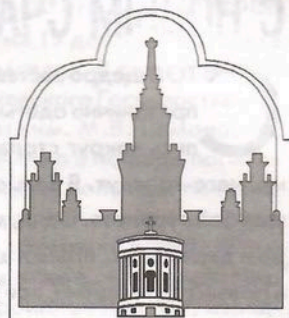


№ 37
ЯНВАРЬ
2000

Татьянин День

Издается по благословению Святейшего
Патриарха Московского и всея Руси Алексея II



2000 ЛЕТ — ВОЙНА

На правах журнала

■ В НОМЕРЕ:

**КАК ЦЕРКОВЬ ОТНОСИТСЯ
К СТАРООБРЯДЧЕСТВУ?**

На вопросы читателей
отвечает настоятель
университетского храма _____ стр. 4

XXI CENTURY SCHIZOID MAN

В третьем тысячелетии
человечество решительно бросается
в объятия Иуды _____ стр.6.

СКАЖИ МНЕ, КТО ТВОЙ ДРУГ...

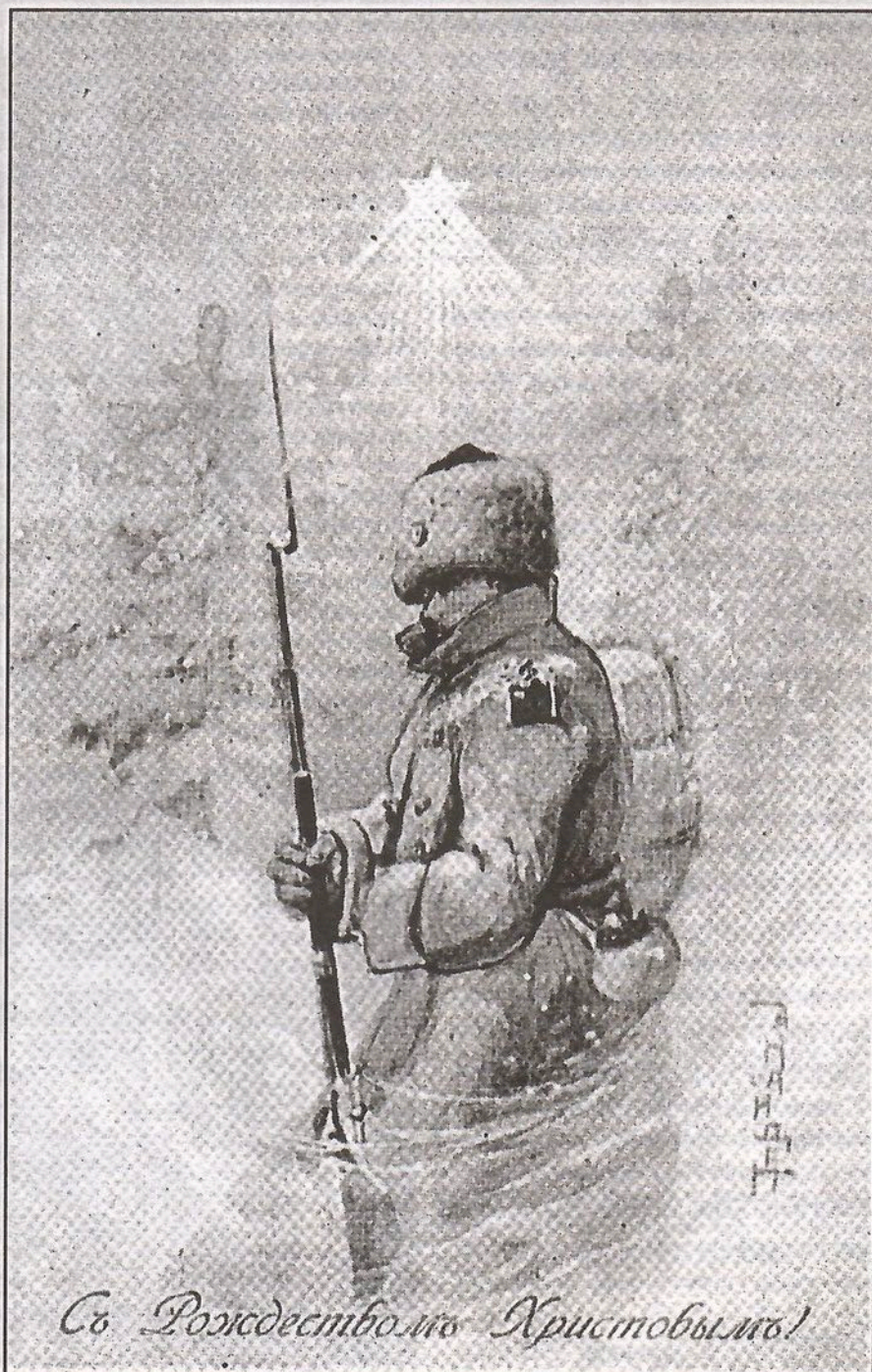
Ю. Лужков вносит свой вклад
в демографическую войну
против русского народа _____ стр.8

**ЦЕРКОВЬ ПЕРЕД ПОЛОСКОЙ
ЖЕСТОЧАЙШИХ ГОНЕНИЙ**

Письма будущего
Патриарха Алексея I своему
духовному отцу _____ стр.16

**КИНОМОСТ
ОТ ГОРОДА К ДЕРЕВНЕ**

Круглый стол
в редакции «ТД» _____ стр. 26



Со Рождествомъ Христовымъ!

■ КОЛОНКА РЕДАКТОРА

С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!

СТОЛ щедро заставлен закуской, празднично одетые гости собрались вокруг стола, все оживлены, чего-то ждут. В конце концов, слышен бой курантов. Один, два, три, четыре – двенадцать. Брызги шампанского – и Новый год наступил, все рады и просто счастливы. Теперь праздник в разгаре, и торжество под елкой будет продолжаться до утра.

В новогоднюю ночь, как правило, каждый уверен, что Новый год – самый главный праздник в году, и, действительно, среди всех праздников, любимых теперешним русским народом, Новый год совершенно уникален. В отличие от 8 марта – женского дня – или годовщины октябрьской революции – этого мрачного коммунистического торжества, новогоднее веселье – просто радость по поводу смены даты.

Рождество Христово нынче гораздо менее популярно, отмечать его не принято. Старый Новый год – другое дело, достойный повод, чтоб собраться в теплой компании и то же самое отпраздновать еще раз.

Рождество в этом году, говорят, особенное. С начала новой, христианской эры исполняется 2000 лет. Ну, а Новый год-то какой, представляете! 2000 стукнуло! И Рождество опять как-то ни к чему. Смену даты мы уже отметили, спасибо. В этом случае, люди, конечно же, правильно рассуждают. Праздник Рождества Христова к какому-то там 2000-летию никакого отношения не имеет. «Христос рождается – славите, Христос с небес – срящите», – поется в Рождественском каноне, а о том, в какой раз он рождается, ничего не сказано, и простодушный отмечатель даты зевает, ставит свою свечку и отправляется домой вздремнуть. Я, в свою очередь, тоже не испытываю какой-то особенной радости по поводу того, что у нас теперь будет двойка и три ноля, и в новогоднюю ночь тоже постараюсь вздремнуть, если соседи не будут шуметь очень сильно.

Алексей САГАНЬ

ТОРЖЕСТВО НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ

Семь лет Православному Свято-Тихоновскому Богословскому Институту

ВДЕНЬ избрания святителя Тихона, Патриарха Московского, на патриарший престол в 1917 году в клубной части главного здания МГУ на Воробьевых горах состоялся торжественный годичный акт Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. В этом году Свято-Тихоновский Институт отмечает свое семилетие. За это время он зарекомендовал себя как один из ведущих православных ВУЗов, о высоких требованиях к учащимся и уровне преподавания в котором ходят легенды. Сейчас в институте обучаются около трех тысяч студентов на богословско-пастырском, миссионерско-катехизаторском, педагогическом, историко-филологическом факультетах, факультетах церковного пения и церковных художеств.

Вечером 18 ноября актовый зал ДК МГУ не смог вместить всех желающих. Торжественное мероприятие почтил своим присутствием Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Он поздравил преподавателей и учащихся института с семилетним юбилеем, высоко оценил их миссионерскую деятельность. «Мы осуществляем миссионерское служение в своей стране, среди своего народа, просвещая его в вере отеческой, от которой его отторгали в течение 70 лет. Проповедовать христианство нужно и словом и делом и примером своей жизни» – сказал Предстоятель Русской Православной Церкви. Святейший Патриарх выразил особую благодарность сотрудникам института, собирающим и изучающим свидетельства о российских новомучениках XX века. Ректор Православного Свято-Тихоновского Института протоиерей

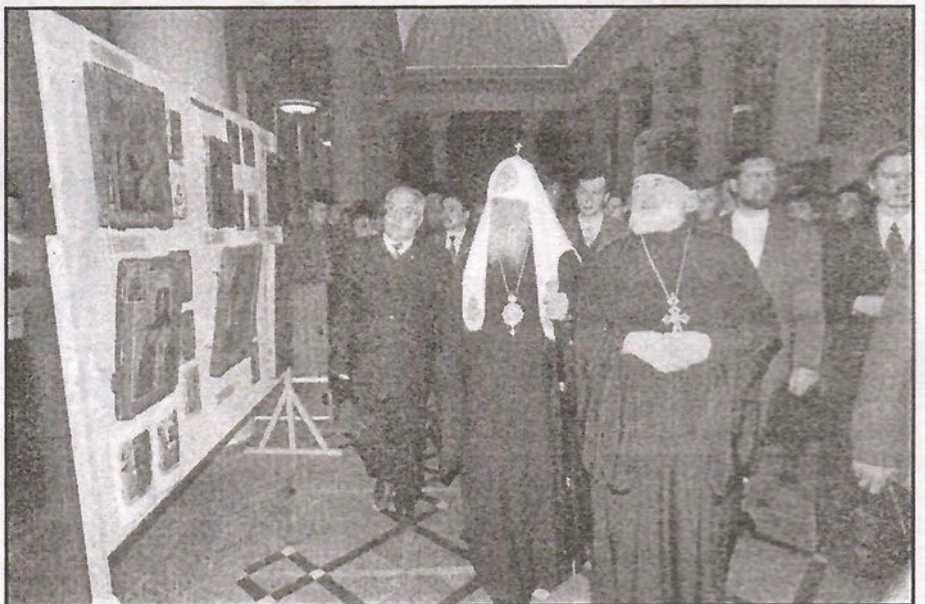
Владимир Воробьев выступил с речью, в которой обозначил современные богословские проблемы, сложные аспекты взаимодействия систем церковного и светского образования, трудности жизни современных приходов, которые предстоит решать выпускникам ВУЗа.

Поздравить свято-тихоновцев с семилетием пришел также и ректор МГУ В.А. Садовничий, подчеркнувший в своей речи, что Университет с первых дней существования института оказывал ему всяческую поддержку. Традицией стало проводить ежегодные годичные акты Свято-Тихоновского Института в здании МГУ на Воробьевых горах. «Приятно отметить, что среди преподавателей Свято-Тихоновского Института много выпускников МГУ», – сказал ректор главного ВУЗа страны.

Выпускники из рук Святейшего Патриарха получили государственные дипломы бакалавров теологии, бакалавров и специалистов религиоведения, специалистов по истории, филологии и искусствоведению. Дипломы института также получили выпускники факультета церковных художеств по специальностям «Церковное шитье», «Иконопись», «Реставрация». В заключение вечера с концертной программой выступили учащиеся и выпускники факультета церковного пения ПСТБИ.

«Татьянин День» сердечно поздравляет всех преподавателей, выпускников и учащихся Православного Свято-Тихоновского Богословского института с семилетием и желает им дальнейших успехов в научной, педагогической и миссионерской деятельности.

Редакция «ТД»



ИМЕНИНЫ ЛОМОНОСОВА

Вечер в притворе татьянинского храма

НЕ ВСЕ знают, что день 21 ноября — особенный день в университетском году. На него приходятся именины основателя университета Михаила Ломоносова — собор Архистратига Михаила. Литературно-музыкальный вечер, состоявшийся 25 ноября в притворе храма святой мученицы Татианы, был приурочен к именинам русского энциклопедиста и поэта и целиком посвящен его памяти.

На вечере выступили известные православные литературоведы — преподаватель кафедры истории русской литературы филофака МГУ Владимир Воропаев и преподаватель Духовной Академии Михаил Дунаев. Настоятель храма свящ. Максим Козлов отметил, что об особом периоде в истории Русской Православной Церкви — так

называемом синодальном периоде — в сегодняшней светской, да и церковной публицистике сложилось ошибочное представление как о времени определенного отступления от православных традиций русского народа, по сравнению, например, с Московской Русью. Однако сама по себе фигура Ломоносова, глубоко верующего человека, широко образованного ученого и вдохновенного поэта невольно заставляет задуматься о том, что, наверное, эта эпоха была не так уж и религиозно бесплодна. Известно, что Пушкин наилучшими поэтическими произведениями Ломоносова считал именно переложения псалмов. Фигуры многих других выдающихся деятелей того времени говорят о том, что

XVIII век при всей его противоречивости ни в коем случае не был эпохой упадка национального религиозного сознания, а лишь способствовал проявлению его в особенных формах.

В исполнении хора храма прозвучали духовные песнопения, созданные или звучавшие примерно в те времена, когда жил Михаил Васильевич. Имен-

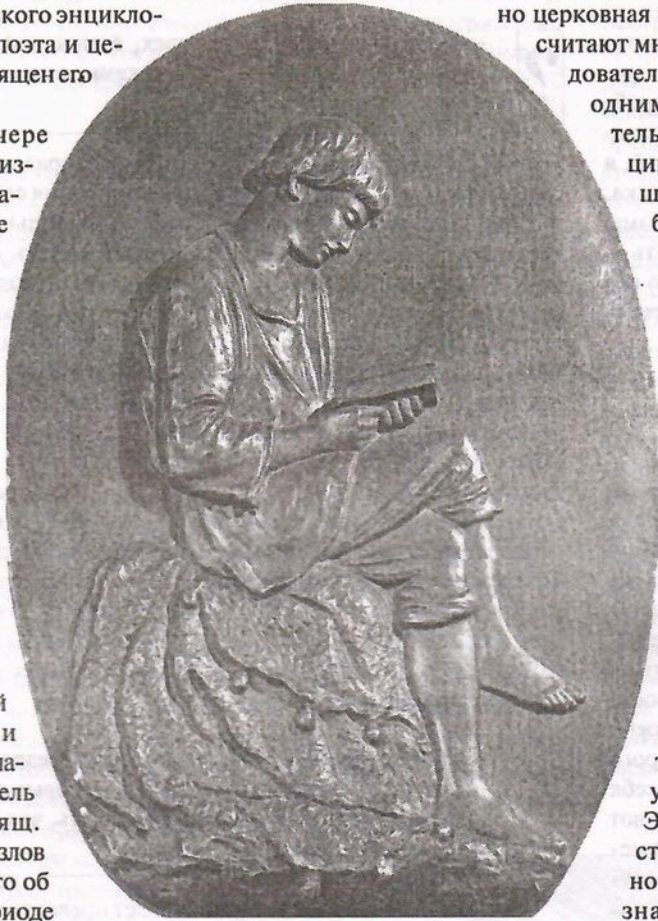
но церковная музыка, как считают многие исследователи, является одним из свидетельств адаптации всего лучшего, что было взято Россией в XVIII-XIX веках из культуры Западной Европы.

Выступавшие на вечере не раз обратились к теме необыкновенной одаренности великого ученого. Этот факт настолько прочно вошел в сознание большинства из нас, что мало кто задумывается над

многогранностью гения Ломоносова. Тем не менее, основатель Московского университета был и ученым-естественником — физиком, химиком, астрономом и ученым-гуманитарием, и крупнейшим поэтом своего времени, и талантливым художником. А семь ломоносовских правил из «Рассуждений об обязанностях журналиста», на наш взгляд, не помешает сейчас выучить всем сотрудникам современных отечественных СМИ. Особенно хочется отметить третье правило: «Журналист должен неоднократно взвесить то, что намерен сказать для того, чтоб быть в состоянии оправдать свои слова, если в том встретится надобность».

ПОЖАР В ОБЩЕЖИТИИ МГУ УНЕС ЖИЗНИ 12 ЧЕЛОВЕК

В ночь с 18 на 19 декабря в Москве произошла трагедия. В семейном общежитии Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова на улице Кравченко в пожаре погибли 12 человек. Еще 14 получили тяжелые ранения. По полученным от пожарных данным, огонь вспыхнул в одной из комнат на втором этаже. Там несколько приезжих устроили вечеринку, изрядно перебрали спиртного, и в результате «неосторожного обращения с огнем» вспыхнул пожар. Огонь и дым моментально распространились по зданию, возникла паника, что и привело к трагическим последствиям. Около полуночи студенты и аспиранты, проживающие в 16-этажном общежитии, почувствовали запах дыма и бросились спасаться. Со 2-го и 3-го этажей погорельцы спускались самостоятельно, на простынях. Кто-то успел выскочить по запасным и центральной лестницам на улицу, а кто-то проснулся позже, оказался отрезанным от боковой лестницы огнем и бросился к парадному входу. Открытые двери запасного и центрального выходов создали сильнейший сквозняк, и огонь волной понесся по длинному коридору. Восемь человек, спасаясь от пламени, забежали в кабину лифта и сгорели там заживо — пожарные извлекли обожженные до костей тела. Еще трое сгорели прямо на лестничной площадке. По словам пожарных, тела сильно обуглились, определить личности погибших представлялось практически невозможным. Пострадавших с тяжелойшими ожогами доставили в городскую клиническую больницу № 36 и Институт скорой помощи имени Склифосовского. Всего из здания общежития, в котором полностью выгорело 8 квартир, эвакуировано 480 человек. Пожару в общежитии МГУ присвоили третью категорию сложности по 5-балльной шкале. На место происшествия в считанные минуты прибыли 10 пожарных бригад, 3 подъемника, 6 машин «скорой помощи», бригады службы спасения, Мосгаза, правоохранительные органы. К двум часам ночи пожар был потушен. По мнению сотрудников милиции, большое количество жертв объясняется тем, что в результате пожара возникло сильное задымление и началась паника. По данным УГПС Москвы, пожар, произошедший в общежитии, был сильнейшим по количеству пострадавших за последние 5 лет в столице.



«Юноша Ломоносов за книгой».
Барельеф работы скульптора П. П. Забелло. 1892

НАСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

На них отвечает священник Максим Козлов, кандидат богословия, выпускник филфака МГУ, настоятель Университетской церкви св. муч. Татианы



— Можно ли праздновать 31 декабря по новому стилю?

— Для православного человека 31 декабря 1999 года совпадает с этим днем и 1997 и 1998 годов, как и всех прочих лет от Рождества Христова. Это один из дней рождественского поста. А в этом году он приходится на пятницу. По церковному уставу, как кажется, сейчас для нас промыслительно исполненному особенного смысла, в этот день нам нельзя употреблять ни рыбы, ни алкогольных напитков. Так что православный христианин встретит этот светский праздник с некой, я бы даже сказал, изрядной, особенно для молодого человека, мерой отстраненности от суеты, мишуры, шума, помпы и гама. Что, кстати, и полезно. Так как нам бы надо помнить — *millenium* не наш праздник. Оставим веселиться тех, кто его устраивает, и тех, у кого иных праздников нет. Нам бы достойно встретить то, что будет неделей позже.



— Но можно ли в этот день собраться с семьей?

— Ну отчего же не собраться? Всегда хорошо побыть вместе. Отмечать же этот день как праздник нужно только, если это нужно для наших близких, и не по компромиссу, а по самостеснению себя ради другого человека. Возгревать же некие особенные чувства по поводу этой рубежной даты для православного человека неестественно и странно. Все-таки, это не больше, чем точка на годичном круге, и придавать ей некий мистический ореол, некую сугубую значимость, просто потому, что нулей больше, чем это обычно бывает, не нужно было бы. Но если этот день окажется поводом для доброго семейного общения, и мы уверены, что сможем удержать себя в некоторых пределах, ну что ж отказываться от этого. А вот ехать в Прагу, Абу-Даби или на какой-то специфический меридиан, где третье тысячелетие начнется раньше, чем в других местах и при большем стечении народа, все же решительно не стоит.



— А сам переход из одного тысячелетия в другое имеет какой-то сакральный смысл?

— Еще при всех рубежных датах прежних веков Церковь через своих иерархов и подвижников веры предупреждала христиан об опасности суетного мельтешения и ожидания того, что круглая дата окажется рубежом в земной истории. Думается, и нынче мы не должны прилагать к этому своих сердец — и слишком-то суетиться по поводу подведения итогов столетия, тысячелетия, итогов прогресса в собственной стране, в Европе и т. д. Печальным примером такого подверстывания под круглую дату явилось недавно заключенное и предельно двусмысленное, предельно лукавое соглашение между католиками и лютеранами, в котором очевидным образом выполнялся социально-политический заказ — декларировать к началу третьего тысячелетия преодоленность вероучительных разногласий между католицизмом и лютеранством. Это соглашение было составлено и сформулировано так, что знающие поймут, что все осталось, как есть, а незнающие, каковых

сейчас, наверное, девять из десяти, посчитают, что в отношении католиков и лютеран все перевернулось. Этот документ призван дать как бы единое христианство как бы единой Европе третьего тысячелетия. Вот подобного рода и внешних, и даже внутренних «заказов» надо нам избегать, особенно в преддверии действительно великого праздника.



— Почему курение — это грех, а пить чай или кофе, которые тоже являются наркотиками, допускается даже в постные дни?

— Все дело в мере, в привязанности, которая возникает у человека к тому или иному виду удовлетворения своих плотских желаний. Но и то верно, что можно настолько привыкнуть к чаю, что у человека возникает зависимость. Поэтому в практику некоторых монастырей вошел обычай воздерживаться от чая в период Великого поста. Кроме того, само сидение за самоваром даже с крепко заваренным травяным настоем может оказаться по видимости вполне невинным, а по сути — уводящим от цели поста времяпрепровождением. Но все же разность между, скажем, чаепитием и курением очевидна. Обычный человек, выпивающий с утра чашку чая или кофе, может прожить без них и день, и неделю, и год, если это по каким-либо причинам — материальным или терапевтическим — потребуется. Курильщик же, и особенно заядлый (это еще Достоевским было подмечено), готов любить человечество всеобъемлющей любовью, но лиши его хотя бы на несколько дней привычной сигареты, и он так возненавидит и своих близких, и вообще всех вокруг, и для того, чтобы ее получить, может пойти и на воровство, и на преступление.



— Многие уверены, что разнообразные предписания бесчисленных плотских воздержаний, которые предлагает Церковь, просто невозможно выполнить, что они не для современного человека.

— Ну как невозможно?! Две тысячи лет православные люди стараются их выполнять, и уверяю Вас, и сейчас есть такие, которым это удается. Ведь по сути все эти предписания сводятся к одной, известной еще с ветхозаветных времен, человеческой мудрости — ничего слишком. То есть Церковь призывает нас ничего не делать против естества, и мера здесь простая. Скажем, для православного человека после того, как он целый день работал либо физически, либо интеллектуально, не будет грехом откусать тарелочку вкусных наваристых мясных шей, приготовленных любящей женой, а коли сильно проголодался, то и добавки попросить, но если кто-то на ужине или вечернем приеме, будучи совершенно сытым, начнет перекатывать очередное зернышко икры по небу, дабы получить новое гурманское удовольствие, то именно это и называется чревоугодием. Так же как подобно героям петрониевского «Сатирикона» предавать рыбу вкус птицы, а птице — вкус рыбы для того, чтобы еще больше пощекотать свои гастрономические чувства.



