйдж» (New age) — музыка, сочетающая в себе звуки природы, самые разные звуковые оттенки и разные особые эффекты. У слушателя такой музыки возникает медитативное состояние, чувство абстрагированности от внешнего мира. Мне кажется, тут необходима осторожность, и вообще, здесь ты попадаешь в зону экспериментов разных «чародеев».

— Не ужели все действительно так страшно?

— Ну, помнишь сказку про гусли-самогуды? Есть еще направление «Уорлд мьюзик» (World music), в нем работают музыкальные коллективы, умеющие объединять в своем творчестве традиции рока, джаза и народной музыки. Играют они на свирелях, волынках и т.д., добавляя к ним весь спектр современных инструментов и аранжировок. Особое место занимает «фолк-рок» (Folk rock), направление, возникшее в шестидесятых. Именно тогда некоторые

английские группы стали заниматься изучением народных музыкальных традиций. Их примеру последовали многие музыканты по всему миру.

— А в какое время у нас в стране возник такой интерес к фольклору?

— Я хотел бы об этом поговорить отдельно.

— Наверное в следующих номерах «ТД»?

— Если вам не надоест. Так вот, английские музыканты научились в своем творчестве сочетать рок с фольклорной музыкой, тем самым придавая року народный колорит. В этой области работали «Led Zeppelin», активно используя в своем творчестве символику и образы, взятые у древнеанглийских народов. Но классическим представителем фолк-рока стала группа, ярко раскрывшаяся в 70-ых, «Jethro Tull»: длинные волосы, замшевые кафтаны и ботфорты. Солирующая флейта их лидера Яна Андерсена приобрела силу флейты легендарного Крысолова. По сути, их музыка и стала народной в 70-е. Кроме того, существовала целая плеяда групп, просто исполнявших народные песни и танцы, придавая им некоторую современную обработку. Даже можно сказать, что народной музыке они предали энергетику и приемы рока. Вооружившись современными средствами, они стали исполнять старинные баллады, играть народную танцевальную музыку (жиги, риллы, польки и т.д.). Используя средневековые образы, они стали менестрелями XX века с электрогитарами в руках. Сохраняя и кое-где реставрируя народную музыку своих стран, они сохранили и традицию, но представили ее по-новому. Делали они это не ради экзотики. Позже, когда рок уже отошел на задний план, эти музыканты, пережив музыкальный кризис 80-х, продолжили поиск новых форм музыки, обращаясь, как и прежде, к прошлому, к своим корням. Их усилиями этно-фолк пронесся, как свежий ветер, освежающий атмосферу поп-культуры 90-ых. Образно говоря, музыканты всего мира стараются поймать этот ветер, и, конечно, в нашей стране его встречают с радостью и надеждой.

(Продолжение следует.)

**С Михаилом СМЕРНОВЫМ
беседовал Александр ВИНОГРАДОВ**

Храм Софии Премудрости Божией
предлагает

ЛАМПАДНОЕ МАСЛО

в расфасовке по 0,5; 1; 5 литров.

А также:

предлагаем монастырям, приходам и всем желающим грибницу и технологию пои выращивания гриба вешенка в домашних условиях.

Выращивание вешенки
доступно всем!

Наш телефон: 951-05-96

Наш адрес: Москва, Софийская набережная, д

Мы продолжаем рассказ о событиях Перового Международного кинофорума-конференции «Духовные традиции и кинематограф христианского мира вчера, сегодня, завтра», состояв-

шийся в феврале этого года в Москве по инициативе СК России, Российского фонда культуры и Международного объединения кинематографистов славянской и православных народов

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Слушать и слышать

Подобные форумы проходят регулярно в разных странах мира. Они не бывают многолюдными, хотя открыты для всех. Здесь люди пытаются воспринимать себя и меняющийся мир на фоне вечности. Следует заметить, что там, где речь идет о «духовности», споров, кривотолков и разномыслия бывает не меньше, чем в среде заядлых плюралистов. Важно другое: участники конференции в Доме ветеранов кино «Матвеевское» всерьез, волновали вопросы о свободе подлинной и мнимой, об ответственности художника перед зрителем.

В приветственном слове Никита Михалков сказал: «Я думаю, сейчас идет естественный процесс активизации, если хотите, той самой борьбы божественного и дьявольского, которая обнажилась на фоне рухнувшей

стве, в сущности произошла подмена веры новой формой религии — религией коммунизма, породившей и насилие и жестокость. Евангельское равенство людей перед Богом невозможно автоматически перенести в мир людей. Я слышал, что Сталин в конце жизни сказал: «Строили социализм, а построили казарму».

Украинский кинорежиссер и великий оператор современности Юрий Ильенко сам для себя с удивлением обнаружил, что душа его была христианской, когда он сам об этом и не подозревал. Работая над книгой по кинорежиссуре, он, наконец, понял, что тот мировоззренческий фундамент, на который ложатся его теоретические и практические размышления, есть не что иное, как «Книга Бытия». Возможно, для кинематографиста ключевым понятием стал стих 4: «...и отделил Бог свет от тьмы». Не световая ли природа лежит в основе кинематографа? В парадоксальном докладе сербского киноведа Божидара Зечевича «Православие и современное кино» развивается мысль о понимании истории мира и человеческой жизни как бесконечного фильма. Сам акт творения, мерцание света, инстинкт открытия тайн бытия, проблема тонкой материи, нетелесного, поиск невидимого в видимом, считает автор, испокон веков свойственны «святославскому» богословию. Благодаря кино под влиянием выдающегося таланта возникает явление необъяснимого и непознаваемого. Так случается в фильмах Тарковского или Паскалевича.

О сущем и насущном

На ежедневных пленарных заседаниях участники конференции выступали с сообщениями, вступали в дискуссии, пытались уточнить для себя принципиальные вопросы. Александр Сокуров обратился магистру богословия Михаилу Дунаеву, автору книги о русской литературе и живописи, с вопросом: «Изучает ли кто-нибудь из служителей Церкви современное состояние нашего общества, искусства и киноискусство?.. Почему я, режиссер России, должен получать приз из рук Папы Римского?»

Делясь впечатлениями от недавней поездки в Ватикан, Сокуров сказал: «Я увидел удивительную гармонию, подтвержденную великим трудом, увидел, как католический мир нежно и осторожно относится к искусству и его истории. Я не заметил следов разрушения, которое вижу на каждом шагу на Родине. Куда бы мы ни посмотрели — в философии, в музыке, в литературе — везде на глаза попадаются руины. Мне хочется, чтобы кто-то из наших православных, по-настоящему образованных людей попытался осознать, что собой представляют современные визуальные картинки, живущие в пространстве и времени. Я думаю, что именно со стороны телевидения и кинематографа по обществу и Церкви будет нанесен самый разрушительный удар. Крупные, сильные акции американской киноиндустрии уже не и меют отношения к нравственной проблематике, это мощное волеизъявление профессиональных цехов. Если этому не будет поставлен буфер, наш проигрыш необратим»

Михаил Дунаев отметил, что у Церкви сегодня, к сожалению, не хватает сил заниматься осмыслением творчества современных кинематографистов. Были попытки со стороны Церкви сказать свое слово в отношении показа некоторых фильмов и программ на телевидении, но голос Церкви прозвучал слабо.

Касаясь проблемы разрушительного действия кино и телевидения, Дунаев подчеркнул: «Сегодня в нашем обществе смещены многие понятия, — сказал Дунаев. — Например, понятие свободы часто подменяется вседозволенностью, которая появляется при условии, всем хорошо известном. Оно точно сформулировано Достоевским: «Если Бога нет, то все позволено». Вседозволенность появляется именно в безбожном обществе. Если нет Веры, то и все наши разговоры бессмысленны. Только Вера определяет осмысленность человеческого бытия, Вера в то, что человек создан Творцом как соратник и процесс создания мира еще не завершен. Из такого миропонимания следует, что от усилия каждого человека, тем более художника, зависит многое.

Татьяна МОСКВИНА-ЯЩЕНКО



Фото Дмитрия Ивлианова

Один из участников форума М.М. Дунаев

системы. В этой борьбе каждому необходимо спокойно оглядеться и высказать, для кого он живет».

Кинорежиссер Реваз Чхеидзе подчеркнул, как важно сегодня говорить о духовности и вере: «Прошло много лет с тех пор, как Карл Маркс бросил лозунг о том, что «религия — это опиум для народа». Вы знаете, до какой степени дошло отрицание религии в советском государ-

ОБРАЩЕНИЕ РОССИЙСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Дорогие коллеги!

24 марта 1999 года НАТО напало на Югославию, поправ тем самым все нормы международного права и игнорируя институт Организации Объединенных Наций.

Сегодня народы Югославии переживают трагедию. Горем охвачены обе стороны межнационального конфликта, как сербы, так и албанцы.

Гибель детей, стариков, женщин фактически запрограммирована воздушными ударами НАТО, которые вместе с уничтожением военных объектов уносят жизни мирных жителей. Уже погибли сотни граждан, тысячи стали беженцами, лишились крова и вынуждены были покинуть родные места.

Разрушены памятники архитектуры, школы и жилые дома, заводы и мосты. Повреждены древние храмы. Экономике страны нанесен непоправимый ущерб.

Бомба разорвалась в нескольких метрах от белградской кинотеки, являющейся одной из лучших в мире. Ее уничтожение стало бы невосполнимой потерей для всей мировой культуры.

Даже осведомленность о том, что на белградском телевидении ночью работают люди, в том числе, наши коллеги, не остановила НАТО от совершения бесчеловечной акции.

КЛИНТОН ЛУЧШЕ ИРОДА

ОГРОМНАЯ толпа собралась на площади. Все с любопытством смотрели на осужденного: но он был весел и безмятежен. Зачитали приговор. Палач занес свой топор, и голова несчастного запрыгала по деревянному настилу. Только тогда зрители увидели, что на топоре написано: «Добро-го здоровья».