— А надо ли стараться соблюдать пост в супружеских отношениях, если один из супругов не готов к воздержанию?

— Этот вопрос находится в контексте более широкой, я бы даже сказал, более существенной проблемы брака, в котором один из супругов воцерковлен, а другой нет. В отличие от прежних времен, когда все супруги были венчаны, так как общество в целом вплоть до конца XIX века было в целом христианским, мы сейчас в этом смысле стали ближе к временам апостола Павла, который говорил: «Неверующий муж освящается женою верующею, и жена неверующая освящается мужем верующим», и что необходимо воздерживаться друг от друга по взаимному согласию, чтобы это воздержание в супружеских отношениях не приводило к большому расколу и разделению в семье. Тут ни в коем случае нельзя настаивать, тем более ставить ультиматумы. Но верующему супругу нужно постепенно воспитывать своего спутника или спутницу жизни, чтобы они когда-то вместе и сознательно пришли к такому воздержанию. При этом понятно, что все это невозможно без серьезного и ответственного воцерковления всей жизни семьи.



— Как Церковь относится к старообрядчеству?

— Если говорить в точных канонических понятиях, то вернее было бы употреблять термин «раскол», а не «старообрядчество», ибо оно по природе своей и есть раскол, то есть отпадение от единства православной веры сначала тоже единого, а потом до бесконечности раздробленного сообщества, не признающего историческую Церковь такой, как она существует, в результате чего потерявшего и собственное именование Церкви. В этом смысле дальше можно лишь рассуждать о степенях этого отпадения. Сильнее оно в беспоповщеских общинах, дошедших до прямо противоречащего Новому Завету утверждения о таком ниспадении церковного бытия, при котором не только церковная иерархия утрачивает свое значение, но и большинство таинств отменяется. Так некоторые старообрядцы считают, что вообще только крещение сохранилось, некоторые признают те или иные формы брака, что само по себе достаточно парадоксально при непризнании церковной иерархии. В меньшей степени такое отпадение произошло в общинах поповщеских, которые — одна ветвь в XIX веке, а другая, в 20-е годы нашего столетия, — пытались возродить у себя церковную иерархию, но методами тоже весьма парадоксальными, то есть приняв духовенство из той самой Церкви, законность, бытие и благодатность которой ими же и не признается. Что же касается реформ патриарха Никона, то церковно-историческая наука прямо утверждает их необходимость и правомерность, так как они спасли нашу Церковь от того обрядоверия, тупиковости развития которого как раз и продемонстрировала вся позднейшая история старообрядчества.



— Но сегодняшние обновленцы, сторонники новых реформ в Церкви тоже восстают против традиционного обрядоверия. Где критерий, позволяющий судить о том, какие изменения в церковной жизни истинные?

— Реформы патриарха Никона, проводившиеся в согласии со всей полнотой Вселенского Православия, при одобрении высших церковных иерархов, были призваны уберечь нашу Церковь от перехода от тех или иных ошибок в национальном обряде к заблуждениям уже вероучительным. Кстати, наследие протопопы Аввакума, фактически доходившего до тритеизма, до троебожия и введившего какие-то совершенно парадоксальные аспекты в учение о Святом Духе, нам показывает, как близко была эта грань вероучительного заблуждения. Нынешние же реформаторы руководствуются — и вся совокупность их деятельности об этом свидетельствует — не желанием смиренного, последовательного и единодушного с церковной властью преобразования тех или иных сторон христианской жизни, быть может, действительно нуждающихся в постепенном изменении, но потребностью кардинальных катастрофических для Церкви перемен, не эволюции, а революции, которая прежде всего выразилась бы в отказе от многовековой традиции. Патриарх Никон не порвал с традицией преподобного Сергия и других великих русских святых, он лишь расторг очевидные неправды, накопившиеся в церковной жизни его эпохи. Мы же, если пойдем вслед за — условно говорю — Кочетковым и К, можем оказаться в ситуации, когда практически все существование Церкви, причем Вселенской Церкви, по крайней мере, от Константина Великого или от Юстиниана Великого, будет объявлено несправедливым. И когда только норма апостольской и первой иерусалимской общины по отношению к богослужению, к церковно-государственным взаимосвязям, будет признана возможной. А вот что касается языка богослужения, то даже не знаю, норма какого столетия будет считаться в таком случае искомой. Ведь по сути дела, ратуя за русский язык богослужения, сегодняшние обновленцы утверждают, что все десять веков наша Церковь молилась не на том языке, ибо никогда в истории Русской Церкви на обиходном разговорном языке богослужение не совершалось. Кирилл и Мефодий перевели его для южных славян с греческого на старославянский, а потом сподвижники князя Владимира для славян восточных принесли его на Русь не на разговорном древнерусском языке, а на особом языке, сакральном, ставшим специальным языком церковной письменности.

От лица студентов
вопросы задавала Татьяна ИЕНСЕН

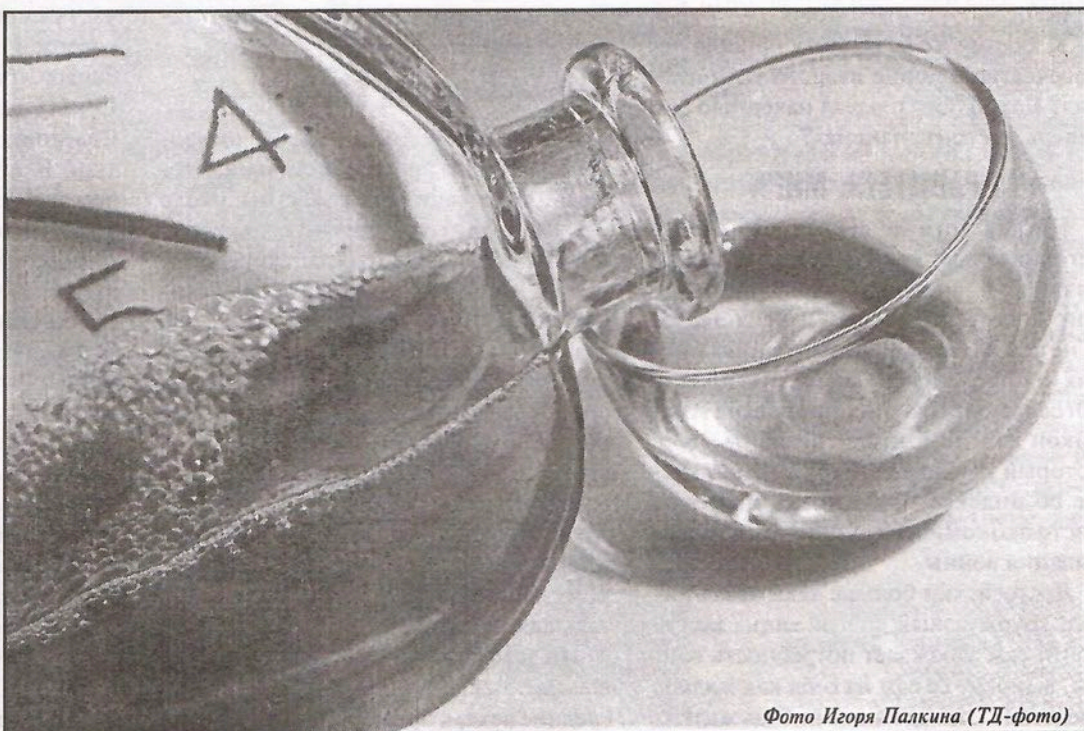


Фото Игоря Палкина (ТД-фото)

Эти заметки не претендуют на культурологические или геополитические обобщения. В них лишь сделана попытка увидеть приоритет ценностей, каким он предстает для большей части человечества конца второго тысячелетия по Рождестве Христовом. Каким входит наш мир в XXI век?

Какому идеалу подражают сегодня все больше и больше людей? На эти вопросы мы пытаемся ответить, анализируя опыт не только нашей страны, но и США — государства, открыто и агрессивно стремящегося сегодня к мировому господству.

ВОПЛОТИВШИЙСЯ ИДЕАЛ

Нестройные заметки в конце второго тысячелетия

ВРЕМЯ подводить итоги. Собирать их, как камни, рассматривать, как картины, исследовать, как явления. Подходит к концу второе тысячелетие. Так ли важно, завершится оно в этом году или же следующем или, как некоторые говорят, уже завершилось? Всем понятно, что отсчет времени — всего лишь условность, пусть и немаловажная. Любая дата или юбилей значимы как символ и как индикатор состояния человеческого общества. Впрочем, есть в них и мистическая сила: вспомним празднование тысячелетия Крещения Руси — какой импульс оно дало дремавшим религиозным чувствам русского народа. Несомненно, что и двухтысячелетие христианства не пройдет незамеченным в духовной и культурной жизни разных народов, в первую очередь — нашей страны.

Во второе тысячелетие Киевская Русь вошла новокрещеной христианской державой, отрясшей прах былого язычества со своих ног. Весь христианский мир вошел еще неразделенным, хотя и носящим в себе начатки скорого раскола. Религия тогда была определяющим фактором в общественной и культурной жизни. Идеалом для большей части человечества все еще оставался Христос.

К какому же результату пришло человечество в конце второго тысячелетия? Какой образ, идеал начертало оно теперь на своих знаменах?

ПРАВИТЕЛЬ МИРА

Ни для кого не секрет, что миром сегодня правят деньги. В основе подавляющего большинства конфликтов лежит золото (черное или других цветов — не так важно). Так, по мнению многих наблюдателей, агрессия против Югославии была инспирирована Америкой для того, чтобы ослабить евро, который угрожал доллару. Говорят также об индексе Доу-Джонса и прочих чисто экономических причинах развязывания войны.

Достоевский больше века назад писал: «Буржуазный долгий мир... всегда почти зарождает потребность войны, выносит ее сам из себя как жалкое следствие... из-за каких-нибудь жалких

биржевых интересов, из-за новых рынков... из-за приобретения новых рабов, необходимых обладателям золотых мешков, словом, из-за причин, не оправдываемых даже потребностью самосохранения, а, напротив, свидетельствующих о капризном, болезненном состоянии национального организма».

В Америке, где 82% населения считают себя христианами, а 96% — верующими (Newsweek, 6.01.1992), даже на денежных банкнотах декларируется вера в Бога: «In God we trust». Впрочем, по замечанию одного умного человека, следовало бы уточнить — «в этого бога мы веруем», то есть в золотого тельца. Именно его понимает под «числом зверя» (т.е. 666) один современный богослов, ведь «в золоте, которое пришло Соломону каждый год, весу было шестьсот шестьдесят шесть талантов золотых» (III Царств, 10: 41).

Революция в России, что уже стало общеизвестным, в значительной степени финансировалась американскими банкирами. Долгая, продолжавшаяся на протяжении всего XX века, борьба двух великих государств окончилась полным поражением России. Пришедшая от ничтожества к имперской мощи Америка стала единственной сверхдержавой. Именно поэтому она теперь может уверенно вершить судьбы всего мира.

ВОЙНА ГОДА

Главным событием года, несомненно, стала война против Югославии. Итоги этой агрессии общеизвестны: около 1,3 тысяч убитых (в том числе 400 детей) и 5 тысяч раненых гражданского населения. Уничтожено около 90 памятников истории и архитектуры, более 300 зданий школ, вузов, библиотек, более 20 больниц. Экономический ущерб превысил 100 млрд. долларов. Уровень загрязнения окружающей среды в некоторых районах СРЮ после бомбардировок достиг катастрофических масштабов. Кроме того, послевоенные разрушения и убийства, содеянные в Косово албанскими экстремистами, носят столь же тотальный характер.

Но дело даже не в насилиях и разрушениях. Ведь точно так же поступали в средние века, к примеру, татаро-монго-

лы, выжигая все дотла, точно так же в нашем веке вел себя Гитлер с поработанными государствами. Гораздо важнее другое — чем сопровождается подобная вакханалия.

Международная ассоциация журналистов-профессионалов «Репортеры без границ» опубликовала объемистый доклад-обвинение с конкретными примерами преднамеренного и систематического обмана пресс-службой НАТО аккредитованных журналистов и, соответственно, мировой общественности. В пропагандистской кампании по демонизации сербов во главе с Милошевичем было допущено немало досадных саморазоблачительных промахов, ставших достоянием общественности.

Так называемая «Освободительная армия Косова» финансировалась главным образом из средств, полученных от торговли наркотиками. Юрий Кружилин в «Независимом военном обозрении» отмечал, что по данным английских спецслужб в настоящее время рядом преступных группировок контролируется большая часть европейского героинового рынка, каналы распространения наркотиков на Британских островах, в Германии, Австрии, Франции и странах Скандинавии. Большая часть от полученных средств идет на содержание поддерживаемой странами Запада в балканском конфликте ОАК». Секретный документ, направленный Североатлантическим альянсом в Чехию, Венгрию и Польшу перед началом агрессии блока против Югославии и опубликованный тем же «НВО», свидетельствует, что приобретение оружия за границей финансируется в основном общинами косовских албанцев в Западной Европе, причем для этого используются 3-процентный «налог на независимость» с доходов эмигрантов, распространение наркотиков и проституция. Таким образом, понятно, что стоит за американскими лозунгами о борьбе с международным терроризмом и наркомафией.

Лицемерие — вот что легло в основу внешней и внутренней политики Соединенных Штатов и их натовских вассалов.

Многие обратили внимание на то,

что все главные действующие лица агрессии против Югославии: Хавьер Солана, Герхард Шредер, Билл Клинтон, Тони Блэр и другие — принадлежат к поколению, протестовавшему против насилия и несправедливости, в частности, во вьетнамской войне. Многие из них целиком и полностью разделяли лозунг хиппи: «Make love, not war» («Твори любовь, а не войну»), даже участвовали в антивоенном движении. Цену этих убеждений показали события в Косово.

Фазиль Искандер в своем интервью для радио «Свобода» точно подметил это явление: «В сегодняшней мировой практике политический талант определяется способностью человека быть неискренним, не подозревая о своей неискренности».

Лицемерие стало американским флагом. Его образ — плачущий Клинтон «в раскаянии» о сотворенном с Моникой Левински. Его образ — само американское общество, рассуждающее о пуританизме и смакующее каждую черточку «сексуального скандала». Его образ — законопослушные американские граждане, которые после неожиданной отключки электроэнергии (а значит — света и сигнализации) ринулись грабить мага-

зины. Его образ — бизнесмен с широкой улыбкой специально для Вас, думающий, чем бы Вы могли быть ему полезны.

Впрочем, в нашей стране лицемерие цветет столь же пышным цветом. Каждый сам сможет привести бесчисленное количество примеров. Как писал генерал-лейтенант Н.С. Леонов в своей книге «Лихолетье», «у нас, особенно после 1917 года, ложь нашла чрезвычайно питательную среду в виде доверчивого, малограмотного населения с крайне низким уровнем гражданского сознания. Ложь пожаром охватила нашу общественную жизнь, стала почти неотъемлемой частью национального сознания, напрочь поразила литературу, искусство, погубила журналистику. Она стала основной формой общения между лидерами и народом и остается таковой по сей день».

РЕКЛАМНАЯ КУЛЬТУРА

Лицемерие нашло для себя благодатную почву в виде рекламной культуры, господствующей в мире. Реклама давно уже вышла за узко утилитарные рамки. Она стала целой областью искусства, конкурируя в зрелищности и динамичности со многими другими его видами:

живописью, театром, кинематографом. Порой извлечение прямой коммерческой прибыли даже отходит на второй план перед заманчивыми перспективами моделировать мировоззрение других и пропагандировать определенный образ жизни.

Завоевание новых рынков сбыта является важной частью рекламной кампании. Не секрет, что распространение американского образа жизни является важной частью политики США, более того — национальной безопасности страны, о чем пишет, например, Збигнев Бжезинский в своей знаменитой книге о великих шахматных войнах. Это находит свое отражение и во внешней политике. «Поскольку подражание американскому пути развития постепенно пронизывает весь мир, это создает более благоприятные условия для установления косвенной и на вид консенсуальной американской гегемонии», — пишет Бжезинский.

Хорошую рекламную кампанию провела Америка и в своей войне против Югославии. Натовские самолеты стали мощным двигателем торговли. На крыльях желания они принесли надменную силу и безграничную самоуверенность — два груза в подарок страдающему человечеству. «Небеса будут ваши», — отличный слоган для завершения этой кампании.

«РАБ И ЛЬСТЕЦ»

Через два тысячелетия человечество приходит к идеалу Иуды-предателя. Лицемерно целуя своих собратьев, люди не дрогнув предадут их на смерть ради золотого тельца. Ведь Иуда, как известно, всегда имел при себе ящик для сбора денег, потому что, как повествует Евангелие, «был вором».

Характерно, что в XX веке сам образ Иуды не только тщательно «отмывается», но даже преподносится в искусстве как положительный во всех отношениях. Общеизвестны утонченные интеллигентские размышления на эту тему: достаточно вспомнить «Три версии предательства Иуды» Борхеса. «Раб и льстец», как именуют Иуду церковные песнопения, очаровал весь мир своими сладкими словами и звенящими сребренниками. Стаким идеалом мы встречаем третье тысячелетие.

Виктор ФОМИН,
студент филфака МГУ.
Фреска Джотто
«Поцелуй Иуды»



Известно, что в популярный блок «Отечество - вся Россия», вошли люди, имеющие прямое отношение к пресловутой Российской ассоциации планирования семьи (РАПС), организации, активно стремящейся ухудшить и без того тягостную демографическую ситуацию в нашей стране. Этот факт спо-

собствовал тому, что многие, доселе симпатизировавшие Примакову, Лужкову, Яковлеву, отдали свои голоса другим кандидатам. Тем не менее, по количеству депутатов ОВР занял третье место в новой Государственной Думе. Давайте задумаемся, какие последствия это может иметь для России.

ПИКОВАЯ ДАМА С ЛАПАРОСКОПОМ

Что сулит русскому народу дружба Лужкова с РАПС

Короля, как известно, делает свита. О сепаратистской свите Лужкова, одного из «королей» ОВРа, сказано, пожалуй, достаточно. И о правлении «семьи» Рахимова, и о чеченских симпатиях Аушева, и об одном из лидеров «Всей России» Шаймиеве, истинное отношение которого ко ВСЕЙ России было наглядно продемонстрировано его попыткой сорвать осенний призыв в армию В САМЫЙ РАЗГАР ВОЙНЫ.

Нет недостатка и в материалах о коррупционно-мафиозных связях людей из лужковского блока. Но есть некая «группировка» в списке ОВРа, деятельность которой пока осталась практически нераскрытой. Ее не коснулся даже неистовый Доренко.

В нее входит Станислав Говорухин, который уже года два мужественно бьется за принятие закона «О защите нравственности», по которому эротическая продукция может распространяться в России безо всяких ограничений. Нужно только заявить, что ее показывают не для возбуждения низменных страстей, а с научно-популярной или учебной целью. Другие члены «группировки» очень старались в последние годы, чтобы в школах как можно больше говорили «про это». Поэтому г-н Стародубов, тоже вошедший в лужковский блок, в бытность свою замминистра здравоохранения активно поддерживал школьный секс-просвет. Даже когда министерство образования пошло на попятную, Стародубов оставался непреклонен и заявлял, что «половое воспитание» в школах обязательно будет. А потом, будучи уже министром, он пытался употребить все свое влияние, чтобы Дума профинансировала скандально известную программу «Планирование семьи», где растление детей под видом секс-просвета занимало одно из первых мест.

Интересно, что предшественница Стародубова на посту министра здравоохранения Т. Дмитриева тоже не была равнодушна к планированию семьи. Уж не за это ли ее фамилия также значилась в избирательных списках ОВРАГа? А, может, за то, что в 1997 г., сидя в министерском кресле, Дмитриева дала «зеленую улицу» так называемому пилотному проекту реформы здравоохранения в Тверской и Ка-

лужской областях, разработанной Всемирным банком? По этому проекту врачей-специалистов собирались заменить ВОПами (врачами общего профиля, а говоря по простому — фельдшерами). И эти фельдшеры должны были «ВОПить» по 15—16 специализациям. Быть одновременно и кардиологами, и невропатологами, и венерологами. С соответствующим исходом для пациентов. Кроме того, реформой предусматривалось сокращение койко-мест (это при сегодняшнем-то росте заболеваний и катастрофах с человеческими жертвами!). Вместо нормальной медицинской помощи реформаторы предлагали... читать людям лекции о здоровом образе жизни и пользе полноценного питания.

А еще в замыслы реформаторов, подержанные Дмитриевой и Стародубовым (в то время замминистра), входила ускоренная очистка территории не только от взрослого населения, но и от детей. В областях, где рождаемость и без того уже катастрофически низкая, повсеместно насаждались службы планирования семьи. Если кто еще не в курсе, поясняем: в «планирование семьи» по закону входят всего три пункта: контрацепция, стерилизация и аборт. Именно поэтому в проекте предполагалось за пару «пилотных» лет подготовить акушеров и «планировщиков» (в том числе среди школьных медсестер!) в таком потрясающем соотношении: 12: 1200. Т.е. людей, помогающих появлению новой жизни, должно было быть в 100 (!) раз меньше, чем тех, кто этой жизни препятствует. Соответственно, там же намечалось закрытие мелких роддомов — а крупных в Тверской и Калужской областях почти нет — и закупка лапароскопов для стерилизации. (Запомните название этого инструмента, оно нам еще пригодится.)

Вот какую трогательную заботу о здоровье народа проявила на посту министра Т. Дмитриева, возглавляющая не только программу по здравоохранению в лужковском блоке, но и являющаяся председателем попечительского совета фонда «Здоровье», среди инициаторов которого фигурирует академик Кулаков, президент Российской Ассоциации «Планирование семьи». Но самая главная, ключевая фигура шла под № 4. Это однокашница Стародубова Екатерина Ла-

хова. Причем интересно, что номер четыре вполне может оказаться теперь номером один и возглавить ОВР. Ведь Примаков собирается баллотироваться в президенты и, включившись в президентскую предвыборную кампанию, должен будет уйти из депутатов. Лужков и Яковлев, естественно, вообще в Думу не пошли. Так что блок честнее было бы называть не «лужковским», а «лаховским».

Что же нам это сулит? За последние годы Екатерина Лахова успела побывать в разных амплуа и должностях: от главы движения «Женщины России» до председателя Комиссии по делам женщин, семьи и демографии при Президенте РФ. Не говоря уж о длительном пребывании в депутатах. Есть у нее несколько принципов, которыми она не поступалась ни при каких обстоятельствах. Это и отставание права женщины на аборт, и провозглашение «контрацептивной» революции как единственной революции, которая требуется современной России, и лоббирование секс-просвета школьников, и какое-то особое пристрастие к проблеме стерилизации. На ней мы и остановимся подробнее.

Первой ласточкой промелькнула маленькая заметка, опубликованная на страницах «Независимой газеты». Было это 30 сентября 1991 года, в самом конце перестройки. «Ввести принудительную стерилизацию, дабы охранить семью, материнство, отцовство и детство! С таким предложением выступил Комитет ВС РСФСР по делам женщин, охраны семьи, материнства и детства в проекте закона с одноименным названием... Председатель комитета Екатерина Лахова завизировала этот проект, после чего он был разослан в комитеты ВС РСФСР», — сообщила потрясенным читателям, судя по тексту, также потрясенная, журналистка Вера Кузнецова. Принудительно стерилизовать предполагалось бесплатно, по заявлению «любого из членов семьи». Посчитает, к примеру, сынок мамашу недостойной в дальнейшем продолжать род — пишет судье заявление. И даже, заметьте, не несет судебных издержек! Дело-то благое, особой государственной важности.

Но «консерваторы» из Верховного Совета не поддержали Екатерину Филипповну. Что поделаешь, послевоенное

поколение, начитались про гитлеровские концлагеря, фильмов насмотрелись, вспомнили «Нюрнбергский процесс» Крамера и «Обыкновенный фашизм» Ромма... Затея не удалась.

Но задумка осталась. «Я считаю, в нашей стране на сегодня, на этот период, когда у нас увеличивается, а не уменьшается количество сирот, недееспособных, можно делать принудительную стерилизацию», — сказала провозвестница контрацептивной революции уже в 1996 году, склоняя депутатов Думы принять закон с каким-то загадочным, нездешним звучанием — «Закон о репродуктивных правах граждан». Казалось бы, репродукция — это воспроизводство (в данном случае — деторождение). Причем же здесь стерилизация, которая как раз-таки лишает возможности реализовать свое «репродуктивное право»? Но читавшие Оруэлла, наверное, помнят, как называлось министерство, где пытали людей. Оно называлось «министерством Любви». Да и гитлеровская программа уничтожения «неполноценных» называлась «Здоровье нации». Технология старая, проверенная, отработанная.

Думцы завернули «репродуктивный» закон. Не действовали ни плач о сиротах, ни заверения, что стерилизация — это «один из хирургических методов контрацепции». (Интересно, какие есть еще? Уж не те ли, которые используются на конюшне?) В программе «Оте-

чество» — женщинам» коротко, но ясно сказано: «Мы будем добиваться разработки законодательства о репродуктивных правах граждан, бюджетного финансирования программ, направленных на поддержание репродуктивного здоровья населения (имеется в виду уже упоминавшаяся в этой статье программа «Планирование семьи», которой депутаты, разобравшись что к чему, два года подряд отказывали в финансировании — прим. авт), создания специальных информационно-просветительских программ, направленных на ответственное сексуальное и репродуктивное поведение» (предполагающее контрацепцию, в том числе и «один из хирургических методов» — прим. авт.).

Вы спросите, кто будет претворять это в жизнь? Увы, на каждый замысел, даже самый чудовищный, всегда находятся исполнители. Особенно если исполнение хорошо оплачивается. Одних государственных центров планирования семьи на сегодняшний день уже около 300. А ведь еще имеются 52 филиала общественной организации РАПС (Российская Ассоциация «Планирование семьи»), Международный фонд охраны здоровья матери и ребенка, Российское общество контрацепции, международные женские центры и разные загадочные конторы под красивыми вывесками типа «Ювентус», «Ювента», «Ариадна», «Эзоп»...

Вот всего одно, но зато яркое свиде-

тельство. В отчете Фонда народонаселения ООН (главной и по сути единственной целью которого является уменьшение численности населения в мире) читаем: «В 1992 г. доктор Нелли Борисовна Алмазова создала центр по вопросам планирования семьи и репродуктивного здоровья с великолепными возможностями стационарного и амбулаторного обслуживания. Его годовой бюджет в настоящее время составляет 1,7 млн. долларов (!). Центр производит операции по контрацептивной стерилизации (80-90 женщин в год)».

И это не дожидаясь принятия закона о репродуктивных правах! А если в новой Думе закон пройдет? Тогда мечты мадам Лаховой реализуются уже совсем в другом масштабе. И Отечество (уже без кавычек) будет не столько обновленным, сколько оскопленным. На оруэлловском языке — «спланированным».

Когда представляешь себе такую перспективу, хочется сподвигнуть лужковско-лаховский блок на смену эмблемы. Сами посудите, причем тут какие-то колоски, перевязанные хлипкой ленточкой?! Разве это отражает суть? Не лучше ли было бы изобразить новенький, блестящий лапароскоп? Можно изобразить его отдельно, а можно — вместо веера — в руках Пиковой Дамы, повернутой к зрителям в профиль и с надеждой глядящей вдаль.

И. МЕДВЕДЕВА, Т. ШИШОВА



Фото Игоря Палкина (ТД-фото)

ЧТО ДЕЛАЛ ВАТИКАНСКИЙ КАРДИНАЛ В МОСКВЕ?

«Проблемы взаимоотношений между православными и греко-католиками на Западной Украине носят местный характер и касаются отношений между общинами», — такое мнение высказал госсекретарь Святого Престола кардинал Анджело Содано, отвечая на вопрос корр. ИТАР-ТАСС, принимаются ли официальными лицами Ватикана меры по разрешению межцерковных конфликтов в Западных областях Украины, что, по мнению Патриарха Алексия II, является основным препятствием к его встрече с Папой Римским. Кардинал Анджело Содано сказал, что эта проблема обсуждалась на его встрече с Патриархом Алексием II 13 декабря, однако основной темой прошедшей беседы были «другие вопросы православно-католического диалога». Госсекретарь Ватикана подчеркнул, что между Римско-католической и Русской Православной Церквями развиваются отношения «на основе взаимного почтения и уважения». Что касается возможности встречи Иоанна Павла II и Патриарха Алексия II в Вифлееме 7 января, Анджело Содано заметил, что «вопрос мог бы возникнуть, если бы Папа получил приглашение от всех пятнадцати предстоятелей Православных Церквей». «Но, поскольку на сегодняшний день таких приглашений нет, то об этой поездке не может быть и речи», — сказал кардинал. «Папа Римский имеет чувство деликатности, он не может вмешиваться во встречу православных патриархов», — добавил он. Глава Католической церкви 6 января совершит в Риме хиротонию 12 епископов, а Вифлеем посетит в марте, как сказал кардинал. госсекретарь Святого Престола кардинал Анджело Содано является вторым лицом в Ватикане после Папы Римского. Он находился с визитом в России с 11 по 15 декабря. Основная цель визита — освящение кафедрального католического собора в Москве.

ИТАР-ТАСС / ОРК

СОТРУДНИК РЕДАКЦИИ «ТД» ПОЛУЧИЛ ЦЕРКОВНУЮ НАГРАДУ

В конце ноября по благословлению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II семеро известных православных миссионеров были награждены орденом Преподобного Сергия, игумена Радонежского III степени. Среди получивших награду Русской Православной Церкви за антисектантскую деятельность были полковник МВД А. И. Хвыля-Олинтер, адвокат М. Н. Кузнецов и бессменный заместитель главного редактора «Татьяниного дня», заведующий центром «Сектор» Александр Егорцев. Мы сердечно поздравляем всех получивших церковный орден и желаем им успеха в их нелегком труде!

Редакция «ТД»

В ноябре этого года в притворе храма мученицы Татианы состоялась встреча прихожан университетской церкви с первым проректором Московской Духовной Академии и семинарии архимандритом Макарием (Веретенниковым), рассказавшим об истории русского монашества. Присутствовавших интересовали современная жизнь российских монастырей, их проблемы, что общего между монастырской жизнью до революции и сегодня.

МОНАШЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Первый проректор МДА отвечает на вопросы прихожан университетского храма

— По какому уставу живут современные монахи в монастырях? Насколько строг сейчас монастырский устав?

— Устав любого монастыря в зависимости от его подчинения утверждается высшей церковной властью. Существуют монастыри епархиального подчинения, находящиеся в ведении епархиального архиерея, есть монастыри ставропигиальные — в патриаршем подчинении, такова, например, Свято Троицко-Сергиева Лавра. В синодальный период широко распространилось такое явление, когда в монастырях настоятелями становились правящие архиереи, но поскольку большую часть своего времени архиереи проводит в кафедральном городе, то замещает его в монастыре, исполняет его функции наместник. Эта особенность монастырского управления связана с именем выдающегося иерарха Руской Православной Церкви митрополита Московского и Коломенского Платона (Левшина), первого московского митрополита, ставшего священноархимандритом Свято Троице-Сергиевой Лавры. До него были настоятели, а после него — уже наместники. Сейчас Святейший Патриарх Алексий II является священноархимандритом не-

скольких монастырей. Что же касается устава, то, например, устав Свято — Троице-Сергиевой Лавры утвержден Святейшим Патриархом. Сейчас разработан и скоро должен быть утвержден так называемый «Гражданский устав» для светских органов. До революции 1917 г. был известен «Устав Юрьева монастыря». В какой-то степени во многих современных монастырях за основу берется именно он, с учетом всех изменений и новых основополагающих документов Русской Православной Церкви. Я имею в виду устав «Об управлении Русской Православной Церковью», принятый в 1988 году.

— Что такое старчество? Почему с определенного времени все начинают называть какого-то подвижника благочестия старцем?

— Дело в том, что в зависимости от того, о каком времени идет речь, понятие «старец» может варьироваться. Если мы возьмем документы, относящиеся к XVI веку, то там часто встречается словосочетание «соборные старцы». Это те иноки, которые участвовали в управлении монастырем. В последующие времена под старцем подразумевается личность более духовного характера — молитвенник, под-

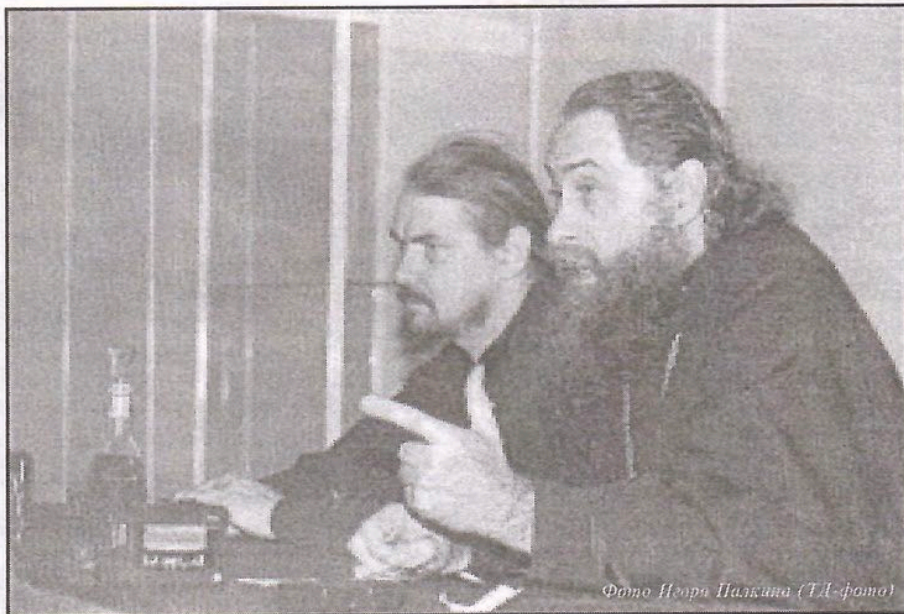


Фото Игоря Палкина (ТД-фото)

вижник, который сподобился от Бога особой благодати врачевания страстей, недугов. Нередко задают вопрос, может быть, он заложен и здесь: «Есть ли старцы сейчас? Как их найти?». Но ведь можно прийти к великому духовнику на исповедь и уйти таким же, каким пришел. А можно и от самого последнего священника уйти, омывшись от всяких грехов, от всякой скверны. Господь подает нам свою милость по нашей вере, по нашему обращению.

— **Что такое умная молитва?**

— Я думаю, что когда наш ум постоянно прибывает в Боге, если он постоянно обращен к Нему, это и есть умная молитва.

— **А в своих повседневных трудах современные монашествующие употребляют ли компьютеры, интернет и другие последние достижения техники?**

— Думаю, что это проблема на потребу современного нашего времени, которая, очевидно, будет более и более актуальной. Чтобы ответить на Ваш вопрос, вернусь к XVI веку. Многим известно о подвижнике того времени митрополите Макарии, канонизированном в год празднования 1000-летия крещения Руси. Но не все знают, что он почитается покровителем книжного дела. Имя Ивана Федорова известно, пожалуй, всем нам. Он был дьяконом, клириком кремлевского собора, его, очевидно, рукополагал митрополит Макарий. Он же и благословил его заняться новым явлением в тогдашней культурной жизни — тиражированием книг печатным способом. В то время прогресс — когда — то это был переход от пера к печатному станку, осуществлялся церковными людьми в церковных стенах. Интернет — это явление, которое родилось уже в секулярном обществе. Проблематична не сама система, а то содержание, которое заложено в эту сеть. Думаю, что интернет надо рассматривать как возможную область миссионерской работы Православной Церкви. На мой взгляд, в интернете сейчас Православие представлено очень слабо.

— **Как духовно объяснить тот факт, что сегодня не основываются новые монастыри?**

— Думаю, что это утверждение неверно. С одной стороны, сейчас возрождаются старые монастыри. А с другой — открывается много новых обителей, например, в Сибири и Средней Азии. Для того чтобы в этом убедиться достаточно почитать «Определения Священного Синода».

— **Что такое «Лавра»?**

— В историческом контексте, в целом это большой монастырь. В синодальный период статус Лавры получили несколько монастырей. Кроме того, если

полистать отечественную агиографическую литературу, жития русских святых, то нередко знаменитые монастыри назывались лаврами. Это как форма особого почтения к данной обители. Но, повторю, на церковно-административном языке статус Лавры у нас имеют только четыре монастыря.

— **Очень хочется узнать о современном монашестве на примере Лавры...**

— Если говорить о Свято — Троице-Сергиевой Лавре, то до некоторого времени в монастырь поступали учащиеся Московской Духовной семинарии и Академии. Затем, когда началась перестройка и прочее, круг лиц, принимаемых в монастырь, разумеется, расширился. Кроме того, и сама Лавра значительно расширилась, появились скиты, подворья, приписные храмы.

— **Какое можно дать определение сути монашества и какова его роль в жизни Православия?**

— Монашествующие — это слой православного духовенства, готовый в большей степени на самоотверженность, на жертвенное несение послушания Церкви. С другой стороны, миряне всегда стремились совершить паломничество в монастырь, причаститься там, поисповедоваться. Живя в Лавре, с этим постоянно сталкиваешься — из разных епархий нашей страны едут и едут паломники. Хочу отметить, что сейчас существенно изменился круг лиц, посещающих монастырь. Помню раньше, когда я был студентом, площадка для машин у Лавры была буквально забита экскурсионными автобусами, сейчас же все совершенно по-другому — экскурсантов стало меньше, а паломников больше. Даже несмотря на то, что Лавра раньше была практически единственным действующим монастырем в центральной России, а сейчас монастырей много! Люди приезжают, чтобы прикоснуться к святыням. И монастыри в какой-то степени являются носителями этой святости.

— **Расскажите, пожалуйста, о женских монастырях. В чем их особенность по сравнению с мужскими?**

— В женских обителях некоторых проблем больше. Например, сейчас очень актуальна проблема духовенства. По традиции, в большинстве случаев в женских монастырях служит белое духовенство. Священник может жить где-то за пределами монастыря и приезжать туда на богослужения. Проблема заключается в том, что в таком случае в женских монастырях, к сожалению, иногда не бывает ежедневных богослужений, например, в глубинке часто дом священника находится где-то далеко от обители.

Из лекции архимандрита Макария ВЕРЕТЕННИКОВА

СКОНЧАЛАСЬ НАСТОЯТЕЛЬНИЦА НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ

16 декабря умерла игуменья Серафима, настоятельница московского Новодевичьего монастыря. Она скончалась на 86 году жизни от двустороннего воспаления легких, простудившись на восстановительных работах на новом монастырском подворье — Зосимовой пустыни, которое находится под Наро-Фоминском.

У матушки Серафимы была незаурядная судьба. Она происходила из древнего дворянского рода Чичаговых, давшего России ученых, адмиралов, военачальников. Ее родной дед — известный церковный иерарх XX века — митрополит Серафим (Чичагов), расстрелянный в 1937 году и недавно прославленный Русской Православной Церковью как новомученик. Его внучка, Варвара Васильевна Черная-Чичагова была известна в миру как крупный ученый-химик, профессор, лауреат Ленинских премий.

В 72 года она встала на ниву служения Церкви. Много сил она отдала возрождению обители Новодевичьего монастыря, которую возглавляла на протяжении всех пяти лет со дня ее восстановления. Заботами игуменьи Серафимы были отреставрированы три храма, восстановлен келейный корпус, где ныне проживает 35 сестер. Благодаря архивным поискам, которые проводила матушка Серафима, в монастыре возобновлено почитание первой настоятельницы обители преподобной Елены Девочкиной. Матушкой проделана гигантская работа, связанная со сбором материалов о ее славном предке — митрополите Серафиме (Чичагове). Ее стараниями изданы его труды, в том числе, книга о медицинской практике на войне, церковные песнопения, мемуары. 18 декабря состоялось отпевание, которое провел митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. «Мы сохраним светлый и радостный облик человека, любящего свою землю, свой народ и преданного Святой Христовой Церкви», — сказал он в своем надгробном слове. Попрощаться с матушкой Серафимой прибыли представители духовенства и монашества, сотни москвичей. Игуменья Серафима похоронена у храма Успения Пресвятой Богородицы в родной обители.

ИТАР-ТАСС

Издательство Православного Свято-Тихоновского богословского института приглашает на работу редактора-составителя и художника-иллюстратора. Обращаться по телефону: 951-51-84 (в магазин «Православное слово»)

Даже сейчас невозможно точно определить число духовных лиц и мирян Русской Православной Церкви, расстрелянных, замученных, сгноенных в сибирских лагерях — российских новомучеников XX века. Уничтожая людей, богоборцы уничтожали также и святыни русского народа. Все, однако, уничтожить не удалось, кое-что уцелело, дошло до нас. И это уцелевшее,

часто ценой многих жизней, особенно дорого для нас. 25 ноября этого года в Москве произошло знаменательное событие — вновь открывшемуся Зачатьевскому женскому монастырю в присутствии множества духовенства и мирян Русской Православной Церкви была возвращена чудотворная икона Богородицы, именуемая «Милостивая».

МОНАСТЫРЬ В ЗЕМЛЯНОМ ГОРОДЕ

Возрождение древнейшей женской обители Москвы

МЕЖДУ Москвой-рекой и улицей Остоженкой, в районе, который в старину называли Земляным городом, стоит полуразрушенный Зачатьевский ставропигиальный монастырь — древнейшая женская обитель столицы. Его история восходит к XIV веку, когда святитель митрополит Алексий по желанию своих родных сестер игумении Иулиании и монахини Евпраксии построил на Остожье первый женский монастырь в Москве. По соборному храму он назывался Зачатьевским, по престолу в честь Алексия человека Божия — Алексеевским. В 1514 году, после сильнейшего пожара, Алексеевский монастырь был перенесен в черту Белого города, ближе к Кремлю, на место, которое потом было предназначено для строительства храма Христа Спасителя (в 1837 году обитель была во второй раз перенесена уже в Красное село). В Земляном городе осталась малая обитель, известная под названием Зачатьевской. В Смутное время Зачатьевский монастырь прославился тем, что от его стен князь Пожарский начал атаку на

поляков и взял приступом их укрепление близ Арбатских ворот. В стенах Зачатьевской обители с XVIII века находилась чудотворная икона Богородицы, именуемая «Милостивая», очень почитаемая москвичами. Ее необычную иконографию часто сравнивают с Киккской Милостивой иконой, по преданию написанной евангелистом Лукой, находящейся на Кипре в Киккской обители. К началу XX века монастырь представлял собой величественный ансамбль с четырьмя храмами и одиннадцатью каменными строениями.

Революция 1917 года все изменила. В 1922 году Зачатьевский монастырь был закрыт, в 1925 на его территории была устроена колония для беспризорников. Вскоре был разрушен главный собор. Перед закрытием монастыря последняя его игуменья Мария на последнем молебне поставила свой игуменский жезл к чудотворной иконе Царицы Небесной «Милостивая», вверяя сестер обители покровительству и заступничеству Божией Матери. Позже чудотворный образ вместе с жезлом был передан в на-

ходящуюся неподалеку церковь святого пророка Илии в Обыденном переулке. Монастырь был закрыт. Некоторым насельницам удалось приютиться в подвалах близлежащих домов, большинство же было сразу отправлено по этапу в Сибирь. Многие погибли еще по дороге. Обыденский храм стал духовным прибежищем для священнослужителей, монахинь и прихожан разоренного монастыря. Уцелевшие сестры духовно окормлялись и несли послушание при храме, оберегая монастырские реликвии и сохраняя традиции обители. В 1984 году умерла последняя из сестер.

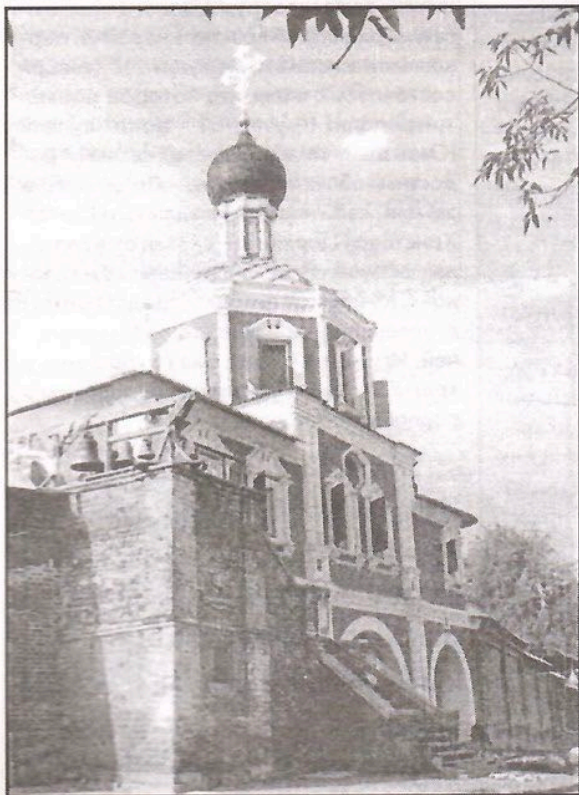
А в начале девяностых годов, когда стали возрождаться разрушенные церкви и монастыри, приходом храма святого пророка Илии в Обыденском переулке было создано

сестринство во имя Милостивой иконы Божией Матери. В мае 1995 года по благословению Святейшего Патриарха и определению Священного Синода Зачатьевский женский монастырь был учрежден вновь. Сейчас в нем проживает около 30 насельниц. Как и раньше, при монастыре устроены богадельня, воскресная школа, швейная и иконописная мастерские, издательство, пекарня. Чудотворная икона Богородицы «Милостивая» временно пребывала в Обыденском храме, с нее был сделан список, на котором, в отличие от чудотворного образа, Царица Небесная изображена с настоятельским жезлом. Вскоре после своего водворения в обители список стал мироточить.