СЧАСТЛИВОЙ Пасхи! Эти слова были написаны на бомбах, сброшенных на сербские города. «Счастливой Пасхи!» — такое приветствие летело, на крыльях смерти прямо на головы мирных жителей. «Счастливой Пасхи!» — звучало в грохоте взрывающихся бомб и тысячами осколков вонзалось в человеческие тела.

«Счастливой Пасхи!» Этими словами «миротворческие силы» зачеркнули свои велеречивые рассуждения о защите прав албанцев, справедливости и гуманизме. На жирной и гладкой коже

Мы, участники II Пленума Союза кинематографистов России, считаем своим долгом выразить поддержку всем народам Югославии, которые стали жертвой политических манипуляций.

Бомбардировки Югославии, длящиеся больше месяца, не только не решили существовавшие проблемы, но привели к еще большей катастрофе и нарушению прав человека. И в первую очередь — права человека на жизнь.

Не будем забывать уроки истории. Уже дважды в XX веке с конфликта в Югославии начинались мировые войны. Но третья мировая война, если ее не предотвратить, не пощадит ни Соединенные Штаты Америки, ни другие страны НАТО, ни Россию.

Мы обращаемся к кинематографистам всего мира с призывом силой своего авторитета содействовать немедленному прекращению бомбардировок Югославии и возобновлению мирных переговоров.

Мы верим, что это наше обращение найдет понимание среди деятелей культуры, потому что всех нас объединяют вечные ценности — гуманизм и неприятие войны, как способа разрешения споров.

Принято 27 апреля 1999 г. на II пленуме СК РФ III созыва г. Москва

своих бомб американцы вытатуировали яростную ненависть к сербам, к Православии и к Воскресшему Христу. Холеный генерал ВС США, осматривая «пасхальные подарки», снисходительно трепал их по плечу: «Надеюсь, вы докажете, кто в доме хозяин. Пусть все знают, кто посылает манну небесную». Черные звери молчали в предвкушении добычи.

Однако генерал не был так уж неправ. Эти бомбы действительно стали манной небесной. Путь к нашей Пасхе действительно лежит через крест и страдания, а воскресению предшествует распятие. Другое дело, что Клинтон в данном случае поступил лучше Ирода, который, желая убить Христа, повелел предать смерти всех младенцев до двухлетнего возраста в Вифлееме и окрестностях. Клинтон убил только некоторых...

УБИЙСТВО АЛЕКСЕЯ НЕСТЕРОВА — ДВА ГОДА СПУСТЯ

В сентябрьском номере 1997 года наша газета писала об убийстве алтарника храма Рождества Богородицы Алексея Нестерова. С тех пор следствие по делу дало новые факты.

27 апреля 97 года, после богослужения, Алеша возвращался через Крылатские холмы домой. Внезапно в районе Рублевского шоссе его окружили трое парней и потащили в ближайший лес. Там без всякой причины Алексея стали жестоко избивать. Били насмерть...

Священник Андрей Смирнов, духовник Алеши, изучивший материалы следствия, рассказывает: «Потом, уже лежащего, его избивали, прыгали на лицо, так что перебили лобную кость... Сами убийцы потом сказали, что у него ни слова не вырвалось из уст. Он, как агнец, тихо умирал».

Утром среди деревьев прохожие случайно заметили тело мальчика. Сначала даже приняли за пьяного... А когда приехала скорая и милиция, то на груди убитого алтарника увидели иконку Державной Божьей Матери.

Через два месяца убийцы были задержаны. Ими оказались трое несовершеннолетних жителей Крылатского. Во время допроса они признались, что совершили убийство просто спьяну.

Священник Андрей Смирнов так комментирует версию о причастности к убийству сатанистов: «У нас нет официальных фактов, что это совершили сатанисты. Но к этому приложил руку враг рода человеческого. Они были его орудием — те, кто ненавидит Воскресшего Христа и Его верных служителей».

Отпевание 14-летнего церковнослужителя совершалось особым, пасхальным чином. Ведь Господь призвал его на Пасху, в утренней тишине Своего Воскресения. Как сказал священник Андрей Смирнов: «Он чисто предал свой дух Христу».

27 апреля 1999 года в храме Рождества Богородицы была отслужена панихида по зверски убитому алтарнику Алексею Нестерову.

Александр ЕГОРЦЕВ.

ДЕТСКИЙ ПРИЮТ

из областей приграничных с Чечней
бюджет благодарен за
благотворительную помощь оргтехники:
Компьютер, принтер, ксерокс
и др. (можно бл/у)
обращаться в редакцию «ТД»

В.Т.

КАНОНИЗАЦИЯ АРХИЕПИСКОПА ИЛАРИОНА (ТРОИЦКОГО)

10 мая был канонизирован архиепископ Иларион Троицкий, один из самых мужественных и знаменитых иерархов Русской Православной Церкви 20 века. В тот же день состоялось перенесение останков священномученика из Петербурга в Сретенский монастырь Москвы.

Архиепископ Иларион в тяжелейшие для России годы противостоял уничтожению Церкви. После Октябрьского переворота, став настоятелем Московского Сретенского монастыря, он изгнал из него церковных обновленцев, которых, как известно, поддерживало ГПУ. Чтобы показать неприемлемость обновленчества, архиепископ Иларион заново освятил собор.

Власти не простили владыке преданность Святейшему Патриарху Тихону. В 1919 году архиепископ Иларион арестовали по обвинению в антисоветской пропаганде. 2 месяца Бутырской тюрьмы, ссылка, освобождение, новый арест и снова ссылка. И, наконец, Соловки.

Вот что рассказывает о характере Илариона Троицкого архимандрит Тихон (Шевкунов), наместник Сретенского монастыря: «Сила его души была так велика, что даже охранники никогда не смели к нему обращаться иначе, как «владыка». Известен был случай, когда он мужественно спас в бушующем море надзирателя Соловецкого лагеря. Известно и то, что архиепископ Иларион добился разрешения праздновать Пасху в лагере».

Архиепископ Иларион скончался 28 декабря 1929 года. Всею своей жизнью он показал, что только в Церкви возможно духовное спасение человека, ибо нет христианства без Церкви.

Александр ЕГОРЦЕВ, ТД-ИНФО

ПОДВОРЬЕ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ПАТРИАРХАТА В МОСКВЕ

В Москве в храме Всех Святых на Кулишках открылось подворье Александрийского Патриархата в Москве. Праздничная литургия 24 апреля шла на греческом и славянских языках. В ее служении принимал участие Блаженнейший Петр, патриарх Александрийский и всея Африки. Торжественный молебен отслужили вместе Его Блаженство Блаженнейший Петр, Папа и Патриарх Александрийский и всея Африки и Его Святейшество Святейший патриарх Московский и всея Руси Алексей II. После они обратились друг к другу и ко всем собравшимся на церемонию с пасхальными приветствиями и добрыми пожеланиями на начинание благого дела.

ТД-ИНФО

ПУШКИН + ГЕТЕ = «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

МОЖНО ли объединить творчество двух гениев? Режиссеру Джузеппе Шембри и театральной художнице Беттине Брюкк это вполне удалось. 27 апреля на сцене МТЮЗа прошла постановка «Лесной царя», сценического коллажа произведений Пушкина и Гете.

Спектакль стал частью программы российско-германского фестиваля «Пушкин&Гете». Организаторы фестиваля решили, что общая тема творчества Пушкина и Гете — искушение. В спектакле «Лесной царь» тема эта — в необходимости выбора для человека. Как посреди чумы сохранить себя? Как не поддаться общему безумию?

Замысел режиссера чередует сцены пушкинского «Пира во время чумы» со стихотворениями Гете. Вслед за золотоволосым Певцом, исполняющим балладу «Лесной царь», вступает Мери: «Было время, процветала/ В мире наша сторона...». Слова «Спой нам песню!» так часто выкрикиваются обезумевшими героями, что становятся рефреном. Буйное веселье нарастает и достигает высшей точки в гимне чуме: «Итак, — хвала тебе, Чума, / Нам не страшна могилы тьма, / Нам не смутит твое дыханье!». Входит Священник. Он пытается образумить Председателя напоминанием о смерти матери: «Ты ль это, Вальсингам?», «Матильды чистый дух тебя зовет!» Ответу Председателя вторит голос из-за кулис, глухой и завывающий. В таком приеме читается раздвоенность, внутренняя борьба. Что выбрать: безумное веселье или чистоту во имя памяти матери и жены? Тема искушения человека становится в главной. Многоголосное смятенное эхо переходит в гомон, гул и вместе с громкими звуками хлупания и чавканья превращает пир в нечто омерзительное. Темнота на сцене, иногда прерываемая зеленым и синим освещением, дополняет общую картину. Председатель так и остается в замешательстве. Он не идет за Священником, но напоминание о матери и жене погружает его в задумчивость.

Детская группа и Певец смотрят светлым пятном на темном фоне и в прямом, и в переносном смысле. Моменты их появления из темноты сводят на нет весь мрачный настрой, заставляют забыть о смерти и чуме. «Услышьте глас певца», — если вспомнить английского поэта Уильяма

Блейка. В этом прочтении есть нечто парадоксальное. Баллада «Лесной царь» совсем не о радости жизни. Но то, как дети освещают сцену, как звучит голос Певца, говорит о том, что режиссеру удалось показать произведение Гете в ином ракурсе. Есть еще один момент: «Лесной царь» поется по-немецки, что для большинства зрителей означает утрату содержания. Певец и Детская группа связаны с творением Гете косвенно, как персонажи они нужны для общей сбалансированности. Спектакль благодаря им уравнивается: пение и дети-ангелы становятся противовесом чуме и смерти.