И вот, в праздник иконы Божией Матери «Милостивая», 25 ноября этого года чудотворный образ был возвращен в Зачатьевский монастырь. Торжественный крестный ход прошел по старым московским улочкам от храма святого пророка Илии до обители. В нем участвовал Патриарх Алексий II, четыре архипастыря, множество священников и мирян Русской Православной Церкви. В монастыре Святейшим Патриархом была отслужена Божественная литургия. Предстоятель Русской Православной Церкви поздравил насельниц с возвращением чудотворного образа и пожелал, чтобы святыня укрепляла мать-игуменью, духовенство, сестер обители и всех тех, кто приходит в Зачатьевский монастырь на общую молитву. Также игуменья Иулиане, настоятельнице возрожденной обители, был вручен игуменский посох, хранившийся вместе с иконой.

«Нельзя забывать, то, что было пережито Церковью Русской, пережито русским духовенством, начиная от св. Тихона и кончая инокинями и монахинями, в эти годы гонений и репрессий. Это новомученики Российские, которые пострадали за веру в тяжелые годы лихолетий, и которые являются, мы верим, нашими молитвенниками перед Господом Богом в это непростое время», — сказал Святейший Патриарх.

Анастасия САЛОМЕЕВА



В уходящем XX веке архитектурный ансамбль первопрестольной разрушался несколько раз. То, что уцелело в 1920-х годах, уничтожили в тридцатых-сороковых, потом наступили хрущевские преобразования, затем, в семидесятых-восьмидесятых, под эгидой Закона СССР об охране памятников истории и культуры стали сносить старинные особняки в центре города, потом пришли девяностые... К нам вернулись ласкающие слух названия большинства московских улиц, переименованных в годы лихолетья. Но почему-то все меньше и

меньше становится исконно московских уголков, укутанных тополями замкнутых столичных дворишков, уютных двух-трехэтажных особняков. Там, где они были еще вчера, с поразительной быстротой возникают банки, бизнес-центры, представительства иностранных фирм, элитные жилые дома с кричаще-роскошными фасадами. В ноябре-декабре прошлого года в Москве прошла документальная выставка в защиту культурного наследия столицы. На ней побывала и наш постоянный автор Оля Степанова.

«ПРОТИВ ЛОМА ЕСТЬ ПРИЕМЫ»

...Архитектурная выставка в защиту культурного наследия столицы

МОСКВУ во все времена не щадило ни время, ни люди. Впрочем, люди относились ко столице гораздо хуже, чем слепая стихия. Старинные дома и храмы могли благополучно пережить пожары, потопаы и иноплеменные нашествия, чтобы быть уничтоженными в наше столетие. Город, который мы потеряли и продолжаем терять — таковым можно было бы считать девиз выставки «Против лома», организованной творческим центром «Новая юность» по материалам Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В.Щусева. Однако беда в том, что вандализм продолжается и по сей день.

«Десять лет я собираю материалы о снесенных памятниках архитектуры Москвы, — рассказал в беседе с корреспондентом «Татьянинного дня» журналист Константин Михайлов, один из организаторов выставки. — За это время накопились сведения о 2,5 тысячах объектов. Среди них и шедевры мирового значения, и обычные, рядовые дома. К сожалению, большинство домов погибло неизученными, о них нам мало что известно».

Положили начало вандализму пришедшие к власти большевики. Первое наступление на старину началось в 1920-х годах, когда по решению Моссовета в прах обратились Красные ворота, часовня во имя благоверного князя Александра Невского на Моисеевой площади, храм Рождества Пресвятой Богородицы в Столешниках. Десять лет спустя не стало Сухаревой башни, Казанского собора, Воскресенских ворот, церкви Успения Богородицы на Покровке, Китайгородской стены. А уже во времена Н. С. Хрущева исчезли знаменитые арбатские переулочки вкуче с уникальнейшей Собачьей площадкой.

«В Москве не стало церквей XVII века, почти уничтожены церкви XVIII века, — говорит автор многочисленных книг по истории столицы Нина Молева. — Политбюро привлекло крупнейших специалистов и задало им вопрос, какие памятники представляют историческую ценность, а какими можно поступиться. И заключения уважаемых академиков, авторов мно-

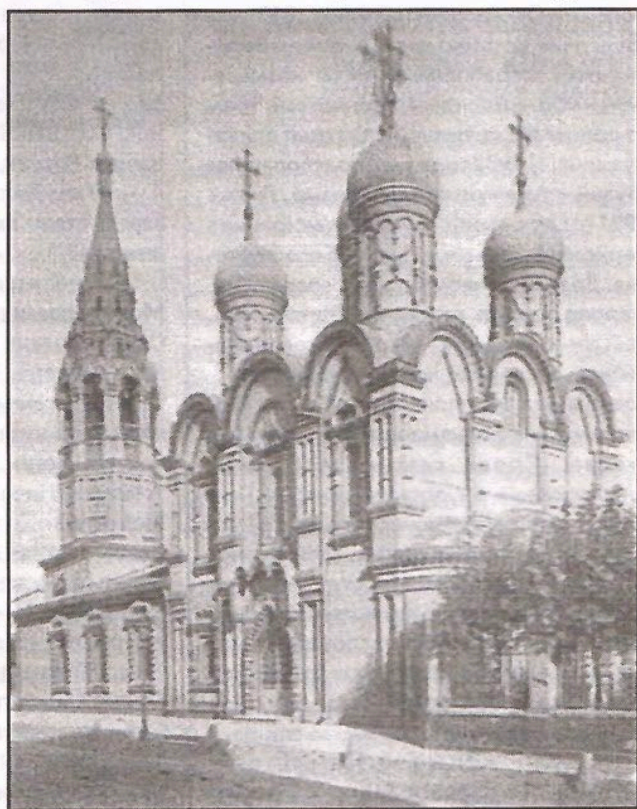
гочисленных трудов гласили — памятниками следует считать только те церкви, которые построены в XVI в. или раньше. То, что позже, исторической ценности не представляет. В течение ряда лет я входила в состав комиссии по сохранению исторических памятников столицы. У меня сохранились протоколы заседаний. Почти каждую неделю принималось решение о сносе до сорока зданий старой Москвы».

Но если коммунисты разрушали памятники по идеологическим соображениям, то демократическая власть ополчилась на старину, почуяв запах денег. Участки в центре города стоят дорого. Зарубежные инвесторы привозят не только валюту, но и готовые архитектурные проекты. Конечно, при деятельном участии столичной мэрии в Москве восстановлены Казанский собор, Воскресенские ворота и храм Христа Спасителя. Однако многие старинные здания, тем не менее, сносятся. Вместо реставрации проводится реконструкция. Памятник архитектуры сносится полностью или частично, как это случилось с домом Герцена на Сивцевом Вражке. На месте старинного московского здания возводится муляж, отдаленно напоминающий оригинал. Так исчезли пережившие 1930-е годы особняки и палаты на Кадашевской набережной, в Замоскворечье, на Страстном и Никитском бульварах. Погибает доведенная до аварийного состояния деревянная дача московских митрополитов в Черкизове. Совсем недавно общественность еле-еле отстояла знаменитый дом поэта XIX века А. Веневитинова, где А. С. Пушкин впервые прочел драму «Борис Годунов». К юбилею Александра Сергеевича фасад дома был приведен в порядок. Но одновременно префектура Центрального админи-

стративного округа Москвы направила письмо в адрес столичного Главного управления по охране памятников с просьбой рассмотреть вопрос о сносе дома Веневитинова, признанного аварийным.

«И все-таки против лома есть приемы, — считает Константин Михайлов. — Во-первых, надо соблюдать федеральный закон «Об охране памятников», который не позволяет ломать исторические здания без санкции правительства РФ. Во-вторых, нужно вдохнуть жизнь в умирающее общественное движение в защиту культурного наследия нашего города. Для этого мы устроили эту выставку. Но хотя с экспозицией и ознакомились несколько тысяч посетителей, никакой официальной реакции со стороны московской мэрии и лично Ю.М. Лужкова пока не было».

Ольга СТЕПАНОВА,
студентка журфака МГУ
Фото: храм Косьмы и Дамиана в
Садовниках, разрушен во время
правления Н. С. Хрущева



Владимирская икона перенесена в домовый храм Третьяковки

16 декабря состоялась фактическая передача чудотворной иконы Владимирской Богоматери, древнейшей святыни Руси, из залов Третьяковской галереи в постоянную экспозицию храма-музея святителя Николая в Толмачах. Официально, согласно решению большинства членов ученого совета, святыня была передана в храм еще осенью 1999 года, но тогда возникли технические сложности, связанные с изготовлением специально предназначенного для ее хранения киота. Известно, что памятники древнерусского искусства очень восприимчивы к изменению климатических условий — малейший сквозняк или перенесение с места на место могут вызвать повреждение изображения. Поэтому в храме св. Николая были созданы уникальные условия. В помещении поддерживается ровный климат, адекватный климату в экспозиционных залах музея. Кроме того, специально изготовленный для Владимирской иконы киот поддерживает внутри необходимый температурный режим и блокирует внешние воздействия. За состоянием образа будет наблюдать специальная реставрационная комиссия, которая должна осматривать его еженедельно.

ТД-ИНФО

КАЗАНСКИЙ СОБОР ПЕРЕДАН ЦЕРКВИ

14 декабря в Санкт-Петербурге Русской Православной Церкви был передан Казанский собор. Храм был возведен в честь победы в Отечественной войне 1812 года известным архитектором Андреем Воронихиным. Ограбленный при так называемом изъятии церковных ценностей, храм на долгие десятилетия был закрыт для верующих. С 1932 года в нем располагался Музей истории религии и атеизма. Лишь с 1991 года с разрешения администрации в церковном здании начались богослужения. Возвращенному храму епархия намерена придать статус кафедрального. Реставрация здания, находящегося в аварийном состоянии, идет медленно и в основном за счет спонсоров. Здесь находится могила фельдмаршала Михаила Кутузова. Среди святынь собора — многочисленные чудотворные иконы, Голгофа с частицей Животворящего Гроба Господня, мощи многих святых, вериги и части одежды мучеников. Соглашение не предусматривает возвращение Церкви святынь, они останутся экспонатами музея, переезжающего в новое здание. Из бывшей собственности собора ему лишь частично возвращено убранство алтаря.

«Деловой Петербург»/
Православие в России

Что нам известно о Хакасии? Далекий край где-то в Южной Сибири. Там текут реки Енисей и Абакан, там чудесные озера. Там степи, там горы — Кузнецкий Алатау и Западный Саян, там тайга, там тундра. В Хакасии добывают полезные ископаемые. Но много ли мы можем сказать о Православии на хакасской земле? Наш корреспондент встретился с иеромонахом Викториним, настоятелем храма свт. ап. Петра и Павла в селе Аскиз, республика Хакасия.

Православие на хакасской земле

Интервью с православным священником — хакасом.

— Отец Викторин, расскажите, пожалуйста, как пришло Православие на хакасскую землю?

— На хакасскую землю Православие пришло около трехсот лет назад, когда Хакасия вошла в состав России. И до этого, конечно, на нашей земле появлялись русские миссионеры, но они не занимались проповедью активно. Когда же Хакасия стала частью России, туда пришло много миссионерских групп. Они проповедовали, строили храмы. Труд православных миссионеров на моей Родине был очень благодатным. Когда я читал их дневниковые записи, то понял, что основной трудностью был языковой барьер и то, что хакасы были скотоводческим кочевым народом, постоянно переезжали с места на место, с пастбища на пастбище, поэтому их трудно было собрать воедино. В одном из дневников отмечалось, что «жатвы много, а делателей мало». Поэтому со временем стали направлять на обучение в красноярскую семинарию и местных жителей. Просматривая архивы, можно сделать вывод, что до революции было очень много священников-хакасов. А в настоящее время я фактически один священник коренной национальности. Правда, сейчас у нас многие учатся — и в Троице-Сергиевой Лавре, и в разных семинариях России.

— Отец Викторин, как Вы пришли к вере и стали на путь монашества и священства?

— Я родился в православной семье. Мои родители посещали храм, молились. Особенно мне в душу запало благословение матери. Нас было девять у родителей. И всем мать говорила: «Где бы вы ни были и куда бы вы ни пошли, всегда бойтесь Бога». Как сказано у царя Соломона: «Начало премудрости — страх Господень» Потом в буйные юношеские годы, начиная лет с 15, у меня было какое-то охлаждение к вере, до самой службы в армии. После службы я повзрослел и серьезно стал относиться к этим вещам... Потихонечку стал ходить в храм Божий, молиться. Конечно, хотелось устроить земную жизнь. Поступал в Политехнический институт на факультет электрификации. А потом как-то друзья

меня сманили за большими деньгами. Хотелось заработать, и я оставил учение. Затем поступал в медицинский, но не поступил. Вскоре я почувствовал, что Господь ведет меня к иному служению, и пошел на послушание, которое нес при храме где-то с 1988 по 1992 год. Ну а потом... Конечно, было у меня желание уйти в монастырь. Но, отец архимандрит сказал: «У нас русских священников много, а ты, хакас, один. Уедешь, а кто здесь будет просвещать твой народ?» И в Великую Субботу 1992 года надо мной совершили постриг, на святителя Николая рукоположили в иеродиакона, а в том же году в день памяти великомученика и целителя Пантелеимона — в иеромонаха. Преосвященный владыка Красноярский и Енисейский Антоний благословил меня в храм св. ап. Петра и Павла в селе Аскиз, где я в настоящее время служу. Наш храм был построен в XVIII веке. Первым его настоятелем был миссионер отец Петр. При нем была построена деревянная церковь. Затем отца Петра перевели куда-то под Иркутск. Дальнейшая судьба его неизвестна. А в 1947 году наш храм взорвали. По Божией милости начинаем восстановление, люди приходят к вере. Пусть даже очень сложно, и таких пока, может быть, капля в море, но вера в них уже есть. И не как бывает — привычка, нераскаянный грех теплохладности, а уж если у нас обращаются к Богу, то веруют глубоко и горячо.

— Батюшка, с какими проблемами сейчас приходится сталкиваться служителям Вашей епархии?

— Ну, трудности у нас такие же, как и по всей России. В первую очередь, безденежье. Во-вторых, Хакасию захлестнули секты. В частности, у нас очень активна харизматическая секта из Швеции — «Церковь Прославления». Из-за границы ей идут очень большие денежные средства. Они строят свои церкви, подкупают наши власти, внедряются в школы. И в ответ на любой успех Православной Церкви, например, когда у нас открылось свое духовное училище, сразу же активизируется деятельность секты. У них, как и у других сектантов, самые разные методы. Это и обливание грязью нашей Церкви,

и подкуп средств массовой информации, и подарки обнищавшему населению. У нас же единственный способ убеждения — свой личный подвиг, молитвенное стояние. Ну и как в первые века христианства — непосредственное общение с людьми, путь в народ.

— Батюшка, хакасский город Минусинск стал центром известной секты Виссариона. Заметно ли у вас их влияние?

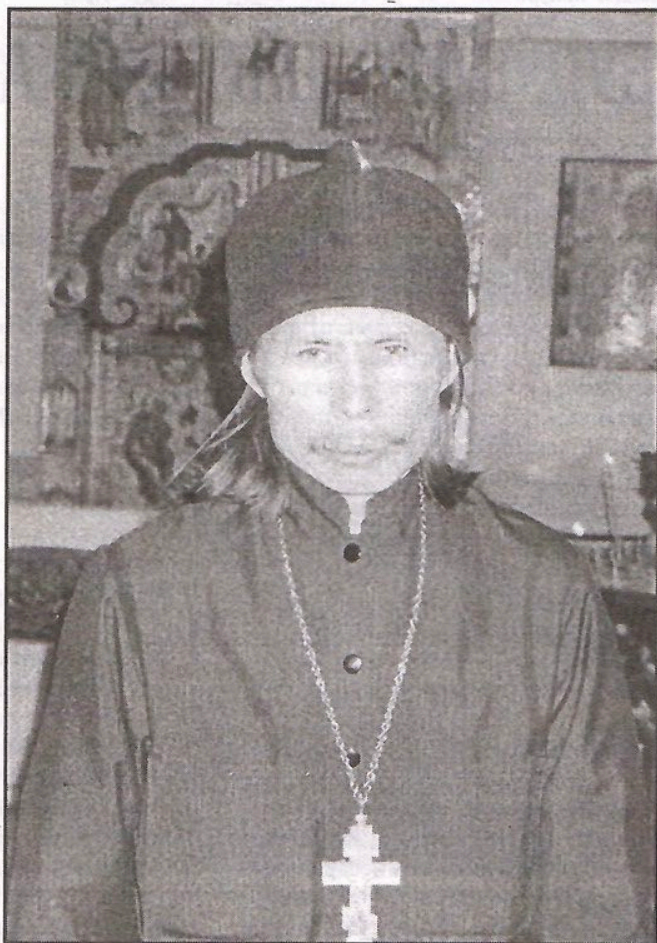
— Да, заметно. Еще когда я был послушником, Виссарион проповедовал в Черногорске. Мы пытались организовать в доме культуры беседу с ним отца архимандрита. Но разговора не получилось, виссарионовцы стали нам угрожать. Вот их слова: «Уходите отсюда, а то от вас нам плохо». Тогда отец архимандрит и мы, несколько послушников, удалились. Еще с этой сектой связано такое чудесное происшествие. По благословению владыки мы освящали престол в одном храме. Начался крестный ход со святыми мощами и вдруг появились виссарионовцы. Вполне вероятно, что у них были недобрые намерения. Когда отец архимандрит осенил сектантов крестом и святыми мощами, то их будто какая-то волна отбросила и повернула в другую сторону. Виссарионовцы поспешно удалились. Множество людей видело это чудо.

— Отец Викторин, что Вы думаете о переводе на хакасский язык Священного Писания и богослужения?

— Переводами занимаются. В частности, у вас в Москве несколько прихожан храма Троицы Живоначальной в Троице-Голенищеве, одна американка из Института перевода Библии и один немец. Правда, к участию иностранцев мы относимся осторожно. Для них Православие и русская культура не являются родными, поэтому перевод может получиться не таким, как хотелось бы. А заняться переводом самому не хватает времени — надо окормлять весь район, преподавать в школах Закон Божий. Но Библия переводится. Сначала очень удачно перевели Евангелие от Марка. Сейчас, по Божией милости, заканчивают перевод Евангелия

от Луки и Апостольских Посланий. Владыка Красноярский и Енисейский Антоний благословил перевод Божественной Литургии на хакасский язык. Также переводим некоторые труды свт. Игнатия Брянчанинова, заканчиваем работу над молитвословом, осталось только подготовить к печати.

— Отец Викторин, что Вы думаете о православной миссии в Туве, столице Хакасии, и ее перспективах?



— В Туве расположены два храма епархии, благочинным там является отец архимандрит Алексей. Он очень деятельный священник, очень добродушный, полон христианской любви. Коренное население, тувинцы, исторически являясь язычниками и буддистами, очень хорошо к нему относятся. Он уже готовит нескольких местных жителей к принятию священства. У отца Алексея при храме выпускается газета, он занимается православным лагерем, церковной школой, трудится во славу Божию. Труд очень тяжелый, но благодатный. В таких местах, среди таких искушений нужно иметь глубокое терпение. Если искушения не придут от мира, то придут от духа, духа злобы. Последние перенести труднее, чем те, которые от мира.

С иеромонахом ВИКОРИНОМ беседовала Ольга КУРОВА

ПРАЗДНОВАНИЕ 2000-ЛЕТИЯ ХРИСТИАНСТВА ОТКРЫЛОСЬ МОЛЕБНОМ В УСПЕНСКОМ СОБОРЕ КРЕМЛЯ

15 декабря состоялось ежегодное собрание православного духовенства Москвы и Московской области, начавшееся с молебна в Успенском соборе Кремля. Этим событием в России открылось официальное празднование великого юбилея 2000-летия Рождества Христова. «Сегодня мы возносим сугубые молитвы ко всем святым, в земле Российской просиявшим, прося, чтобы Господь утвердил в вере наших соотечественников, уврачевал недуги и болезни многострадального нашего народа», — сказал Предстоятель Русской Православной Церкви. Он напомнил, что все расколы и внутренние смуты на протяжении истории страны нашему народу помогали преодолевать вера, покаяние, возвращение на путь христианских идеалов. «Наш народ сможет в полной мере вернуться к утраченным духовным идеалам, которые были изначально положены в основу российской государственности, отвергнет раздоры и вражду и твердо встанет на путь созидания и возрождения, следуя за Христом», — подчеркнул Святейший Патриарх Алексей II. Он выразил также надежду на то, что руководителям нашей державы Господь подаст «мудрость, силы и помощь для созидания благоденствия, мира и согласия в земле нашей».

ИТАР-ТАСС/
ПРАВОСЛАВИЕ В РОССИИ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОБЪЯВЛЕН ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Человек как венец творения Божия — в центре внимания участников творческого конкурса, приуроченного к 2000-летию Рождества Христова, который начался в вузах Санкт-Петербурга. Он проходит по инициативе Совета ректоров города, Санкт-Петербургской Духовной академии и Молодежного земского союза. Выставки студенческих работ организуют Государственной университет, художественно-промышленная академия, Университет технологий и дизайна, Академия художеств и другие вузы, где созданы православные приходы и есть домовые храмы. Творческое соревнование проводится по разделам живописи, кино, фотографии, прикладного искусства, литературного творчества. Общая тема конкурса — духовный путь человечества от Рождества Христова до наших дней. Первые итоги будут подведены в к Татьянинному дню, 25 января, а завершится творческий марафон в декабре 2000 года.

ИТАР-ТАСС

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий I был выпускником юридического факультета МГУ (см. о нем «ТД», № 18). В 1999 году исполнилось 100 лет со дня окончания им alma mater после защиты диссертации «Комбатанты и некомбатанты во время войны» (то есть сражающиеся и мирные жители в военное время) под руководством профессора графа Л.А.Камаровского. Впоследствии Патриарх отмечал: «Увенчание моего собственного образования уже так давно подготовило меня к тому, чтобы одним из первых взяться за дело отстаивания мира».

17 апреля 2000 года исполнится 30 лет со дня преставления Святейшего Патриарха Алексия I. К этому юбилею приурочен

выход сборника впервые публикуемых писем епископа Алексия (Симанского) к своему духовному наставнику митрополиту Арсению (Стаднищкому) за 1917, 1918 и 1921 годы. Особая ценность эпистолярного наследия заключается в том, что письма, в отличие от мемуаров, содержат значительно меньше неточностей, вызванных ошибками памяти или эволюцией взглядов автора.

Предлагаем вам отрывки из некоторых писем (недописанные части слов и опущенные в тексте даты воспроизводятся в квадратных скобках, подчеркнутые автором слова подчеркнуты). Книга выходит в январе 2000 года в издательстве московского Сретенского монастыря.

ПИСЬМА БУДУЩЕГО ПАТРИАРХА

Октябрьская революция глазами выпускника Университета

Дорогой и досточтимый Владыко!

Пишу немного без особой надежды, что письмо дойдет до Вас до пятницы. Благодарю Вас за весточку от 3-го июля. Я только что возвратился из Сергиевой церкви, где вчера всенощную, а сегодня литургию служил в приснопамятный и дорогой для нас день Преподобного Сергия. Только в Церкви, в общении духовном с верующим и молящимся народом, себя чувствуешь вне современных ужасающих условий жизни. По-видимому, в Петрограде вторая революция; история с неумолимой последовательностью делает свое дело. Но к чему приведет Россию социалистическое правительство, если и прежде, более умеренное, достигло одного только разрушения по всем частям? Впрочем, всего этого следовало ожидать с самого 1 марта [1 2 марта 1917 года Император Николай II отрекся от престола — ред.]. <...>

Эти дни имел удовольствие не видеть наших дурных большевиков, не знаю, каковы их мысли и чаяния и что думают они о промедлении их утверждения в должностях членов консистории.