Равновесие создается во многом благодаря сценографии. Подход Беттины Брюкк позволил избежать излишней мрачности, которая бы испортила спектакль. Между сценами безумного пира из темноты под музыку появляются дети-ангелы со свечами в руках. Их костюмы: белые длинные одежды, цветочные венки и крылья из фольги вместе с белой одеждой и золотыми волосами Певца противопоставлены черным фракам героев «Пира во время чумы».

Что касается декораций, то они тоже двойственны. Одни из них иллюстрируют ужас чумы: в авангардной живописи с черными крестами прочитываются символы чумы и смерти. Использован и другой, философский, подход к декорациям: ширмы разделены пополам, и две половины показывают тьму и свет, жизнь и принесшую смерть чуму. Так, например, в верхней части — фигура с крыльями на фоне звездного неба и травы, а в нижней — преисподняя. Или же счастливая идиллия девушки и ее возлюбленного сменяется рыдающим лицом над фиолетовосизым покойником. Цвет говорит о многом: желтый и голубой как символы солнца и неба наполнены счастьем жизни, в то время как сизый, фиолетовый или черный напоминают о тематике «Пира во время чумы».

«Лесной царь» — спектакль по тематике и вневременной, и современный. Перед человеком всегда стоял философский вопрос выбора. В этом, может быть, и есть суть того искушения, которое стало для организаторов фестиваля «Пушкин&Гете» объединяющей темой творчества двух гениев.

Анна ВИНОГРАДОВА

Имя Юрия Васильева стоит в одном ряду с такими именами как Николай Рубцов, Александр Вампилов, Дмитрий Краснопевцев. Оно стало одним из символов поколения 60-х годов. Его картины

известны многим, хотя он и не дождался своей первой персональной... И мало кто знает, сколько сил художник отдал реставрации памятников отечественной культуры и особенно — Пушкиногорья.

О ХУДОЖНИКЕ ВАСИЛЬЕВЕ И ПУШКИНСКОМ КРЕСТЕ

НА СНИМКЕ тот, о ком с любовью и восторгом говорили его друзья и приятели — Булат Окуджава, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Юрий Любимов... О ком Юрий Нагибин написал в своем эссе: «Он был поразительно талантлив в своем искусстве, высокопрофессионален в каждой ипостаси: живописца, сценографа, скульптора и даже флейтиста». А в итальянской «Экспрессо» искусствовед Анджелло М. Рипеллино писал о нем как о «родоначальнике современного расцвета живописи подполья». На дворе стоял 1969 год.

Впрочем, были и другие суждения. Газета «Советская культура» за несколько лет до этого строго осудила молодого художника за «безыдейность и аполитичность». Худначальству не понравилось и то, что на Западе в живописце увидели «лидера группы московских модернистов».

А Юрий Васильев был разный: реалист и неореалист, абстракционист и импрессионист, кубист и неокубист... Его талант не вмещался в узкие рамки соцреализма. И он нес свой тяжкий крест прокладывая иных путей. Совершал работу целого поколения. Не потому ли его институтские друзья закрепили за ним второе имя — МОН. Единый, единственный.

Еще об одной стороне его творчества мало кто знал. Завистники и недруги не могли простить Мону его авангардизма, а он был великим хранителем русской культуры. Участвовал в реставрации таких памятников как Михайловское, Поленово, Мураново, Андроников монастырь. Как писали в каталоге-альбоме к его первой персональной (и, увы, посмертной) выставке, «он разыскал, восстановил и спас для русского православного человека и мировой культуры многие шедевры русской иконописи».

Михайловское надолго стало его вторым домом. В шестидесятом году, когда Васильев особенно страдал от критики и травли, он вместе с другом поэтом и переводчиком Евгением Солоновичем впервые приезжает в Михайловское и становится постоянным художественным консультантом заповедника.

Вспоминает вдова художника Елена Петровна Васильева: «Как-то гостил у нас Евгений Солонович. Говорили о текущих делах. Юра тяжело встал из-за стола. «Я задыхаюсь. Задыхаюсь», — тихо сказал он и отошел к окну. Потом повернулся к другу и почти закричал: «Что делать? Что делать!» И опять тихо: «Где, у кого искать спасения?». Несколько секунд тишины и вдруг почти радостный возглас: «Женя, едем к нему! Едем к Пушкину!».

Раздобыв немного денег и билеты до Пскова, друзья отправились в путь. Зимний день короток, уже смеркалось, когда они постучали в дверь домика директора заповедника. Встретил «бродяг» сам Семен Степанович Гейченко. Потом он рассказывал: «Я увидел в глазах Юры такую печаль, что сразу понял: этих ребят надо отогреть».

С этого дня и зародилась долгая и верная дружба Юрия Васильева и мудрейшего хранителя пушкинских реликвий. Эта дружба была настолько тесной и прочной что, С.С.Гейченко, человек глубоко верующий, стал крестным отцом жены художника.

Оттепель 60-х была обманчивой, но тут, вдали от Москвы, душа быстро оттаивала. Он ходил по окрестным лесам и селам, собирал реликтовые камни, занимался реставрацией. Много спорили по поводу того, почему Святогорский монастырь до сих пор без колоколов. Смелый и порывистый, МОН настаивал на том, чтобы запрет на восстановление оных был снят как можно скорее. И пришла-таки пора, когда колокола зазвонили. Но прежде оборудовали звонницу в Михайловском и колокольным звоном встречали каждый день.

А когда Гейченко рассказал Васильеву о том, что с памятника на могиле Пушкина после революции было сорван крест, художник загорелся желанием непременно восстановить его.

Сказано — сделано. Были найдены, хотя и не без труда, обмеры. Сам художник обнаружил на памятнике замаскированные отметины от бывших штырей. Крест по обмерам сначала сделали деревянным. Приложили — подошел точ-



Юрий Васильев примеряет макет креста к обелиску на могиле Пушкина

но. Тогда заказали отлить из металла...

В газете «Пушкинский край» от 22 августа 1970 года директор заповедника вместе с главным хранителем музейных фондов писали о том, что закончена реставрация живописи в Тригорском и предметов, подготовленных для экспозиции в будущем доме Ганнибалов в Петровском. И о том, что «работа выполнена известным московским художником Ю.В. Васильевым». Одновременно в Успенском соборе Святогорского монастыря шли поиски «монументальной фресковой живописи, некогда украшавшей стены этого древнего храма». Заметим, что все это делалось в годы новых гонений на Церковь, когда закрывали сотни храмов. Очарованный красотой Пушкиногорья, тронутый глубоким и артистичным отношением директора заповедника к пушкинскому образу, Васильев не мог не прикоснуться в своем творчестве к теме поэта. Появились «Дорога в Михайловское осенью», «Аллея Керн в Михайловском», «Пушкин в Михайловском».

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЛАТИНСКАЯ ОЛИМПИАДА

18 апреля на филологическом факультете состоялась III Олимпиада по латинскому языку. В ней приняли участие 19 московских гимназий, лицеев и школ, в которых вдется изучение древних языков и античной культуры. Событию предшествовала долгая подготовка, в основном осуществленная силами классической кафедры факультета.

Преподавание латыни в университете, как известно, началось с самого его основания, и первые несколько лет занятия велись исключительно на латыни. Для подготовки поступающих была создана Первая классическая гимназия, затем число таких гимназий возросло, пока они не составили целой ветви в дореволюционной системе образования. Возродить значение классического образования — одна из целей организаторов олимпиады.

Ученики 5-11 классов разбились на 5 уровней в зависимости от возможностей и познаний каждого. И если младшим участникам были предложены несложные тексты, шарады и стихотворения, то ценителям «золотой латыни» довелось переводить отрывки поэмы Овидия или ответить на письмо Плиния старшего — конечно же, по латыни.

Олимпиада явно удалась. Об этом говорит как число участников (около 250 человек, среди них и петербуржцы), так и царившая общая обстановка оживления и заинтересованности. Среди других свидетельств обновления гуманитарного образования в России университетская олимпиада оказалась весьма отрадным и серьезным событием.

Федор БОГДАНОВСКИЙ,
студент филфака МГУ

Храм свт. Николая у Соломенной сторожки

приглашает православных
мужчин в возрасте от 20 до 40
лет для занятий
богослужебным пением
и для участия в богослужении.

**Предварительное
прослушивание проводится:**
пн., вт., ср., — с 15.00 до 16.30.

Дополнительная информация
по тел.: 169-93-24

(Владимир Александрович).

Опыт и музыкальное
образование не требуется,
но и не исключаются.

Обучение бесплатное.

В прошлом номере «ТД» появилась новая рубрика «Спорт». В чем смысл спорта? Есть ли особая философия спорта? Совместимы ли спорт и Православие? Все эти вопросы мы собираемся затрагивать на страницах газеты. В этом номере мы публикуем отрывок едва ли не из первой серьезной публикации о спорте в отечественной печати, вышедшей в 1845 году в славянофильском журнале «Москвитянин». Символично, что она принадлежит перу великого православного философа Алексея Степановича Хомякова. Также мы публикуем статью одного из наших авторов о большом Ипподроме города Константинополя, сооружение которого освящено авторитетом святого императора Константина.

СПОРТ — ОХОТА

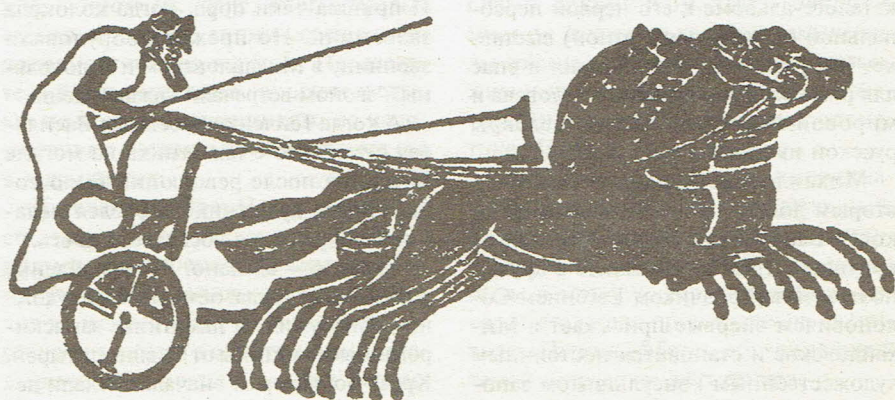
Малоизвестная статья А. С. Хомякова

ВСЯКОГО рода охоту Англичане называют спорт. Охота с собаками, с ружьем, с птицею, ловля зайца, волка, льва, слона, бабочки, ловля удочкой или неводом, багром или острогою, ловля гольца или кита, все это спорт. Кудачный бой и скороходство, борьба и плавание, состязание между скакунами, рысаками, петухами, лодками, яхтами и другие — все это также предметы спорта (охоты), и каждый спорт имеет своих известных покровителей во всех сословиях, от короля до простого арендатора, своих героев, свою науку. Важность, с которою Англичане говорят об охоте, сильное участие, которое она возбуждает, огромность сумм, ежегодно употребляемых для ее усовершенствования и поддержания, почти невероятны. Им удивляются все путешественники, особенно же ученые и степенные Немцы; они не могут понять, как такой умный народ может заниматься такими пустяками, и такой рассчетливый народ может позволять себе такие бесполезные расходы. Министр занимается соколом или петухом, целый университет — святилище всякой мудрости и знания — вступает в состязание с другим университетом, или с городом или с обществом не о том, кто может представить умнейшего мужа, а о том, кто может представить лучшую лодку и лучших лодочников. Это просто непонятно,

это merknurdig, это необъяснимо, необъяснимо даже по-немецки, что значит во сто раз необъяснимее, чем на всяком другом языке.

Была и у нас в старину охота, хотя, конечно, не до такой степени усовершенствованная или развитая, как в в Англии, но, может быть, такая же разнообразная и затейливая, может быть, выказывавшая еще более избыток смелости и силы народной: ну да об старине говорить, — была да бывшем поросла. Уцелела еще от нее кое-где полевая охота с собаками, да и об той говорить почти стыдно. Все двигатели нашего просвещения, от «Северной Пчелы» до серопечатных Московских романов, восстают против нее; все люди высшего образования, от столичного чиновника до уездной барышни, говорят о ней с презрением. Огромное развитие наших познаний, наших умственных и духовных сил убило в нас всякое сочувствие к пошлым забавам наших предков. Англия, не дошедшая до такого просвещения, позволяет еще себе забавляться ими.

Впрочем, так как между разными плодами нашего новейшего просвещения кое-где выросла и англomanия, мы позволим себе сказать несколько слов об охоте, разумеется, называя ее иностранным (следовательно, более благородным) именем: спорт.



ИППОДРОМ ПРОТИВ КОЛИЗЕЯ

Спорт в Византийской империи

ДРЕВНИЙ Константинополь, главный город империи, воцаренной святым императором Константином, выстраивался не случайно. Его великие создатели, вникавшие в глубины устройства христианской Церкви и христианского Царства, конечно, возводили свою столицу с полным осознанием значения своих деяний. Поэтому никак нельзя считать случайностью, что вокруг главной площади Царьграда — Августеона — возникло три колоссальных сооружения — Храм святой Софии Премудрости Божией, большой Императорский дворец и Ипподром.

Святая София — крупнейший тогда христианский собор, Большой Дворец — дом Божией милостью Самодержца и центр государственной жизни. В чем же смысл нахождения непосредственно здесь Ипподрома, казалось бы, чисто спортивного и развлекательного сооружения?

Может быть, это просто «пережиток язычества» или уступка непосвященной черни, которой не интересны ни духовные устремления Церкви, ни высокий идеал служения Государю? Может быть, это, подобно многим современным увеселениям, было просто массовой возможностью «убивать время» и высвобождать накопившуюся отрицательную энергию?

Думается, однако, что дело не столь просто. Ипподром был создан святым Константином в числе важнейших учреждений новой столицы христианской империи. Хотя он в чем-то и повторял свой прототип — Цирк Ветхого Рима, в важнейших чертах он принципиально отличался от него: центральным действием, развешивавшимися на Ипподроме, были конные бега, а вов-

се не ритуальные «игры» гладиаторов, естественно недопустимые в христианском городе (поэтому св. Константин построил именно Ипподром, а не Колизей). Христианский «спорт» с самого начала не был тождествен «спорту» языческому.

Ипподром был колоссальным народным действием, в котором получала свой выход мощная энергия тела. Однако демонстрацией спортивных зрелищ роль константинопольского Ипподрома не ограничивалась. Это видно хотя бы из того, что представители молодежи спортивных клубов и организаций болельщиков, так называемые «стасиоты», составляли только малую часть участвовавших в грандиозных мероприятиях, разворачивавшихся на Ипподроме. Очевидно, их смысл был шире, чем кажется на первый взгляд.

Действо, происходившее на Ипподроме, имело сложную символическую структуру, выраженную даже в расположении лиц на трибуне. Так восточную, солнечную, сторону занимал Император со своим двором, на другой, западной, стороне размещался народ, делившийся на четыре «дима» (голубых, зеленых, красных и белых). Само состязание происходило под руководством императора в соответствии со строго определенным ритуалом, несущим большую символическую нагрузку (не случайно, по-видимому, и то, что именно кони играли здесь центральную роль, ведь «конная» символика была весьма распространена в древности). В ходе зрелищ «димы» и василевс обменивались сообщениями, касающимися самых существенных сторон политичес-

кой и религиозной жизни. Как писал видный западный историк Ричард Краутхаймер, специально изучавший историю и иконографию раннехристианской архитектуры, «арена обрела новую важную функцию: она являлась местом, где император встречался с массами подданных и демонстрировал себя народу».

С другой стороны, как полагал другой известный историк, профессор Павел Виноградов: «Цирк становился странной заменой веча или народного представительства». Действительно,

Состязание происходило под руководством Императора в соответствии со строго определенным ритуалом.

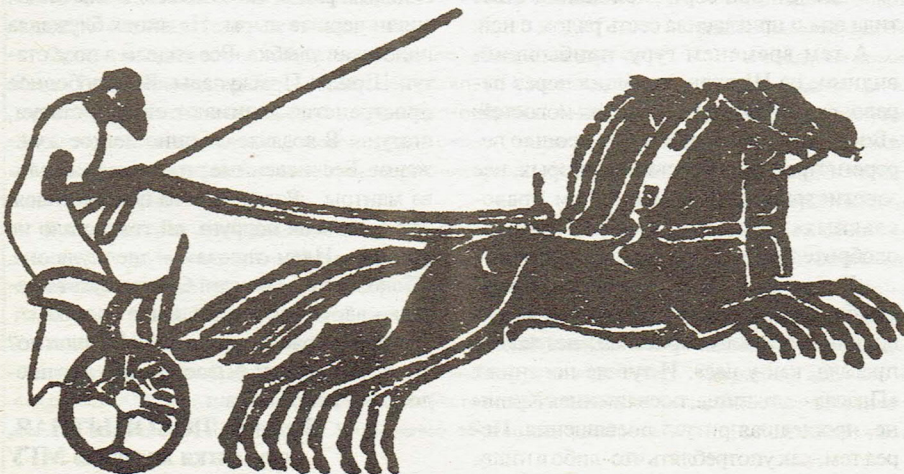
поскольку здесь осуществлялось прямое общение власти и народа, Ипподром мог бы рассматриваться в качестве своего рода имперской альтернативы системе представительной демократии, возобладавшей в западных государствах последних столетий.

Можно допустить, что поскольку в ходе этих состязаний происходил упорядоченный и организованный обмен информацией, касающейся важнейших сторон жизни, и формировалось общественное мнение, Ипподром выступал и как своеобразная альтернатива современным СМИ.

Понятно, что столь важное учреждение занимало соответствующее место в жизни имперского Города. Надо сказать, что смысл всех этих грандиозных мероприятий до сих пор окружен плотной завесой таинственности, до сих пор ученые спорят о цирковых «димах», о символическом и культовом значении состязательного ритуала, наконец, об отношении к нему императоров и Церкви.

Таково было место спорта в той имперской традиции, из которой в значительной мере вышла и наша российская государственность. Какое же ко всему этому имеет отношение спорт нынешний? Может ли он стать подобным спорту древней Византии? Или же он уподобится гладиаторским играм — ритуальной демонстрации кровопролития для развлечения публики? На все эти вопросы пока нет ответов, не столько по недостатку наших теоретических знаний, сколько потому, что ответы в значительной степени зависят от наших же исторических свершений...

Дмитрий САПРЫКИН



КТО ЕСТЬ «БХАКТА» КАК ОНА ЕСТЬ?

Дорога к «храму»

ВОДНО из воскресений, когда мы, две наивные студентки, гуляли по Арбату, нам перешла дорогу — нет, не черная кошка — шумная процессия кришнаитов. Пляшущие человечки с бубнами и барабанами самоотверженно и в быстром темпе воспевали своего бога. Мы не успели опомниться, как уже оказались в кришнаитском центре на Беговой. Пригласившие нас бритоголовые друзья посулили нам дегустацию блюд ведической кухни — пиши, как они выразились, божественно вкусной, здоровой, а главное бесплатной. В ходе дегустации нам было также предложено «вкусить» пиши духовной: прослушать лекцию по «Бхагават-гите как она есть» (священному писанию кришнаитов), пару ритуальных гимнов, посмотреть видеофильм и вообще, в перспективе, проникнуться сознанием Кришны. Голодные студентки сдались. Так мы очутились в храме «Московского общества сознания Кришны».