До свидания.

Прошу Ваших святых молитв.

Душевно почитающий и преданный послушник Е. Алексий.

Дорогой и глубокочтимый Владыко!

Благодарю Вас за письмо Ваше от 21-го октября. Я его получил 26-го, а вчера и матушки были у меня и передавали свои впечатления московские. Настоящая несчастнейшая полоса в жизни России то и дело ставит нас перед кризисами, и опасностями, и ужасами, а в настоящее время мы более, чем когда-либо, «накануне» всяких новых испытаний. Здесь внешне спокойно, и это

показывает, насколько народ истрадался, что ему уже почти безразлично, кто держит власть в России. Да и по правде сказать, не все ли равно — Ленин или Керенский? Первый открыто объявляет себя захватчиком и врагом всего доброго, а второй — такой же авантюрист, но под внешней формой государственного деятеля. Я так много думаю и говорю (может быть, и излишне откровенно) о всем совершающемся, что прямо делается тяжело и безнадёжно. Есть, конечно, надежда на милость Божию к русскому народу, но достоин ли он, мы все этой милости, раз на нас лежит великое преступление — свержение единственно законной, Богом поставленной власти...

И одно из двух: или под тяжкими испытаниями искупить это преступление — или же исправить содеянное, а как — это должно быть понятно. Кажется и здесь «власть» в лице комиссара — колеблется, и вероятно мы будем в распоряжении «советов». Теперь уже разные Екат[еринские], Виноград[ские], говорят мне, что я прав был, когда предсказывал крушение — им любезной, а мне всегда отвратительной «революции»...

Весьма тяжело было 20-го и 22-го, когда ожидали каких-то выступлений и здесь. О.М. Полуб[ояринова] мне передавала, якобы из самых верных источников, а каких долго было бы писать, что готовится ограбление «буржуев». Тем не менее, я 20-го служил в соборе соборне панихиду по императору Александру III — едва ли не единственный архиерей в России, и слава Богу, не было ничего, хотя как мне потом передавал прапорщик Тыкин, в полку был разговор 19-го о том, что де предполагается панихида по Александру III, и к этому относились там весьма отрицательно. В случае каких-либо эксцессов — страшно за наши святыни и ценности, которые нет никакой возможности по теперешним условиям вывезти.<...>

Прошу святых молитв Ваших, дорогой Владыко, и весьма надеюсь, что Вы все же приедете помолиться с Вашей новгородской паствой в день Вашего новгородского великого праздника. Было бы это во всех отношениях весьма желательно и полезно. Благословите.

Глубокочтуший и любящий

Е. А.

11 ноября 1917

Дорогой и сердечнотимый Владыко!

Вы себе можете представить, как болела душа моя все это время из-за того ужаса, который совершался в родной и святой Москве, в самом сердце ее. Так скудны были вести и так богато всякими предположениями — одно страшнее другого — воображения! Больно и страшно было подумать того, что могло статься с родными и бесконечно дорогими святынями кремлевскими, и страшно было за Вас, преклоняющего главу в том же родном Кремле. Несколько успокоился теперь, когда, по тем же скудным газетным известиям оказывается, что слухи были преувеличены, что Кремль цел, святыни не тронуты и Вы живы. <...>

Итак, Патриарх у нас есть. Да поможет Господь Владыке Тихону нести тяжчайшее бремя служения Церкви Божией. Видно это дело Божие, если жребий указал быть ему на этом свещнике. Знаю из газет, что и Вы, получивший наибольшее число голосов — были кандидатом. Нужно благодарить Бога, что Он избавил Вас от тяжелой чаши и труднейшего, прямо крестного в наши дни, подвига. Теперь, надо ожидать будут продолжены, в связи с Патриаршеством, реформы церковного управления. Но в настоящие дни — возможно ли вообще какое-либо строительство, руки опускаются при виде всего того, что соверша-

ется, как естественное и неизбежное следствие и развитие мартовского мятежа против священной власти. И как не видели всего этого и не предусмотрели всех грядущих последствий «строители» новой жизни, возглавившие революцию Родзянки и прочие?! Мы должны быть прежде всего им за все благодарны. Не могу больше углубляться в этот предмет. Не знаю, как Вы, а я большую часть писем получаю просмотренными цензурой. <...>

Благословите Вашего усерднейшего и преданнейшего послушника, сердечно любящий Вас Е. А.

15 ноября 1917

Дорогой и глубоко чтимый Владыко!

Весьма был обрадован и утешен Вашим дорогим письмом от 10-го ноября. Слава Богу, что Вы, хотя бы физически, здоровы и не перестаете работать. Я не могу опомниться от ужаса разгрома нашего дивного Кремля. Ваше описание так ярко рисует всю страшную картину бедственных переживаний. Что будет дальше? Чувствуешь, что находишься всецело во власти разбойников и знаешь, что нигде не можешь найти помощи и защиты. Конечно, Вам лично, с Вашей точки зрения, следует благодарить Господа, что Вас миновала чаша злострадания, которую неизбежно придется испить до дна новому Патриарху, которому предстоит вести корабль церковный в самую мучительную и тяжелую переходную эпоху церковной жизни в России. Но, по человечески рассуждая, мало ожидать от митрополита Тихона в виду свойств его характера. Конечно, он будет опираться на Синод. Постепенно, в состав нового Синода и Вы будете избраны, и, таким образом, фактически и на Вас будет лежать большая, если не наибольшая доля труда и испытаний, и ответственности...

По всему видно, что святая Церковь наша вступает в полосу тягчайших бедствий и злостраданий, и что нам, архипастырям и пастырям, предстоит много скорбей и лишений и страданий, быть может. Тому, кто верует, что по слову Божию, Церковь Христова неодолима, и что нынешняя, земная жизнь каждого человека есть лишь скорбная и неизбежная малая частица вечного бытия, можно этим утешаться, и надо только просить у Господа до конца остаться Ему верным и не изнемогнуть под тяжестью Креста. <...>

19 февраля 1918

Дорогой и глубоко чтимый Владыка!

<...> Мы здесь находимся пред лицом многих опасностей, главнейшая из них — возможность очутиться пред лицом и во власти полнейшей анархии. Сегодня я об этом говорил с генералом Махровым, который является начальником главным всех частей 12-ой армии. Он говорит, что положение безнадежное: войска нет, все продано, огромнейшей ценности имуще-



Выпускник юридического факультета МГУ Петр Симанский, будущий Патриарх Алексий I

ство оставлено и брошено, и дело доходит до того, что пулеметы на рынке продаются по 7 рублей, не говоря уже о лошадях и прочем имуществе. Я всячески добиваюсь того, чтобы склад был вывезен поскорее. Ведь это приманка для грабителей и опасность громадная в случае возникновения погромов в городе, чего особенно боятся в настоящее время. Кондрашев, по-видимому, делает что можно в этом направлении, и склад вывозится, но на лошадях, при всем старании, это делается очень медленным темпом.

Настроение и тревожное и тяжелое, меня хотели арестовать за какие-то речи в соборе: везде, очевидно, есть шпионы. Но, как мне передавали, военная власть не утвердила этого ордера. Тяжело действовать в такое время, особенно при наличии горького чувства, что какие-то мерзавцы могут с тобою сделать что угодно, и что судьбами России управляют проходимцы. Из Москвы никаких вестей не получаю.

14 марта 1918

Дорогой и глубоко чтимый Владыко!

<...> Из епархии сообщения, терзающие нервы. Расстрелян священник Павел Кушников. Об этом убийстве донес благочинный; я потребовал подробного донесения об обстоятельствах и о том, что было сделано приходом и благочин[ническим] советом к предотвращению этого ужасного убийства. Идут сведения об арестах, о захватах.

Наряду с этим и здесь жить становится все труднее и тягостнее, налоги на землю, на которой построены дома, требования относительно прислуги, предполагаемый ежемесячный подоходный налог и т. д. А поступлений никаких. Я лично с 1-го января ничего не покупаю... Вероятно, Вам сообщено, что с. Никитинское взято на учет и там все реквизировано... И никакие противодействия не имеют успеха. Мы совершенно беззащитны. Предвижу, что то же будет и с подворьем Хутынского монастыря, я уже не говорю о том, что теперь каждый воз сена вывозится из монастыря под контролем местных крестьян. Словом, «народбогососец» дает себя чувствовать во всех областях.

Торжество Православия прошло у нас очень хорошо, народу было очень много. Первая седмица прошла в службах очень молитвенно, я в первый раз в эти дни служил в соборе и мне очень понравились службы и пение очень умирительное. Народу на канон и на преждеосвященную литургию ходило довольно много, особенно на канон. Что делается во внешнем мире — об этом мало сведений, а какие есть — то весьма неутешительны. Переживаем момент полного развенчания и разрушения нашей несчастной, неумной, дряблой, и по грехам нашим Богом как будто отвергнутой Родины. И как мало вразумляются всем этим многие! Здесь, например, говорят, в течение первой недели все кинематографы и парки были полны народу... И все это приходится наблюдать в самые тяжелые дни России времена, когда надо напрячь все силы для спасения...

Прошу Ваших святых молитв и благословений нам всем, труждающимся, обремененным, милости Божией и помощи требующим...

Душевно почитающий и любящий Вас Е. Алексий.

Публикацию подготовила
Галина ГУЛИЧКИНА.

«Реставрос» ждет вас!

Православный молодежный центр «Реставрос» приглашает Вас принять участие в наших мероприятиях: в еженедельных вечерних работах на 7 храмах Москвы (2-3 часа, с 18.00).

По вторникам – в Никольском храме (м. «Электрозаводская», ул. Бакунинская, 100) и в (ВНИМАНИЕ!) храме св. мученицы Татианы.

По средам – в Троицком храме (м. «Китай-город», ул. Покровка, 13).

По четвергам – в Спасском соборе Заиконоспасского монастыря (м. «Площадь революции», ул. Никольская, 7, пройти в арку) и в Воздвиженском храме (м. «Смоленская», Тружеников пер., 8).

По пятницам – в Иерусалимском храме (м. «Пролетарская», ул. Талалихина, 24) и в Покровском храме (м. «Красносельская», ул. Н. Красносельская, 12).

Но учтите, что январь богат праздниками и некоторые из них совпадают с вышеперечисленными мероприятиями, а значит, работы могут быть отменены.

На Татьянинском храме можно будет поработать в субботы 15.01 и 22.01. Рабочий выезд в село Богослово (г. Фрязино) состоится 29.01. Для отважных после работы лесной лыжный поход (около 15 км.).

В январе разнообразна экскурсионная программа. Первые дни нового года желающие могут провести в городе-музее Гороховце Владимирской области. Поездка состоится 1-2-3 января. Вечером 7.01. экскурсионная группа отправится в Коломну. Возвращение в Москву намечено на 9.01.

16.01 можно будет увидеть храмы сел Деденево – Шуколово – Батюшково – Дубровка (пешком 10 км.). 23.01 мы пройдем через Вороново – Покровское – Ворсино – Товарищево – Никольское (пешком 15 км.). 30.01 целых 10 км. предстоит пройти желающим увидеть окрестности Подольска: Плещеево – Стрелково – Покров – Домодедово – Константиново.

Продолжаются вечерние пешеходные экскурсии по Москве. Каждую среду по очереди два наших экскурсовода ведут циклы: «Архитектура и культура старой Москвы» и «Московский монастыри». Начало в 19.00.

На Крутицком подворье по понедельникам читаются лекции из цикла «Православное христианство» (начало в 19.00), а по средам работают курсы росписи по дереву (начало в 18.00). В феврале (4-6) будет экскурсионная поездка в Торжок.

Информация, запись на курсы, в поездки – в офисе МЦ «Реставрос» на Крутицком Патриаршем подворье (м. «Пролетарская», ул. Крутицкая, 11, 2 этаж) в понедельник и четверг с 13.00 до 19.00, а в среду – с 13.00 до 18.00. Наш телефон 276-30-93.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РАКОВИНА

Умение жить

Видимый человеческими глазами мир разделен на три основательные части: недосыгаемую область неба, осязаемую область земли и иррациональную, находящуюся в непрерывном движении область моря. Трагедия человеческого существования заключается, однако, в том, что, будучи всем в этом мире, нося его в себе, человек не может существовать в нем непосредственно.

Благодаря таинственной силе разума, человек заключает в себе небо, как организующую и властную силу, но духовное небо небес недосыгаемо для философского осмысления, и разум (человеческое небо) оказывается бессильным перед Небом Божиим. XX век, век жестоких разочарований, явился в этом отношении как демонстрация несоответствия человеческих и истинных небес. Поскольку небо не признает естественный человеческий разум, долгие стихии земли и моря также находятся в состоянии непрерывной борьбы с человеком. Подчиняясь, они, тем не менее, не признают его полновластным господином над собой. Невидимая граница власти человека над стихиями соблюдается очень строго, и всякое нарушение ее неизбежно карается со стороны стихий экологическими, социальными, культурными и прочими бедствиями. Умение жить, в благородном смысле этого слова, было, есть и будет недостижимым горизонтом философии и философским камнем поэтической алхимии. Умение жить для человека – это насущная и драматическая задача, от решения которой зависит, по меньшей мере, проживет ли человек свою жизнь в реальном взаимодействии с действительностью или же в мире иллюзий обольщений и мечтаний.

Музыкальная эксцентрика

Наряду с музыкальным искусством, предполагающим умение владеть инструментом, существует еще и шуточное искусство музыкальной эксцентрики, предполагающее умение извлекать мелодичные звуки из самых разнообразных предметов. При всей несерьезности этого занятия тяжело опровергнуть мысль о том, что настоящие инструменты, за редким исключением, имеют свои немзыкальные прообразы. Это предположение кажется нам еще более основательным под звуки гомеровской лиры, воспроизводящей губительный и глубоко трагичный напев тетивы на фоне звуковых гармоний боя. Способность слышать музыку среди на первый взгляд дисгармоничного шума жизни лежит в основе композиторского творчества, также и

способность извлекать музыкальные звуки из совсем немзыкальных инструментов и предметов может заключать в себе своеобразную жизненную мудрость. Случаи музыкальной эксцентрики в литературе, конечно же, не ограничены Гомером. В нашем веке мы находим такой пример у Бунина в его стихотворении «На маяке»:

*В пустой маяк, в лазурь оконных впадин,
Осенний ветер дует — и, звеня,
Гудит вверху. Он влажен и прохладен,
Он оъяняет свежестью меня.*

*Остановясь на лестнице отвесной,
Гляжу в окно. Внизу шумит прибой
И зыбь бежит. А выше — свод небесный
И океан туманно-голубой.*

*Внизу — шум волн, а наверху, как струны,
Звенит — поет решетка маяка.*

*И все плывет: маяк, залив, буруны,
И я, и небеса, и облака.*

Пустой маяк силой поэтического обаяния Бунина превращается здесь в раковину-флейту, поющую между небом, морем и землей; ее мужественный звук нерасторжимо сплетается с повествующим голосом поэта, и здесь мы не только слышим песню, мы видим, как огромный и своевольный космос покоряется пению Орфея.

Могучие удары прибора, бег волн, необозримый океан, небесный свод, земля, подобная грозному в своем величии ковчегу, ветер — все подчиняется здесь неслышному голосу человеческой души, признавая в нем высшую по своему качественному состоянию стихию. Однако эта покорность совсем не безгранична. Выглядающая полной в таинственных границах песни, она остается как бы вовсе и не бывшей за пределами обаяния певца, так что душа всякий раз должна укрываться от произвола стихий в этих пределах, как в некоей человеческой раковине.

Камера обскура

Виноградная лоза является одним из символов непрекращающейся жизни. Это связано с тем, что проросший в незапамятное время виноградный росток уже не умирает, а растет и прорастает любой своей частью, простираясь, таким образом, не только в пространстве, но и во времени. Даже Иисус Христос, желая дать апостолам образ, поясняющий Его Божественную сущность, сравнил себя с лозой — Он сказал: «Я есть лоза истинная». Очевидцы рассказывали, что когда во время полусухого закона в Молдавии выкорчевывали доставшуюся еще от древних римлян лозу, она, отдельными своими частями проросшая на десятки метров, укрепившаяся в земле многими

корнями, наводила на своих невольных разорителей ужас почти мистический.

Благодаря такой живучести, способности к воспитанию и углублению своего благородства, способности в течение веков являть собою единое неумирающее целое и, наконец, способности давать вино — источник веселья — лоза стала символом человеческой культуры, состоящей, как и сама лоза, из смертных человеческих частей, но в своем целом обладающей способностью простирается в веках. Вся эта жизнь лозы придает особое звучание бунинскому стихотворению «На винограднике».

*На винограднике нельзя дышать. Лоза
Пожухла, сморщилась. Лучистый
отблеск моря
И белизна шоссе слепят огнем глаза,
А дача на холме, на голом косогоре.*

*Скрываюсь в дом. О рай! Прохладно
и темно,
Все ставни заперты... Но нет, и здесь
не скрыться;
Прямой горячий луч блестит сквозь
щель в окно —
И понемногу тьма редет золотится.*

*Еще мгновение — и приглядишься к ней,
И будешь чувствовать, что за
стеною — море,
Что за стеной — шоссе, что нет
нигде теней,
Что вся земля горит в сияющем
просторе!*

Глубина поэтической природы Бунина дает нам возможность находить среди примеров его творчества стихотворения, совершенно противоположные по колориту и внутреннему дыханию. Если первое приведенное нами стихотворение грохочет прибоем, бежит бескрайней океанской зыбью, гудит дыханием ветра, то во втором ничего такого нет — второе останавливает слушателя не только своим полным и прочно установившимся беззвучием, но и каким-то особенным безмолвием мысли.

Беззвучие выражается здесь в том, что неслышное из-за штиля море можно, однако, почувствовать, как чувствуют шестым сердечным чувством присутствие человека или зверя. Лоза, таинственно струящая в себе внутренние соки, «пожухла». И звук этого течения соков, который и так был неслышимым, а только мыслимым, прекратился, замер под дыханием беззвучного солнечного прибоа (неукоснительные законы гармонии природы гласят, что солнечный огонь, порождающий бесчисленные звуки, сам должен быть совершенно беззвучен).

И вот, среди этой ненарушаемой тишины особым, царственно скромным голосом струится безмолвие человеческой души, в своей глубине вмещающей и солнце, и море, и лозу. «На винограднике

нельзя дышать» от чрезмерности и обилия благодатного солнечного света. Он, расслабляющий и останавливающий внутреннее течение лозы, останавливает также и течение человеческой мысли. И человек, если он не желает безлико слиться с космосом, должен укрыться во внутренние глубины своего существа. Бунин зримо изображает это укрытие — дом, без которого лирический сюжет стихотворения так и остался бы несостоявшимся.

Миф о мифе

Разнообразие двух приведенных нами стихотворений не имело бы настоящей цены, если бы их не связывало таинственное единство авторской интонации. Но помимо этой интонационной общности, соединяющей все удачные бунинские стихи, мы можем здесь заметить общность мысли, проступающей тем более явственно, чем большую внешнюю разницу мы находим между нашими примерами.

Мысль о внутреннем укрытии человеческой души, которое поэт изображает как нечто внешнее. В первом случае — это маяк, во втором — дом. В первом случае — флейта певца, во втором — камера обскура, изображающая внешний мир в своей внутренней темноте, посредством одного только луча, который в нашем случае является человеческой душой, на редкость «прямой горячей» душой Ивана Бунина.

Камера обскура дома вмещает в себе и море, и лозу, и землю, горящую «в сияющем просторе», запечатлевая все с живейшей точностью, повторяя мир в микроскопическом для него человеческом масштабе и оживляя его бесчеловечное величие таинственной жизнью человеческой души. В обоих случаях, для поэта и для читателя, это мысль о живом преосуществлении объективно существующего мира во внутренний субъективный мир.

Непостижимый для нас замысел объективного космоса, эта неразрешимая по своей сути задача, становится обозримым в границах традиционного или авторского мифа. Мысль о мифе Бунин делает зримой и осязуемой. Он очерчивает границы действия и существования мифа, придает им прекрасную внешнюю форму, перед которой красота природы занимает изначально предназначенное ей место фона или же богатой оправы для несравненно большей драгоценности — человеческой души. Эту превосходную красоту души Бунин являет нам как рожденный человеческий венец, обозначающий помазание человека на царство над видимым им миром. Неотъемлемое помазание, которое не отнято у человека — преступного царя, как отнято царство.

Алексей САГАНЬ,
выпускник Литинститута

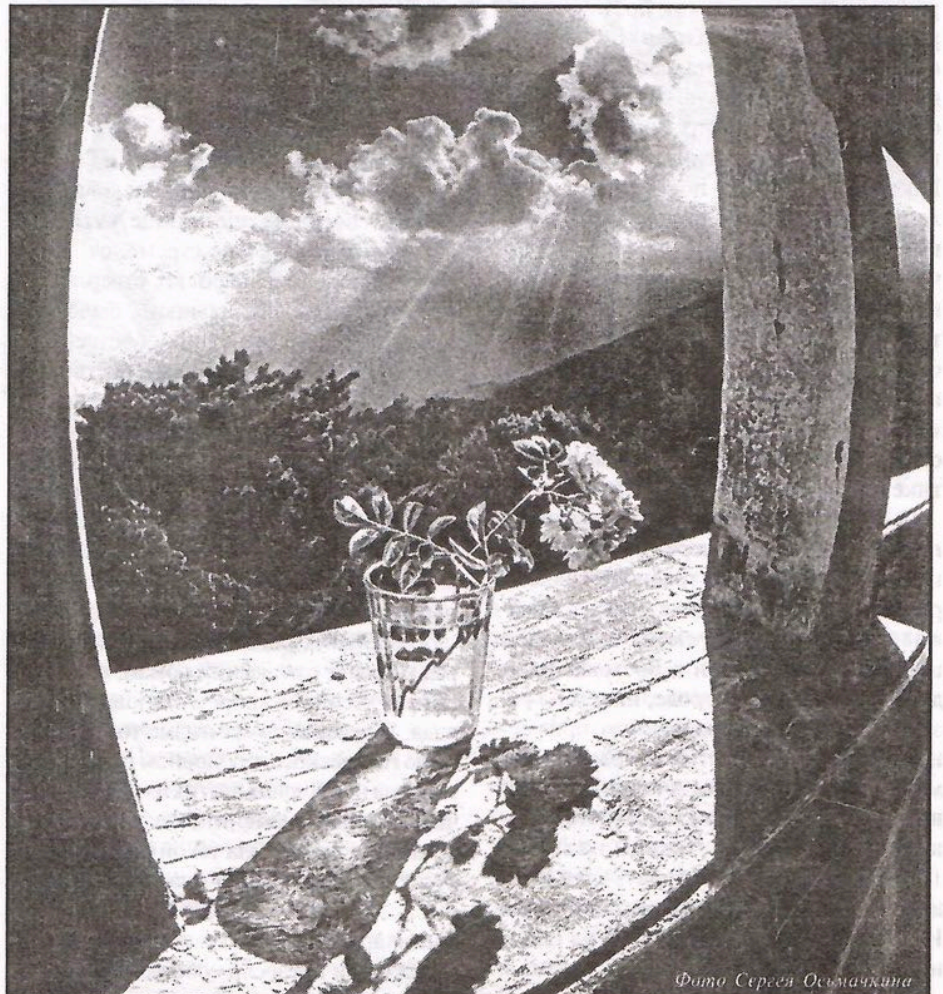


Фото Сергея Осьмачкина

На рубеже XIX и XX веков в искусстве появляется новое направление — модерн. Модернисты как бы противопоставляли себя расчетливому капиталистическому обществу. Об этом свидетельствует хотя бы их книгоиздательская деятельность — сделанные на высочайшем полиграфическом уровне, небольшими тиражами, книги издательств «символистов» были альтернативой коммерческим издательским проектам начала

века. В России модерн связан с возрождением интереса художников к национальным русским традициям, вспомним иллюстрации к русским народным сказкам В. Билибина, живопись И. Кустодиева, стилизованные особняки по проектам М. Врубеля. Случайно ли это возвращение к национальным корням? Что можем мы, на рубеже XX и XXI веков, подчеркнуть из опыта прошлого?

ПОХИЩЕННОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Размышления о русском модерне

СЕЙЧАС всем нравится модерн. Студенты Архитектурного института, где преподает автор, теперь озадачивают своими вкусами и источниками вдохновения иных профессоров старшего поколения, воспитанных на образцах конструктивизма и классицизма. Да и у заказчиков теперь успехом пользуются дома в стиле начала века. И в искусство книги формы модерна мягко, но уверенно возвращаются. И в оформлении наших журналов чувствуется композиция, а еще больше линия модерна.

Перебрасываем мостик?

Все началось по крайней мере в 60-е годы. Стихи Н. Гумилева, М. Цветаевой перепечатывали на машинке и даже переписывали. Если томик поэта «Серебряного века» прорывался в «Библиотеку поэта», он сразу обретал двадцати-тридцатикратную рыночную цену. Скромный сборник «Тарусские страницы» произвел впечатление разорвавшейся бомбы. Школьники нашего поколения с изумлением вспоминают, как сначала открывали для себя А. Ахматову, позже — Ф. Тютчева и только потом — А. Пушкина! «Возвращенные имена»? Верно. Но верно и то, что когда в 1960 году впервые вышел однотомник И. Шмелева, в восхищении приводил не написанный в традициях бытописательства XIX века «Человек из ресторана», а вполне принадлежащая эстетике модерна «Неупиваемая чаша».

А может, мы инстинктивно стремились перебросить мостик через период разрушения национальных традиций? Такое в русской истории было уже дважды. Впервые в XIII веке, во времена иноземных вторжений с Запада и с Востока. Тогда даже в богатом Новгороде, никем не разоренном и не оккупированном, примерно на шесть десятилетий прервалось каменное строительство. А когда возобновилось, зодчество вернулось строго в точку разрыва: церковь Николы на Липне 1292 года стремится повторить храм Рождества в Перыни 1230-х годов постройки. И икона Николы Липенского из одноименного храма неразрывно связана с

иконой Николы из Духова монастыря начала XIII века. Второй мостик был переброшен после смерти Петра I, отвергавшего не только национальные художественные традиции, но и то, что его подданным нравилось на Западе — высокое католическое барокко. Когда в 1714 году царь запретил каменное строительство по всей России кроме Петербурга, создатели шедевров нарышкинского барокко новой столице не потребовались. Там строили европейцы, создавали вымышленную Петром «Голландию». И что же? После отмены запрета в 1728 году, даже раньше — после смерти Петра в 1725, по всей России обращаются к прерванной традиции. Когда уже в 1970-е годы все полюбили зодчество модерна, тогда официально презиравшееся и активно истреблявшееся, пожалуй, это означало, что общество подсознательно отвергло революцию, ведь архитектурная традиция жестко была пресечена именно революцией. Где же корни русского модерна?

Первую, как на Западе, так и в России, попытку вернуться к национальным традициям совершил еще в конце XVIII века романтизм. Ренессанс стремился к античным образцам. Барокко, отвергая ренессансную универсальность, было разнообразнее, но включало собственную универсальность — универсальность католической Контрреформации. Классицизм, жестко связанный с Просвещением, готов был весь мир перестроить в соответствии с нормами Энциклопедии. А романтизм, воспевая Средневековье, везде пытался вернуть национальную неповторимость, апеллируя к высокой нравственности рыцарства против рационализма и служения наживе буржуазного мира. Романтизм вызвал к жизни готический роман, в поэзии популярнейшим жанром становится баллада. В русском романтизме тоже много было готического, в основном потому, что тогда на нас больше других влияли англичане. Англия знаменита как страна традиций. И Россия была такой в XVII веке, и русские всегда так или иначе хотели вернуть своей стране подобный статус, но у англичан получалось лучше, ведь они уже пережили и презрели собственную рево-

люцию. Из всех европейских стран Англия дольше всего сохраняла средневековые элементы в искусствах, особенно в архитектуре. И первой начала возвращаться к национальным традициям в романтизме. А затем Англия станет первой страной модерна. Русский путь к модерну был и сложнее, и длиннее. В академической живописи у нас чрезмерно длился классицизм, а целое поколение талантливейших художников-передвижников было погублено «народолюбцем» В. Стасовым. В русской литературе мощная в первой половине XIX столетия романтическая линия постепенно угасает и во второй половине века едва тлеет лишь в творениях Н. Лескова. Правда, к национальной традиции склонялась архитектура. Стилем второй половины прошлого века у нас стал историзм, проектирование в исторических стилях. Стремясь к традиционности, вездвлю изучая наследие, зодчие и их заказчики от свободного художественного поиска, от стилизации придут к копированию, причем, безупречному. Русский архитектор конца XIX столетия мог создать безупречно готический и безупречно романский проект, возвести ренессансный театр, мавританские бани, русский храм XVI века. В 1870-е годы появится мода на изучение крестьянского зодчества и строительство по его образцам. Однако, знаменитейшие представители этого направления В. Гартман и И. Ропет (Петров) больше внимания уделяют деталям, а не восстановлению целостного облика русского жилища, русской среды обитания.

Неверно утверждать, что до эпохи модерна в России мало интересовались частным семейным домом. Пример показал сам государь император Николай I: в 1825 году строится известнейший «Коттедж» в Петергофе: романтическая версия английского загородного дома. Сразу же возникло множество дач: великокняжеских, дворянских, мещанских. Но загородные дома у русских служилых людей (видимо, и у торговых) были всегда, посему пошел обратный процесс: царь, а за ним и вельможи обзаводятся «крестьянскими домиками» или просто деревянными домами для отдыха с семьей и ближайшими дру-

зьями. Что это? Аристократическая прихоть?! Нисколько, аристократия, оторванная от нации петровским западничеством, нащупывала корни традиции, исполняла вселенский долг аристократии: задавала тон: входил в моду семейный уклад жизни, вопреки нравственной разнузданности народничества (вспомните трагические эскапады Герцена с Огаревым и их печальные семьи). Эталонно «дачным» императором и эталонно семейным был поразительно русский Александр III. Таким же был и его сын... Эта волна захватывала не только двор и высшее чиновничество, но и русских граждан среднего достатка: офицеров, врачей, средних торговцев, зажиточных ремесленников...

Национальная «революция» в архитектуре, позволявшая, казалось бы, построить истинный русский дом, на самом деле загоняла и зодчего и заказчика в тупик. Сковывала фантазию их обоих: до многого ли «докопируешься», если в доме появляется ванная комната? Ренессансные архитекторы не строили вокзалов, а готические — театров. Новые типы зданий! Даже дача, при всем стремлении походить на традиционное жилище, есть нечто новое.

Абрамцево, Поленово, Каменный остров

Выход нашли художники. Прежде всего, живописцы, а вслед за ними те архитекторы, что были больше не зодчими, а художниками. Они вернулись к стилизации, к романтизму. Был в самом конце XIX века неожиданный всплеск романтизма в архитектуре, предвещающий модерн. И тысячекратно правы те исследователи, которые определяют модерн как неоромантизм.

Зодчим историзма не хватало природы: большинство храмов были многократно перестроены, — они обращались к живописи, к книжной миниатюре. Книжки помогали и Горностаеву, и Ропетю — но они искали там точные детали. А живописцев Мамонтовского и Талашкинского кружков заинтересовало парадоксальным образом, как средневековый живописец изображал интерьер, как он изображал храм в целом. Храм писался одновременно снаружи и изнутри, иногда на одной миниатюре — несколько фасадов. Пренебрегая точностью буквального воспроизведения, живописец предоставлял нам узнавание конкретного места: прибегал к стилизации. Стилизация, созданная средневековыми мастерами, была впервые открыта художниками романтизма, а затем мастера модерна. В архитектурных опытах абрамцевских (мамонтовских) художников начал интересоваться не конкретный новгородский храм XII века, а русский храм вообще.

И этот интерес реализовался в храме Спаса Нерукотворного Образа в абрамцевском имении С. Мамонтова. Он построен по проекту В. Васнецова (художник выиграл «семейный» конкурс у Поленова) в 1881-1882 годах архитектором П. Самариным. В детальном обсуждении проекта и в его реализации участвовала семья капиталистов Мамонтовых и все близкие друзья-художники. Васнецовский храм совершил прорыв в совершенно новое художественное пространство: его называли «новгородско-псковским» с «владимиро-московскими» элементами, а он не был ни новгородским, ни псковским, ни владимирским, ни ярославским, — а просто русским. Ни церковью а la XII век, ни цер-



ковью а la XVI век, а церковью XX века, полностью входившей в традиции русского зодчества всех предшествующих веков. Декларируя это, В. Васнецов, видимо, еще чувствовал себя неуверенно, потому-то к новенькой церквушке были пристроены контрфорсы (вертикальные выступающие части стен, способствующие их устойчивости), будто это «древний» храм, укрепленный впоследствии. Тот же прием будет с успехом повторен А. Щусевым в Троицком соборе Почаевской лавры, но уже уверенно, как знак, утверждающее.

Модерн с его творческим методом стилизации пришел на Русь изнутри, в результате наших собственных мучений в поисках своей традиции.

Был и другой, родственный, путь: в 1892 году В. Поленов построил себе дом

в только что купленном имении «Борок» (ныне, почему-то, «Поленово», хотя «Борком» его назвал сам художник). Дом этот подчинен и в композиции, и в эстетике основной идее «комфорта», то есть не только удобства, но и эстетизации самого удобства. «Удобство должно неизбежно быть прекрасно».

У. Моррис уверенно пришел и расположился на русской почве: мы видим русский дом, но — потомок дома английского. Две эстетики, наконец, сомкнулись. Синтез русской избы и английского коттеджа, — вот что такое дом в Борке — результат столетнего взаимодействия двух великих культур. Третий путь модерна был прост: перенесение английских форм на

нашу землю: так поступали дивные архитекторы В. Чагин, В. Шене, Р. Мельцер, чьи высокохудожественные работы на Каменном острове в Санкт-Петербурге будто переносят нас на берега Темзы. Для исторической справедливости отметим, что в Гагре лучшие памятники модерна были созданы по швейцарским образцам. Итак, принятие метода стилизации средневекового мастера, стилизация английского усадебного дома, перенесение уже стилизованного английского дома на русскую почву, — вот пути нашего модерна. Причем, все это загадочным образом давалось ценой решительного отказа от предшествующей эстетики. Модерн создал свою собственную декоративную систему.

(Продолжение следует.)

В. Л. МАХНАЧ

Мы не раз обращались к имени М. В. Ломоносова, 288 лет со дня тезоименитства которого отмечалось в ноябре. Сегодня мы публикуем заметки о родине основателя Московского Университета, написанные нашим постоянным автором Григорием

Прутцковым, побывавшим этой осенью в Холмогорах. Теперь некогда знаменитый город на высоком берегу Северной Двины, славный купеческой торговлей и мореплаванием, превратился в обычное село, районный центр Архангельской области.

ХОЛМОГОРСКИЕ ТРЕЩИНЫ

Путешествие на родину Ломоносова

ВХОЛМОГОРЫ — на родину основателя нашего университета — меня привел случай. Путь мой лежал из Архангельска в Артемиево-Веркольский монастырь, в противоположную сторону. Но нужный мне поезд отправлялся только через два дня, а коротать время на холодном железнодорожном вокзале не хотелось. Я долго разглядывал расписания поездов и авто-

бусов. Ближайшая служба — вечерняя с акафистом Пресвятой Богородице — должна была начаться через сорок минут.

— А где же здесь храм? — обратился я к вышедшей из магазина старушке.

— Вот по этой дороге, как на Москву идти, — показала мне она.

Выяснилось, что я не дошел до храма всего один квартал. Собственно, это и не храм оказался, а целый монастырский

семидесяти — восьмидесяти верстах от Холмогор. В храме, который второй год восстанавливается силами местных жителей, бумажные иконы соседствуют со старинными — видимо, сохранными холмогорцами в годы безвременья. После службы отец Леонтий, узнав, что я приехал издалека, пригласил меня к себе в келью — в старинные архиерейские палаты. Низкая дверь, крохотное зарешеченное



Фото от Леонтия (Эйзенмана)

оконце, невероятной толщины стены, треск поленьев в печке. Наверное, за триста лет здесь почти ничего не изменилось.

Из рассказа настоятеля я узнал, что первый деревянный храм Преображения построен здесь в XIV веке и только спустя триста лет был заменен каменным. Успенский же монастырь основан в 1682 году первым в новообразованной епархии епископом Архангельским и Холмогорским Афанасием. Это был удивительный

человек: он знал несколько иностранных языков, был врачом, строителем, а еще — первым в России астрономом (археологи нашли здесь остатки обсерватории, подзорные трубы). Владыка Афанасий изображается на портретах безбородым: в жарком споре со старообрядцами оппоненты вырвали ему бороду.

Первый епископ как профессионал, руководил в 1685 — 1691 годах строительством каменного монастыря — Спасо-Преображенского собора с колокольной, архиерейского дома. Царь Петр, неоднократно бывавший в Холмогорах, пожертвовал триста рублей на иконостас. Много денег дали местные купцы — здесь был крупнейший на Поморском Севере купеческий центр торговли. Даже когда на карте появился Архангельск, его сначала именовали Ново-Холмогорами. Но после двух сильных пожаров купцы пересеха-

комплекс бывшего женского Успенского монастыря, основанного в XVII веке. Но как не пощадило его время! Огромный Спасо-Преображенский собор стоял, как после освобождения от врага: две главы его из пяти были разрушены, глубокая трещина прорезала западную стену от крыши почти до земли... Колокольня рядом сохранилась лучше, но и на ней зримы отпечатки уходящего века. Два домика возле колокольни стояли более благолепные. Из одного домика, увенчанного маковкой с крестом, вышел молодой монах.

— Вы к нам? — приветливо спросил он меня.

Оказалось, это настоятель маленького храма Двенадцати апостолов (который я сразу и не заметил за громадиной Спасо-Преображенского собора) иеромонах Леонтий (Эйзенман), направленный сюда из Антониево-Сийского монастыря, что в

Холмогоры. Мои сомнения были решены, и уже через два с небольшим часа сквозь грязное автобусное стекло взору открылось большое село на крутом берегу Северной Двины. Ночлег удалось найти сразу, в местной гостинице — не отапливаемом и продуваемом насквозь двухэтажном домике. Одноместный номер с радиоточкой и удобствами в конце коридора обошелся мне в полсотни рублей. Бросив там рюкзачок, я пошел осматривать достопримечательности знаменитого села.

Ничего здесь особенного мне увидеть не удалось. Пройдя по дощатым настилам едва ли не до самой окраины, я засобирился обратно в гостиницу и зашел в магазинчик что-нибудь купить себе к чаю. Внимание мое привлекло висевшее у дверей объявление: «Расписание богослужений в храме Двенадцати апостолов села

ли ближе к Белому морю, в Архангельск, а Холмогоры из богатого города превратилось в скромное село. Известно оно было не в последнюю очередь монастырской библиотекой, которую всю жизнь собирал владыка. Книгами из этой библиотеки пользовались и Петр Первый, и Михайло Ломоносов, и — самое интересное — свергнутые и сосланные сюда, в Холмогоры, правительница Анна Леопольдовна и ее муж, генералиссимус принц Антон Ульрих Брауншвейгский. Тридцать пять лет, с 1745 по 1780 год, провела здесь, за глухим забором тщательно охраняемая несчастная брауншвейгская семья. Где-то рядом, около Спасо-Преображенского собора, могила принца Антона-Ульриха — второго российского генералиссимуса, умершего в 1776 году.

— А сохранился ли дом, где жили узники? — полюбопытствовала я.

— Мы сейчас в нем и находимся, — улыбнулся отец Леонтий.

Моему изумлению не было предела. Вот так же, как я сейчас, в этой же комнате, у той же печки грелись двести пятьдесят лет назад самые могущественные некогда в России люди. История сжалась до пределов одной комнаты со сводчатыми потолками...

После революции монастырь закрыли, храм Успения Богородицы разрушили, а в монастырских корпусах устроили концлагерь. Именно сюда привезли в 1921 году участников кронштадтского восстания. Здесь их и расстреляли. До сих пор местные жители, копая рядом со Спасо-Преображенским собором погреб, находят черепа и кости. Поразительно, что многих такое соседство несколько не смущает: немногие откликнулись на постановление местных властей перенести погреб в другое место.

— Советская пропаганда поработала здесь хорошо, — замечает отец Леонтий и рассказывает, с какими трудностями налаживается в Холмогорах церковная жизнь. Приход возобновлен после почти восьмидесятилетнего перерыва. Сейчас у храма Двенадцати апостолов около трех десятков прихожан — на четыре с половиной тысячи холмогорцев. Открылась воскресная школа.

Шестеро мужчин трудятся у отца Леонтия — плотничают, столярничают, штукатурят. Но до Спасо — Преображенского собора руки еще не дошли. Силами прихода собор восстановить невозможно. Впрочем, трещина на нем появилась еще в конце прошлого века. Синод выделил тогда деньги на ремонт, святой и праведный Иоанн Кронштадтский, ежегодно бывавший проездом в Холмогорах, пожертвовал три тысячи рублей. Тогда трещину заделали, но в советское время она появилась снова. В конце шестидесятых годов собор,

который был объявлен «памятником архитектуры XVII века, находящимся под охраной государства», одели в строительные леса. Приезжали реставраторы и из МГУ. Но однажды случилось несчастье: кто-то из реставраторов упал с лесов и разбился, и после этого реставрационные отряды уехали. Больше государство о бывшем Успенском монастыре не вспоминало.

— Хотя, — считает отец Леонтий, — в будущую программу подготовки к празднованию трехсотлетия со дня рождения Ломоносова (которое мы отметим через двенадцать лет) хорошо бы вписать реставрацию монастырского комплекса и выделить на это средства.

Следующим утром, в половине седьмого, мы собрались в храм на чтение утреннего правила. Один из трудников чи-

тал молитвы, остальные стояли подле. Мы простились с отцом Леонтием и его трудниками, когда уже рассвело, и я отправился на берег Северной Двины, к паромной переправе, чтобы увидеть саму родину основателя Университета — село Ломоносово, раскинувшееся на большом острове. Но мне с паромом не повезло: он курсировал не по расписанию, а при наличии достаточного числа пассажиров и машин, а кроме меня и одной замерзшей старушки потенциальных пассажиров не оказалось. Я не очень огорчился, ибо в любом городе, в любой веси старую оставить что-нибудь недосмотренным, неизученным. Чтобы хотелось вернуться сюда снова.

Григорий ПРУТЦКОВ, старший преподаватель журфака МГУ

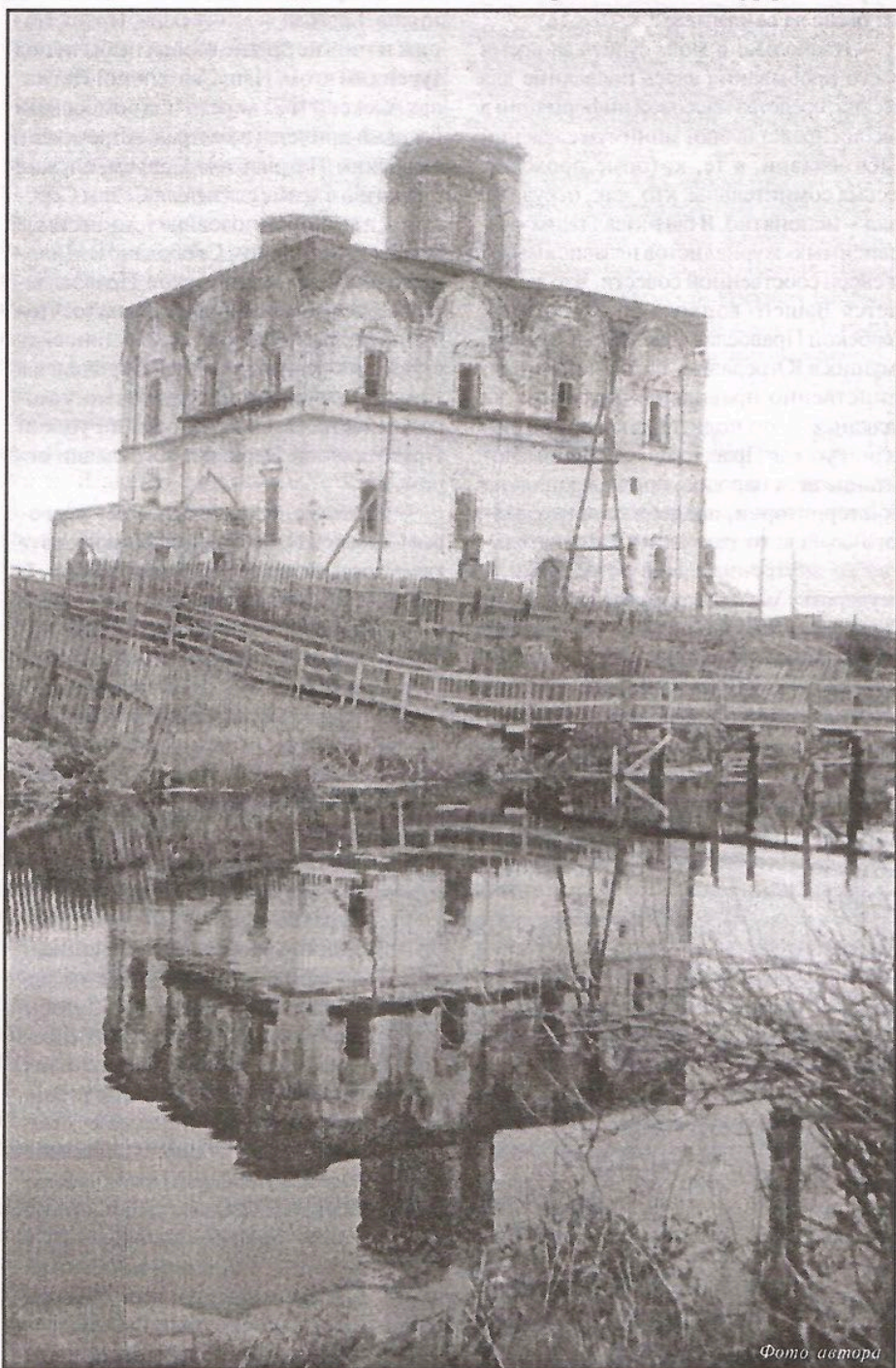


Фото автора

В сентябре уходящего года, когда Москва содрогалась от террористических взрывов жилых домов, мы встретились с иереем Виталием Тарасьевым, настоятелем Свято-Троицкого подворья Русской Православной Церкви в Белграде. Храм серьезно пострадал весной 1999 года во время натовских бомбардировок. Мы публикуем окончание беседы. Начало было напечатано в № 36 «ТД».