Вернее, сначала мы решили на всякий пожарный посетить WC — а то вдруг потом не пустят! Умный человек сказал: «О нравственном уровне общества можно судить по состоянию общественных туалетов». Все-таки надо было послушать умного человека и дальше не ходить! Нет, занесла нелегкая! «Индикатор нравственного уровня нации» был исполнен в «лучших» вокзальных традициях и поддерживался в соответствующем состоянии. Над мутным зеркалом висело расписание пользования заведением:

Прабху: 3.45-21.00

Матаджи: 21.00-3.45

ХАРЕ КРИШНА!

Перед зеркалом две девушки в индийских сари делали себе прически.

— Настоящая матаджи должна носить пучок без прора, пока не замужем, — «причесывала» одна другую. — Слушайся меня, делай, как я, и будешь у нас сегодня всепривлекающей, как Кришна.

Посмотрев на себя в зеркало, я поняла, что не хочу быть настоящей матаджи, так как прора по последней моде у меня имелся, а выходить по этому поводу замуж я не собиралась! (К тому же, я еще не была готова перейти на новый график пользования туалетом).

В предхрамовой комнате, куда нас препроводили, пахло нестиранными носками и почему-то, как нам показалось, селедкой, хотя кришнаиты проповедуют вегетарианство. Только мы начали шутить по поводу фальшивого кролика из моркови и селедки из баклажана,

как кто-то из посетителей нам поведал, что так пахнет какая-то «специальная» специя. Далее нам было предложено снять верхнюю одежду, обувь, пройти в храм и чувствовать себя как дома.

«Устроили здесь Индию», — проворчала женщина из завербованных на Арбате, но все-таки разделась. В углу гардеробной сидел молодой человек в индийской дхоти, с четками и, закатив глаза, шевелил губами. Временами его астральное тело возвращалось в тело физическое, и тогда он принимал одежду у посетителей и раздавал ценные указания. Все остальные преданные (так называют себя кришнаиты) были как на подбор: в национальных индийских одеждах, в шлепанцах на босу ногу, только вот удивляло, что говорили они по-русски и без акцента, были светлокожи и, поглядывая на нас, почему-то поминали священную реку Ганг. Позже мы узнали, что при встрече с людьми, ведущими нечестивый образ жизни, то есть теми, кто не предан Кришне, «преданный» должен совершить омовение в Ганге. Правда, в России священный Ганг заменяет «священный» душ, который кришнаиты должны принимать 3 раза в день.

В ХРАМЕ был полный аншлаг. Люди не сидели разве что на широком диване, где помещалась коричневая статуя Шрилы Прабхупады — основателя Общества Сознания Кришны. Мы попытались протиснуться поближе к англоязычному проповеднику, вешающему с трона-дивана в массы, которые сплотились в едином религиозном порыве на линолеумном полу. Но не тут-то было. Какая-то женщина постучала меня по ноге:

— Девушки, матаджи сидят в конце зала, — сказала она.

— Почему? — возмутилась я.

— Мы второй сорт, — спокойно ответила она и пригласила сесть рядом с ней.

А тем временем гуру, прибывший, видимо, из Штатов, сообщил через переводчика несколько хороших новостей: «Во-первых, наше движение прошло перерегистрацию в России; во-вторых, нас зарегистрировали раньше, чем православных». Известия были встречены одобрительным гыканьем и хлопками.

«Конечно, — сказала наша знакомая, улыбнувшись, — у них же (она имела в виду православных христиан) нет такого прасада, как у нас». И тут же пояснила: «Прасад — это пища, посвященная Кришне, прошедшая ритуал посвящения. Перед тем, как употребить что-либо в пищу,

нужно сначала это предложить богу. Кришна никогда не будет «есть» мясо, рыбу, яйца, «пить» молоко коровы — матери нашей. Он «питается» цветами и запахами. Посмотрите, какие прекрасные цветы у нашего гуру в венке!»

Наше у проповедника висела гирлянда из белых, желтых и красных роз, он выдернул одну и пустил в народ. «Подобные венки выдают новобрачным, приезжающим провести медовый месяц на южных островах» — с тоской подумала я, бросив взгляд на неуютный осенний пейзаж за окном. Между тем, разговор зашел как раз о брачующихся: «...Секс допускается только в браке. Но жена и муж могут совокупляться только для зачатия детей. Следует компенсировать недостаток физического секса духовным. Духовный секс — это любовь к Кришне...» — пел проповедник. Голос, смешиваясь с курящимися благовониями, усыплял. Становилось тепло, сладко. На миг мне показалось, что я не чувствую ног. В следующую секунду конечности дали о себе знать свербящим зудом. Я поменяла позу. Через какое-то время опять хорошо. Я нюхаю розу, которую послал гуру. Одурачивший запах. Где-то между сном и явью слышится: «...Мы должны достигнуть состояния, когда не нужно ни есть, ни пить, ни спать, ни совокупляться, ни обороняться. Надо постепенно уменьшать рацион. Меньше зерновых, мучного, вообще еды. Можно питаться только цветами, запахами, воздухом, как это делал Кришна. Сейчас так питаются многие люди. Я таких знаю. Если так питаться, так вести себя, можно достигнуть высшего состояния — бхакты, правда, через три дня умрешь...» Последнее маленькое добавление вывело меня из состояния сонного транса. Стало мутить от благовоний. Я оглянулась. Такое впечатление, что глаз у сидящих рядом не осталось. В глазницах зияли черные дыры. На лицах блуждала идиотская улыбка. Все сидели в позе статуи Шрилы Прабхупады. Все свободное пространство занимают статуи, статуи, статуи... В воздухе слышно легкое жужжание. Бесчисленные рты повторяют слова мантры. Рядом кто-то пошевелился. Это была моя подруга, ей тоже стало не по себе. «Идем отсюда», — шепнула она. «Подождите, матаджи! Сейчас будет прасад», — вдруг проснулась наша соседка.

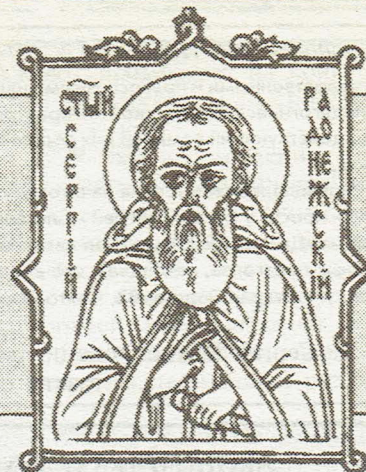
Почем прасад для народа? Бесплатно? «Бесплатный сыр бывает только в мышеловке», — вспомнила я.

Варвара ЛЮБОПЫТНАЯ,
студентка журфака МГУ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

ПРАВОСЛАВНАЯ
ПЕДАГОГИКА

№2, май 1999 г.



27 - 29 апреля 1999 года в г. Новокузнецке состоялась **Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции православной педагогики и гуманизация образования»**, посвященная 2000-летию Рождества Христова.

Устроителями конференции стали Администрация Кемеровской области, Кемеровская епархия, Минобразования России, Российская академия образования, Отдел религиозного образования и катехизации Московского Патриархата, Администрация г. Новокузнецка, Новокузнецкий институт повышения квалификации.

С письменным приветствием к участникам конференции обратились губернатор Кемеровской области А. Г. Тулеев и архиепископ Кемеровский и Новокузнецкий Софроний.

В рамках конференции работали секции: «Православная педагогика: принципы, традиции, современность», «Религиоведческий компонент в системе педагогического и дополнительного образования», «Православные традиции и проблемы современного воспитания», «Проблемы преподавания религиоведческих и гуманитарных дисциплин в общеобразовательной школе», «Краеведение как средство гуманизации образования».

Прошел круглый стол «Деятельность тоталитарных сект в России» для заместителей глав администраций по социальным вопросам и руководителей городских и районных отделов образования.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в Центре духовно-нравственного воспитания и образования Новокузнецкого ИПК (654035, г. Новокузнецк, ул. Транспортная, 17, т. 8 (3843) 44-89-94, факс: 8 (3843) 44-89-94, E-mail: info@ipk.kemerovo.su или в Научно-методическом центре православной педагогики (129075, г. Москва, а/я 9, тел./факс: 8 (095) 219-80-08)

24 - 27 апреля 1999 года в г. Курске прошла традиционная **Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 175-летию со дня рождения К. Д. Ушинского**. В числе организаторов данной конференции — Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации, Международный фонд славянской письменности и культуры, Администрация Курской области, Комитет образования Администрации Курской области, Курский государственный педагогический университет, Курское епархиальное управление, Курская духовная семинария и Курская православная гимназия.

В работе конференции приняли участие представители светских и духовных учебных заведений, учителя, ученые Курской области и 8 регионов страны.

Первый день работы был посвящен проблеме изучения православной культуры в школах Российской Федерации. Было заслушано 13 докладов.

С огромным вниманием и интересом участники конференции восприняли выступление президента Российского фонда культуры Н. С. Михалкова.

Второй день работы был посвящен обсуждению педагогического наследия К. Д. Ушинского и проблемам современного воспитания и образования в стране.

Меньшиков В. М., профессор

Чернова Л. В., доцент

Возрождение украинской школы православной педагогики

Великая святаяна Православия — Свято-Успенская Киево-Печерская лавра — в марте этого года гостеприимно встретила в своих стенах участников и гостей первой на Украине конференции православных педагогов **«Христианские ценности в просвещении и образовании»**, проводимой по благословению Блаженнейшего Владимира, митрополита Киевского и всея Украины.

Организатором этого собрания выступило недавно созданное в Киеве Православное педагогическое общество, возглавляемое настоятелем Свято-Макарьевской церкви протоиереем Анатолием Затовским и насчитывающее в своих рядах около сорока деятелей Церкви, преподавателей светских и воскресных школ, ученых и православных просветителей.

В течение трех дней работы более двухсот человек, представлявших все крупные епархии Украинской Православной Церкви, государственные органы власти, Академию педагогических наук Украины, другие видные научные и общественные организации, средства массовой информации, под председательством епископа Львовского и Дрогобычского Августина и члена-корреспондента и секретаря АПН Украины Н. Б. Евтуха в присутствии заместителя министра образования Украины А. Я. Савченко обсуждали наиболее

важные вопросы, касающиеся путей преодоления духовного кризиса украинского общества.

По итогам работы конференция приняла следующие решения:

Обратиться с прошением к Блаженнейшему митрополиту Владимиру и Священному Синоду Украинской Православной Церкви:

- о создании епархиальных отделов образования и катехизации с постоянным координирующим центром при митрополии;

- о создании комиссии по духовной цензуре;

- о создании при епархиях постоянных катехизаторских курсов.

Обратиться в Министерство образования Украины, другим органом государственной власти, научным и педагогическим учреждениям с предложением о создании экспертного совета по анализу современных тенденций в образовании, экспертизе используемых программ и средств обучения, в первую очередь тех, которые касаются духовного и психического воспитания детей.

Обратиться в Комитет Верховной Рады Украины по вопросам свободы слова и информации с предложением о выработке мер для исключения пропаганды через средства массовой информации порнографии, эротика, насилия и жестокости, оккультизма, восточных единоборств и всего того, что растлевает души детей и молодежи.

Было решено также наладить сотрудничество с

(Продолжение на с. 31)

(Продолжение. Начало на с. 30)

государственными и православными издательствами для выпуска педагогической и детской литературы и организовать постоянно действующий семинар для подготовки православных педагогов.

Редакция желает успеха начатому украинскими педагогами делу и просит у всех читателей молитвенной помощи его инициаторам. Для тех, кто бы хотел связаться с Обществом православных педагогов, сообщаем его адрес: Украина, 252107, г. Киев, ул. Старая Поляна, 83, Свято-Макарьевская церковь.

Сергей Иванов, специальный корреспондент газеты «Воскресная школа»

ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ

Экономика и духовность — так называется рубрика газеты «Экономика и жизнь» (главный редактор — президент клуба православных предпринимателей Якутин Ю. В.), в которой регулярно публикуются малоизвестные материалы о жизнедеятельности и служении отечественных православных предпринимателей. Их династии как бы воскресают из небытия, своим примером указывают нам путь к возрождению системы хозяйствования в России.

Издательство православной гимназии во имя преподобного Сергия Радонежского представляет пособие К. А. Тимофеева «Русский язык».

Издание, предназначенное для учащихся старших классов средней школы, призвано стать дополнением к существующим учебникам с целью расширения и углубления предлагаемого в них материала.

Используя многолетний опыт преподавания русского языка в физико-математической школе (ФМШ) и ряде других школ Новосибирского академгородка, автор пособия (доктор филологических наук, профессор НГУ) ставит задачу дать ученикам научное представление о языке как особого рода системном объекте, определить специфику этой системы, дать характеристику ее элементов, показать их взаимосвязи на всех уровнях иерархического построения языка.

К каждому разделу пособия прилагаются задания и упражнения, цель которых — способствовать активному, сознательному усвоению материала.

По вопросам заказов, приобретения и распространения книг издательства православной гимназии во имя преподобного Сергия Радонежского обращаться:

ООО «Эллис», 630055, г. Новосибирск, бульвар Молодежи, 36. Почта: 630128, г. Новосибирск, а/я 19; Телефон/факс: 8(3832)32-53-36; E-mail: cust@serv.nsk.su

Научно-методический центр православной педагогики проводит с 20 июня 1999 года

Первую творческую встречу православной учащейся молодежи и педагогов «Китеж» по теме:

«Каким Вам видится содержание православного образования?».

Справки по телефону:
(095) 219-80-08.

КУРСЫ-СЕМИНАР ДЛЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ПЕДАГОГОВ

Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, педагогический факультет Православного Свято-Тихоновского богословского института, редакция газеты «Воскресная школа» проводят в Москве курсы-семинар для преподавателей предмета «Основы православной культуры» в светских учебных заведениях. В программе курсов — лекционные и практические занятия по темам:

1. Основы Православия (20 часов)

- 1.1 Основные подходы к преподаванию Священного Писания
- 1.2. Таинства и обряды Православной Церкви
- 1.3. Православие и история России
- 1.4. Православные праздники
- 1.5. Духовно-нравственные традиции русского народа
- 1.6. Основы православной семьи
- 1.7. Православные антропология и психология

2. Основы религиоведения (8 часов)

- 2.1. История происхождения религий. Основные термины и понятия (религия, вера, культ, конфессия, Церковь, секта)
- 2.2. Христианство и мировые религии
- 2.3. Современные секты, профилактическая и реабилитационная противосектантская работа

3. Православная художественная культура (22 часа)

- 3.1. Основы церковного искусства
- 3.2. Особенности русского храмового зодчества
- 3.3. Православная иконопись
- 3.4. Церковное пение и духовная музыка
- 3.5. Художественная литература в духовном воспитании, катехизации, изучении богослужения
- 3.6. Традиции русской книжной культуры и круг душеполезного чтения

4. Православная педагогика и методика духовно-нравственного воспитания (22 часа)

- 4.1. Духовно-нравственные традиции отечественной педагогики
- 4.2. Нормативно-правовая база преподавания «Основ Православия» в светском образовательном учреждении
- 4.3. Особенности методики духовно-нравственного воспитания дошкольников и младших школьников
- 4.4. Учебный курс «Основы нравственности»: программно-методическое обеспечение
- 4.5. Роль предметной среды образовательного учреждения в духовно-нравственном воспитании детей
- 4.6. Духовно-нравственное воспитание во внешкольной работе
- 4.7. Организация летнего детского отдыха

Занятия проводят ведущие специалисты Православного Свято-Тихоновского богословского института, Московской духовной академии, известные московские священники, авторы программ и учебных пособий.

Сроки проведения курсов — с 24 июня по 1 июля 1999 года. По окончании курсов-семинара слушателям выдается удостоверение.

Стоимость обучения на курсах в Москве для одного слушателя составляет 350 (Триста пятьдесят) рублей.

Оплата наличными по прибытии на курсы. Питание, проживание (в гостинице Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования) и прочие расходы — за счет командировочной организации.

Адрес академии: Москва, Головинское шоссе, д.8, корп. 2.

Проезд: ст. метро «Водный стадион» (последний вагон), при выходе из метро направо, далее пешком

Куратор курсов Потаповская Ольга Михайловна, т. 473-13-11 (домашний)

ПРАВОСЛАВНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ «ЯСЕНЕВО»

приглашает тех, кто чувствует себя причастным к отечественной православной культуре и призванным к благородному труду классического образования, к поступлению в 1 - 8 классы. В гимназии преподаются: Закон Божий, греческий и латинский языки, новые языки (немецкий, английский, французский), история литературы в расширенном объеме.

Поступающие в 6 - 8 классы обучаются древним языкам в специальных группах коррекции и затем занимаются языками в общем порядке. Для поступления в ПКГ нужно пройти собеседование, имея материалы, удостоверяющие успеваемость по литературе, новым языкам, математике.

Справки по телефону:
423-53-11.

Адрес: Москва, проезд Одоевского, 13.

Проезд: ст. м. «Теплый стан», далее автобус 647 до конца или автобус 281 и троллейбус 72 до остановки «Голубинская улица».

ВНИМАНИЕ!

Творческий коллектив еженедельника «Воскресная школа» выпустил в свет сборники лучших материалов, опубликованных в газете в 1997 - 1998 годах. А в № 2 (74), январь 1999 года, приведен список основных материалов, опубликованных в газете «Воскресная школа» за 1998 год (по рубрикам).

Подписаться на газету «Воскресная школа» можно в любом отделении связи по каталогу «Роспечати».
Индекс 32742

Православная школа-пансион «Плесково» продолжает на конкурсной основе набор мальчиков и девочек из Москвы и Московской области в 1 и 2 классы и мальчиков в 3-11 классы.

Собеседования состоятся 28 августа 1999 года в помещении воскресной школы Новоспасского монастыря (метро «Пролетарская») с 10.00. При себе иметь аттестат (табель успеваемости) и рекомендацию духовника. Предварительная запись на собеседование по телефону: 219-80-08 в будние дни с 16.00 до 20.00.

Православная школа-пансион «Плесково» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей воспитателей, преподавателей следующих учебных предметов: словесности, биологии, физики, церковнославянского языка, изобразительного искусства, иконописи, резьбы по дереву.

Приглашаются специалисты с высшим образованием. На собеседовании предъявляются диплом (копия диплома), копия трудовой книжки, авторские программы, публикации и т. п. (при наличии).

Обращаться: Новоспасский монастырь, храм во имя сорока мучеников (метро «Пролетарская»), священник Максим Первозванский (по воскресеньям с 12.00 до 15.00).

Дирекция школы-пансиона «Плесково»

Троицкая иконописная школа при храме Троицы Живоначальной в Хорошове объявляет набор слушателей на курсы
«ОСНОВЫ ИКОНОПИСАНИЯ»

Приглашаются православные юноши и девушки от 14 лет с начальным художественным образованием. Предварительный просмотр работ проводится по субботам с 12.00 до 15.00.