Теперь, когда на территории России с новой силой возобновились военные действия, когда все более и более угрожающими становятся слова некоторых зарубежных политических лидеров, нам самое время обратиться к печальному опыту братского сербского народа. Ведь недаром Россию и Югославию всегда связывали несколько большие, чем просто дипломатические отношения.

ПРИШЛОСЬ ТОЛЬКО СОБЛЮДАТЬ КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС

Интервью с настоятелем Свято-Троицкого Подворья Русской Православной Церкви в Белграде

(Окончание. Начало в № 36)

— В нашей прессе сейчас можно встретить информацию о том, что Сербская Православная Церковь активно выступает против режима Милошевича и якобы за прозападные силы. Так ли это, какова ситуация на самом деле?

— Насколько я могу судить за время моего пребывания здесь последние два месяца, средства массовой информации в России представляют минимум сведений о Югославии, а те, которые проходят, весьма сомнительны: кто, как, откуда их взял — непонятно. Я бы назвал таких «независимых» журналистов независимыми от своей собственной совести. Что же касается Вашего вопроса об отношении Сербской Православной Церкви и власть имущих в Югославии, то, на мой взгляд, единственно правильная политика на Балканах — это политика, которую проводит Русская Православная Церковь: почитание всех народов, проживающих на этой территории, поддержка православного сербского народа и невмешательство во внутренние дела Югославии. К государству мы относимся с уважением. Мы поддерживаем Сербскую Православную Церковь и хотим, чтобы прекратились все ее страдания в Косове и Метохии, чтобы Югославия вошла в европейс-

кое сообщество. Не надо забывать тот факт, что в 1389 году, когда православные сербы в знаменитой битве на Косовом поле своими силами оттолкнули турецких завоевателей, все колокола Парижа оповестили западных христиан об избавлении Европы от нашествия иноплеменников. Благодаря этому Вена, Прага, Париж и многие другие города не были под турецким игом. Наш Святейший Патриарх Алексий II 22 апреля под бомбовыми ударами прилетел в Белград, встречался с Сербским Патриархом Павлом, служил литургию в храме святителя Саввы Сербского, а во второй половине того дня имел беседу с господином Слободаном Милошевичем. Все силы Русской Православной Церкви были направлены на то, чтобы прекратить бомбежку и остановить страдания невинных людей. Я родился в Белграде, живу там много лет и могу засвидетельствовать, что авторитет Русской Православной Церкви в Югославии огромен.

— Известно, что в Москве нет подворья Сербской Православной Церкви, хотя уже много лет его собираются открыть. С чем связана эта ситуация?

— Сначала не было таких, скажем, политических благоприятных моментов, в 70-е-80-е годы. А когда Патриарх Алексий II в первый раз посетил Югославию, в 1994 году, было подписано соглашение об открытии подворья Сербской Православной Церкви в Москве. Но, к сожалению, в Югославии уже шла война (кстати, Святейший Патриарх был в Сараево в разгар военных действий с миротворческой миссией) и у сербов, как мне известно, не хватало средств для того, чтобы заниматься обустройством подворья в Москве. Теперь же ситуация усложнилась. Этот вопрос решен в церковно-политическом смысле, а как восстановить (раньше подворье Сербской Православной Церкви в Москве существовало) — дело братьев сербов, а мы, в свою очередь, будем всячески их в этом поддерживать. (После того, как материал был подготовлен, нам стало известно, что

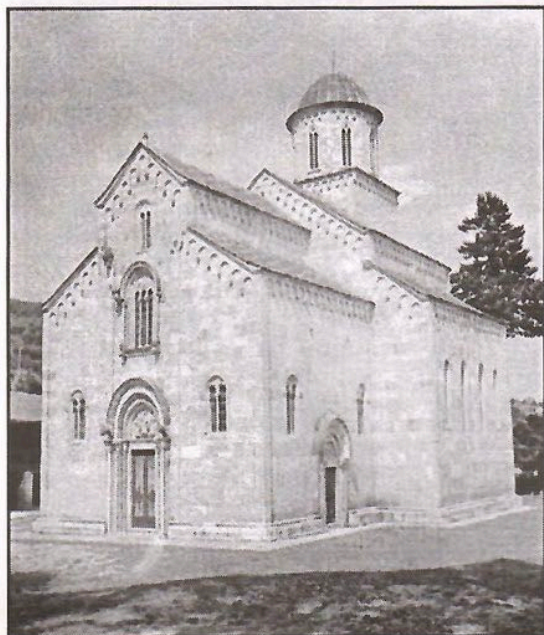
Подворье Сербской Православной Церкви в Москве решено возобновить в храме св. Апостолов Петра и Павла на Яузе — Ред.).

— Отец Виталий, известно, что у России были такие друзья, как сербские патриархи Варнава и Дмитрий, освящавшие русские Свято-Троицкий храм и Иверскую часовню в Белграде, но большинство россиян ничего о них не знают. Как Вы думаете, почему так произошло?

— Это вопрос духовного воспитания русских людей. Насколько мне известно, в Москве действует около 15 православных гимназий и лицеев, которые имеют государственную лицензию. В нескольких из них изучается сербский язык, сербская история. Два года тому назад наше подворье поддержало инициативу Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, направившего в Югославию представителей этих гимназий — преподавателей и учеников. И эти дети довели до слез православных сербов, в том числе и Патриарха Сербского Павла — они на чистом сербском языке декларировали историю сербского государства со времен святителя Саввы до настоящего времени и делились своими впечатлениями о поездке. Думаю, что надо быть просто терпеливым человеком, и когда власть имущие поймут, что Церковь — основа здорового государства, тогда и сербский вопрос и другие вопросы церковного образования встанут на свое место.

С иереем Виталием ТАРАСЬЕВЫМ
беседовала Анастасия САЛОМЕЕВА.

На фото: монастырь Высокие Дечаны,
сербская святыня в Косово



P.S. Для желающих помочь Свято-Троицкому Подворью Русской Православной Церкви в Белграде: Банковский счет в рублях: Сберегательный банк России Московское отделение №5284 к/с 30301810738000603831 в МБ АК СБ РФ к/с 30101810600000000342 в РКЦ ГУ ЦБ РФ БИК 044583342; ИНН 7705030529 счет 553970.

Банковский счет в долларах США: MOSCOW WEXIM BANK асс по 301128400 0000000107 VITALI TARASJEV № 122304286-6.

МОЛОДОЙ УЧИТЕЛЬ: МЕТОДИКА ВЫЖИВАНИЯ

Советы начинающему педагогу

НАВЕРНОЕ, излишне об этом напоминать, но мы живем в непростое время. Впрочем, профессия учителя никогда не относилась к разряду легких. Недаром символом педагогики избран пеликан, раздирающий себе грудь, чтобы собственной кровью напитать своих птенцов. Учительство — всегда жертва. Слава Богу, что находится еще те, в чьей жизни все-таки есть место подвигу. Ежедневному подвигу.

Вы, выпускник педвуза, впервые входите в класс и знакомитесь с учениками. Пытливые глазенки смотрят на Вас испытующе, и Вы чувствуете, как на плечи ложится тяжелый груз ответственности. Как мне удастся организовать и дисциплинировать эту ораву непосед? Как я смогу вложить необходимые программные знания в эти вихрастые головы? Не волнуйтесь. Пройдет совсем немного времени, и все станет на свои места. Примите несколько советов молодого учителя, совсем недавно пережившего трудности первых шагов вхождения в должность на собственном опыте.

Совет первый. Не переутомляйтесь. Выжатый лимон у классной доски не принесет ни знаний детям, ни профессионального удовлетворения себе. Следите за тем, как Вы расходуете свою энергию. Сегодня Вы объясняете новую тему — здесь можно выложиться на 100%. А завтра пусть дети больше поработают самостоятельно. Ведите уроки весело, шутите, играйте с ребятами. Будьте для них притягательной личностью, с которой интересно и приятно общаться. Не исполняйте роль неприступной стервы — поверьте, дисциплина от этого не пострадает. Пусть дети чувствуют, что Вы — настоящая кладезь знаний. Приучайте своих учеников задавать вопросы, поддерживайте в них интерес к изучаемому предмету.

Совет второй. Одевайтесь ярко, а если работаете со старшеклассниками — обязательно модно. Малыши любят, когда на учительнице одеты ювелирные украшения, ногти покрашены каким-нибудь необычным лаком — например, с блестками, в волосах — стильные заколки. Вспомните рассказ Л. Толстого «Филипок» — на шею у учителя был красный шарф, который концентрировал внимание детей — хороший дидактический прием.

Совет третий. Вы, как и всякий живой грешный человек, имеете право на ошибку. Вполне возможно, что Вы будете довольно долго использовать какой-то прием, прежде чем убедитесь, что он неэффективен и даже вреден. Понять это Вы сможете только с опытом. Вы имеете право дать плохой урок, пусть даже открытый. Методист, завуч и директор для того и существуют, чтобы указать Вам на недостатки в работе и помочь их исправить.

Совет четвертый. Не берите школьную работу на дом. Стоит только однажды попробовать, и Вы от нее уже никогда не отделаетесь. Лучше задержитесь в школе на время, необходимое для написания календарных и поурочных планов, проверки тетрадей. Выходя за школьные ворота, постарайтесь тотчас забыть, что вы учитель. Раз и навсегда отучите родителей, учеников и коллег звонить Вам домой. Вы дали сегодня семь или восемь уроков и имеете полное право на отдых — все остальное время принадлежит только Вам.

Совет пятый. Замечено, что учителя приобретают преждевременную солидность. В любом другом месте Вы еще долго будете Машкой, а в школе двадцатилетнюю девицу величают исключительно Марь Ивановой. Главное — воспринимать эту Марь Иванову со здоровой долей иронии. Пейте чай с коллегами в учительской на большой перемене — не пить было бы просто невежливо. Но, тем не менее, старайтесь не водить задушевной дружбы с сорокалетними школьными дамами. Не становитесь членом их клуба, иначе вы придете к среднему арифметическому между их и Вашим возрастом. Время от времени для поднятия жизненного тонуса позволяйте себе невинные развлечения вроде катания на роликах с компанией подростков или пения рождественских колядок в метро. Молодость и так быстро проходит, так что не давайте школе состарить Вас преждевременно.

Поверьте, уважаемые коллеги, работа школьного учителя может и должна приносить радость. Пятерки в дневниках подопечных, огонек в их глазах при виде самостоятельно решенной трудной задачи, цветы и слезы на выпускном вечере. Только не лишайте себя этой радости сами.

Ольга ПЕРЕПЕЛКИНА

ИЗРАИЛЬ БОИТСЯ НОВОГОДНИХ РЕЛИГИОЗНЫХ КОНФЛИКТОВ

Существует реальная опасность серьезных инцидентов на Храмовой горе в Старом городе Иерусалима в канун Нового года. Если не принять мер безопасности, считают сотрудники израильских спецслужб, может произойти «катастрофа огромных масштабов». В конце декабря священный месяц рамадан вступает в свою завершающую фазу и на Храмовой горе соберутся сотни тысяч верующих мусульман. Одновременно на рубеже тысячелетий Иерусалим посетят многочисленные христианские паломники. Шестивия мусульман и христиан параллельно устремятся к Храмовой горе, и любая искра приведет к катастрофе. Так думают участники проходящих в правоохранительных органах совещаний, посвященных обеспечению безопасности в Иерусалиме в преддверии нового века. Пока принято единственное решение — сосредоточить в последние дни декабря в местах массового скопления людей, особенно в Старом городе, крупные подразделения полиции, пограничной охраны и других сил безопасности. Стало также известно, что министр общественной безопасности Израиля Шломо Бен-Ами возглавит специальный штаб по предотвращению возможных инцидентов.

ИТАР-ТАСС

АМЕРИКА ЖДЕТ КОНЦА СВЕТА

Тысячи американцев под влиянием различных религиозных течений и сект активно готовятся встретить конец света в 2000-м году. ФБР также готовится к этому событию, стараясь всеми силами предотвратить террористические акты и массовые самоубийства граждан с целью «приблизить конец света». Руководство ФБР опасается, что первые ласточки уже появились. Все это связано с сектами в США, но лишь немногие из них, считает федеральная безопасность, представляет реальную угрозу. Обеспокоенность вызывают, в частности, милленаристы, члены крайне правой секты, которые запасаются оружием. Однако большинство приверженцев других нетрадиционных религиозных объединений мирно скупают продовольствие. 5 декабря в Калифорнии был предотвращен террористический акт: полиция задержала представителей некой секты, пытавшихся взорвать 90 млн. литров пропана. Во Флориде член загадочной секты под названием «77-ой полк» был задержан при закладывании динамита под мачты электропередач. Для привлечения к своим сектам простых людей их лидеры используют Ветхий и Новый Заветы, различные пророчества, обосновывая свои взгляды на таинственном Апокалипсисе.

ФРАНС ПРЕСС / ОРК

В 1997 году на экраны вышел фильм молодого ленинградского режиссера Лидии Бобровой «В той стране», сразу вызвавший споры в среде кинокритиков. Картина снята по мотивам рассказов Б. Екимова и повествует о жизни северного поселка Веркола, о чуде Николае, которого бьет жена и которому неожиданно дают путевку в южный санаторий, о зеке, приехавшем к своей невесте по переписке, о том, как друг за другом умирают от пьянства несколько приятелей-собутельников... Все роли сыграли непрофессиональные актеры — простые

жители той самой деревни. Сыграли самих себя. Авторы обвиняли в том, что они исказили жизнь современной российской глубинки, показали только нелицеприятные и темные ее стороны. Тем не менее, картина получила несколько призов на фестивалях.

В обсуждении фильма приняли участие священник Максим Козлов, настоятель университетского храма мц. Татианы, сотрудники редакции газеты Алексей Сагань, Сергей Сысоев, Максим Большаков, Игорь Палкин.

ЕДИНСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Круглый стол, посвященный фильму Лидии Бобровой «В той стране»



Когда я впервые увидела Верколу и этих людей, у которых совершенно детское отношение к миру, к жизни, друг к другу — то, что мы уже утратили, — я поняла, что не полюбить эту землю невозможно. Может быть, потому что здесь нет суеты, у веркольцев совершенно иное, чем у нас, горожан, отношение к любви, к свободе, к смерти... Здесь потрясает ощущение какой-то действительно соборности, на чем наша страна веками держалась и благодаря чему мы выстояли в самые страшные времена.

Лидия Боброва

Алексей Сагань: На меня фильм «В той стране» не произвел впечатление произведения искусства. Возникло такое же

ощущение, как тогда, когда я смотрел телемосты «СССР — США». Мол, давайте посредством кино посмотрим на нашу русскую деревню. Не думаю, что по картине можно составить верное впечатление о сегодняшней народной жизни. Перед нами какой-то живой труп. О той деревне, уже начинающей разлагаться, прекрасно писал Чехов — вспомним его рассказы «В овраге» или «Мужики». И еще мне хочется провести параллель с фильмом Пырьева «Трактористы». Я понимаю, что это не вершина киноискусства, но там видишь, что перед тобой, как это понимать и с этим работать. Фильм Л. Бобровой — просто киноэкспедиция, нечто среднее между документальным и игровым кино. Важно решить, какой смысл вкладывали авторы в свои действия, какого эффекта они ожидали?

Игорь Палкин: На этот вопрос я попытаюсь ответить. Когда я смотрел «В той стране», мне вспоминался другой фильм, о котором все говорили и говорят, что это правда, что именно так мы и живем. Это «Особенности национальной охоты». Там тоже практически во всех сценах фигурирует бутылка с водкой и народный псевдоколорит. Что осталось от «Особенностей» — масса фраз из него перешла в настоящие пьянки, ну и то, что это своеобразный образец того, как наши люди любят отдохнуть. А в фильме Л. Бобровой, кажется, показано то же самое — те же люди, те же застолья. Вот только не возникает желания также «оттянуться». От пьянства умирают друг за другом несколько персонажей фильма. Их собутельники приходят на кладбище, выпивают там, кажется, сожалеют о смерти приятеля. Но

бросают ли они пить? Нет. Это безысходность. И выхода никакого нет. По крайней мере, герои его не видят и относятся к этой безысходности так же, как к реальности смерти. Притом, что там нет ни одного отрицательного персонажа.

Максим Большаков: Да, появляется такое скорбное чувство — будто чего-то у нас не хватает, не только у этих мужиков, но и у нас. Это никакое не кино. Просто люди сыграли свою жизнь. Даже вообще не играли, а жили перед камерой... Странно, обычно деревенские люди стесняются камеры, а тут... Я думаю, что это очень важный этнографический источник. Фильм очень добрый, очень душевный. Мы, горожане, больше производим впечатление трупов, чем деревенские жители. И неужели вы не увидели призыв к покаянию в фильме? На меня он произвел именно такое впечатление.

Сергей Сысоев: Есть много разных искусств и критерии блокбастера нельзя прикладывать к критериям авторского фильма, а критериями авторского фильма нельзя мерить домашнее кино. Фильм называется «В той стране». Но, по большому счету, непонятно, мы смотрим про «ту страну» или просто другое кино, «то» кино. Существует огромное количество домашних фильмов — все снимают свои свадьбы или юбилеи. Есть даже фестивали такого кино. Мы не можем отнести этот фильм к произведениям искусства только потому, что мы мерим его категориями «настоящего» кино. Но это другое кино — как бы домашнее, где сами снимают, сами играют.

Священник Максим Козлов: Я почему-то видел фильм немного по-другому, чем вы. Я его воспринял абсолютно как произведение искусства и как трагедию. В нем есть катарсис. Вот эта череда смертей от пьянства, которая проходит через весь фильм. Есть безысходность — ничего не изменится в жизни тех людей. Но ощущение очищения души после просмотра присутствует. Наверное, это странный результат, присущий произведениям искусства, — фильм говорит сам за себя... Не думаю, что нужно формулировать различия между этим фильмом и «Трактористами» — как раз там авторы знали, что они хотят сказать, им это хорошо объяснили. Что они и сделали вполне, впрочем, искусство.

Думается, очень деликатно и достойно показана деревенская жизнь и ее соприкосновение с жизнью Церкви сегодня. Очень хорошо, что ни одного священника в фильме нет, что на похоронах «Со святыми упокой» не поют, что тема Церкви проходит фоновым колокольным звоном и где-то вдалеке видны то ли руины, то ли возрождаемый храм. Вот эта реальность, точно почувствованная че-

рез деталь, в эпизодах фильма, в операторских съемках, в речи персонажей — она как раз показывает нам, что это настоящее произведение искусства.

Алексей Сагань: Я не увидел в фильме художественного порядка, есть только хаос. Думаю, что очень хорошо все упорядочить могло бы ощущение ада. Егто я в фильме и не почувствовал. Без ада это все неправда. Если в фильме нет Бога, то нужно показать ад. Правда, присутствует что-то небесное в необычайной кротости главного героя — пастуха Николая, но через эту кротость художник не упорядочивает хаоса глубинки России. Чехову было проще создавать космос русской деревни даже в момент его разрушения, потому что у него в произведениях присутствовал сельский священник. Сейчас сельского священника, который бы одним своим существованием вносил смысл в народную жизнь, в русской жизни нет. Пока сельский священник не вернется в деревенскую жизнь, перед нами будет этот живой труп

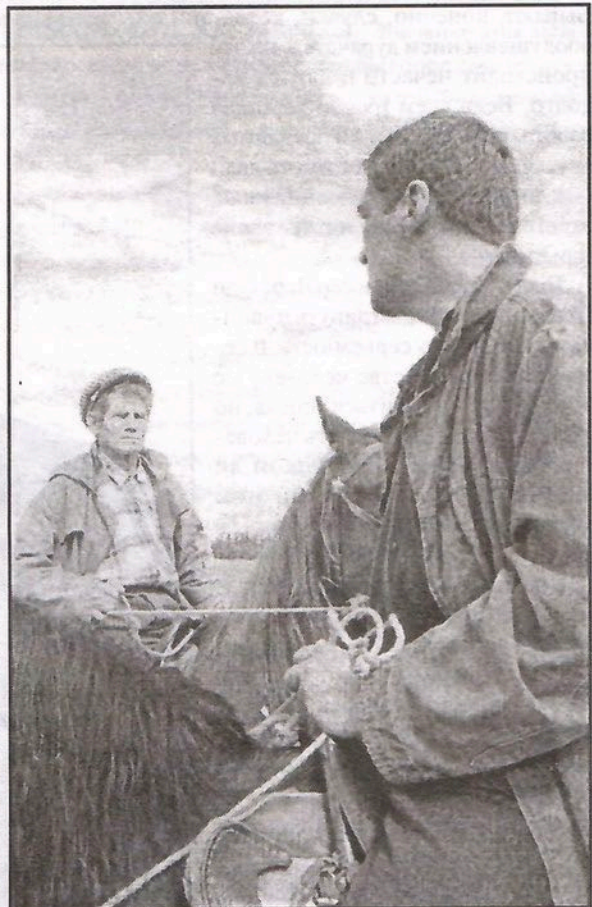
Священник Максим Козлов: В нынешней русской деревне есть сельские священники. Может быть, в этой Верколе, где снимался фильм, был и есть сельский священник, но только мир сельской церкви и мир народной жизни почти не соприкасаются. Они лишь где-то пересекаются — на крестинах, реже на отпеваниях, на уровне какой-то весьма специфической религиозности. И это правдиво показано в фильме.

Авторам картины удалось уйти от этнографичности в духе «Клуба кинопутешествий», но это и не просто домашние кино-съемки. Дистанция между создателями и жизнью на экране ощущима. Достигается она тем, что непрофессиональные актеры, простые жители северной деревни, играют авторский текст. В фильме есть некоторый сюжет, но, с другой стороны, люди действительно играют себя. Кажется, было бы любопытно сопоставить фильм Л. Бобровой с тем движением современного кинематографа, которое называется «Догма» — вспомним фильмы Ларса фон Триера, «Праздник»...

Алексей Сагань: Но там как раз присутствует искусство. Фильм «Рассекая волны» производит жуткое впечатление. Но это фильм не о деревенской жизни, а о болезни режиссера. На мой взгляд, существует две линии кино про деревню: снять ксерокопию с русской деревни — это тот фильм, который мы увидели. И есть по-

пытки построить модель «Трактористов». Идет пристрелка вокруг русской деревни, и пока никто не может попасть в точку.

Священник Максим Козлов: При просмотре «В той стране» у меня постоянно возникали в памяти слова Тертуллиана: «Душа по природе христианка». Смотришь на персонажей — все привнесенное в этих людях дурно, их поступки сомнительны. Но остается ощущение того, что это «хорошие люди современной Руси», говоря словами Ключевского. И в этом смысле это заслуга искусства, потому что, идя по улице, мы можем только аскетическим усилием себе напоминать, что



вокруг идут «хорошие люди современной Руси». А в фильме это ощущение ложится на душу само по себе.