Адрес: Карамышевская набережная, 15, храм Троицы Живоначальной в Хорошове.
Проезд: ст. м. «Полежаевская», троллейбус 20 до остановки «Ул. Глаголева».
Телефон: 923-68-42 (будни до 17.30.). Обучение бесплатное.

ВНИМАНИЕ!

Научно-методический центр православной педагогики формирует информационную базу данных по православно-ориентированным образовательным учреждениям, заинтересованным в участии в научно-исследовательской работе. В этой связи просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. К какому типу Вы относите свое образовательное учреждение: православная школа; воскресная школа; общеобразовательная школа с религиозно-педагогическим компонентом; иная (укажите, пожалуйста, какая)?
2. Какие предметы преподаются в Вашем учебном заведении?
3. По каким программам Вы работаете (укажите, пожалуйста, автора, авторский коллектив)?
4. Какие пять учебников (учебных пособий) Вы назвали бы в качестве основных, наиболее полезных для вашей работы?
5. Какие православные газеты (журналы) Вы используете в своей работе? Какие из них Вы выписываете, а какие берете в библиотеке?
6. Какую конкретную помощь Вы ожидали бы от Научно-методического центра православной педагогики?
7. Какого типа информацию Вы хотите получать через бюллетень «Православная педагогика-ИНФО»?

Свои ответы Вы можете направить по адресу: 129075, Москва, а/я 9. Если Вы хотите получить следующий номер бюллетеня «Православная педагогика-ИНФО», пришлите нам почтовый конверт с маркой и адресом, по которому следует высылать бюллетень.

Интерактивное издание на CD-ROMe

**ГОСПОДА НАШЕГО
ИИСУСА ХРИСТА
СВЯТОЕ ЕВАНГЕЛИЕ**

на русском и славянском наречиях.

Корпорация «Софткит» предлагает полноценное интерактивное издание — СВЯТОЕ ЕВАНГЕЛИЕ на CD-ROMe (издание второе, версия 2.0), которое является современным вариантом «компьютерной книги» и представляет собой мультимедийную базу данных (объемом 584 Мб.) с каноническими текстами четырех Евангелий на русском и церковнославянском языках, с иллюстрациями в православной иконографии и гравюрах, звуковым воспроизведением текста на русском языке (около 15 часов), с удобной гипертекстовой системой наведения, доступа, поиска и работы с текстом. При подготовке этого издания учитывались замечания Издательства Московской Патриархии.

Приобрести издание можно в магазине при Сретенском монастыре (метро «Лубянка»), торговом доме «Софрино» (метро «Кропоткинская»), магазинах «Православное слово» (метро «Добрынинская») и «Молодая Гвардия» (метро «Полная»).

В Научно-методическом центре православной педагогики вы можете заказать

**ПРОПИСИ
по церковнославянскому
языку**

Цена одной тетрадки (12 листов) без стоимости пересылки - 15 рублей.

Заявку направляйте по адресу: 129075, Москва, а/я 9.

Справки по телефону: 219-80-08

27 — 28 апреля 1999 года в г. Мичуринске Тамбовской области состоялась духовно-образовательная конференция, посвященная 85-летию прославления святителя Питирима, Тамбовского чудотворца.

Эта конференция была седьмой, проводимой с 1992 года и третьей, состоявшейся в г. Мичуринске.

Организатором конференции явился Мичуринский центр православной культуры и образования под руководством благочинного Мичуринского округа протоиерея Александра Филимонова.

Заседания проходили под председательством почетного председателя Питиримовских духовных чтений и конференции Его высокопреосвященства Евгения, архиепископа Тамбовского и Мичуринского. В работе приняли участие руководители Тамбовской области, города и района, начальники управлений образования и культуры Администрации Тамбовской области, ректоры крупных вузов области. В конференции принял участие Н. В. Маслов, зам. министра Госстроя РФ, президент Общества наследников Александра Невского; протоиерей Димитрий Смирнов, настоятель московского храма Святителя Митрофана Воронежского; протоиерей Артемий Владимиров, настоятель московского храма Всех святых.

В ходе чтений состоялись встреча отца Артемия Владимировича со школьниками, концерт духовного песнопения и встреча с воспитанниками детской художественной школы им. А. М. Герасимова.

С. П. Иванов

**ЦЕРКОВЬ НАЧИНАЕТ СБОР
ПОЖЕРТВОВАНИЙ ДЛЯ
ПРАВОСЛАВНЫХ В ЮГОСЛАВИИ**

Служба коммуникации Отдела внешних церковных сношений Московского Патриархата сообщает, что Русской Православной Церковью открыт специальный счет, предназначенный для сбора добровольных пожертвований в пользу православных христиан и всех мирных жителей Югославии, пострадавших в ходе ракетно-бомбовых ударов НАТО.

Реквизиты счета:

ИНН 7704136152(Г),

Р/С 40703810700000005558,

КБ «РУССКИЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
БАНК»,

К/С 3010181000000000942,

БИК 044583942

**Журнал-газета «Татьянин
День» распространяется в
следующих городах:**

Москва и Московская область, С.-Петербург и область, Одесса, Киев, Минск, Калуга, Нижний Новгород и область, Белгород и область, Новгород и область, Вологда, Липецк, Холм, Сочи, Новокузнецк, Казань, Свердловск и область, Калининград и область, Старый Оскол, Саратов, Йошкар-Ола, Сыктывкар, Тобольск, Челябинск, Владивосток, — и других городах и селах России, СНГ и зарубежья.

Заполните бланк, аккуратно вырежьте его и отправьте нам на почтовой открытке или в конверте по адресу: 129075, Москва, а/я 9, Парамонову А. И.

Купон объявления в бюллетене "Православная педагогика - ИНФО"

Внимание! Срок публикации бесплатных объявлений - до одного месяца со дня получения. Объем - до 140 знаков. Бесплатные объявления (некоммерческого характера) принимаются по почте.

Условия публикации платных объявлений: цена одного объявления в рубриках "Платные курсы, поездки", "Книжная лавка" - 15 рублей; в рубрике "Церковные изделия" - 20 рублей;

Оплатить объявления можно телеграфным переводом на имя Парамонова А. И. по указанному выше адресу.

**ПРАВОСЛАВНАЯ
ПЕДАГОГИКА-ИНФО**

—
Издание Научно-методического центра православной педагогики

Редакционный совет:
священник Максим Первозванский;
Якутина О. А., директор православной школы-пансиона "Плесково"

Координатор проекта
Парамонов А. И.

Наш адрес: 129075, Москва, а/я 9, Парамонову А. И.

Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского Института
Православное Братство во Имя Всемилоственного Спаса

ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО

магазин на Пятницкой

открыт в 1991 году

Магазин известен широким выбором товаров по низким ценам. У нас Вы сможете приобрести все необходимое для нужд храма и для повседневного христианского обихода

ОСНОВНЫЕ ОТДЕЛЫ МАГАЗИНА

КНИЖНАЯ ЛАВКА

Большой выбор православной духовной литературы (1600 наименований).
Оптовые издательские цены.

ИКОННАЯ ЛАВКА

- большой выбор икон
- церковная утварь
- греческий ладан и уголь кадильный быстро зажигающийся
- лампадное масло
- восковые и парафиновые свечи
- лампы и подсвечники
- принадлежности для приходских треб
- иконные доски

АУДИО- И ВИДЕОКАССЕТЫ

- аудиокассеты и компакт-диски с записями церковных песнопений, проповедей и лекций современных богословов
- видеофильмы



ОТДЕЛ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

ТКАНИ

большой выбор: церковных тканей: представлено множество рисунков основных цветов богослужебных облачений.
- церковной швейной фурнитуры (галуны, бахрома, тесьма, нитки)
- принимаются заказы на пошив диаконских, иерейских и архиерейских облачений.

ПИГМЕНТЫ

- высококачественные минеральные красители (глауконит, гематит, железистые охры и др.), традиционно используемые в православной иконописи

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ

Продажа духовной литературы осуществляется по издательским оптовым ценам.
При покупке оптовых партий возможны оптовые скидки. Оплата по безналичному и наличному расчету, доставка автотранспортом магазина, багажом и контейнерами.

Прибыль, получаемую от торговли, магазин передает на содержание Православного Свято-Тихоновского Богословского Института.

Наш адрес: 109017 г. Москва, ул. Пятницкая, 51/14 стр. 2

Магазин «ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО»

тел./ факс: (095) 951-51-84



Р

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

В издательстве Московского подворья
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
только что вышли в свет следующие книги:

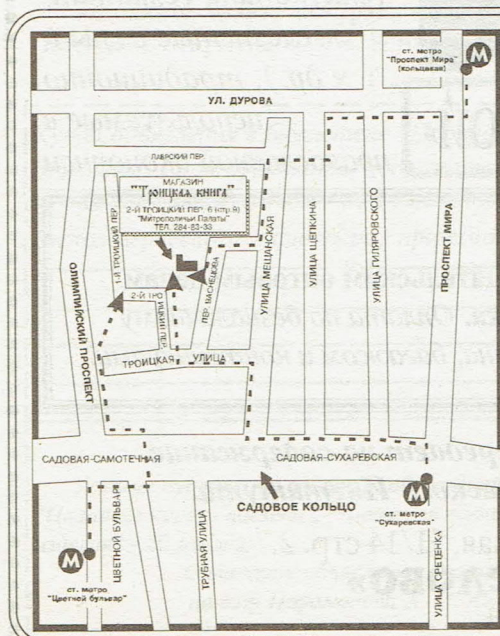
Протоиерей Александр Рудаков. Краткая история Христианской Церкви. Знать историю Церкви в той или иной степени необходимо каждому христианину. Какие иерархи, какие святые просияли в ней в разные периоды ее существования, какие гонения от лежащего во зле мира претерпевала она, какие ереси и лжеучения ее волновали — все это и есть общая канва церковной истории. Другой вопрос — насколько глубоко может человек погрузиться в ее изучение, какой объем книг прочитать, какое время на это затратить. «Краткая История», составленная протоиереем Александром Рудаковым, рассказывает о земном пути Церкви Христовой в форме лаконичной и в то же время доступной.

Акафисты, читаемые в болезни и скорби. Жизнь человеческая такова, что редко кому удастся прожить ее, не испытав на своем веку многих и разнообразных скорбей. Особенно прискорбно бывает нам, когда наши родные, близкие и дорогие для нас люди страдают от мучительных и тяжелых недугов, когда медицина бессильна и помощи ждать, кажется, уже не от кого. Одна надежда тогда — на милость Божию, — на ходатайство святых заступников наших — Божией Матери и святых, и одно утешение для души — теплая, искренняя молитва, исполненная веры и упования. Но зачастую мы плохо умеем молиться, нам трудно выразить свою нужду в обращении к Создателю нашему Богу; мы также плохо знаем к кому, к какому святому обращаться нам — кто стяжал особенную благодать быть скорым и сильным помощником в той или иной немощи нашей. И этот сборник — подспорье в трудный час, отрада для опечаленного сердца. В него вошли акафисты Царице Небесной и святым, особенно прославившимся своей благодатной помощью в болезнях и недугах.

Диакон Андрей Кураев. Протестантам о Православии. Это — переиздание уже выходившей прежде книги о. Андрея. Думается, что она не утратила своей актуальности и по сей день: в ней — ответ на те упреки, которые предъявляют Православию протестантские проповедники. Русским протестантам она поможет лучше понять духовный мир большинства их верующих соотечественников — православных христиан. Православный же читатель найдет в ней аргументы в защиту своей веры, с их помощью сможет объяснить своим собеседникам и критикам, что к Православию можно приходить не только в силу национальной традиции, но и по велению богословского разума.



Эти и другие книги Вы сможете приобрести в магазине «Троицкая книга»



Магазин

«Троицкая книга»

при Московском Подворье Свято-Троицкой Сергиевой
Лавры постоянно предлагает:

Обширный выбор православной литературы
различных издательств. Книги собственного
издательства Подворья. Аудиокассеты с записями
православных духовных песнопений.

Ткань-парчу для пошива облачений.

По вопросам приобретения обращайтесь по адресу:

ст. метро «Цветной бульвар»,
2-й Троицкий пер, д. 6 (стр. 9),
«Митрополичьи Палаты»
тел. 284-83-33

ТВОЙ ДРУГ В ОПАСНОСТИ !

В связи с внезапно обрушившимися на нас острыми финансовыми трудностями, дальнейшее издание «ТАТЬЯНИНОГО ДНЯ» находится под угрозой.

Призываем всех, кому не безразлична судьба газеты, помочь нам.

Мы приглашаем к долгосрочному финансовому и организационному сотрудничеству любые организации и готовы рассмотреть все предложения.

**МЫ БУДЕМ РАДЫ
ЛЮБОЙ ПОМОЩИ.**

Расписание служб в Университетской церкви св. муч. Татианы на июнь 1999 года

3	четверг	Владимирской иконы Божией Матери	8.00	Утренняя Литургия. Требы.
4	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерняя и акафист.
5	суббота		17.00	Всенощное бдение.
6	воскресенье	Неделя 1-я по Пятидесятнице. Всех святых	10.00	Литургия. Требы.
7	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерняя и акафист.
10	четверг	Прп. Никиты исп., еп. Халкидонского, свт. Игнатия, еп. Ростовского. День интронизации Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II	8.00	Утренняя Литургия. Требы.
11	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерняя и акафист.
12	суббота		17.00	Всенощное бдение.
13	воскресенье	Неделя 2-я по Пятидесятнице. Всех святых, в земле Русской просиявших	10.00	Литургия. Требы.
14	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерняя и акафист.
15	вторник	Обретение мощей прав. Иулиании, кн. Вяземской, Новоторжской	8.00	Утренняя Литургия. Требы.
18	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерняя и акафист.
19	суббота		17.00	Всенощное бдение.
20	воскресенье	Неделя 3-я по Пятидесятнице. Мч. Феодота Анкирского	10.00	Литургия. Требы.
21	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерняя и акафист.
23	среда	Обретение мощей свт. Василия, еп. Рязанского. Собор Рязанских святых. Свт. Иоанна, митр. Тобольского. Собор Сибирских святых	8.00	Утренняя Литургия. Требы.
25	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерняя и акафист.
26	суббота		17.00	Всенощное бдение.
27	воскресенье	Неделя 4-я по Пятидесятнице. Прор. Елисея. Собор прп. отцов Псково-Печерских	10.00	Литургия. Требы.
28	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерняя и акафист.

Постоянно действующая ярмарка «НИКОЛЬСКАЯ»
ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для храмов и монастырей

ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЕЙ (ОПТОВИКАМ СКИДКА).

А также: иконы, свечи, церковные аудио- и видео-кассеты, утварь, облачение и многое другое.

ПРОЕЗД: м. Савеловская или Менделеевская

АДРЕС: ул. Новослободская, 58 стр 5

(150 м. от храма Всемилового Спаса, вглубь сквера).

ПРИНИМАЕМ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ. ОРГАНИЗУЕМ
ВАШЕ ПОСТОЯННОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

Справки по тел.: (095) 362-43-43



ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА
НОВОСПАСЕКОГО МОНАСТЫРЯ

• ПЛОМНИЧЕСТВО В СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ

8 дней/7 ночей, стоимость программы - 550 у.е.

• ПЛОМНИЧЕСТВО В СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ И НА КИПР

8 дней/7 ночей, стоимость программы - 580 у.е.

По благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II
к 2000-летию Рождества Христова

115119, Москва, Кировоградская ул., 22
тел. (095) 313-78-12, факс (095) 315-01-11



При участии
страховой группы
"Спаские ворота"

СЕРДЦЕ-КРОТ

Сердце – крот и четко чует раковую опухоль, впрочем это преимущество уroda. Над домами поднимается, бледнея, самый первый и тончайший отблеск солнца, это вовсе не вечерняя заря разогретая (и в городе, не то что на природе) запыленная обидой или пошлостью и захватанная грязными руками.

Каждый раз так ощутительна потеря, колыхнется сердце иль качнется, но с него тончайшей пылью жизнь слетает, как пыльца с крыла у бабочки, и остается жалость без красоты, без вида, без полета – все уйдет.

Мысль рушит, убегает, стонет и безумствует; и сердце – обездоленное, стонет. Расскажу еще одно, лежит на сердце.

Если ночью фонари висят над улицей в гирлянде, то один

из них, когда в окно заглянет – ласков, и даже может послушать настольной лампой, но однажды, возвращаясь поздним вечером, его ты встретишь, он будет гадить отражаясь в луже и дышать тебе в лицо через туман неизбывным холодом могилы. И хоть ты знаешь, что перед ним и перед всеми ты обязан с мужеством и с трезвым чувством ожидать прихода смерти и к ней готовиться степенно и без смеха, но малодушие тебя одолевает – слабнет томно потаенная струна, горько отзывается утрата...

Я хочу с таким лицом его подвесить, чтобы он мне улыбался как всегда, но сердце – крот и четко чует раковую опухоль, и я живу все глуше год от года.

А.С.
ТД-МЫСЛЬ

КРУГЛЫЙ ГОД

Чтобы подписаться на «ТД», Вам необходимо выслать деньги почтовым переводом по адресу редакции для А. Ю. Саганя, начиная с текущего месяца (любого). Вы можете обеспечить себе получение журнал-газеты **до июня включительно**. Стоимость подписки в месяц составляет 5 рублей. В случае значительного повышения почтовых тарифов редакция оставляет за собою право произвести перерасчет и сократить срок подписки **до получения доплаты**, сумма которой Вам будет сообщена. **Спасибо за поддержку.**

© «ТАТЬЯНИН ДЕНЬ».

Издается с января 1995 года.

Учредитель – община Университетской церкви святой мученицы Татианы.

Главный редактор: Алексей Сагань.

Ответственный секретарь: Дмитрий Сапрыкин.

Корректор: Анна Сахарова, филфак МГУ.

Компьютерная верстка: Евгений Мороз, Михаил Кожин.

Редационный совет: Владислав Томачинский, филфак;

Юрий Баженов, геофак; Александр Егорцев, философ.

ф-т. (зам. главного редактора); Татьяна Москвина-Яценко;

Дарья Палкина, истфак; Сергей Сысоев, филфак;

Александр Виноградов.

При перепечатке ссылка на «Татьянин День» обязательна. Редакция не имеет возможности вступать в переписку, рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций.

Наш адрес: 103009, Москва, Б. Никитская, 1.

Тел./факс: 203-34-58.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.



Компания «СТАРТМАСТЕР» специализируется на производстве высококачественных персональных компьютеров, рабочих, графических станций и серверов под собственной торговой маркой. Все компьютеры проходят контроль качества и соответствуют международным стандартам. При производстве компания «СТАРТМАСТЕР» использует компоненты Intel, IBM, AMD, Asustek, Acorp, Matrox, Creative, Diamond и других.

Компания «СТАРТМАСТЕР» является официальным торговым представителем Intel, Sony, Panasonic, Hewlett Packard, Epson, Xerox, Oki, Mag, Mustek, Umax, Iwill, A-Trend

Тел.: 216 15 97, 216 12 95

Старые номера «ТД» вы всегда можете купить в книжных лавках храма св. муч. Татианы и Новоспасского монастыря

Печать офсетная.
Объем 4,5 п. л.
Тираж 5 000

E-MAIL: MARS MAX@YAHOO.COM
Компьютерная версия «ТД» в Internet:
<http://www.fortunecity.com/victorian/dada/1/tday.htm>