Сергей Сысоев: Мы постоянно возвращаемся к вопросу, как эта лента соотносится со всей другой кинопродукцией, а с другой стороны — насколько то, что мы видим, отражает то, что происходит на самом деле. Думаю, что смотря эту картину, мы получаем больше представления о современном кинопроцессе, чем о современности. Похоже, что фильм — это и есть та единственная реальность, до которой мы можем дотронуться.

Материал подготовила
Анастасия САЛОМЕЕВА.
В оформлении использованы
кадры из фильма
Л. Бобровой «В той стране»

«Догма-95» — свод кинематографических правил, эстетика скромных выразительных средств, культивируемая Ларсом фон Триером, сделала последнюю работу режиссера заметным явлением в современном кинематографе. «Идиоты» получили

многочисленные кинонаграды и номинировались в Каннах-98 как «лучший фильм». Россия стала первой страной в мире, где в прокат вышла авторская, не испорченная ни цензурой, ни цифровыми технологиями версия фильма.

БЫТЬ ИДИОТОМ НЕ ТАК-ТО ПРОСТО

«Идиоты» Ларса фон Триера

КАК-ТО так получается, что время от времени люди попадают в идиотские ситуации. Особого энтузиазма они от этого не испытывают, напротив, по мере сил пытаются доказать, что являются нормальными. Бывают, конечно, случаи, когда они с воодушевлением дурачатся, но это происходит нечасто и длится недолго. Ведь всем нужна хорошая работа, крепкая семья и преданные друзья. Кто же захочет иметь дело с недоумками? — Так социальная ответственность делает человека серьезным.

Голландский режиссер Ларс фон Триер предлагает взглянуть повнимательнее на эту серьезность. В современном обществе человеку не так-то сложно добиться успеха, но разве успех может сделать человека счастливым? Не слишком ли многим ему приходится при этом жертвовать? Не приносит ли он в жертву материальному благополучию собственную свободу? И разве может быть счастливым несвободный человек?

Сюжет фильма — это просто ряд сцен из жизни 11 человек, собравшихся вместе, чтобы поупражняться в идиотизме. Быть идиотом — это не болезнь, это особая жизненная практика, освобождающая человека от гнета социальных условностей. Они живут в пустующем доме на окраине Копенгагена, катаются летом на лыжах, оставляют в дураках представителей власти, не платят за еду в кафе, одним словом, делают все, что приходит в голову и не ощущают при этом угрызений совести.

Всем своим поведением они как бы говорят, что цивилизация со всеми своими нормами и условностями — вещь хорошая, но эти условности должны приниматься людьми добровольно и быть только средством человеческого общежития. Они не должны становиться целью человеческой жизни, они не должны отчуждать людей друг от друга, иначе жизнь человека станет бессмысленной и невыносимой. Бунтуя против социальных приличий, герои фильма напоминают себе и окружающим, что социальные роли, как бы хорошо они ни исполнялись, не могут сделать челове-

ческое общество справедливым, а людей — счастливыми. Все равно, насколько хороши социальные роли, все равно, насколько хорошо люди их исполняют — роль друга, мужа или жены, родителей или детей — все это не имеет никакого значения, если они не любят друг

друга. В обществе труднее оставаться обособленным человеком, чем в заброшенном доме на окраине большого города. Те же, кому это удастся, обретают не только свободу и счастье, но трагическое одиночество.

«Идиоты», казалось бы, сняты очень просто. Те, кто хотел бы увидеть в новой ленте эстетику фильма «Рассекая волны», будут удивлены, настолько радикально могут меняться кинематографические принципы у режиссеров. В кино пришла мода на «естественность», и эта «естественность» оформилась в свод кинематографических правил «Догма 95». Ларс фон Триер пользуется простыми средствами (ручная камера, 35-мм пленка, никакой бутафории, никаких высоких компьютерных технологий, никаких комбинированных съемок, никакого оружия, погонь и убийств — сюжет основывается только на внутренней жизни персонажей), чтобы рассказать простую историю, за которой, однако, стоят непростые вопросы.

Впрочем, критики утверждают, что вся эта эстетика минимализма, эстетика скромных технологических средств — не более, чем маркетинговый трюк, позволяющий создавать пользующийся спросом кинематографический продукт. Может быть, это и так. Важно другое: Триер возвращает в кино непредсказуемых персонажей и канонизирует такие технологии, с помощью которых в современном кино еще не создаются художественные вещи. Ручная камера господствует только в так называемом домашнем кино — на бесхитростных съемках домашних торжеств.

Арт-хаусные технологии выгодно отличают фильмы Триера от голливудских блокбастеров и всей около-голливудской продукции. «Идиоты» представляют собой идеальный образец нежанрового кино, в котором изучаются странные формы поведения и действуют необычные персонажи. «Догматическая» эстетика и богатый культурный подтекст — от философии киников и практики юродства до романов Достоевского — делает этот фильм настоящим произведением искусства.

Сергей СЫСОЕВ



Фото автора

Йенс Альбинус — «идиот» Стоффер

друга. И лучше людям было бы вовсе отказаться от этих ролей, чем лицемерно вживаться в эти маски — так Ларс фон Триер не забывает о морали в фильме, в котором он, по мнению многих, слишком далеко заходит, исследуя понятие «норма».

Пожалуй, у этого маленького общества «идиотов» была опасность превратиться в секту со своим кодексом поведения, если бы в практике идиотизма были какие-то особые правила. Поскольку, однако, идиотизм — только путь освобождения, а не цель существования, маленькое сообщество распадается и «идиоты» возвращаются к своей прежней жизни — семье, работе и ежедневным проблемам. Оказывается, что в об-



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

КОТОРЫЕ ВЫ МОЖИТЕ КУПИТЬ В МАГАЗИНЕ «ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО»

Богословский сборник. Новый, 4-й номер Богословского сборника, издаваемого Православным Свято-Тихоновским Богословским Институтом, включает в себя ранее не издававшиеся статьи протопресвитера Иоанна Мейендорфа и протоиерея Всеволода Шпиллера, новые переводы творений блаженного Августина, преп. Марка Подвижника и Оригена, а также материалы по истории Русской Церкви XX века, в частности, труды епископа Афанасия (Сахарова).

В сборнике представлены рубрики, посвященные богословию, библеистике, патрологии, литургике и истории Церкви.

Государыня Императрица Александра Федоровна Романова. Дневниковые записки, переписка. Письма, дневники и записки последней Всероссийской императрицы, собранные в этой книге, в годы коммунистического правления считались особо секретными документами. Значение этих записей трудно переоценить. Читателю представляется возможность услышать как бы голос самой государыни. Ее переписка с супругом, дочерьми, сестрой – великой княгиней Елизаветой Федоровной, которая теперь почитается церковью, как преподобномученица, имеет великую духовную ценность.

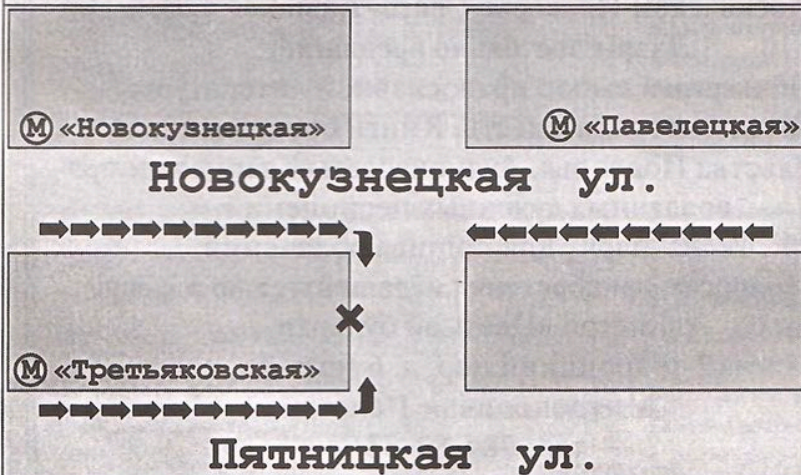
Начиная от дневников своего детства и до последних дней мученичества в Екатеринбурге, императрица Александра нечаянно для самой себя рассказывает нам историю своей жертвенной любви к ближнему, к России, к русскому народу. Главная особенность «Дневниковых записок и переписки» заключается в том, что в ней не предполагалось присутствие читателя и поэтому мы можем увидеть отношения внутри императорской семьи такими, какими они были на самом деле.

Авдеев Д. А. Греховные недуги: пьянство, наркомания, курение. Ни для кого не секрет, что доходы от реабилитации наркоманов лишь не на много менее прибыльное дело, чем сам наркобизнес. Это касается также реабилитационных центров для алкоголиков или курильщиков табака. Однако эффективность реабилитационных курсов невысока. И в этом нет ничего удивительного, поскольку наркомания, пьянство, курение табака – по своей сути являются духовными недугами и для их лечения требуются духовные лекарства.

Такова суть книги кандидата медицинских наук, врача-психиатра Д. А. Авдеева. В первую очередь она интересна тем, что современный медицинский опыт сочетается в ней с духовным опытом Церкви. «Греховные недуги» являются также своеобразным отечником, в котором собраны высказывания Иоанна Кронштадтского, Амвросия Оптинского, свт. Дмитрия Ростовского. Для многих заядлых курильщиков небезынтересно будет узнать историю из жизни русского писателя Сергея Нилуса, который бросил курить с Божией помощью, по молитвам Богородицы, тогда как сам, своими собственными силами был на это не способен.

Магазин «Православное слово» открыт в 1991 году при издательстве Православного Свято-Тихоновского Богословского Института, известен широким выбором товаров по невысоким ценам. Посетив магазин «Православное слово», Вы сможете приобрести все необходимое для нужд храма и повседневного христианского обихода (большой выбор книг по оптовым издательским ценам, иконы, ладан, храмовая и келейная утварь, аудио- и видеокассеты, нотные сборники, церковные ткани и фурнитура, пигменты, доски для иконописи и пр.)

Те же товары можно приобрести в ОПТОВОМ ОТДЕЛЕ – издательские цены и оптовые скидки, бартер. Доставка в любую точку России (автотранспортом и контейнерами – бесплатно).



МАГАЗИН «ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО»

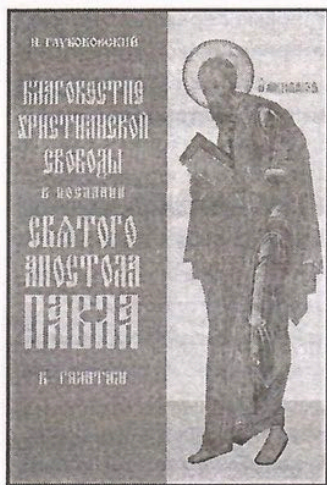
Проезд: ст. м. «Павелецкая» или «Новокузнецкая», далее любым трамваем одну остановку до Вишняковского пер., во дворе храма Живоначальной Троицы.

Адрес: 109017. Москва, ул. Пятницкая, 51\14, строение 2.

Телефон/факс: (095) 951-51-84.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

В издательстве Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры скоро выйдут в свет следующие книги

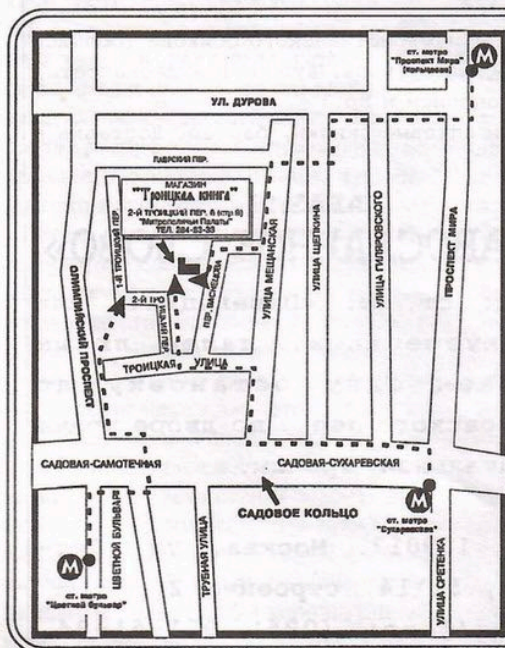


Николай Глубоковский. Благовестие христианской свободы в «Послании св. апостола Павла к Галатам». Николай Никанорович Глубоковский (1863-1937) — выдающийся богослов и историк нашего столетия. К сожалению, большая часть его бесценного наследия в России до сих пор не переиздана. О том, каково достоинство его трудов, может свидетельствовать тот факт, что первая серьезная работа Николая Никаноровича — исследование, посвященное блаженному Феодориту Киррскому, в мировой патрологической науке и по сей день остается в своем роде непревзойденным. Однако главным образом научная деятельность Глубоковского была связана с библеистикой, и средоточием этой деятельности явилась личность св. апостола Павла. И это неудивительно, ведь по убеждению Николая Никаноровича, именно благодаря влиянию великого «апостола язычников» «христианство решительно переносится из узких палестинских границ на широкий мировой простор и прочно укоренилось там как вселенское учение». В этом он видит «величайшее дело, параллельное подвигу Самого Спасителя». Предлагаемая вниманию читателя книга — лишь один из трудов Н. Глубоковского, посвященных области «павловедения».



Митрополит Антоний Сурожский. О слышании и делании. Книга представляет собой сборник проповедей и бесед митрополита Антония, опубликованных в журнале «Альфа и Омега» за все пять лет существования издания. Митрополит Антоний Сурожский — ныне старейший иерарх Русской Православной Церкви — часто упоминает, как встреча с Евангелием перевернула его, тогда неверующего подростка. Евангельское благовестие о спасающей любви Божией навсегда осталось основой проповеди владыки Антония. В книге органично сочетаются размышления над словом Писания и текст, где видно конкретное воплощение в жизни того, чему учит нас Слово Божие.

Эти и другие книги Вы сможете приобрести в магазине «Троицкая книга»



Магазин

«Троицкая книга»

при Московском Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры постоянно предлагает:

Обширный выбор православной литературы различных издательств. Книги собственного издательства Подворья. Аудиокассеты с записями православных духовных песнопений.

Ткань-парчу для пошива облачений.

По вопросам приобретения обращайтесь по адресу:

ст. метро «Цветной бульвар»,
2-й Троицкий пер, д. 6 (стр. 9),
«Митрополичьи Палаты»
тел. 284-83-33

Газета «Татьянин День»
обнаружена в продаже
на станциях метро:

- 1) «Александровский сад», с 9:00 до 19:00, подземный переход в Александровский сад
- 2) «Ботанический сад», первый вагон из центра
- 3) «Водный стадион», северный выход
- 4) «Калужская», с 9:00 до 19:00, кроме воскресных и праздничных дней, юж. вестибюль
- 5) «Каховская», первый вагон из центра, в переходе
- 6) «Коньково», последний вагон из центра, выход на улицу Островитянинова
- 7) «Красные ворота», последний вагон из центра, выход к Мясницкой
- 9) «Нагатинская», с 9:00 до 19:00, юж. вестибюль
- 10) «Пролетарская», первый вагон из центра, в переходе
- 11) «Речной вокзал», оба выхода
- 12) «Китай-город», выход к Политехническому музею. Часовня-памятник героям Плевны
- 13) «Сокольники», выход
- 14) «Сходненская», первый вагон из центра
- 15) «ВДНХ», последний вагон из центра
- 16) «Лубянка», магазин «Библио-Глобус»

Расписание служб в Университетской церкви св. муч. Татианы на январь 2000 года

1	суббота		13.00	Соборование
			17.00	Всенощное бдение
2	воскресенье	Неделя 31-я по Пятидесятнице, пред Рождеством Христовым, святых отец. Прав. Иоанна Кронштадтского	10.00	Литургия. Требы
5	среда		18.00	Вечерня. Утреня
6	четверг	Навечерие Рождества Христова	8.00	Часы. Вечерня. Литургия.
			20.30	Всенощное бдение
7	пятница	РОЖДЕСТВО ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА	0.00	Литургия
			17.00	Всенощное бдение
8	суббота	Собор Пресвятой Богородицы	9.00	Литургия. Требы
			17.00	Всенощное бдение
9	воскресенье	Неделя 32-я по Пятидесятнице, по Рождестве Христовом. Прав. Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня	10.00	Литургия. Требы
13	четверг		18.00	Всенощное бдение
14	пятница	Обрезание Господне. Свт. Василия Великого	8.00	Литургия
			18.00	Всенощное бдение
15	суббота	Преставление, второе обретение мощей прп. Серафима, Саровского чудотворца	8.00	Литургия. Требы
			17.00	Всенощное бдение
16	воскресенье	Неделя 33-я по Пятидесятнице, пред Богоявлением. Прор. Малахии	10.00	Литургия. Требы
17	понедельник		18.00	Вечерня. Утреня
18	вторник	Навечерие Богоявления. Крещенский сочельник	8.00	Царские часы. Литургия. Великое водосвящение
			18.00	Всенощное бдение
19	среда	КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА	8.00	Литургия. Великое водосвящение
21	пятница		18.00	Всенощное бдение
22	суббота	Суббота по Богоявлению. Свт. Филиппа, митр. Московского и всея России чудотворца	8.00	Литургия. Требы
			17.00	Всенощное бдение
23	воскресенье	Неделя 34-я по Пятидесятнице, по Богоявлению. Свт. Феофана, Затворника Вышенского	10.00	Литургия. Требы
24	понедельник		16.00	Малая вечерня. Акафист
			18.00	Всенощное бдение
25	вторник	МУЧЕНИЦЫ ТАТИАНЫ	10.00	Литургия
		Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерня и акафист
28	пятница	Акафист иконе Божией Матери "Державная"	18.00	Вечерня и акафист
29	суббота		17.00	Всенощное бдение
30	воскресенье	Неделя 35-я по Пятидесятнице. Прп. Антония Великого	10.00	Литургия. Требы
31	понедельник	Акафист св. муч. Татиане	18.00	Вечерня и акафист

КРУГЛЫЙ ГОД

Чтобы подписаться на «ТД», Вам необходимо выслать деньги почтовым переводом по адресу редакции для А. Ю. Саганя начиная с текущего месяца (любого),

Вы можете обеспечить себе получение журнал-газеты до февраля включительно.

Стоимость подписки в месяц составляет 5 рублей.

В случае значительного повышения почтовых тарифов редакция оставляет за собою право произвести перерасчет и сократить срок подписки до получения доплаты, сумма которой Вам будет сообщена.

Спасибо за поддержку.

© «ТАТЬЯНИН ДЕНЬ». Издается с января 1995 года.

Учредитель – община Университетской церкви святой мученицы Татианы.

Главный редактор: Алексей Сагань.

Коммерческий директор: Александр Виноградов

Ответственный секретарь: Анастасия Саломеева.

Корректор: Анна Сахарова.

Компьютерная верстка: Евгений Мороз.

Фотограф: Игорь Палкин.

Редакционный совет: Юрий Баженов, геофак; Александр Егорцев, философ. ф-т. (зам. главного редактора); Татьяна Москвина-Яценко; Дарья Палкина, истфак; Сергей Сысоев, филфак.

При перепечатке ссылка на «Татьянин День» обязательна. Редакция не имеет возможности вступать в переписку, рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций.

Наш адрес: 103009, Москва, Б. Никитская, 1.

Тел./факс: 203-34-58. E-mail: alsagan@mail.ru

Электронная версия газеты на www.pko.da.ru

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ, свидетельство о регистрации № 013 825 от 23 июня 1995 года.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ РАСПРОСТРАНИТЕЛЯ

Дневник на газетных листах

КАЖДЫЙ месяц в году приносит нам, всем тем, кто работает в «Татьянинном дне», радостное событие — выход в свет очередного номера газеты и надежду на то, что номер этот не последний (и хочется добавить, не худший). Эти радости и надежды разделяете с нами и Вы — наши читатели. Надеюсь, Вы понимаете, как важно нам ощущать Ваше участие и сохранить его в новом 2000-м году. Давайте же вместе оглянемся назад и вспомним, что было и остается в уходящем 1999.

Январь. Уходит основатель и главный редактор «ТД» Влад Томачинский, его место занимает ближайший помощник, член редколлегии и главный распространитель газе-

ты Алексей Сагань. В свою очередь, его место занимаю я, Александр Виноградов. И мы начинаем новый год новой командой.

Февраль-март. С переменной главного редактора меняется и стиль газеты. Преобладают литературно-исторические статьи, тема войны, плюс строгость и легкий экстремизм. Новый распространитель овладевает техникой работы, особенно после участия в «Рождественских чтениях» и выставке-ярмарке «Вербная неделя». К работе над газетой подключается новый верстальщик Женя Мороз.

Апрель-май. Новая команда сработалась. Теперь в редакции хозяйничает ответственный секретарь Настя Саломеева. Женька

верстает, я распространяю, Леша держит штурвал и выдает зарплату (она, кстати, не растет). Друзья газеты корректируют, приносят новые материалы, обсуждают старые и выпивают много чаю. Фотограф «ТД» Игорь Палкин подводит итоги фотоконкурса. Противоречивых статей все больше. Споры и нарекания вызывает полемика двух авторов о Сербии. Много писем, всплеск, оживление. Заканчивается весна финансовым кризисом «Татьянинного дня» (я тут ни при чем).

Лето. Выходит наш любимый номер с жизнерадостной девушкой на обложке и журнальским расследованием внутри, и все это на новой офсетной бумаге. С помощью друзей и великодушных благотворителей решается проблема финансов. Наконец-то, газета не желтеет сразу же после первого прочтения! Все разъезжаются, и только распространитель бегает по храмам Москвы. Преисполнившись важности, он принимает должность «коммерческого директора». Летний номер расходуется весь до последнего экземпляра, несмотря на новую цену.

Сентябрь-октябрь. Финансовые проблемы решаются окончательно, но потеря некоторых оптовых покупателей плохо сказывается на продажах. Редакция ищет новых связей и общественных контактов. Материалы прибывают. Зарплата выросла на 25%.

Ноябрь-декабрь. Из-за технических неполадок ноябрьский номер опоздал и вышел в декабре. По-прежнему удается печататься на офсетной бумаге. В январе будем справлять пятилетие! Ура!

Вот такой «Дневник распространителя», жизнь газеты, которую мы намерены продолжать — кнутом и пряником Алексей Сагань, заботами и хлопотами Анастасия Саломеева, линейкой и PageMakeгом Жеңя Мороз, проверками Анна Сахарова, съемками и фотографиями Игорь Палкин, критикой и похвалой многоуважаемый редакционный совет. Ну, а в заключение позвольте поблагодарить всех тех, кто помогал нам в 1999 году. А это — издательство подворья Свято-Троице Сергиевой лавры, Свято-Тихоновский богословский институт, братство Всемилового Спаса, информационное агентство «Русские новости», Международная Православная ярмарка г. Москвы. Особая благодарность настоятелю храма святой мученицы Татианы иерею Максиму Козлову, общине Университетской церкви, Вам, Марина Витальевна, и конечно, всем нашим авторам и всем тем, кто в 1999 году продавал и покупал «Татьянин День». Спасибо за поддержку. Встретимся в 2000-м! Цена та же!

С уважением, коммерческий директор
Александр ВИНОГРАДОВ



Фото Геннадия Черкасова

Старые номера «ТД» вы всегда можете купить в книжных лавках храма св. муч. Татианы и Новоспасского монастыря

Печать офсетная.
Объем 4 п.л.
Тираж 5000

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ
1176797 (спросить Александра)